



**Sezona  
2026/27**

SLG Celje

direktor  
MIHA GOLOB  
dramaturginja  
TATJANA DOMA  
lektorica  
dr. ŽIVA ČEBULJ  
tehnična vodja  
ALEKSANDRA ŠTERN

vodja programa  
DAŠA SKRT  
+386 (0)3 4264 214  
dasa.skrt@slg-ce.si

vodja odnosov z javnostmi in marketinga  
KATARINA PLANTOSAR  
+386 (0)3 4264 205  
+386 (0)51 651 821  
katarina.plantosar@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka  
kulturnega programa  
URŠKA VOUK  
+386 (0)31 670 957  
urska.vouk@slg-ce.si

producentka  
MOJCA REDJKO  
+386 (0)51 241 173  
mojca.redjko@slg-ce.si

vodja pravne službe  
TJAŠA ŠULIGOJ  
+386 (0)40 815 110  
tjasa.suligoj@slg-ce.si

#### **blagajna**

informatorka-organizatorka  
URŠKA ZIMŠEK

strokovna delavka  
URŠKA PLANINC

+386 (0)3 4264 208  
blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta vsak delavnik  
od 9. do 12., ob sredah tudi  
od 15. do 18. ure, ter uro pred  
začetkom predstave.

#### **tajništvo**

vodja uprave  
LEA TOMAN

telefon  
+386 (0)3 4264 202

centrala  
+386 (0)3 4264 200

e-naslov  
lea.toman@slg-ce.si

#### **svet SLG Celje**

dr. ŽIVA ČEBULJ  
SIMONA POSINEK  
BRIGITA TRATNIK  
MAJA VOGLAR  
predsednica

dr. MARKO ZEBEC KOREN  
namestnik predsednice

#### **strokovni svet SLG Celje**

LUCIJA HARUM  
URBAN KUNTARIČ  
predsednik  
MOJCA MAJCEN

ŽIGA MEDVEŠEK  
namestnik predsednika

ALEŠ BROD

dr. ANTON ŠEPETAVC

**slg-ce.si**

# Klasika v Celju

  
**SLG Celje**

Repertoarna knjižica  
sezone 2026/27

<b>Nagovor direktorja</b>	<b>4</b>
<b>Sezona 2026/27</b>	<b>6</b>
<b>Teater v etru</b>	<b>28</b>
<b>Najboljše iz preteklih sezon</b>	<b>30</b>
<b>Najboljše iz preteklih sezon za otroke in mlade</b>	<b>42</b>
<b>Družinski program</b>	<b>48</b>
<b>Rezidenčni program</b>	<b>58</b>
<b>Mladi SLG Celje</b>	<b>64</b>
<b>Dnevi komedije</b>	<b>68</b>
<b>Igralski ansambel</b>	<b>70</b>
<b>Nagrade v sezoni 2025/26</b>	<b>94</b>
<b>Abonmaji</b>	<b>96</b>

# Naslednjo gledališko sezono posvečamo »klasiki«



Seveda ne kot obdobju ali slogovni oznaki, temveč kot splošni opredelitvi vrhunskih umetniških del, ki so prestala preizkus časa in ostajajo aktualna in pomembna skozi generacije. Preprosto izhodišče torej, ki naj bi še naprej gradilo prepoznavno programsko usmeritev SLG Celje ter v novi sezoni usmerjalo ost vsebinske analize današnjega trenutka. V ospredju ukvarjanja z gledališčem je še vedno raziskovanje in nabiranje gledaliških izkušenj. In to za vse, ki bomo v to potovanje tako ali drugače vključeni, produkcijo, ansambel, tehniko ter seveda tudi vas, gledalce. To je osnovna pozicija, na kateri v teh letih gradimo program ter vsebinske premisleke o družbi in okoliščinah, ki diktirajo utrip sodobnega sveta.

S sezono, ustvarjeno iz Cankarjevih del, motivov ter vsebinskih sporočil, smo želeli povedati, zakaj je umetnik pomemben za družbo, zakaj neka skupnost, država, narod potrebuje njegov premislek in kaj njegova analiza prinaša družbi. S sezono

2026/27 nadaljujemo in nadgrajujemo ta zagovor umetnosti ter ozaveščamo sebe in okolico, da si tega premisleka, ki ga ponuja umetnost, kot družba ali kot posameznik, ne smemo dovoliti vzeti. »Klasična« dela, ki so jih umetniki ustvarili v vsej zgodovini, gradijo našo vest in zavest. Ne le slovensko, evropsko, ampak tudi zavest in vest človeštva ter veselja nasploh.

V »klasiki« odmevajo arhetipi, ki jih vedno znova prepoznavamo: ljubezen in izdaja, moč in krhkost, svoboda in odgovornost, posameznik in skupnost ... umetnost v teh napetostih išče in sproža katarzo, katere namen ni razbremenitev, pomiritev, temveč uvid in premik. Umetnost se trudi odpirati prostor, v katerem lahko mislimo sebe in svet drugače od običajnih poenostavljenih vzorcev in vnaprej predvidenih zaključkov.

Umetniki umetnosti ne razumemo kot okras, kot trenutek oddiha, ampak kot enega temeljnih načinov, kako lahko človek in skupnost, družba, razumejo sami sebe.

Verjamemo, da umetnost soustvarja misel naroda, verjamemo, da umetnost ni enoten glas, temveč polje raznolikih, pogosto nasprotujočih si perspektiv. V tem smislu je umetnost vedno tudi kritična: zrcali, preizprašuje, razpira razpoke, išče nove perspektive in se odziva na izzive, v katerih se najdeta posameznik in družba.

Sezona, ki je pred nami, zato ni poklon preteklosti, temveč dialog z njo. Klasična dela bomo brali in uprizarjali kot živa besedila, kot partnerje v razmisleku o tem, kdo smo danes. Zanima nas, kako se oblika in vsebina srečata v trenutku uprizoritve; kako staro postane novo; kako univerzalno postane spet osebno.

Izbor besedil v tej sezoni ni naključen. Režiserji in avtorske ekipe so posegli po delih, predlogah in motivih, ki, čeprav nastali v različnih časih in kontekstih, nosijo skupno slutnjo sveta, ki prihaja. V njih odzvanja nemir družbe, ki se sooča z nadzorom, z razpadom skupnosti, z izgubo neposrednega stika in z naraščajočo negotovostjo posameznika.

Ta dela ne ponujajo enoznačnih razlag, ne napovedujejo prihodnosti, temveč jo slutijo. In prav v tej slutnji je njihova moč: da prepoznamo vzorce, ki se ponavljajo, in vprašanja, ki ostajajo neodgovorjena. Zato se h klasičnim umetniškim delom in motivom vračamo vedno znova, jih znova in znova opazujemo, premišljujemo, odigravamo ...

... in v tem ponavljanju ni ponavljanja, temveč možnost, da se kot skupnost vedno znova vprašamo, kaj nam je pomembno, kaj nas določa in kam želimo iti.

Miha Golob,  
direktor in umetniški vodja

**SEASONAL 2021**

# Repertoar

Mare Bulc in soustvarjalci

## In kaj ima s tem Tom Sawyer? 9+

navihana otroška predstava  
režiser Mare Bulc  
premiera septembra 2026

Veliki oder

Veliki oder

Peter Handke

## Ura, ko nismo ničesar vedeli drug o drugem

drama  
prevajalka Mojca Kranjc  
režiser Miha Golob  
premiera marca 2027

Robert Icke, Duncan Macmillan

## 1984

distopična drama  
po motivih Georgea Orwella 1984  
prva slovenska uprizoritev  
prevajalec in režiser Tomaž Krajnc  
premiera septembra 2026

Mali oder

Veliki oder

Zvezdana Novaković ZveN

## Šepetke

*Glasovi med svetovi posoških zdravilk in prerokinj*  
glasbeno-scenska pripoved  
krstna uprizoritev  
režiserka Zvezdana Novaković ZveN  
premiera aprila 2027  
v koprodukciji s Cankarjevim domom Ljubljana  
in Zavodom Slovena Ptuj

Arthur Miller

## Lov na čarovnice

*The Crucible*  
drama  
prevajalka Alenka Klabus Vesel  
režiser Luka Marcen  
premiera decembra 2026

Veliki oder

Milan Ramšak Marković

## Barbara z Brega pri Kočevju

družbena komedija  
krstna uprizoritev  
režiserka Nina Ramšak Marković  
premiera maja 2027



Mare Bulc in soustvarjalci

# In kaj ima s tem Tom Sawyer? 9+

navihana otroška predstava  
režiser Mare Bulc  
premiera septembra 2026

Veliki oder

Repertoar

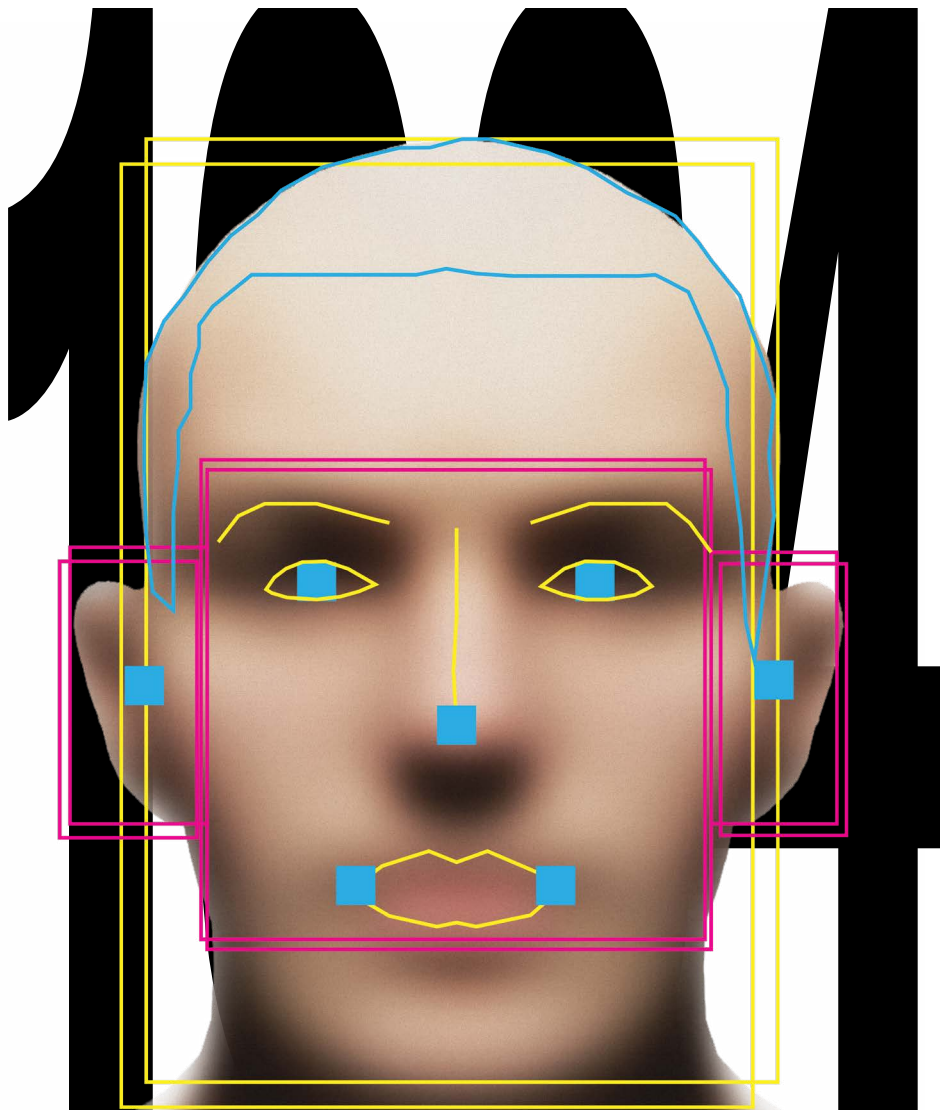
*In kaj ima s tem Tom Sawyer?* je predstava za otroke in mlade, ki raziskuje navihanost v času ekranov, digitalnih vsebin in nenehne povezanosti. Posebej se osredotoča na vprašanje, kako danes odraščajo deklice in dečki ter kako se njihova igrivost, upornišтво in potreba po raziskovanju sveta spreminjajo v odnosu do virtualnega prostora. Ustvarjalci predstave se ob začetku raziskovalnega in soustvarjalnega procesa sprašujejo:

