

**V vsaki komediji
je nekaj resnice**

direktor
MIHA GOLOB
dramaturginja
TATJANA DOMA
lektorica
ŽIVA ČEBULJ
tehnična vodja
ALEKSANDRA ŠTERN

vodja programa
DAŠA SKRT
+386 (0)3 4264 214
dasa.skrt@slg-ce.si

vodja marketinga
in odnosov z javnostmi
MILANA SIMONIČ
+386 (0)3 4264 205
+386 (0)51 651 821
milana.simonic@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka
kulturnega programa
URŠKA VOUK
+386 (0)31 670 957
urska.vouk@slg-ce.si

producentka
MOJCA REDJKO
+386 (0)51 241 173
mojca.redjko@slg-ce.si

vodja pravne službe
TJAŠA ŠULIGOJ
+386 (0)40 815 110
tjasa.suligoj@slg-ce.si

blagajna

informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMŠEK
strokovna delavka
URŠKA PLANINC
+386 (0)3 4264 208
blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta vsak delavnik
od 9. do 12., ob sredah tudi
od 15. do 18. ure, ter uro pred
začetkom predstave.

tajništvo

vodja uprave
LEA TOMAN
telefon
+386 (0)3 4264 202
centrala
+386 (0)3 4264 200
e-naslov
lea.toman@slg-ce.si

svet SLG Celje

BRIGITA ČOKL
(namestnica predsednice)
NATAŠA MILOHNOJA
ANITA OVČAR
ŽIVA ČEBULJ
DUŠANKA SAFRAN
(predsednica)

strokovni svet SLG Celje

MATIJA GOLNER
URBAN KUNTARIČ
MOJCA MAJCEN
SIMON MLAKAR
(predsednik)
DR. ANTON ŠEPETAVC
(namestnik predsednika)

www.slg-ce.si

V vsaki komediji je nekaj resnice

Repertoar	6
Ponovitve	20
Za otroke in mlade	32
Igralski ansambel	48
Nagrade 2023/24	70
Abonmaji	72
Dnevi komedije	80



Komedija, komedije, komediji, komedijo, o komediji, s komedijo.

Osnovna tema nove sezone SLG Celje bo komedija, z njo povezana humor in satira, ter njihov skupni vpliv na umetnost, gledališče in družbo nasploh.

Na videz enostavna in komercialno usmerjena ideja je v bistvu drzna najava programske usmeritve gledališča, ki je preteklo sezono skupaj s publiko odpiralo vrata ter na različne načine iskalo povezave z okoljem, v katerem ustvarja, in s prostorom, v katerega se umetniško naseljuje.

Celjsko gledališče je praktično od samega nastanka močno povezano s komedijo. S festivalom Dnevi komedije pa je ta žlahtni gledališki žanr postal tudi del identitete gledališča in samega mesta.

A to ni edini razlog, zaradi katerega SLG Celje sezono posveča raziskovanju komedije.

Komedija je imela in ima velik vpliv na razvoj človeštva, je pomemben del človeške izkušnje in opazno prispeva k oblikovanju vrednot človeške družbe. Pogosto je služila in služi kot orodje za kritiko družbenih, političnih in kulturnih norm ter nepravilnosti. Umetniki, dramatik, gledališčniki so uporabljali satiro in humor, da bi razkrili absurdnost in nelogičnost v družbi ter spodbudili razmislek in spremembo v klasifikaciji vrednot in družbenih postopkov.

In središče ambicij SLG Celje v naslednji sezoni je prav takšna komedija. Komedija kot ogledalo družbi, sredstvo kritike, orodje prepoznavne, nosilka katarze in kot možni sprožilec sprememb v družbi in posamezniku.



Osnovna programska ponudba je tako vezana na šest premiernih uprizoritev širokega spektra zvrsti, ki se pretakajo čez robove komičnega. V prvem delu je nabor predlog vezan na domačo, v drugem delu pa na svetovno dramatiko. Potovali bomo od Sheakspera in Linharta do Brechta, Filipčiča in sodobne evropske dramatike.

Potovali in raziskovali bomo skupaj s publiko in strokovno javnostjo. Gledališče je in mora biti prostor srečevanja, spraševanja, raziskovanja in ustvarjanja. Je križišče idej, misli, konceptov, želja, pričakovanj, vizij, pa tudi bolečine, nesmisla in žalosti.

In vedno strmi in gleda naprej. V imenu človeka, gledališča in resnice. Vsaj naš namen je tak, naše poslanstvo, naša moč in naše srce. V tem je edini smisel umetnosti in našega početja.

Hvala vam za zaupanje in podporo!
Se vidimo v gledališču!

Miha Golob,
direktor SLG Celje

A handwritten signature in red ink, appearing to read 'Miha Golob', written over the printed name.

Repertoar

Bratko Kreft

Krajnski komedijanti

komedija
režiser Diego de Brea
premiera septembra 2024

William Shakespeare

Sen kresne noči

romantična komedija
režiser Jaša Koceli
premiera januarja 2025

Emil Filipčič

Mali oder

Veselja dom

nova komedija
režiser Dejan Spasić
premiera oktobra 2024

koproducenta RAMPA in iKult Celovec

Leea Klemola

Kokkola

arктиčna tragikomedija
režiserka Živa Bizovičar
premiera marca 2025

Ida Mlakar Črnič

O kravi, ki je lajala v luno

glasbena predstava za otroke 5+
režiserka Brina Klampfer Merčnik
premiera oktobra 2024

Bertolt Brecht

Malomeščanska svatba

komična enodejanka
režiser Primož Ekart
premiera maja 2025

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

Bratko Kreft

~~Kranjski~~ ~~comedijanti~~

~~Kranjski~~ ~~komedijanti~~

Krajnski komedijanti

komedija

režiser Diego de Brea
premiera septembra 2024

Bratko Kreft (1905–1996) je s svojim delom in mislijo močno vplival na slovensko kulturo in umetnost. Bil je umetnik in mislec širokega spektra – režiser, dramaturg, dramatik, teatrolog, književnik, pripovednik, publicist, profesor, literarni zgodovinar, filozof. Verjel je v moč in poslanstvo gledališča. Že v sezoni 1930/31 se je zaposlil v takratnem Slovenskem narodnem gledališču kot režiser, po vojni se je aprila 1946 ponovno zaposlil v takrat že preimenovani SNG Drama Ljubljana kot dramaturg, kasneje je deloval tudi kot režiser. V repertoar je uvajal zahtevnejša besedila, tako klasična kot sodobna. Prvo nagrado Prešernovega sklada je prejel za prepesnitev in režijo *Tugomera* leta 1948, drugo nagrado Prešernovega sklada je prejel leta 1957 za režijo Shakespearovega *Henrika IV.*, leta 1975 pa še Prešernovo nagrado za življenjsko delo na področju literarne in gledališke umetnosti.

Je avtor več kot desetih dram – nekatere so sicer ostale nedokončane –, ki se slogovno uvrščajo v obdobje socialnega realizma. Svoj dramski opus je začel z dramo iz življenja srednjeveških fevdalcev *Celjski grofje*, nadaljeval z grenko satiro *Kreature* in zgodovinsko kroniko *Velika puntarija* ter ga zaključil z žlahtno komedijo *Krajnski komedijanti*. Z neprikrito in revolucionarno zavestjo je posegal v zgodovino in preko nje prikazal sedanost svojega časa, zato so njegove dramske zgodbe izrazite prisposodbe kaotične sodobnosti. Kreft je s svojim dramskim opusom utemeljil socialni realizem in mu dal odločno kritično smer, tako je v historični besedi in duhu svojega časa dopolnil in razširil Jurčič–Levstikovega *Tugomera*.

V tako imenovani najljubeznivejši slovenski veseloigri *Krajnski komedijanti* (1946) se je oprl na Linhartovo *Županovo Micko* in *Matička* in napisal komedijo, za katero se zdi, da bi lahko bila tudi Linhartova. S komedijo mu je uspelo odgovoriti na večno vprašanje o avtorstvu *Matička* in *Micke*. Komedija je spretno napisan in domišljen preplet resničnih in izmišljenih dogodkov leta 1789, ko je bila na odru ljubljanskega Stanovskega gledališča prvič uprizorjena prava ljudska igra na Slovenskem, Linhartova *Županova Micka*, in slikovito prikazuje vzdušje ob tem dogodku. Delo je napisano v jeziku Linhartovega časa v rokokojski maniri in razkriva tedanje kulturno žarišče in ljubljanske izobražence ter njihov boj za slovenski jezik ter slovensko gledališče. Radostna komedija odkriva plasti prebujanja človeka in naroda, moč, pogum, pa tudi norost in igrivost.

»Gledališka igra **Krajnski komedijanti** je ostro kritična, pa tudi polemično politična farsa, ki s pomočjo sugestivne situacijske pa tudi močno zaznamovane karakterne komike, rekonstruira zgodovinske dogodke formiranja slovenskega gledališča in jezika. V njej avtor z izrazito narodnobudiljsko in konstitutivno držo, ki je edina lahko s svojo drznostjo in pogumom preseгла nespornost, provokacije in tudi odkrita sovraštva, ki smo jih bili Slovenci vseskozi deležni v podrejenih položajih znotraj držav in sistemov, v katerih smo bili primorani živeti in delovati potujeno in nepriznani, himnično oživlja kulturno–umetniško prapočelo našega slovenskega identifikacijskega trenutka. Kreft, še več, odpira pravo rojstvo naše avtonomnosti in našega samozavedanja. Igra je opomin vsem nam, kako močna in prepotrebna so bila prizadevanja posameznikov slovenskega naroda za utemeljevanje politične samostojnosti, za spoštovanje človekovih pravic in svoboščin, predvsem pa za dosego popolne suverenosti, ki se konstituira predvsem s pomočjo uveljavitve lastnega jezika.«

— Diego de Brea, režiser

Veselja dom



prizori iz zakonskega življenja T. in P.
nova komedija

režiser Dejan Spasić
premiera oktobra 2024

koproducenta
RAMPA in iKult Celovec

Vsestranski umetnik, pisatelj, pesnik, igravec, režiser in imitator Emil Filipčič (Beograd, 1951) je študiral režijo na AGRFT in se uveljavil kot pisatelj in dramatik z obsežnim literarnim opusom. Skupaj z Markom Dergancem je avtor kultne satirične radijske igre *Butnskala*, ki sta jo v začetku 80-ih let 20. stoletja posnela za Radio Študent in v njej odigrala številne like. Je eden izmed prvih sodelavcev Radia Ga Ga. Leta 2011 je za roman *Problemi* prejel nagrado Prešernovega sklada.

Dramatiki se je posvečal predvsem v osemdesetih in devetdesetih letih 20. stoletja, ko je bila v slovenskih gledališčih tudi pogosto uprizarjana, z devetimi uprizorjenimi dramskimi besedili pa se uvršča med najplodnejše slovenske dramatike. Je inventiven in provokativen avtor, tako v dramatikih kot prozi, zvrstno težko ulovljiv. Taras Kermauner je njegovo pisanje označil za ludistično, pozneje pa lumpistično, z značilno groteskno satiričnostjo, fantastičnostjo in črnim humorjem.