*Kako je danes videti otroška navihanost? So otroci še navihani »v živo« ali navihanost predvsem doživljajo in poustvarjajo na spletu? V kakšnih oblikah se danes sploh še kaže? In kje se navihanost začne nevarno približevati medvrstniškemu nasilju – na spletu ali zunaj njega?*

Predstava ne uprizarja romanov Marka Twaina, temveč izhaja iz duha njegovega najbolj znanega junaka. Tom Sawyer ustvarjalce navdihuje predvsem zaradi svojega odnosa do sveta in odraščanja. Sawyer, mladenič sredi 19. stoletja, se ne uklanja pravilom, ne boji se tveganj in ne išče potrditve okolice. Sledi lastnemu notranjemu kompasu – radovednemu, igrivemu, iznajdljivemu in etičnemu. Njegova navihanost ni zlonamerna, temveč raziskovalna in življenjska. Prav ta odnos do ljudi, sveta in težav odraščanja predstavlja prvo osrednje izhodišče gledališke raziskave.

Drugi pomemben navdih izhaja iz sodobnega digitalnega časa. Ustvarjalce fascinira – in hkrati vznemirja – posebna oblika človekove osredotočenosti, ki nastopi ob gledanju v zaslon telefona. Gre za stanje skoraj popolnega »odklopa« od okolice, za zamrznjen trenutek intenzivne pozornosti, ko se zdi, da se čas ustavi. Telefon je postal podaljšek telesa, identitete in vsakdana, odnos človek–ekran pa ena ključnih izkušenj sodobnega odraščanja. Prav ta odnos bo druga osrednja tema predstave in bo zaživel skozi niz nenavadnih, absurdnih, duhovitih in navihanih situacij.

V snovalnem procesu vaj bo nastajala nelinearna, kolažna uprizoritev, ki bo v drobcih prizorov iskala otroško naivne, drzne in nepričakovane poglede na nagajivost danes. Predstava želi s humorjem, igrivostjo in absurdnim gledališkim jezikom odpirati vprašanja o odnosu med posameznikom in ekranom ter mlademu občinstvu ponuditi prostor za prepoznavanje, premislek in domišljijo. »Sawyerska« navihanost bo tako postala izhodišče za dobronameren, zabaven in nevsakdanji gledališki pogled na sodobno »ekranoslovje«.



Robert Icke, Duncan Macmillan

# 1984

distopična drama  
po motivih Georgea Orwella 1984  
prva slovenska uprizoritev  
prevajalec in režiser Tomaž Krajnc  
premiera septembra 2026

Mali oder

»Kako vemo, da je Partija padla? A ne bi bilo v njihovem interesu, da samo organizirajo svet tako, da verjamemo, da jih ni več ...«

Repertoar

Predsedniški urad ene od zahodnih demokracij je nedavno objavil fotografijo aretirane protestnice. Njene solze niso bile resnične. Dodane so bile z orodjem umetne inteligence. Nekaj let prej je bil v evropski državi razveljavljen rezultat predsedniških volitev zaradi algoritemske manipulacije javnega mnenja. V slovenskem mestu je s fotografije javnega dogodka izginil politični nasprotnik.

Štirideset let pred temi resničnimi dogodki, v fiktivni distopiji leta 1984, Winston Smith na skrivaj piše dnevnik. Ni prepričan, za koga ga piše. Za prihodnost? Za nerojene? Razume pa, da je lahko vsaka misel nevarna. Partija nenehno opazuje. Ne le njegova dejanja, ampak njegove misli, čustva in spomine. Veliki brat ga gleda. Kljub nevarnosti skuša Winston ohraniti spomin na svet, ki je morda obstajal in je bil drugačen. Išče resnico, ki jo Partija sistematično briše, a hkrati ne ve, ali je upor sploh možen. Ve samo, da ne more nehati spraševati. Je rešitev v skrivni Bratovščini? Obstaja še kdo, ki razmišlja podobno kot on? Julija? O'Brien? Je karkoli od tega, v kar verjame, sploh resnično?

Roman je nastal iz Orwellove izkušnje španske državljanske vojne v tridesetih letih prejšnjega stoletja, kjer je na lastne oči spoznal manipulacijo, propagando in razpad ideoloških iluzij. Razočaran nad totalitarizmi in skeptičen tudi do demokratičnih mehanizmov nadzora je ob vrnitvi v Anglijo opozarjal na nevarnost sistemov, ki nadzorujejo resnico. Roman je star skoraj 80 let in opisuje prihodnost leta 1984. Ta letnica je za nas preteklost, njena fiktivna distopija pa sedanost. Živimo v svetu, ki je vedno bolj polariziran. Po podatkih neodvisnega inštituta V-Dem je raven demokracije za povprečnega državljana na Zahodu najnižja v zadnjih 50 letih. Zgodbo vse bolj narekujejo algoritmi in tehnovelikani, ki stojijo za njimi. Politična resnica ni več stvar dejstev, temveč je vse bolj odvisna od tega, komu sledimo in kako je vsebina, ki jo prejemamo, oblikovana tako, da najdlje zadrži našo pozornost. Informacije so dostopne bolj kot kadarkoli prej, a vse težje jih je kritično ovrednotiti. Tudi digitalno pismeni odrasli pogosto ne ločijo več resničnih posnetkov od umetno ustvarjenih. Vstopamo v dobo, v kateri tehnološki napredek prehiteva sposobnost družbe, da bi se primerno prilagodila.

Krize, ki sledijo takšnim nenadnim spremembam, odpirajo vrata populističnim in nedemokratičnim rešitvam. Rešitvam, ki bolj ali manj subtilno kršijo naše osnovne pravice in povečujejo nadzor nad našim življenjem. Dramatizacija britanskih avtorjev Roberta Icka in Duncana Macmillana, ki je bila krstno uprizorjena leta 2013, razkriva mehanizem nadzora in postavlja pod vprašaj resnico ter zaupanje v lastni spomin. Ne ponuja izhoda ali rešitve, temveč prikaže zgodbo posameznika, ki je ujetnik sistema in lastnih misli.



Arthur Miller

# Lov na čarovnice

*The Crucible*

drama

prevajalka Alenka Klabus Vesel

režiser Luka Marcen

premiera decembra 2026

Veliki oder

»Čudni časi so prišli, gospod. Nihče ne more več dvomiti, da so se temačne sile strnile v pošasten napad na to vas. Dobro veste, kako prebrisan je hudič.«

Repertoar

Ameriški dramatik in esejist Arthur Miller (1915–2005) je eden najpomembnejših dramatikov 20. stoletja. V več kot tridesetih dramah, ki so mu prinesle Pulitzerjevo nagrado in več nagrad Tony, vseskozi pretresa vprašanja o smrti, izdajstvu in krivdi.

Drama *Lov na čarovnice* se naslanja na zgodovinske osebe in resnične dogodke v majhni skupnosti tako rekoč na robu poseljenega sveta, v svetu, ki ga je moral človek na silo urbanizirati, da je v njem lahko zgradil na strogi in kruti teokraciji temelječo skupnost. Tako krhka tvorba je zelo lomljiva in vsaka slutnja dvoma in upora proti vzpostavljenemu družbenemu redu jo lahko pahne v histerijo in paranojo. Tudi kadar je osrednji spor pravzaprav zelo intimno vprašanje ljubezni in iskrenosti odnosov. Miller je *Lov na čarovnice* napisal v času, ko so lovi na »notranje sovražnike« v Združenih državah Amerike potekali pod krinko moralne čistosti in nacionalne varnosti. A njegova drama presega zgolj konkretne okoliščine in celo zgodovinski okvir. Realne dogodke je uporabil, da je postavil zrcalo vsakič novim preganjanjem in nestrpnosti sodobnega časa.

*Lov na čarovnice* je večna parabola o človeškem strahu, ki se sprevrže v nasilje, o skupnosti, ki v objestni želji po družbenem redu in miru uniči lastno jedro. V središče pa postavlja vprašanje, kaj se zgodi, ko resnico nadomesti prepričanje, ko dejstva zamenjajo mnenja, pogum strah in ko se skupnost združi ne v iskanju pravičnosti, temveč krivcev in krivde. Predvsem pa nas uči, da se zgodovina ves čas ponavlja – lov na čarovnice se ponavlja kot folklor, menjata se le tožnik in obtoženec ter zunanji označevalci.

Živimo v svetu, v katerem smo izborjene sadove napredka pripravljani hitro zavreči in za domnevno ponovno vzpostavljanje reda in miru, čistosti in snažnosti družbe v dobrobit parcialnih političnih, ekonomskih in materialnih interesov spet zaganjamo različne love na raznolike čarovnice. Kot je veljalo vedno: vzrok lova ni pomemben, pomemben je domneven, navidezen izkupiček. A kot v času starega dobrega Salema, in ne tako dolgo nazaj v času Arthurja Millerja, se zdi, da se niti ne zavedamo, kako uničujoč je tak lov za vse.

Lov na čarovnice je tudi danes natančna vivisekcija mehanizmov izključevanja in paranoje, preoblečenih v nove oblike: politične polarizacije, spletne gonje, ideološke vojne in vsakodnevni boj za »pravico do lastnega mnenja«. Millerjevo besedilo beremo kot anatomski atlas sodobne družbe, v kateri vsi zahtevajo lastno svobodo, »dobro državo«, razvojno politiko in čistost – miselno, moralno ali identitetno. S tem nehote ponavljajo iste vzorce nasilja, proti katerim naj bi se borili.