Nova komedija *Veselja dom* je bila krstno uprizorjena 17. avgusta 1996 na festivalu Ohridsko poletje, septembra 1996 pa v spodnji dvorani SMG v režiji Nika Goršiča alias Nicka Upperja. Komedija, ki je nastala na koncu njegovega ustvarjalnega obdobja v dramatikih, se zvrstno najbolj približa drami absurda, ki ves čas spretno niha med komičnim in tragičnim, na koncu pa preide v grotesko.

V središču dogajanja je zakonski par, Tončka in Polde. Njune poročne fotografije so še sveže, onadva pa začneta preigravati različne prizore njunega zakonskega življenja. Igriv in vesel začetek se kmalu prevesi v zakonsko rutino, naveličanost in grobo medsebojno obračunavanje, vrhunec zmerjanja, obtožb in groženj pa se skorajda konča tragično. Skoraj trideset let po nastanku komedije, ki nosi podtone moške premoči, si je nujno zastaviti vprašanje: »Kaj se je v tem času v odnosu med spoloma spremenilo?« So se vloge zamenjale? Kar sproža zanimivo uprizoritveno vprašanje: »Kaj se zgodi, če vloge v besedilu zamenjamo?«

*»Za odnos sta potrebna dva. Adam in Eva, Mož in Žena, Jaz in Ti. Če se imava res rada, se v ljubezni z(a)veževa. Jaz in Ti postaneva Midva. Zdaj smo že štirje: Jaz, Jaz in Midva. Na začetku je lepo, ko sva samo Midva, potem pa postane nekoliko mučno, neokretno, konkretno tesno. Za svoje zaveze bi zdaj rabila odveze. Jaz bi bil spet rad malo Jaz in Ti tudi; in Midva bi šla lahko malo na počitnice k babi Marinki. In ko se tudi midva oddaljujeva eden od drugega in poskuša poiskati vsak svoj jaz, se šele začne **Veselja dom** ...«*

— Dejan Spasić, režiser

O kravi, ki je lajala v luno

glasbena predstava za otroke 5+

avtorica dramatisacije Ana Duša
režiserka Brina Klampfer Merčnik

krstna uprizoritev
premiera oktobra 2024

Avtorica duhovite in melanholične zgodbe *O kravi, ki je lajala v luno* (Miš, 2015) je pravljíčarka, knjižničarka in mladinska pisateljica Ida Mlakar Črnič. Od leta 1995 je bila zaposlena v Mestni knjižnici Ljubljana na področju bibliopedagogike, od leta 2021 je upokojena. Leta 2016 je prejela nagrado Slovenske sekcije IBBY za promotorja mladinske književnosti in branja. Piše tudi članke za revije *Za starše*, *Cicido* in *Ciciban*. V svojih zgodbah za otroke in mlade piše o medsebojnih odnosih in čustvovanju. Njeno pisanje je lirično, tankočutno pripovedovanje, in tudi zato je bilo njeno delo večkrat nagajeno. Slikanica *O kravi, ki je lajala v luno* je prejela nagrado Kristine Brenkove za izvirno slovensko slikanico 2016, znak zlata hruška 2016, obenem pa je bila uvrščena v zbirko Bele vrane, izbor dvestotih najboljših otroških in mladinskih knjig z vsega sveta, ki ga vsako leto pripravi münchenska Mednarodna mladinska knjižnica.

Zgodba se začne s kravo Mrvico, ki ne daje več mleka, zadnje čase pa renči in laja v luno. Zato njen kmet pokliče veterinarja, ki po pregledu kravi predpiše počitek na morju. A ker kmet meni, da njeno nenavadno obnašanje vendarle ni normalno, veterinar pravi, da bo ponjo prišel naslednji dan in jo pregledal v svoji ordinaciji. Vse živali s kmetije šušljajo za njenim hrptom, le pes Viktor ji zares stoji ob strani. Svetuje ji, da vzame kolo in nemudoma odpotuje proti morju. Mrvica to tudi stori. Zvečer sede na kolo in se odpelje. Vozi zelo daleč, v trdo temo, nakar od utrujenosti zaspi v neki stari napol podrti hiši. Prebudi jo žvenket kopit in hitro ji postane jasno, da v tej podrtiji ni sama. Tam je tudi odslužen stari konj Van de Hijo, ki s kopiti ustvarja nenavaden ritem – pleše step. Odločita se, da bosta šla na morje skupaj in tam nastopala kot ulična umetnika – konj bo plesal, krava pa bo pela. Dogajanje v mraku in v temni noči je vendarle prežeto z upanjem, voljo do življenja in optimizmom – na koncu srečna ulična umetnika na obali opazujeta sončni zahod. Sporočilo je jasno in preprosto: verjemi v svoje sanje in uspelo ti bo (za mlade); nikoli nisi prestar za sanje in nove začetke (za starejše).

Zgodba o odštekani kravi in frajerskem konju se dotakne teme starostnikov in staranja. Mrvica in Van de Hijo se oznaki, da sta stara in odslužena, odločno upreta. Usodo vzameta v svoje roke in pokažeta, da je njuno življenje, ne glede na leta, zanimivo, razburljivo, polno in srečno.