Salem je danes metafora neznosnega pritiska družbenega nadzora. Je ogledalo družbe, v kateri nestrpnost, strah pred drugim in obsesija z nadzorom in oblastjo ustvarijo atmosfero paranoje, v kateri se izgublja meja med resničnim in izmišljenim. Millerjevo vprašanje pa ostaja enako neizprosno kot leta 1953: Kaj vse smo pripravljani žrtvovati, da bi dokazali, da nismo krivi?



Peter Handke

# Ura, ko nismo ničesar vedeli drug o drugem

drama

prevajalka Mojca Kranjc  
režiser Miha Golob  
premiera marca 2027

Veliki oder

»Nekaj jih potem hodi kar tako, brez cilja in s ciljem, na sredi se eden od njih iz brezciljneza spremeni v človeka s ciljem, tisti pa, ki je hodil za njim, nenadoma izgubi svoj cilj, ki se ga je prej jasno zavedal.«

Repertoar

*Ura, ko nismo ničesar vedeli drug o drugem* je nekonvencionalno dramsko besedilo, ki razgrajuje tradicionalne elemente drame. Dogajanje ni linearno, niti ni fabulativno razvito – namesto zgodbe spremljamo tok podob in prizorov na mestnem trgu, skozi katerega se pretakajo številni anonimni liki. Ti nimajo psihološko izdelanih karakterjev, temveč delujejo kot tipizirane figure, bežne prisotnosti ali trenutni utrinki človeškega življenja.

Besedilo je povsem brez dialoga; temelji izključno na odrskih didaskalijah, ki opisujejo gibanje, situacije, ritme in vizualne podobe. Handke tako težišče drame premakne z besede na gledališko uprizoritev kot vizualni, telesni in zvočni dogodek. Gledališče ne nastaja z govorom, temveč z opazovanjem. Tudi čas in prostor sta odprta in fluidna. Čeprav je prizorišče enotno – mestni trg –, se čas razteza, gosti in preliva; dogajanje lahko razumemo kot en sam trenutek ali kot presek različnih časov in življenj. Prav ta neopredeljenost ustvarja občutek univerzalnosti, hkrati pa tudi subtilne odtujenosti.

Dramaturgija temelji na principu montaže: prizori se nizajo asociativno, brez jasnih vzročno-posledičnih povezav. Celota učinkuje kot kolaž človeških situacij, pogledov, srečanj in mimobežnosti, pri čemer gledalec postane aktivni interpret, saj mora sam vzpostavljati pomenske povezave med prizori in podobami.

Čeprav Handkejev pristop ni povsem brez precedensa v zgodovini dramatike, velja avtor za enega ključnih predstavnikov sodobne evropske dramatike. S svojim pisanjem in razmišljanjem o gledališču nadaljuje tradicijo velikih prelomov v razumevanju dramske forme in gledališkega medija. Njegova dela pogosto zavračajo klasično dramsko strukturo ter raziskujejo meje jezika, zaznave in same gledališke prisotnosti. V številnih besedilih – ne le v *Uri, ko nismo ničesar vedeli drug o drugem* – razgrajuje dialog kot osrednje sredstvo drame in ga nadomešča z opisom, tišino, ponavljanjem ali zgolj z odrskim dogajanjem.

Njegovi nekonvencionalni teksti pogosto postavljajo v žarišče sam proces gledanja in poslušanja. Gledališče pri Handkeju ni prostor pripovedovanja zgodbe, temveč prostor izkušnje, v katerem gledalec postane bolj pozoren na vsakdanje geste, gibanje in drobne detajle, ki bi jih sicer spregledal. S tem avtor preizprašuje tudi vlogo jezika – ali ta res še lahko posreduje resničnost ali pa jo morda prej zakriva. Prav zato njegova dramatika deluje fragmentarno, odprto in interpretativno zahtevno, a hkrati ponuja intenzivno estetsko in refleksivno gledališko izkušnjo.



Zvezdana Novaković ZveN

# Šepetke

*Glasovi med svetovi posoških zdravilk in prerokinj*

glasbeno-scenska pripoved

krstna uprizoritev

režiserka Zvezdana Novaković ZveN

premiera aprila 2027

v koprodukciji s Cankarjevim domom Ljubljana in Zavodom Slovena Ptuj

Veliki oder

»Moja duša je hrepnela po svobodi, po dihu vetra, ki se spušča z gora, po dotiku rosne trave in po šepetu dreves, ki znajo tolažiti boljše kot ljudje.«

Repertoar

Pisatelj in publicist Pavel Medvešček je leta 2015 v obsežni znanstvenokritični študiji *Iz nevidne strani neba* prvič celovito popisal pripovedno izročilo starovercev iz Posočja. Na skoraj šeststo straneh se razkriva svet, ki je zaradi zaveze k molku dolgo ostajal nepoznan, neviden, zamolčan in tudi preganjan. V zgodbah se izrisuje kompleksen življenjski nazor, ki človeka umešča v senzibilno sobivanje z naravo; razpirajo se sledi obredij in običajev, svetih krajev, praznikov in vsakdanjih praks, animizma, zdravilnih urokov, čarnih predmetov ter etimološko nenavadnih imen. To dediščino danes nadaljuje Daša Medvešček, ki v svojem raziskovalnem delu odpira dodatne, pogosto spregledane plasti tega sveta – predvsem iz zornega kota žensk in v luči njihovih znanj, praks in načinov delovanja znotraj staroverske skupnosti. Ob tem vse bolj v ospredje stopajo tudi zvočne in glasbene razsežnosti izročila: simbolno nabita glasbila, izdelana iz naravnih materialov, raznolika po rabi, namenu in pomenu.

*Šepetke* so glasbeno-scenska pripoved, nastala po motivih iz še neizdane knjige *Onkraj nezavednega* Daše Medvešček. Uprizoritev oživlja svet pozabljenih zgodb, starih obredov in ljudskega izročila Posočja ter odpira prostor, v katerem se glasba, predmeti, pripoved in zven nenavadnih glasbil prepletajo z zgodbami zdravilk, prerokinj, babic in skrivnostnih žensk, ki so nekoč stale na meji med vsakdanjim in nepojasnenim. To je svet, kjer pepel govori, dlani zdravijo, luna osvetljuje skrite poti, pajkove mreže razkrivajo usodo, besede pa nosijo moč davnih časov. Po navdihu staroverskih instrumentov nastajajo rekonstrukcije glasbil in glinene živalske maske z zvočno-instrumentalnimi elementi. *Šepetke* so poetičen odrski poklon znanju, ki se je prenašalo iz roda v rod, ter glasovom žensk, katerih prisotnost še vedno odmeva v prostoru in kolektivnem spominu.

Izročilo, ki se ohranja v pripovedih starovercev, lahko razumemo kot posebno plast klasike – ne v smislu kanonizirane tradicije, temveč kot nekaj temeljnega. Klasično tu ni vprašanje starosti ali pripadnosti kulturnemu kanonu, ampak vprašanje tistega, kar vztraja kot osnovni način razumevanja sveta in bivanja.

Prav zato lahko staroversko izročilo tudi danes razumemo kot pomemben okvir za razmislek o odnosu med človekom, naravo in skupnostjo. Hkrati predstavlja dragocen dokument lokalne in širše slovenske kulturne dediščine, saj ohranja znanja in prakse, ki so dolgo ostajale na obrobju uradne zgodovine, danes pa pomembno prispevajo k razumevanju kulturne raznolikosti prostora.



Milan Ramšak Marković

# Barbara z Brega pri Kočevju

družbena komedija  
krstna uprizoritev  
režiserka Nina Ramšak Marković  
premiera maja 2027

Veliki oder

Repertoar

Dramsko besedilo *Barbara z Brega pri Kočevju* se sicer deloma naslanja na prepoznavno ikonografijo Mattelovih punčk, še izraziteje pa deluje kot gledališki odgovor na film *Barbie* režiserke Grete Gerwig. Ob izidu je film močno razdelil občinstvo – nekateri so ga razumeli kot lucidno kritiko patriarhata in nedosegljivih lepotnih idealov, ki jih svet Barbie vsiljuje deklicam, drugi pa kot simptom površinskega, »woke« feminizma in praznega emancipacijskega diskurza.

Predstava *Barbara z Brega pri Kočevju* skuša preseči ta ideološki razcep med liberalnim hollywoodskim feminizmom na eni strani in spletno mačistično zagrenjenostjo na drugi. Družbeni kritiki, ki jo odpira film, dodaja razredno perspektivo, ki v izvirnem kontekstu ostaja skoraj odsotna. Ideja, da se družbena moč in neenakost vzpostavljata zgolj v eni identitetni kategoriji – v tem primeru spola –, je v sodobni družbeni teoriji že dolgo presežena. Zato tudi »girl boss« feminizem ne more več učinkovati kot resnično subverzivna ali emancipacijska gesta.

Naša Barbara ni uspešna, glamurozna in samozavestna lepota iz sveta popolnosti. Je propadla, revna in »delulu«, ujeta med lastne fantazme in družbeno realnost. A prav zato postane radikalno človeška figura – ranljiva, groteskna, tragična in obenem veličastna. Čeprav nima ničesar, se dojema kot kraljica. In prav v tej napetosti med bednim vsakdanom in grandiozno samopodobo vznikne njena moč.

*Barbara z Brega pri Kočevju* je izpoved nekdanje dolenske lepote kraljice, ki se skuša prebiti skozi življenje na družbenem robu. Ne bori se le proti svoji največji tekmi, lokalni lepotici Sandri, ali proti Juretu – lastniku parcele, na kateri že dvajset let »začasno« stoji njena montažna hišica –, temveč tudi proti policiji, izvršiteljem, uradnim dopisom in sistemu, ki jo vztrajno potiska na rob vidnega. Predvsem pa se spopada z duhovi preteklosti, ki jo obiskujejo, z njo spijejo kakšnega kratkega in zapojejo kakšen hit iz mladosti.

Barbara živi težko in pogosto absurdno življenje, vendar je globoko prepričana, da je rojena za žaromete. Pet minut slave, ki jih je doživela pri osemnajstih, ji je pustilo dovolj upanja, da kljub desetletjem razočaranj ne preneha verjeti v svojo veliko prihodnost. Ko bo nekoč vendarle sedla na prestol kraljice, bo poskrbela, da nobeno dekle ne bo več prisiljeno živeti tega, kar je morala preživeti sama. Treba je le še malo potrpeti. Morda leto. Ali dve.