»Zgodba Ide Mlakar Črnič, ki je bila nagajena z nagrado za najboljšo slikanico Kristine Brenkove, me je nagovorila, s svojim nenavadnim naslovom in odbitimi ilustracijami Petra Škerla, že na knjižnih policah. Bila je to ena izmed prvih knjig, ki sem jo skrbno izbrskala za svojo, takrat komaj enoletno, prvorojenko. Hčerka, ki je zelo hitro začela govoriti, me je že po prvem branju postavila pred vprašanja: kaj pomeni iti pod nož? (»Ati, ti si tudi star, boš moral pod nož?«) Kaj pomeni, da krava ne daje mleka in zakaj? In zakaj mora iti na morje ... Potem sem vdihnila, zajela sapo in začela iskati odgovore, načine, kako tako majhnemu otroku govoriti o tako velikih stvareh v življenju. Spoznala sem, da mi je ravno ta knjiga prelomno odprla vrata v svet odgovornega starševstva, v svet, kjer plosk plosk in uaaa zamenja odgovoren pogovor s svojim otrokom. V uprizoritvi se bomo torej poigravali s principom napake, spodletelosti, neuspeha, nenavadnosti. Napake in spodleteli poskusi so samo del poti, ki jo moraš prehoditi, če želiš uspeli.«
— Brina Klampfer Merčnik, režiserka

Sen kresne noči

A Midsummer Night's Dream
romantična komedija

režiser Jaša Koceli
premiera januarja 2025

Dramatik, gledališki vodja, igravec, pesnik William Shakespeare (1564–1616) se je rodil očetu usnarju in rokavičarju ter materi iz vrst nižjega plemstva v Stratfordu na reki Avon. V letih 1568 do 1611 je živel v Londonu, kjer se je uveljavil z lastnimi dramami, bil je igravec in režiser v različnih gledaliških družinah ter solastnik znanih gledališč *Globe* in *Blackfriars*. Njegov dramski opus, ki obsega 36 iger, predstavlja vrh elizabetinske in vse renesančne dramatike ter se zvrstno deli na več skupin; kraljevske drame so napisane po motivih zgodovinskih kronik o preteklosti Anglije, komedije, tragedije, ki veljajo za vrhunec Shakespearovega dramskega pisanja, napisal jih je v svojem drugem ustvarjalnem obdobju (1594–1600), in romance. V času njegovega življenja je izšlo 18 iger, ostalih 18 sta kasneje izdala člana igralske skupine *King's Men* igralca Henry Condell in John Heminges. Komedije in tragedije so vrhunec njegovega dramskega pisanja, s katerim je zastavil temeljna eksistencialna vprašanja in nakazal smer kasnejši dramatiki. Slavnostna igra *Sen kresne noči* je bila napisana okoli leta 1595 in bila krstno uprizorjena v počastitev poročne slovesnosti dveh dvorjank iz plemiških družin, ki sta podpirali njegovo gledališko skupino.

Pri pisanju romantične komedije *Sen kresne noči* se je Shakespeare navdihoval pri različnih virih, od srednjeveških romanc do Ovidovih *Metamorfoz* in Chaucerjevih *Canterburyjskih zgodb*. Dogajanje je postavljeno v Atene v čas priprav na poroko atenskega vojvode Tezeja s kraljico Amazonk Hipolito. V romantični komediji se prepleta pet zgodb, štiri pripovedujejo o štirih pari, ki so postavljeni pred erotično skušnjava v kresni noči, ko je spolna sla močnejša kot čustvena zavezanost izbrani osebi. Peta zgodba predstavlja skupino amaterjev, ki pripravljajo uprizoritev mitične ljubezenske tragedije o Piramu in Tizbi. Posebno mesto v igri pripada sanjski ljubezenski sli, ki jo povzroči sok magične cvetlice. V realnem svetu se dogajajo uslišane in neuslišane ljubezni: Helena ljubi Demetrija, on ljubi Hermijo, Hermija ljubi Lisandra in on ljubi njo. Hkrati s tem zapletom se začne še druga zgodba, ki se dogaja v svetu fantazije in pravljicnih izmišljotin. Domišljjski svet je vseskozi tesno povezan z realnostjo, kar govori v prid dejstvu, kako pomemben del življenja je domišljja.

»S **Snom kresne noči** bomo odprli divji lov za utelešenjem naših hrepenenj. Dvignili bomo vstopnico v nepredvidljiv svet naših nagonov. Zanima me, kaj se zgodi, ko nam je dovoljeno, da iztirimo in se utopimo v čutnem morju seksualnih impulzov. Ko postanemo sami sebi lastni eksperiment, prepredeni z nenadzorovanimi fantazijami in animaličnimi odvodi. Rad bi razgrnil mavrico vzpona in padca ljubezenske zaobljube, prvih zmenkov, razvratnih metuljkov, hrepenenj, fizične odvisnosti, seksa na tisoč in eno noč, pa potem nasičenosti, zdolgočasenosti in brezčutne telesnosti, ki postane samo ena izmed stvari. Kako se med dva zažre postani zrak in si postaneta odvratna. Kako se zažirata in že hrepenita po novem. Svet resničnosti in svet sanj se za eno noč združita. Sanje postanejo meso in nevidne sile nočne čarovnije neusmiljeno obračunajo z zaljubljenici. Posledice izživete kresne noči so za nekatere osvobajajoče, za druge uničevalne. Ljubezen je slepa. Ljubezen je veličastna. **Sen kresne noči** je vizija epskega spopada zanjo.«

— Jaša Koceli, režiser



Kokkola
prva slovenska uprizoritev
arktična tragikomedija

prevajalka Julija Potrč Šavli
režiserka Živa Bizovičar
premiera marca 2025

Leea Klemola (1965) je ena najbolj radikalnih in priznanih finskih dramatičark in režiserk. Svojo kariero je začela kot igralka in za svoje delo prejela več nagrad, med drugim dvakrat nagrado jussi, najvišje finsko priznanje za igro, za filma *Neitoperho* (Zbiralka) in *Kerron sinulle kaiken* (Vse ti bom povedala). Njene zgodnje igre *Nore ženske*, *Seksualnost* in *Dnevnik Anne Krank* zaznamujeta provokativen stil in namerna odsotnost dobrega okusa. Glavne teme njenega opusa so sram, telo, seksualnost ter ljubezen in družba. V Helsinkih je ustanovila gledališče Aurinko (Sonce), v katerem je bila krstno uprizorjena večina njenih besedil. Besedilo *Kokkola* (2004) je prvo besedilo njenega Arktičnega cikla, kasnejše dele je napisala skupaj z bratom Klausom. *Kokkola* bo prvo njeno besedilo, ki bo uprizorjeno v Sloveniji.