# Režiserki in režiserji premiernih uprizoritev



Foto Edi Einspieler

## Tomaž Krajnc

Tomaž Krajnc je gledališki in filmski režiser, ki že več kot 15 let ustvarja v mednarodnem prostoru. Po diplomi iz psihologije na Univerzi v Ljubljani je magistriral iz režije na škotskem kraljevem konzervatoriju (Royal Conservatoire of Scotland). Režiral je številne priznane predstave, med njimi *Blazinka*, prvo predstavo v 54-letni zgodovini Linhartovega srečanja, ki je prejela vse štiri nagrade (za najboljšo predstavo, režijo in dve igralski nagradi). Njegova avtorska različica *Macbetha* je prav tako požela velik uspeh in mu prinesla nagrado za izvirne režijske ideje. V zadnjem času deluje kot režiser in asistent režije v Združenem kraljestvu, predvsem v Londonu. Maja 2022 je vodil uspešno uprizoritev sodobne igre *Zračni koridor*. Trenutno režira raziskovalni proces nove drame o nasilju v družini in razvija svojo predstavo *Semantika*, ki raziskuje, kako jezik oblikuje to, kdo smo in kako razmišljamo. Režiral je tudi štiri filme in uspešno spletno serijo *Dualizem*. Navdušuje ga mednarodno sodelovanje, zagovarja pa gledališče, ki se prek kulturne izmenjave in raznolikosti loteva globalnih izzivov.

## Mare Bulc

Mare Bulc je gledališki režiser. Ustvarja tudi kot performer in pisec gledaliških besedil in dramatisacij. Diplomiral je iz gledališke režije na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo in iz komunikologije na Fakulteti za družbene vede Univerze v Ljubljani. Režiral je več kot štirideset gledaliških predstav. Za svoj štiriletni projekt *No History / Know History*, ki je obsegal osem povezanih predstav in performansov in se je zaključil z *Zadnjo egoistično predstavo*, je bil leta 2006 nagrajen z nagrado zlata ptica. Sodeloval je z večino slovenskih poklicnih gledališč in mnogimi nevladnimi gledališkimi producenti ter amaterskimi skupinami. V SLG Celje je režiral svojo prvo profesionalno predstavo *Paraziti* (2007). Zanj so značilni raznorodni režijski pristopi, ki jih udejanja predvsem v svojih avtorskih predstavah, uprizoritvah za otroke in mlade ter dramatisacijah in/ali režijah lokalnih sodobnih pisk in piscev. Deluje tudi kot mentor gledaliških delavnic v profesionalnih, ljubiteljskih in šolskih okoljih.



Foto Jaka Varmuž

# Luka Marcen

Luka Marcen je gledališki režiser. Diplomiral je iz gledališke režije na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani, z režijama uprizoritve *Ljudožerci* Gregorja Strniše in *Goli pianist ali Mala nočna muzika* Matjaža Zupančiča. V preteklih sezonah je v okviru različnih platform in festivalov kot režiser in avtor koncepta večkrat prevzel tudi režijo bralnih uprizoritev novih slovenskih dramskih besedil avtorjev različnih generacij. Uprizoritev *Otroci na oblasti* (po motivih del Rogerja Vitraca in Dušana Jovanoviča, 2019) v njegovi režiji je bila izbrana v tekmovalni program na več festivalih po Evropi (Beograd, Varšava), na festivalu FIST v Beogradu je predstava prejela tudi grand prix za najboljšo predstavo festivala v celoti. Uprizoritev je bila nagrajena tudi z akademjsko Prešernovo nagrado za leto 2019. Za režijo diplomske uprizoritve *Ljudožercev* Gregorja Strniše je prejel še akademjsko Prešernovo nagrado za leto 2020. Trenutno svoje izobraževanje nadaljuje na magistrskem študiju gledališke režije.



Foto Peter Uhan

# Miha Golob

Miha Golob je na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani zaključil študij gledališke režije. V času študija je prejel akademjsko Prešernovo nagrado in nagrado za režijo na mednarodnem festivalu gledaliških akademij v Brnu. V dvajsetih letih profesionalne režijske poti je režiral v večini slovenskih institucionalnih gledališč in se podpisal pod režijo več kot 30 raznovrstnih uprizoritev. Režira tako uprizoritve za otroke in mladino kot uprizoritve za odrasle, od sodobne dramatik do slovenske in svetovne klasike. Svoje gledališko razmišljanje največkrat veže na družbenokritične teme, zadnja leta s poudarjenim avtorskim pristopom. Ob ustvarjanju gledaliških uprizoritev v repertoarnih gledališčih deluje tudi kot mentor gledaliških delavnic, seminarjev in gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva. Večkrat je sodeloval tudi pri televizijski produkciji.



Foto osebni arhiv

## Nina Ramšak Marković

Nina Ramšak Marković je gledališka režiserka in urednica. Magistrirala je iz gledališke režije na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani. Gledališke predstave je med drugim režirala v Slovenskem mladinskem gledališču, Slovenskem narodnem gledališču Drama Ljubljana, Slovenskem ljudskem gledališču Celje, v Mestnem gledališču ljubljanskem, v Gleju, Mini teatru, v GT22 in Zavodu Melara. Njene predstave so se že večkrat uvrstile tako v spremljevalni kot v tekmovalni program Borštnikovega srečanja. Deluje tako v institucionalnem gledališču kot na neodvisni sceni. Leta 2014 je soustvarila revijo *Adept*, publikacijo gledaliških in filmskih ustvarjalcev v produkciji UL AGRFT, redno pa sodeluje pri produkcijah umetniške skupine Mismo Nismo. Od leta 2020 je ustanoviteljica in direktorica Zavoda Melara, ki je od svojega nastanka produciral že vrsto uspešnih projektov na neinstitucionalni sceni.

## Zvezdana Novaković ZveN

Zvezdana Novaković je glasbenica in performerka izjemnega ustvarjalnega razpona, ki v svojem delu prepleta etno, jazz, gledališko glasbo, sodobno kompozicijo in elektronske zvočne pokrajine. Njena umetniška pot povezuje različne estetske in kulturne svetove – od starodavnih vokalnih tradicij do sodobnih eksperimentalnih form, od gledališča do koncertnih odrov, od pripovedovanja zgodb do glasbenega performansa. Sodelovala je z različnimi umetniki in kolektivi, med drugim s skupino Laibach in Svetlano Makarovič, njen ustvarjalni izraz pa se giblje med klasiko, jazzom, ljudsko glasbo in sodobno elektroniko. Ob ustvarjanju deluje tudi kot pedagoginja, raziskovalka vokalnih tehnik in vodja pevskih zborov. Študij jazz petja je zaključila v Gradcu pri profesorici Deni DeRose, diplomirala iz glasbene pedagogike v Mariboru, magistrirala iz ljudskega petja slovanskih in balkanskih kultur v Plovdivu ter leta 2018 v Göteborgu zaključila še magistrski študij kompozicije.



Foto Ksenija Mikor

# TEATER VETRU

SLG Celje in Radio Slovenija – Program Ars  
Nikolaj Vasiljevič Gogolj

## Plašč, Nevski prospekt, Nos

gledališko–radijska priredba z neposrednim radijskim prenosom  
avtorica priredbe besedila, režiserka in dramaturginja Tatjana Doma  
režiser radijskega prenosa Alen Jelen  
neposredni radijski prenos predvidoma **januarja 2027**

»Vse je prevara, vse zgolj sen, vse je drugačno, kakor se vam zdi!«

Ruski pisatelj in dramatik ukrajinskega rodu Nikolaj Vasiljevič Gogolj (1809–1852) izhaja iz obubožane plemiške družine. Želel je postati igralec, vendar je že na prvi avdiciji pogorel in hitro opustil misel na igrilstvo. Po nekaj letih službovanja se je popolnoma posvetil književnemu ustvarjanju.

*Peterburške povesti* je napisal v 30. in 40. letih 19. stoletja. Čeprav jih ni nikoli izdal v knjigi pod tem imenom, jih družita skupen dogajalni prostor, Sankt Peterburg, in poseben slog pisanja. Gogolj izriše Sankt Peterburg kot sovražen in demonski prostor, ki v ljudeh vzbuja lažne upe in varljive obete ter usodno spremeni njihovo življenje. V mestu ni nič tako, kot se zdi na prvi pogled. Z mešanjem fantastike in realnosti je Gogolj zabilisal mejo med sanjami in resničnostjo, obenem pa je v zgodbah prisotna socialna kritika tedanje družbe, saj s pogosto trpkim humorjem razgalja napete medsebojne odnose in resne situacije.

# NAJBOLJŠE IZ PRETEKLIH SEZON



Ivan Cankar in avtorska ekipa

na poti

## **Na klancu** (45.9652° N, 14.2959° E)

po motivih iz romana Ivana Cankarja *Na klancu*  
režiser Tin Grabnar  
dokumentarno-zgodovinska fikcija  
krstna uprizoritev

**Gledališko popotovanje skozi osem poglavij  
Cankarjevega romana in dvanajst slovenskih  
občin obravnava etične vidike preživetja, kot se  
prenašajo med generacijami.**

Najboljše iz preteklih sezon



Avtorski projekt

Veliki oder

## Hiša Marije Pomočnice

po motivih iz romana Ivana Cankarja *Hiša Marije Pomočnice*

režiserka Živa Bizovičar

dekliški horor

krstna uprizoritev

**Neverbalna uprizoritev Cankarjevo besedilo postavlja v sodoben gledališki kontekst deklitstva, odraščanja in skupnosti, ki kljub travmam vztraja v bližini, upanju in upor.**

32

Sezona 26/27



Predstava je uvrščena na spletno platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Ivan Cankar, Jan Krmelj

Veliki oder

## Hlapci, dokumentarec za prihodnost

po motivih iz satirične drame Ivana Cankarja *Hlapci*

režiser Jan Krmelj

vaja v neposlušnosti

krstna uprizoritev

**Večnivojska uprizoritev s prepletanjem fikcije, dokumentarnosti in sodobne politične resničnosti raziskuje, kako sistemi proizvajajo poslušnost in utišajo dvom.**

33

Najboljše iz preteklih sezon



Ivan Cankar, Varja Hrvatin, Bor Ravbar

Veliki oder

## In mnogi drugi ...

po motivih proze Ivana Cankarja  
režiser Bor Ravbar  
diskurz o revščini in socialnem sramu  
krstna uprizoritev  
koprodukcija s Prešernovim gledališčem Kranj

**Kompleksna uprizoritev v različnih žanrih razmišlja o vlogi delavskega razreda, družbenega položaja in občutku sramu tako v Cankarjevem svetu kot v sodobnem postkapitalističnem kontekstu.**

*Uvrščena v tekmovalni program 61. Boršnikovega srečanja*

34

Sezona 26/27



Ivan Cankar, Jernej Potočan

Nekdanja  
gostilna Majolka

## Zvezde gledamo, da ne bi videli sveta

po motivih iz povesti Ivana Cankarja *Kurent*  
režiser Jernej Potočan

**Prostorsko specifičen projekt ob Cankarjevem *Kurentu* vstopa v svet družbene katastrofe, umetniškega slepila in nevarne privlačnosti pobega od resničnosti.**

Najboljše iz preteklih sezon

35



Bertolt Brecht

# Malomeščanska svatba

komična enodejanka  
režiser Primož Ekart

Veliki oder

36

Sezona 26/27



Predstava je uvrščena na  
spletno platformo kakovostnih  
predstav za otroke in mlade  
Zlata paličica.

Matija Solce

# 3JA!

gledališko-glasbeni ambientalni omnibus  
krstna uprizoritev  
režiser Matija Solce

različne lokacije  
po mestu

**Gledališko popotovanje skozi parafrazo antičnih likov, situacij in atmosfer je hkrati živi kabaret in predstava, svetlobna inštalacija in zvočna pot skozi celjski mestni labirint, performativna intervencija na prostem in lutkovna groteska v gostilni.**

*Žlahtna komedija po izboru občinstva na 33. Dnevh komedije  
Matija Solce, žlahtni režiser za režijo uprizoritve 3JA! na 33. Dnevh komedije*

Najboljše iz preteklih sezon

37



Matteo Spiazzi

Veliki oder

## Paradiž

grenka komedija  
režiser Matteo Spiazzi

**Grenka komedija o življenju v domu starejših,  
ki z občutljivo ironijo razpravlja o vrednosti časa  
in človekovega dostojanstva na robu življenja.**

*Žlahtna komedija po izboru strokovne žirije na 32. Dnevih komedije  
Žlahtna komedija po izboru občinstva na 32. Dnevih komedije  
Velika nagrada Večernjega lista za najboljšo predstavo v celoti na 48. Dnevih satire Fadila Hadžića  
Posebna nagrada žirije na 13. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije v Mariboru*

38

Sezona 26/27



Ivan Cankar, Katja Gorečan, Yulia Kristoforova, Janez Dovč

Mali oder

## Erotika

ugledališčena poezija Ivana Cankarja  
režiserka Yulia Kristoforova  
mali ljubezenski kabaret  
krstna uprizoritev  
koprodukcija SLG Celje, Teater Rampa in iKult Celovec

**Mali ljubezenski kabaret s poezijo Ivana  
Cankarja in druga literarno-gledališka dela  
raziskuje erotiko, čutnost in hrepenenje po  
bližini v različnih zgodovinskih časih.**

Najboljše iz preteklih sezon

39



Predstava je uvrščena na spletno platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

po motivih življenja in dela Karla Destovnika - Kajuha

Mali oder

## Juriš

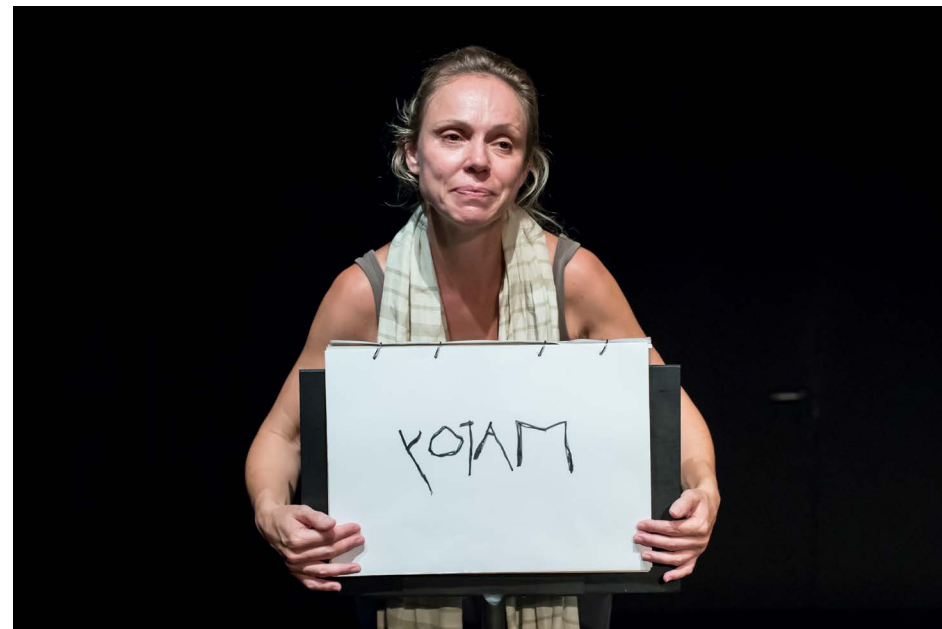
avtorski projekt  
režiserka Živa Bizovičar

**Hommage generaciji, ki se je zavestno spremenila iz naivne mladine v glas upora, propagandno trobilo, steklega psa.**

*Borštnikova nagrada za avtorstvo koncepta/dramatizacijo za avtorski koncept ter priredbo uprizoritvenega besedila na 59. Festivalu Borštnikovo srečanje*

40

Sezona 26/27



Nava Semel

Mali oder

## Večni otrok

monodrama  
prva slovenska uprizoritev  
režiser Yonatan Esterkin

**Pretresljiva monodrama matere, ki na predvečer sinovega prvega šolskega dne razmišlja o bolečini, predsodkih in ljubezni ob rojstvu otroka z Downovim sindromom.**

*Nagrada za najboljšo žensko vlogo na XXVI. mednarodnem božičnem gledališkem festivalu v Sankt Peterburgu Manci Ogorevc  
Priznanje celjska zvezda Manci Ogorevc  
Nagrada na festivalu monodrame United Solo v New Yorku za najboljšo mednarodno predstavo*

Najboljše iz preteklih sezon

41

# NAJBOLJŠE IZ PRETEKLIH SEZON ZA OTROKE IN MLADE (IN NJIHOVE ODRASLE)



Predstava je uvrščena na spletno platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Saša Eržen

Veliki oder

## Tista o bolhah 2+

režiserka Ivana Djilas  
krstna uprizoritev

**Nagajiva, iskriva in zabavna predstava za najmlajše otroke o mačji kraljici, ki si noče priznati, da ima težave, in se jih zato loteva na popolnoma neuspešen način.**

Najboljše iz preteklih sezon



Avtorski projekt

## Mala Eli 3+

režiserka Mateja Kokol

**Interaktivna predstava skozi igro, glasbo in domišljijo odpira prostor radovednosti, vztrajnosti, solidarnosti in poguma.**

44

Mali oder

Sezona 26/27



ZLATA PALIČICA

Predstava je uvrščena na spletno platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Ida Mlakar Črnič

## 0 kravi, ki je lajala v luno 5+

režiserka Brina Klampfer Merčnik  
krstna uprizoritev

**Zgodba o odpisanih živalih – odštekani kravi Mrvici in frajerskem konju Van de Hiju – obravnava temo starosti in staranja. Mrvica in Van de Hijo se odločno upreta oznaki, da sta stara in odslužena, in se odpravita na pravo dogodivščino.**

Najboljše iz preteklih sezon

Veliki oder

45



Predstava je uvrščena na spletno platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Johanna Spyri

Veliki oder

## Heidi 6+

režiserka Ivana Djilas  
krstna uprizoritev

Zgodba o ljubezni in njeni moči priča o tem, da so družina ljudje, ki se imajo radi, si pomagajo in skrbijo drug za drugega, ne glede na to, koliko članov jo sestavlja.

46

Sezona 26/27



Slobodan Obradović

Veliki oder

## Robin Hood 10+

prva slovenska uprizoritev  
režiser Samo M. Strelec

Srednjeveška legenda o borcu za pravičnost, ki je jemal bogatim in dajal revnim. Je tudi zgodba o današnjem času, o odločitvah in dejanjih, ki ogrožajo prihodnost mladih.

Najboljše iz preteklih sezon

47

# DRUŽINSKI PROGRAM

Družinski program v SLG Celje je namenjen kakovostnemu medgeneracijskemu preživljanju prostega časa. Raznovrstne gledališke poslastice želijo seznanjati z različnimi uprizoritvenimi žanri, zato so na programu kakovostne predmetne, lutkovne, dramske, plesne in glasbene predstave, ob njih pa boste lahko izbrali še spremljevalno dejavnost, ki bo poglobila vaš skupni obisk gledališča.

**Šest predstav bo na programu – tri smo povezali v abonmajček, izmed preostalih treh pa četrto izberete sami.**

Vstopnico potrebuje vsak obiskovalec ne glede na starost, z nakupom abonmajčka pa si zagotovite dodatno cenovno ugodnost in prost sedež.

# Abonmajček

Leo Lionni

## mali modri in mali rumeni 3+

Lutkovno gledališče Maribor

Avtorski projekt Edvarda Cluga in skupine Katalena

## Kekec 5+

Balet SNG Maribor

Miki Muster

## Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije mušketirji 6+

Slovensko mladinsko gledališče

## + 1 izbirna predstava

## Izbirne predstave

Claire Parsons

## Labodje jezerce 4+

Dramaten & Claire Parsons Co. (SE)

Elena Volpi po motivih pravljice bratov Grimm

## Pepelka 5+

Miza in scena, Gledališče Drak (CZ), MCLU Koper

Justin Durel, Alenka Marinič, Anja Bezlova Završnik

## Krog v kvadratnem mestu 6+

Globus hystericus

# 50

Sezona 26/27

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.



Predstava je uvrščena na spletno platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Lutkovno gledališče Maribor  
Leo Lionni

## mali modri in mali rumeni 3+

analogna risanka  
režiser Miha Golob  
**40 minut**

Predstavo je navdihnili avtorska slikanica italijanskega avtorja Lea Lionnija v tehniki kolaža, zgodba o dveh abstraktnih likih, ki sta prikazana z iztrganimi barvnimi ploskvami, razporejenimi na večinoma beli podlagi.

»Odrsko suverena razširitev slikanice z raziskovanjem možnosti lutkovne tehnologije lucidno oživilja likovni jezik v samosvojem uprizoritvenem izrazu ter z izraznim minimalizmom in abstraktnimi likovnimi elementi naslika povsem konkreten svet otroškega vsakdana.«  
(Nika Arhar, Martina Peštaj, Milena Mileva Blažič)

**teme**  
prijateljstvo  
drugačnost  
spreminjanje  
sprejemanje  
razmislek o sebi  
in drugih

**nagrade**  
za izvirno vizualno adaptacijo slikanice na 8. Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, 2015  
za režijo in tehnologijo režiserju Mihi Golobu na 48. mednarodnem festivalu lutkovnih gledališč PIF, Zagreb, 2015  
za lutkovno animacijo Mihi Bezeljaku in Anžetu Zevniku na 48. mednarodnem festivalu lutkovnih gledališč PIF, Zagreb, 2015  
"Tibor Sekeji" za najbolj humano sporočilo predstave na 48. mednarodnem festivalu lutkovnih gledališč PIF, Zagreb, 2015

Abonmajček

# 51



Predstava je uvrščena na spletno platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Balet SNG Maribor  
Avtorski projekt Edwarda Cluga in skupine Katalena

## Kekec 5+

otroški balet po motivih planinske pripovedke Josipa Vandota  
koreograf Edward Clug  
glasba Katalena  
50 minut

Predstava se naslanja na pripoved *Kekec na volčji sledi* (1922), kjer se junaški devetletnik odpravi čez poletje služiti k prijaznim Koroščevim. Tam se spoprijatelji s plahim Rožletom in slepo Mojco in lepo jim je, dokler Mojce ne ugrabi huda Pehta ...