Kokkola je mesto na robu Finske, ob morju. Zanj je značilno maloštevilno prebivalstvo, specifično narečje in hude zime. Tako na kvadratnem kilometru živi povprečno 33,4 prebivalca. Gre torej za majhno in izolirano skupnost, ki v mnogih ozirih spominja na obrobne slovenske vasi in mesta. V besedilu spremljamo tri mlade fante, Martija Piana Larssona, Arijoutsija Zachariasa Prittinena in Harrija Lömmarka, ki skupaj vodijo posebno podjetje za osebne storitve. Po zapuščenih ulicah Kokkole se vozijo z avtobusom in iščejo ljudi, ki bi potrebovali njihovo pomoč, možnost hitrega zaslužka in konec koncev smisel življenja. Prek Piana in njegovih sodelavcev spoznamo nabor vaških posebnosti, od katerih ima vsak svoje skrite želje, ki pa so nedosegljive. Čeprav je njegova pomoč večinoma nezaželena, Piana s svojima zaposlenima poskuša reševati situacije in s tem skriti lastno praznino in nezmožnost polnega življenja.

»Komedijska Kokkola na duhovit, mestoma ciničen način problematizira centralizacijo, mrtvost malih krajev in izgubljenost mlajše generacije, ki v mrtvilu vaške skupnosti težko najde svoje mesto ali smisel. Čeprav se dogajanje odvija na Finskem, me je tako ob branju konstantno spominjalo na moj dom, na čudno domačnost in nostalgijo po mojem rodnem kraju in tesnobo ter pomanjkanje možnosti, da bi si v njem ustvarila samostojno življenje. Besedilo je v izvorniku napisano v kokkolskem narečju. V slovenskih institucionalnih gledališčih so prakse igranja v narečju redke, kar bo eno od polj raziskave v tej uprizoritvi. Klemola v besedilo vpelje tudi elemente finske folklore, ki jih ironizira in z njimi kaže na absurdnost človeške potrebe po bližini, ustvarjanju skupnosti.«
— Živa Bizovičar, režiserka

Malomeščanska Svatba

Die Kleinbürgerhochzeit
komična enodejanka

prevajalka Urška P. Černe
režiser Primož Ekart
premiera maja 2025

Eden najpomembnejših evropskih dramatikov, gledaliških teoretikov 20. stoletja, gledališki reformator in inovator Bertolt Brecht (1898–1956) je začel pisati v času študija biologije in medicine v Münchnu. Leta 1924 je odšel v Berlin in postal asistent pri uglednem režiserju Maxu Reinhardt v Deutsches Theater. V tem obdobju je napisal igre, ki že napovedujejo njegovo epsko gledališče s potujitvenimi učinki, ki gledalca ves čas opozarjajo, da je v gledališču, in mu na ta način razbijajo iluzijo. Leta 1928 je doživel velik uspeh ter postal slaven in priznan dramatik z *Opero za tri groše* (*Die Dreigroschenoper*). Po letu 1933, ko je v Nemčiji prišel na oblast nacizem, je odšel v tujino in se do začetka druge svetovne vojne selil po Evropi, leta 1941 pa je odšel v ZDA. V tem obdobju so nastala njegova najboljša dela. Leta 1948 se je vrnil v Vzhodni Berlin, kjer je skupaj z ženo Helene Weigel ustanovil gledališče Berliner Ensemble, v katerem je bila uprizorjena večina njegovih del. Brechtovi teoretični pogledi na epsko gledališče so močno vplivali na sodobno dramatiko, ki je sprejela večino njegovih potujitvenih učinkov in jih prilagodila sodobnim estetikam.

Malomeščanska svatba je napisal kot enainvajsetletni študent, najprej pod naslovom *Svatba* (*Die Hochzeit*, 1919), skupaj še s petimi enodejankami in libretom kratke opere. Kar sedem let je trajalo, da je bila *Svatba* krstno uprizorjena, in sicer 11. decembra 1926 v režiji Melchiorja Vischerja. Brecht je sam nikoli ni uprizoril, čeprav je imel na začetku svoje kariere velike ambicije z uprizorjanjem enodejank. Leta 1956 je bila ponovno uprizorjena v Schauspielhaus v Frankfurtu na Majni, takrat s spremenjenim naslovom *Malomeščanska svatba*.

Enodejanke naj bi Brechtu služile kot neke vrste avtorske vaje, skice, ki jih je uporabil v kasnejšem delu. Številne elemente, značajske lastnosti in motive likov enodejank najdemo v njegovih kasnejših razširjenih igrach.

Med slavnostnim poročnim kosilom, ki naj bi bil najlepši dogodek v skupnem življenju mladega para, gre vse narobe. Poročni dan se sprevrže v katastrofo. Nezadržno začne razpadati doma narejeno pohištvo, ki ga je izdelal ženin. V pogovorih ženina in neveste ter svatov se začnejo razkrivati zamolčane skrivnosti, ki vse prisotne postavljajo v vse prej kot lepo luč, in zdi se, da bo skupaj s pohištvom propadel tudi njun komaj sklenjeni zakon.