*»Stroga vsebinska zamejitev in izčiščenost zgodbe, pa tudi minimalistična scenografska zasnova pozornost usmerjajo na dinamično gibalno in glasbeno podobo, ki vseskozi vstopata v živahen in igriv dialog. Predstava like in dogajanje izriše z navihanim, karakterno izpovednim in komunikativnim, mestoma duhovitim plesnim jezikom, ki mlade gledalce podpira v senzibilnosti za plesno govorico.«*  
(Nika Arhar, Martina Peštaj, Milena Mileva Blažič)

52

**teme**  
prijateljstvo  
pogum  
sodelovanje  
iznajdljivost  
narava  
ljubezen do živali

Sezona 26/27



Slovensko mladinsko gledališče  
Miki Muster

## Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije mušketirji 6+

iz stripa na oder  
režiser Matjaž Pograjc  
60 minut

Napete pustolovščine treh prijateljev, ki v pravljичnem času cestnih roparjev, skritih zakladov in bitk za nasledstvo rešujejo kraljestvo ... Spopadajo se s sovražniki, ki naganjajo strah v kosti, a njihov iskrivi duh vedno najde pravo pot iz zagate. Izgubljene dragocenosti, skrivnostne spletke, vratolomni preobrati – nič ni preveč za tri junake, zgled pravega prijateljstva in boja za pravično stvar. Uprizoritev Mustrovo mojstrsko risbo, dodelane in sočne dialoge, živopisne dogodivščine in pronicljivi humor gledališko pregnete s svojevrstnim prepletom lutkarstva, dramske igre in videa, vse to pa še glasbeno in koreografsko razgiba. Vsi za enega, eden za vse!

**teme**  
prijateljstvo  
pravičnost  
junaštvo  
literarno izročilo  
strip

Abonmajček

53



Dramaten & Claire Parsons Co. (SE)  
Claire Parsons

## Labodje jezerce 4+

družinska predstava o letenju, lebdenju in novih poteh  
režiserka in koreografka Claire Parsons  
**45 minut**

Čajkovski se zgodi. Namesto milih labodov pa se na odru pojavijo drugačna bitja, pripravljena razpreti svoja krila, zaplesati na srebrnem jezeru, poiskati prave korake za formacijo jate ... Velika klasika v novi preobleki govori o tem, kako stopati po drugačni poti. Predstavo je naročilo Kraljevo dramsko gledališče iz Stockholma, občinstvo pa jo je vzljubilo tako rekoč v trenutku, zato vse od premiere leta 2018 neprekinjeno gostuje.

»Nežna in sladka nagajivost ob klasiki Čajkovskega.« (Svenska Dagbladet)  
»Iz gledališča odidemo navdihnjeni in pripravljeni, da skupaj poletimo naprej.« (Dagens Nyheter)  
»Predobro, da bi bilo res!« (Otroška žirija festivala Hurraa! v Helsinkih, ki je predstavi podelila deset točk od desetih.)

**teme**  
konvencije  
drugačnost  
pogum  
vztrajanje  
moč skupnosti

Predstava gostuje v spremljevalnem programu festivala Dnevi komedije.



ZLATA PALIČICA

Predstava je uvrščena na spletno platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Miza in scena, Gledališče Drak (CZ), MCLU Koper  
Elena Volpi po motivih pravljice bratov Grimm

## Pepelka 5+

sodobna lutkovna pripovedka, da o papagaju sploh ne govorimo  
režija Elena Volpi in kolektiv  
**50 minut**

Pred vami je zgodba o deklici, ki je kar sama uspela najti čudeže sredi najbolj običajne in trdovratne umazanije. Sodobna interpretacija klasične pravljice je zgodba o pogumu, o pravem prijateljstvu in o sanjah, ki zmorejo premagati še tako velik kup pepela.

»Ta Pepelka je sodobna pripovedka, ki ohrani kritiko razmerij moči v osebnih in družbenih odnosih ter jo skozi princip dinamičnega lepljenja raznolikih likovnosti in materialnosti trdno prizemlji v gledališko-lutkovni medij.«

(Maša Radi Buh, Tjaša Bertoncej, Blanka Gombač)

**teme**  
zatiranje  
nasilje  
drugačnost  
emancipacija  
avtentičnost

nagrada Zlata žirafa za najboljšo predstavo festivala Poletni lutkovni pristan, Maribor, 2025



Predstava je uvrščena na spletno platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.



Globus hystericus

Justin Durel, Alenka Marinič, Anja Bezlova Završnik

# Krog v kvadratnem mestu 6+

pripovedovalska interaktivna klovkada

režiser Justin Durel

**40 minut**

Dva klovna, Rose in Marjeta Cveta, nas popeljeta v kvadratno vas, kjer je vse v najlepšem kvadratnem redu. Nekega dne pa se tam rodi – krog. Igriva pripovedna predstava spretno prepleta komične prizore, pantomimo in nežne zvoke kalimbe. *Krog v kvadratnem mestu* je tudi predstava o dveh klovnih, ki se ob soočenju z družbenimi pričakovanji in pritiski pogumno odločita, da spremenita potek zgodbe.

»V formi in vsebini nas Rose in Marjeta Cveta opominjata, da lahko sami interveniramo in 'pišemo' zgodbe na novo ter da ni nujno, da pri tem sledimo do tedaj ustaljenim potem.«

(Maša Radi Buh, Tjaša Bertonec in Blanka Gombač)

## teme

sobivanje  
sprejemanje  
drugačnosti  
sodelovanje  
vključevanje  
aktivna participacija

Predstava je uvrščena na spletno platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

# REZIDENČNI PROGRAM



stARTboks

## Bela srna **15+**

avtorski projekt

po motivih komedije v štirih dejanjih *Češnjev vrt* Antona Pavloviča Čehova  
**80 minut**

Ustvarjalci so za izhodišče snovalnega procesa vzeli *Češnjev vrt*, nato pa ob igranju monopolija raziskovali ekonomsko pogojene pozicije moči in družbeno-politične vzvode kapitala v današnji tukajšnjosti. Lana in Leon, brat in sestra Ranevski, s svojo razposajeno družčino prijateljev priredita zabavo na prijetnem družinskem vikendu v idilični naravi, ki bo menda kmalu prodan. Med vrvežem zabave privrejo na dan občutja, skrivnosti in razmisleki o viharnem stanju sveta, sonce na vzhodu pa medtem brusi sekiro. To je druga produkcija druge generacije.

V sklopu projektov Smeh je pol zdravja, ki ga sofinancira Ministrstvo za kulturo RS, in stART., sofinanciranega s strani Evropske unije v okviru programa Ustvarjalna Evropa.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Sofinancira  
Evropska unija



stARTboks

## And she then decided **15+**

avtorski projekt  
po besedilih udeleženk  
**40 minut**

Avtorski projekt iz motiva Kirke, nenavadnega otroka, ki predstavlja močno presečišče božanske dediščine in ranljivosti deklištvu, njen prehod iz zanemarjene hčere v močno čarovnico je simbol samoodkrivanja in opolnomočenja ter nagovarja sodobno deklištvo med napetostjo in mehko, čutnostjo in otroško preprostostjo ter agresijo in jezo. To je prva produkcija tretje generacije. Na festivalu mladinske ustvarjalnosti Vizije 2026 je prejela zlato priznanje.

V sklopu projektov Smeh je pol zdravja, ki ga sofinancira Ministrstvo za kulturo RS, in stART., sofinanciranega s strani Evropske unije v okviru programa Ustvarjalna Evropa.



60

Sezona 26/27



Moment & Hiša otrok in umetnosti  
Luka Piletič, Rok Kravanja, Tilen Kožamelj, Zoran Petrovič in Tončica Knez

## Smrt in mleko **15+**

zvočno-vizualna predstava o potovanju v onostranstvo in nazaj  
režiser Zoran Petrovič in kolektiv  
**60 minut**

To ni predstava o smrti. Ne o mami, sinu in zlati ribici. Ne o spominih iz otroštva, motoristu, ki je prišel prepozno, ali metulju, ki je povzročil tornado. To ni predstava o oživiljanju ponesrečencev, čeprav morda odnesete kaj koristnega. Smrt in mleko je avtorski in kolektivni projekt skupine, ki skozi zgodbe, podobe in soočanje s sabo raziskuje začetke, konce in vse, kar smo pustili za seboj. Z veliko dima in megle!

Rezidenčni program

61



Bunker

# Drugajanje 15+

festival sodobne umetnosti  
november 2026

V festival Drugajanje je vpisana želja seči s sodobno uprizoritveno umetnostjo preko meja Ljubljane, preko centra Slovenije in preko stalne publike. Festival je povezan tudi z ambicijo nagovoriti širšo lokalno skupnost ob hkratnem tesnem sodelovanju s srednjimi šolami.

# MLADI

# SLG

CELJE

## Kulturno- umetnostna vzgoja

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje si že vrsto let prizadevamo vključevati mlado občinstvo. Z raznolikimi programi, sodelovanji in pobudami odpiramo vrata ustvarjalcem, dijakom, študentom in mladim obiskovalcem, ki v gledališču najdejo svoj glas, prostor za dialog in ustvarjalno raziskovanje. Izvajamo participativne programe, ki mladim omogočajo neposredno vključevanje v gledališko umetnost kot dinamičen proces. Otroci in mladi lahko pustolovsko odkrivajo gledališki (u)stroj, se v njem iskreno veselijo, ga srečujejo drugod ali pa se vanj potopijo globoko, osebno in zelo zares. V zadnjem času veliko pozornosti posvečamo medgeneracijskemu vključevanju in uveljavljene programe nadgrajujemo z inovativnimi projekti.

### Gledališka vzgoja 4+

za radovedne skupine vseh starosti

Za organizirane skupine različnih starosti izvajamo metodološko, vsebinsko in časovno prilagodljive programe gledališke vzgoje. Obiskovalcem odpremo vrata v sicer skriti svet gledališkega zaodrja, predstavimo poklice in ustvarjalne procese, ki vodijo od ideje do premiere. Podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, a so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci ...). Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dne za vrtnice ter osnovne in srednje šole. Vsebino in dolžino sklopa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

*Priporočena velikost skupine je med 10 in 20 obiskovalcev.*

# Rojstni dan v gledališču 5+

čarobna dogodivščina

Gledališče lahko postane pravljica kulisa za praznovanje rojstnega dne! Slavljene in njegovi gostje vstopijo v svet gledaliških skrivnosti. Otrokom predstavimo proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžirnih vaj do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Sprehodimo se po poteh ustvarjalcev in si ogledamo zaodrje ter druge prostore, ki so skriti očem obiskovalcev. Slavljence v maskirnici gledališča naličimo; tako otroci dobijo občutek za gledališko preobrazbo.