Brecht si je z obilo humorja privoščil zlagano malomeščansko moralo. *Malomeščanska svatba* je družbena satira, komedija in farsa, ki brezkompromisno razkriva lažen svet malomeščanskega blišča kot svet laži, dvojne morale prevar, plitkosti, pritlehnosti in bede, kjer se vsi pretvarjajo, da so boljši, pametnejši in sposobnejši. Največje odlike *Malomeščanske svatbe* so izvrsten dialog, odlična besedna komika, nepričakovani obrati, večpomenskost, ki razkrivajo pravo podobo zlagane popolnosti meščanske sredine.

»Malomeščanska svatba je družbena satira, komedija, farsa, kjer je tematiziral dvojno moralo malomeščanov tistega časa. Poleg tega, da je satirično orisal ta družbeni sloj in njegove takratne značilnosti, se je izvrstno poigral s prikazovanjem osebnostnih lastnosti posameznih pripadnikov tega sloja. Te lastnosti so nam dobro znane, vsak od nas ima vsaj nekaj od tega, kar nosijo liki iz Brechtovega besedila. Okoliščine in svet, v katerih se uspešno goji in razvija malomeščanščina kot družbeni pojav, so se spremenile. Kakšen je danes kontekst, kjer se manifestira malomeščanstvo? So to bogastvo in nepremičnine, na hitro pridobljene s kriptovalutami, vplivništvom in podobnimi načini pridobivanja nesorazmerno ogromnega bogastva, ki jih naseljujejo sloji, ki so še včeraj opravljali raznovrstno vsakodnevno tlako, danes pa s petkami salonarjev in s čevlji prestižnih znamk praskajo parkete svojih dnevnih sob v raznih vilah in burgih in se prištevalo med elito ali pa jih tja prištevajo drugi? Lahko ta pojav najdemo tudi znotraj še katerega drugega sodobnega konteksta?«

— Primož Ekart, režiser

Ponovitve

Florian Zeller

Oče

tragična farsa
režiser Jernej Kobal
premiera 28. septembra 2018

»Branko Završan je pretresljiv Oče v splošnem in velikem planu in v vsakem detajlu uprizoritve. Z držo, gestami, mimiko. V zavzeti komunikaciji z negovalko, pri raztresenem trančiranju kurjega bedra in držanju kavne skodelice. Ne ubog, ampak šarmanten, kot reče negovalka, odločen, pokončen in sploh ves čas jasno artikuliran, pri močeh, kratka, zato je njegova demenčna nemoč še bolj sugestivna. Absolutno dominira ne le v dramski in uprizoritveni, ampak tudi igralski konstelaciji ...«

— Petra Vidali, *Večer*, 17. 11. 2018

»Premišljeno in koncizno uprizorjena dramska miniatūra, ki nudi refleksijo, ki ni nujno povezana zgolj z določeno izredno situacijo, temveč je v zasnovi in predvsem zaradi protagonistov obenem univerzalna analiza medčloveških odnosov.«

— Peter Rak, *Delo*, 21. 11. 2019



uspešnica z več kot 40-imi ponovitvami
nagrada za najboljšo moško vlogo na XXV. mednarodnem božičnem gledališkem festivalu v Sankt Peterburgu Branku Završanu
igralska nagrada ZDUS Duša Počkaj Branku Završanu

Mali oder

Mali oder

Nava Semel

Večni otrok

monodrama
prva slovenska uprizoritev
režiser Yonatan Esterkin
angleška premiera 7. septembra 2019
slovenska premiera 13. septembra 2019

»Drama dobro ujame kompleksnost te pregovorne brezpogojnosti: očetovo sprejetje je res takojšnje in za večno, vendar mora pred/ pod težo bremena vsakič znova zbežati in postane obsesiven tekač, materina resnica pa je še bolj skruniteljska: prav ona, prva, ki bi morala otroka nahraniti in potolažiti, ga ne more niti pogledati.«

— Petra Vidali, *Večer*, 30. 9. 2019



uspešnica z več kot 50-imi ponovitvami
nagrada za najboljšo žensko vlogo na XXVI. mednarodnem božičnem gledališkem festivalu v Sankt Peterburgu Manci Ogorevc
priznanje celjske zvezde Manci Ogorevc
nagrada na festivalu monodrame United Solo v New Yorku
za najboljšo mednarodno predstavo

Izmuzljiva pripoved o bolezenskem izgubljanju spomina in družinskih odnosih.

Na rojstvo otroka z motnjo v duševnem razvoju moramo gledati kot na enega kritičnih trenutkov v življenju matere.

Florian Zeller

Laž

komedija

prva slovenska uprizoritev

režiser Jernej Kobal

premieri 29. septembra in 2. oktobra 2020



»Predstava v režiji Jerneja Kobala in dramaturgiji Alje Predan besedilu omogoča zmerni ritem odrskega razvoja, v katerem se igralska izvedba taktno nasloni na njegove humorne nastavke ... Med dilemami prikrievanja in iskrenostjo dovolj niansirano izpovedujejo svoje različice resnice, predvsem pa laži, ki jih na koncu zavoljo ohranjanja razredne in statusne umestitve sprejmejo kot resnico. A tudi v tej skrajnosti še zmorejo prepoznavati med njima, le sprijaznili so se z njuno obrnjeno vlogo. Vendar ali res lahko vsakdo izpove svojo laž kot resnico?«

— Rok Bozovičar, *Radio Slovenija 1*, 30. 9. 2020

»Koliko laži in koliko resnice prenese ljubezen?«

— Petra Vidali, *Večer*, 5. 10. 2020

Pomembno je zaupanje, ki ga človek izgubi,
ko svojo ljubljeno osebo ujame na laži.