*Praznovanje traja do 2 uri in je namenjeno manjšim skupinam (do 10) otrok v spremstvu vsaj enega od staršev.*

## stART. 13+

točka srečanja mladih in umetnosti

Mednarodni projekt stART. češke organizacije Bezhlati iz Prage (CZ), Gledališča Jana Palařika iz Trnave (SK), Lutkovnega gledališča Sampo iz Helinskov (FI) in domačega SLG Celje se neposredno odziva na današnji svet v skupnem prostoru med ustvarjalci in mladim občinstvom, ki živi hitro, digitalno ter z visokimi pričakovanji glede avtentičnosti in interakcije. Projekt deluje kot laboratorij za inovativne oblike in pristope, ki brišejo meje med občinstvom in izvajalci ter med umetnostjo in izkušnjo; podpira aktivno participacijo mladih, razvoj inovativnih formatov, mednarodno sodelovanje in trajnost kulturnega sektorja. V Celju se bo osredotočal na:

**platformo stARTboks**

**stARTteater za mlade**, katerih materni jezik ni slovenski

**interdisciplinarni atelje** (raz)iskanja smeha, humorja

in pozornosti za spodbujanje ustvarjalnosti

**spremljanje poteka in učinkov projekta**

# stARTboks 15+

platforma za mlade

Platforma za mlade je zasnovana kot celovita vadnica empatičnega doživljanja, občutljivosti, čudenja, radovednosti, ustvarjanja in doživljanja lepega, odpornosti proti konformizmu in brezbriznosti, razkrivanja globlje resnice, uporabe metafore kot nove možnosti izražanja in sporočanja, pomena zgodbe in umetniške imaginacije, temeljnega gledališkega opismenjevanja ter visoke stopnje participacije posameznika v (gledališki) skupnosti. Program sestavljajo raznovrstne med seboj prepletene dejavnosti, ki sledijo željam, potrebam in zanimanju udeležencev: razvoj zmožnosti gledanja in doživljanja predstav (gledališko opismenjevanje), vrstniški pomenki o komedijah in njihovem festivalu, spodbujanje ustvarjalnosti (gledališki studio), pisanje o gledališču in zanj.

*Program je brezplačen, poteka med oktobrom 2026 in majem 2027.*

## Brž v gledališče! 1+

nacionalni projekt KUV na področju uprizoritvenih umetnosti

Projekt SNG Nova Gorica, SNG Maribor – Festival Borštnikovo srečanje, Slovenskega gledališkega inštituta, Lutkovnega gledališča Ljubljana, Zavoda Kuskus in SLG Celje nadgrajuje obstoječe dobre prakse sodelujočih ustanov ter jih povezuje v enoten nacionalni model, ki temelji na dostopnosti, mobilnosti, strokovnem spremljanju in prenosu dobrih praks v različna okolja. Projekt krepi kakovostno kulturno-umetnostno vzgojo z razvojem celostnega modela sodelovanja med kulturnimi ustanovami in VIZ (po vsej vertikali) ter združuje formalne in neformalne oblike učenja skozi uprizoritveno umetnost. Program je zasnovan kot preplet sklopov dejavnosti, ki vključujejo ogled kakovostnih predstav, ustvarjalne delavnice, gledališke rezidence, refleksivne formate in participativne procese, ki razvijajo gledališko pismenost, ustvarjalno mišljenje ter kompetenco kulturne zavesti in izražanja:

**Šola v gledališču** – KUV dejavnosti v gledališču

**Gledališče v šoli** – mobilni KUV programi v VIZ

**Gledališka aktivacija** – ustvarjalni procesi mladih

**Gledališče v regiji** – regijske in festivalske platforme

**Gledališče pod drobnogledom 2.0** – strokovno usposabljanje

**Gledališki trekning** – spremljanje poteka in učinkov projekta



# DNEVI KOMEDIJE

Dnevi komedije so v več kot treh desetletjih postali nepogrešljiv zaščitni znak mesta Celje in eden najpomembnejših gledaliških dogodkov v Sloveniji. Gre za edini festival v Sloveniji, ki nudi celovit pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta. V februarju 2027 bodo Dnevi komedije že 35. zapored v Celje privabili vrhunske ustvarjalce in ustvarjalke tako institucionalnih kot tudi neodvisnih gledališč. Tekmovalni program bo izbrala Celjanka Katja Gorečan, dramaturginja, pesnica in literarna komparativistka.

**Tekmovalni program festivala prinaša prestižne nagrade — strokovna žirija, ki jo sestavljajo trije člani, podeli priznanja za žlahtno komedijo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta. Posebno mesto pa na festivalu pripada tudi občinstvu, ki s svojim glasovanjem aktivno soustvarja festivalsko dogajanje – izbere najboljšo predstavo festivala in vsak tekmovalni večer nagradi komedijantko ali komedijanta večera.**

Tekmovalni program spremlja tudi bogat spremljevalni program – uprizoritve, razstave, predavanja, okrogle mize, pomenki z mladimi, pogovori po tekmovalnih predstavah, gledališke delavnice in koncerti. Spremljevalni program ponuja prostor za navdih, razmislek, druženje in sproščeno vzdušje, ki že vrsto let zaznamuje festival in povezuje ustvarjalce ter občinstvo. Festival pod pokroviteljstvom Mestne občine Celje bienalno razpisuje tudi natečaj Žlahtno komedijsko pero, ki predstavlja pomembno priznanje za najboljšo izvirno komedijo v slovenskem jeziku. Natečaj spodbuja nastajanje novih izvirnih komedijskih besedil v slovenskem jeziku ter odpira prostor sodobnim avtorskim glasovom in razvoju slovenske dramatike.

# IGRALSKI ANSAMBL





## Branko Završan

*Na klancu (45.9652° N, 14.2959° E),  
Erotika, Malomeščanska svatba, 3JA!, Paradiž, Heidi*



## Lovro Zafred

*Na klancu (45.9652° N, 14.2959° E), Hiša Marije Pomočnice,  
Hlapci, dokumentarec za prihodnost, Zvezde gledamo, da ne bi videli sveta,  
Malomeščanska svatba, 3JA!, Juriš*



## **Damjan M. Trbovc**

*In mnogi drugi ..., Malomeščanska svatba,  
3JA!, Juriš, Robin Hood, Heidi*



## **Jagoda Tovirac**

*Hiša Marije Pomočnice, Zvezde gledamo, da ne bi videli sveta,  
3JA!, Juriš, Robin Hood, Heidi*



## Mario Šelih

*Robin Hood, Heidi*



## Eva Stražar

*Hiša Marije Pomočnice, Hlapci, dokumentarec za prihodnost,  
In mnogi drugi ..., Malomeščanska svatba,  
3JA!, Robin Hood, Heidi*



## Tarek Rashid

*Na klancu (45.9652° N, 14.2959° E),  
In mnogi drugi ..., 3JA!, Robin Hood*



## Tanja Potočnik

*Na klancu (45.9652° N, 14.2959° E), Erotika,  
3JA!, Paradiž, Robin Hood*



## Lučka Počkaj

*Hlapci, dokumentarec za prihodnost,  
Malomeščanska svatba, Paradiž, Tista o bolhah*



## Manca Ogorevc

*Na klancu (45.9652° N, 14.2959° E), Erotika, 3JA!,  
Paradiž, Večni otrok, Robin Hood*



## Andrej Murenc

*Hlapci, dokumentarec za prihodnost,  
Malomeščanska svatba, Robin Hood*



## Barbara Medvešček

*Na klancu (45.9652° N, 14.2959° E), In mnogi drugi ...,  
Malomeščanska svatba, 3JA!, Robin Hood, Heidi*



## Urban Kuntarič

*Na klancu (45.9652° N, 14.2959° E),  
Hlapci, dokumentarec za prihodnost, Zvezde gledamo,  
da ne bi videli sveta, 3JA!, Paradiž, Robin Hood, Heidi*



## Rastko Krošl

*Na klancu (45.9652° N, 14.2959° E), In mnogi drugi ...,  
3JA!, Paradiž, Robin Hood, Heidi*



## Mojka Končar

*Hiša Marije Pomočnice, Hlapci, dokumentarec za prihodnost,  
In mnogi drugi ..., Juriš, Heidi*



## Aljoša Koltak

*In mnogi drugi ..., 3JA!, Paradiž, Robin Hood*



## Renato Jenček

*Robin Hood*



## Lucija Harum

*Na klancu (45.9652° N, 14.2959° E),  
Hiša Marije Pomočnice, In mnogi drugi ...,  
Malomeščanska svatba, 3JA!, Paradiž, Mala Eli*



## Maša Grošelj

*Hiša Marije Pomočnice, Hlapci, dokumentarec za prihodnost,  
Zvezde gledamo, da ne bi videli sveta, 3JA!, Paradiž*



## David Čeh

*Zvezde gledamo, da ne bi videli sveta, 3JA!,  
Paradiž, Robin Hood, Heidi, Tista o bolhah*



## Žan Brelih Hatunić

*Na klancu (45.9652° N, 14.2959° E), Erotika,  
Malomeščanska svatba, 3JA!, Paradiž, Tista o bolhah, Mala Eli*

# Gostje v ponovitvah

## Anže Zevnik

*3JA!, O kravi, ki je lajala v luno*

## Aleksander Tolmaier

*Erotika*

## Miranda Trnjanin

*Juriš*

## Matija Solce

*3JA!*

## Urban Krč

*3JA!*

## Tina Resman

*Na klancu (45.9652° N, 14.2959° E)*

## Ivana Percan Kodarin

*Hiša Marije Pomočnice*

## Mario Dragojević

*Juriš*

## Matic Čater

*3JA!*

## Luka Bokšan

*In mnogi drugi ...*

## Aljoša Ternovšek

*In mnogi drugi ...*

## Manca Trampuš

*O kravi, ki je lajala v luno*

## Filip Šebšajević

*3JA!*

## Daša Skrt

*3JA!*

## Vesna Pernarčič

*In mnogi drugi ...*

## Katarina Hartmann

*Erotika*

## Borut Doljšak

*Zvezde gledamo, da ne bi videli sveta, Malomeščanska svatba, O kravi, ki je lajala v luno*

## Anže Čater

*3JA!*

## Tomaž Črnej

*3JA!*

# NAGRADDE V SEZONI 25/26

## Zlata pika na 36. Pikinem festivalu

Na 36. Pikinem festivalu v Velenju je Pikina žirija podelila zlato piko predstavi *Heidi* Johanne Spyri v režiji Ivane Djilas.

## Posebna nagrada žirije za Paradiž

Na 13. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije v Mariboru je predstava *Paradiž* v režiji Mattea Spiazija prejela posebno nagrado žirije.

## Pengovova listina Matiji Solcetu

Ob zaključku 13. bienala lutkovnih ustvarjalcev je Unima Slovenija podelila najvišje nagrade na področju lutkovne umetnosti. Pengovovo listino za vrhunske stvaritve na področju lutkovne umetnosti je prejel Matija Solce (3JA!).

## Večerova nagrada za igralske dosežke v sezoni 2024/25 Maši Grošelj

Za izstopajoče igralske dosežke v sezoni 2024/25 Maši Grošelj za vloge v uprizoritvah *Kokkola*, *Sen kresne noči* in *Krajnski komedijanti*.

# Abonmaji

Abonma SLG Celje v sezoni 2026/27 vključuje:

## 5 premiernih uprizoritev SLG Celje 1 predstava ali prireditev po izbiri abonenta

Skupaj šest gledaliških doživetij!