Lev Nikolajevič Tolstoj

Oblast teme

drama

režiserka Maša Pelko

premiera 13. januarja 2023

»Uprizoritev je dosledna in pokaže, da je tudi deklarirana skrb za otroke (samo)prevara in da je oblast teme neustavljiva in večna. Ampak ko ob gledanju brezkompromisne slike nasilja mislimo svet, ves čas tudi čutimo človeka, njegovo stisko in naprežanje. *Oblast teme* v tej sveži, suvereni in celostni uprizoritvi zasije kot polnokrvna drama.«

— Petra Vidali, *Večer*, 17. 1. 2023

»Vendarle je *Oblast teme* kot celota odrsko delo, ki dobro spne gledališke elemente, aktualizacijo izvede na zelo neprisiljen, a jasno skomuniciran način, pojavnost nasilja pa reprezentira kompleksno.«

— Anja Radaljac, *Delo*, 17. 1. 2023



Drama v ospredje postavlja vprašanje
zla v življenju posameznika.

Vinko Möderndorfer

Druga preteklost

odrška freska
režiser Luka Marcen
premiera 6. oktobra 2023

»Največja odlika priredbe in režijske postavitve je brez dvoma v izboru in transformacijah likov in kompleksnem castingu – 14 igralcev in igralk preigra 34 vlog (plus še nekaj nemih skupinskih prizorov). Kostumi, lasulje, maske se menjavajo bliskovito in nevidno. Če bi si kadrovske, finančno in prostorsko lahko privoščili večjo ekipo, bi se izgubilo bistveno sporočilo Druge preteklosti: kruto in ironično ponavljanje zgodovine, nezavedno ponavljanje in sprevrčanje vlog, ki so jih odigrali že predniki ... Člani celjskega ansambla z gosti so težko nalogo opravili dobro. Z različnimi registri vsak od njih odigra veliko življenj.«

— Petra Vidali, *Večer*, 9. 10. 2023

»Številna igralska zasedba pod odlično režisersko taktirko in z dramaturško zasnovno zelo uigrano in precizno secira dramatične zaplete, da vsak kader zasede točno določeno pozicijo v celoti.«

— Aleksandra Saška Gruden, *Radio Slovenija 1*, 6. 11. 2023

»Upriporitev z realističnim in objektivnim nanašanjem prizorov sugerira, da prave poti ni – posledično pa tudi ne pravega prostora, za brezpogojno obsojanje.«

— Kaja Novosel, *SiGledal*, 16. 10. 2023



predstava je bila uvrščena v tekmovalni program 54. TSD

Zgodba o preteklosti, ki z nizanem in razkrivanjem
človeških usod postaja druga preteklost, o malih
dogodkih, ki za seboj potegnejo velike posledice.

O generaciji, ki se je zavestno spremenila
iz naivne mladine v glas upora,
propagandno trobilo, steklega psa.

Mali oder

po motivih življenja in dela Karla Destovnika – Kajuha

Juriš

avtorski projekt
režiserka Živa Bizovičar
premiera 9. oktobra 2023

»*Juriš* Žive Bizovičar s soustvarjalci je juriš na prazen kulturni boj, juriš na ideološko izkoriščanje, ki se dogaja na grobovih in ob rovih s pobitimi v vojni in po njej – in na ramenih mladih. Ne vemo, kakšno družbo bodo lahko ustvarjali ti mladi, za gledališče pa se nam ni treba bati.«

— Petra Vidali, *Večer*, 12. 10. 2023

»Odrske izreke in dejanja se vedno znova začenjajo z distancirano držo izjave "so rekli", kar odgovornost sodbe skoraj sentimentalno prenaša na pričevalce nekega drugega sveta – kar se izkaže za učinkovit način reinterpetacije zgodovine skozi zavedanje subjektivnosti sodbe in njene krhkosti v preseku določenega časa. Šestčlanska igralska zasedba se giba med upovedovanjem vlog in v senzibilni odrski orkestraciji nevsiljivo razkriva vizure vojne: od herojske prek civilne do izdajske. /.../ *Juriš* ni le dramaturško zaokrožen artefakt časa, temveč z ideologijami nezaznamovano jasno postavljeno stališče mladih ustvarjalcev in ustvarjalcev, ki je dragoceno zaradi napovedi (tako družbenega kot umetniško-izraznega) svežega piša – in zaradi katerega se (zopet) zdi, da je uprizarjati vojno brez miru tudi danes pomenljiva nujnost.«

— Kaja Novosel, *SiGledal*, 17. 10. 2023



predstava je uvrščena na platformo Zlata paličica
predstava je bila uvrščena v tekmovalni program 54. TSD
predstava je bila uvrščena v tekmovalni program 59. FBS

Matteo Spiazzi

Paradiž

grenka komedija
režiser Matteo Spiazzi
premiera 1. decembra 2023

»V sicer realistično oblikovanih kostumih so morali s tipsko, delno grotesknimi in izvrstno oblikovanimi, celoobraznimi maskami starostnikov uglasiti gibanje telesa, kar je bil za igralce vseh generacij velik izziv, in stoječe ovacije na koncu so bile namenjene prav njim, kar bo uprizoritvi gotovo zagotovilo dolgo odrsko življenje.«
– Vilma Štritof, *Radio Slovenija 3*, 4. 12. 2023

»*Paradiž* tako na več ravneh spregovori o poziciji starostnikov, potuje skozi družbeni in intimni aspekt staranja, je na trenutke kritičen do razumevanja starostnikov, spet drugič dovoli, da le voajersko pogledamo v kakšnega od bolj zasebnih trenutkov, na nobeni točki pa ni didaktičen ali moralističen.«
– Benjamin Zajc, *Delo*, 5. 12. 2023

»Če se burleska s ponavljanjem ne bo razpustila, temveč bodo igralci gibalci ostali tako natančni, kot so bili na premieri, se tem starostnikom obeta še dolgo – gledališko – življenje.«
– Petra Vidali, *Večer*, 7. 12. 2023

»Dragocenost *Paradiža* se skriva predvsem v majhnih in preprostih iskrivostih, ki od norčave komičnosti v hipu preidejo v ganljivo tragiko bolečine življenja, ki odteka.«
– Kaja Novosel, *SiGledal*, 6. 12. 2023



žlahtna komedija po izboru strokovne žirije na 32. Dnevih komedije
žlahtna komedija po izboru občinstva na 32. Dnevih komedije

Sodobna pravljica, ki slavi življenje –
z enakimi možnostmi za vse.