Izbirna predstave ali prireditve ne velja za Dneve komedije 2027 in Ekskluzivne gostujoče predstave. Vstopnico za izbrano predstavo prevzamete na blagajni SLG Celje (abonmajski sedežni red pri izbirnih predstavah ne velja).

## Abonmaji za odrasle

### ABONMA PREMIERA

štiri premiere na Velikem odru,  
ena predstava na Malem odru

### ABONMA TOREK VEČERNI

torki ob 19.30

### ABONMA ČETRTEK VEČERNI

četrtki ob 19.30

### ABONMA PETEK VEČERNI

petki ob 19.30

### ABONMA SOBOTA POPOLDANSKI

sobote ob 17.00

### ABONMA SOBOTA VEČERNI

sobote ob 19.30

### DIJAŠKI IN ŠTUDENSKI ABONMA – po izbiri (razen Abonma Premiera)

### DRUŽINSKI ABONMA

za starše redna cena abonmajev, prvi  
otrok (do 18 let) 50 % popust, vsakemu  
nadaljnjemu pa abonma podarimo  
brezplačno (ob predložitvi otrokovega  
osebnega dokumenta)

Termini veljajo za Veliki oder. Predstave na Malem  
odru nimajo stalnega dne in sedežnega reda\*.

\*To pomeni, da vas bomo na e-naslov, ki ga  
navedete ob nakupu abonmaja, obvestili o datumu  
ogleda predstav na Malem odru.

## Predvpis in vpis

Predvpis  
8. junija–1. julija

Vpis  
1.–18. septembra

Urnik blagajne v času  
predvpisa in vpisa  
**vsak delavnik**  
**9.00–12.00 in 15.00–18.00**

Abonma lahko plačate na tri obroke.  
Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

## Cenik za sezono 2026/27

### VSTOPNICA

Veliki in Mali oder	20 €
Premiera	25 €
Silvestrska predstava	25 €
Otroška predstava	8 €
Rojstni dan	10 €
Koncert	25 €
Odprta vstopnica za 10 predstav	150 €

### ABONMAJI

ABONMA 5 + 1 predstav	90 €
ABONMA PREMIERA 5 + 1 predstav	120 €
DIJAŠKI IN ŠTUDENSKI ABONMA	50 €
UPOKOJENSKI ABONMA	75 €
ABONMAJČEK 4 predstave	26 €

SLG Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.  
Abonma Premiera vključuje štiri premiere na Velikem odru in eno predstavo na Malem odru (in eno izbirno predstavo).  
Odprta vstopnica ne velja za premiere in Dneve komedije.  
V primeru izgube ali poškodbe abonmajске izkaznice za izdelavo nove zaračunamo 10 €. Na ceno dijaškega in študentskega abonmaja ni dodatnih popustov (cena je 50€).

# Popusti

## ZA ODRASLE

- 20 % v času predvpisa za abonente (razen Abonma Premiera)
- 20 % v času predvpisa za nove abonente pri nakupu drugega abonmaja (razen Abonma Premiera)
- 20 % za člane Kluba Večer pri nakupu abonmaja
- 20 % za člane Društva slovenskih književnih prevajalcev, Sveta knjige, za invalide in člane ZDSSS pri nakupu vstopnic
- brezplačen vstop za študente AGRFT in člane ZDUS (s potrdilom)
- brezplačen vstop za brezposelne – vstopnica na voljo 30 min pred predstavo, če so prosti sedeži (z dokazilom ZRSZ; ne velja za premiere, Ekskluzivna gostovanja, Dneve komedije)

## ZA DIJAKE IN ŠTUDENTE

- Cena dijaškega in študentskega abonmaja je 50€ (razen Abonma Premiera)
- 50 % popusta pri nakupu vstopnic

## ZA UPOKOJENCE

- Predvpis: 20 % popusta pri nakupu abonmaja (razen Abonma Premiera)
- 20 % popusta pri nakupu vstopnic

Abonmajček in otroške predstave nimajo popustov. Predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov. Predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje nimajo popustov. Silvestrska predstava nima popustov. Popusti se ne seštevajo.

# Dodatne informacije

## REZERVACIJE VSTOPNIC

Rezervirane vstopnice je treba pri blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. Če vstopnice ne prevzamete pravočasno, bodo na voljo v prosti prodaji.

# 98

## DARILNI BONI

Gledališka predstava ali abonma je darilo, ki ne ostane v predalu, temveč v spominu. Je osebno, posebno in polno zgodb – darilo, ki presega vsakdan. V SLG Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom razveselite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce ali poslovne partnerje. Vrednost bona določite sami, mi pa vam pripravimo skrbno oblikovan darilni bon, primeren za vsako priložnost.

## GOSTUJOČE PREDSTAVE

Za predstave z oznako **Gostovanje** veljajo redne cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si lahko eno takšno predstavo izberejo kot svojo **šesto brezplačno predstavo**. Abonmajski red takrat ne velja – vstopnico je treba **rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo**. Za predstave z oznako **Prijateljsko gostovanje** je **vstop prost za vse obiskovalce**. Tudi v tem primeru abonmajski red ne velja, vstopnico pa je treba **rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo**. Za predstave z oznako **Ekskluzivno gostovanje** ne veljajo redne cene in popusti. SLG Celje določi posebno ceno vstopnice. Abonmajski red ne velja, vstopnico je prav tako treba **rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo**.

## OBVEŠČANJE O PROGRAMU

Sporod predstav in drugih prireditev je objavljen na spletni strani [www.slgce.si](http://www.slgce.si). Abonentom tedensko pošiljamo spored na elektronski naslov, mesečni tiskani program pa po pošti na dom. Abonenti termine svojih abonmajskih predstav spremljate v mesečnem programu oziroma na spletni strani gledališča. Za abonentske predstave na Malem odru pa velja poseben razpored – o datumu ogleda posamezne predstave vas bomo obvestili na elektronski naslov, ki ga navedete ob nakupu abonmaja. O morebitnih spremembah programa vas obveščamo na spletni strani gledališča ter preko družbenih omrežij SLG Celje (Facebook in Instagram).

# Z vami smo

## uprava

direktor  
MIHA GOLOB

vodja uprave  
LEA TOMAN

vodja programa  
DAŠA SKRT

vodja odnosov z javnostmi  
in marketinga  
KATARINA PLANTOSAR

vodja pravne službe  
TJAŠA ŠULIGOJ

glavni računovodja  
MATJAŽ ČASL

producentka  
MOJCA REDJKO

koordinatorka in organizatorka  
kulturnega programa  
URŠKA VOJK

informatorka-organizatorka  
URŠKA ZIMŠEK

strokovna delavka  
URŠKA PLANINC

Gledališki trg 5  
3000 Celje

+386 (0)3 42642 02

tajništvo@slg-ce.si

[slg-ce.si](http://slg-ce.si)

## umetniški ansambel

umetniški vodja  
MIHA GOLOB

dramaturginja  
TATJANA DOMA

lektorica  
dr. ŽIVA ČEBULJ

igralke in igralci  
ŽAN BRELIH HATUNIČ  
DAVID ČEH  
MAŠA GROŠELJ  
LUCIJA HARUM  
RENATO JENČEK  
ALJOŠA KOLTAK  
MOJKA KONČAR  
RASTKO KROŠL  
URBAN KUNTARIČ  
BARBARA MEDVEŠČEK  
ANDREJ MURENC  
MANCA OGOREVC  
LUČKA POČKAJ  
TANJA POTOČNIK  
TAREK RASHID  
EVA STRAŽAR  
MARIO ŠELIH  
JAGODA TOVIRAC  
DAMJAN M. TRBOVC  
LOVRO ZAFRED  
BRANKO ZAVRŠAN

vodji predstav  
SAŠA KROFLIČ  
BREDA DEKLEVA  
šepetalka  
MAŠA GRAJŽEL

## KONTAKT

Za dodatne informacije se obrnite na naši blagajničarki Urško Planinc in Urško Zimšek po telefonu **03 42 64 208**, e-pošti na [blagajna@slg-ce.si](mailto:blagajna@slg-ce.si) ali osebno pri blagajni.

## tehnični ansambel

tehnična vodja  
ALEKSANDRA ŠTERN

pomočnik tehnične vodje  
RAJNHOLD JELEN

odrski mojster  
GREGOR PRAH

vzdrževalec  
VOJKO KOŠTOMAJ

vrviščarja  
SIMON KOŠTRIC  
DANI LES

scenska delavca  
ŽAN ČATER  
RADO PUNGARŠEK

scenski tehniki  
SVEN BAUMAN  
ĐORĐE DIMITRIJEVIČ  
MATEJ KARLOVŠEK  
DAVID VITEZ

mojstri luči  
ŽIGA BESAL  
AMADEJ CANJUGA  
DARJAN ČERENAK  
ANDRAŽ RATEJ

tonski tehniki  
LUKA DRMIČ  
ADRIAN DRAGO POPRIJAN  
MITJA ŠVENER

rekviziterja mojstra  
ROMAN GRDINA  
IVANA MATUZOVIČ

krojačica  
ANITA KRAGELJ

šivilja  
IVICA VODOVNIK

oblikovalka maske in frizerka  
ANDREJA VESELAK PAVLIČ

frizer  
JAN HERČEK

scenski garderoberki  
NIKA FARTELJ  
SANJA SLEMENŠEK

čistilke  
MAJA GLOBOČNIK  
ESMA LIPOVŠEK  
KAJA ŠUSTER

# Sponzorji in partnerji v sezoni 2026/27

GLAVNI  
MEDIJSKI  
POKROVITELJ

## VEČER

GLAVNI  
RADIJSKI  
POKROVITELJ

ŠTAJERSKI VAL   
radio mojega srca

MEDIJSKI  
POKROVITELJ

KLASIK  
RADIO

PARTNERJI

city center  
*Vse najboljše*



FABRIKA PIVA

 SVET KNJIGE

  
CANKARJEVA  
KUŠERNA • ULAŠEŽNINA • RESTORAN

 nTer

Artoptika  
Broadway NYC Fashion  
Celjski mladinski center  
Evita gostinstvo d.o.o.  
Lekarna Apoteka pri teatru

Mladinska knjiga Celje  
Oaza 2.0  
Osrednja knjižnica Celje  
Grofina Premium  
Turistično informacijski center Celje

Repertoarna knjižica  
SLG Celje

letnik 76, sezona 2026/27  
številka 0

izdajatelj  
SLOVENSKO LJUDSKO  
GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja  
MIHA GOLOB

urednica  
KATARINA PLANTOSAR

strokovna sourednica  
MOJCA REDJKO

lektorica  
dr. ŽIVA ČEBULJ

fotografi  
JAKA BABNIK  
PETER GIODANI  
UROŠ HOČEVAR  
KSENIJA MIKOR

oblikovalci  
Studio Ljudje

Vse pravice pridržane.  
Celje, Slovenija  
junij 2026

Vaša podpora omogoča, da kultura živi. Hvala!

爽

SLG Celje