Pekel kot peklenska situacija
medsebojnih človeških odnosov.

Jean-Paul Sartre

Zaprta vrata

drama
režiserka Mateja Kokol
premiera 19. januarja 2024



»Uprizoritveno–režijski model tako v celoti korektno postavi odnose in na pravih mestih poskuša zaostrovati dinamiko trojice, da navsezadnje privede tudi do poante besedila – prostori so vendarle odprti, ljudje pa smo tisti, ki včasih že samo s svojo prisotnostjo povzročamo peklenke muke drug drugemu –, vendar predstava *Zaprta vrata* ostaja v polju varnega in se nekako ustavi pred utrjenostjo in strašljivostjo kanoniziranega besedila, ne da bi bolj odločno posegla vanj. Nekaj intrigantnega v svetu ne mrtvih, temveč odsotnih, pa obstane predvsem v celovitosti prepričnosti, ki vsakič znova straši tako gledalce kot ustvarjalce: vrata se odprejo (v tej uprizoritvi v zares veliki maniri), Garcin, Inès in Estelle pa ne grejo ven in obstanejo v nekje vmes drug z drugim.«

– Kaja Novosel, *SiGledal*, 19. 1. 2024

Tibor Hrs Pandur

Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije

drama
krstna uprizoritev
premiera 13. aprila 2024



»In vendar je *Pet kraljev* dinamična predstava, ki uspešno uprizarja idejo in drži tempo.«

— Petra Vidali, *Večer*, 17.4. 2024

»Predstava tako kompleksno udejanja krilatico o ponavljanju zgodovine; ena izmed močnih plati Hrspandurjevega besedila je med drugim ta, da psihopatologije angleških kraljev zastavi kot svojevrstne arhetipe, ki poudarjajo sorodnosti med nekdanjimi in zdajšnjimi oblastmi, vojnami in občečloveškimi vrednotami.«

— Anja Radaljac, *Delo*, 16. 4. 2024

»V preigravanju političnih spletk, dogovarjanj pod mizo in potuhnjeni benevolentnosti do monarhov, katerih psihične težave so vedno bolj prignane do skrajnosti, se v *Petih kraljih* lušči arhetipskost vladavine in okostenelih političnih vzorcev, ki so tekom celotne zgodovine vzorci spletk, kupčij in – predvsem – okoriščanja.«

— Kaja Novosel, *SiGledal*, 23. 4. 2024

Matija Solce

3JA!

gledališko–glasbeni ambientalni omnibus
krstna uprizoritev
režiser Matija Solce
premiera 10. maja 2024



»Predstava z izrazitim protivojnim sporočilom in z absolutnim zavedanjem, da tukaj in zdaj umetnosti pomeni tukaj in zdaj človeka.«

— Petra Tanko, *Radio Slovenija 1*, 12. 5. 2024

»*3JA!* preprosto ni delo, ki bi stalo ali padlo na enem samem elementu, izrazito poglobljeno dela z vsemi elementi gledališkega, s čimer pa le potrjuje svojo splošno domišljenost in ambicioznost.«

— Anja Radaljac, *Delo*, 13. 5. 2024

»Polni dve uri in pol nista enako polni in dinamični in vsi gledalci (in igralci) nimajo enakega občutka za komično, ampak večina se je večino časa nasmihala ali krohotala, pozibavala ali korakala v ritmu, si popevala, pojedla kak grizljaj in popila kak požirek – v bistvu pa ves čas sodelovala v vojni. Celjska ulična *Iliada* je subverzivna prav v tem sporočilu: z nami manipulirajo, nas vodijo, pošiljajo sem in tja, mi pa sledimo kot ovce (vojaške ali turistične) in niti ne pomislimo, da sodelujemo v vojni. Vojna postane samoumevna, vsenavzoča in nevidna. In če se že kdaj konča, se, kot izpostavijo z zaključnim koncertom, ne konča zlo. Prej ali slej se bo utesilo v novi vojni. Nekdo je rekel: *3ja!* lahko pomeni tudi tretja – svetovna vojna.«

— Petra Vidali, *Vecer.com*, 15. 5. 2024

Celje kot labirint, ki skrite koticke mesta
spremeni v prostor gledaliških dogodkov.

Predstave za otroke in mlade

Premierna uprizoritev in kar
7 ponovitev iz preteklih sezon.

Namenjene so različnim starostnim
skupinam mladega občinstva, starejšim
od 15 let pa priporočamo ogled predstav
iz preostalega gledališkega repertoarja.

premiera

Ida Mlakar Črnič

O kravi, ki je lajala v luno

glasbena predstava za otroke 5+
krstna uprizoritev
avtorica dramatisacije Ana Duša
režiserka Brina Klampfer Merčnik
premiera oktobra 2024

Zgodba o odštekani kravi in frajerskem konju se dotakne teme starostnikov in staranja.

Zgodba se začne s kravo Mrvico, ki ne daje več mleka, zadnje čase pa renči in laja v luno. Zato njen kmet pokliče veterinarja, ki po pregledu kravi predpiše počitek na morju. Mrvica sede na kolo in se odpelje. Vozi zelo daleč, v trdo temo, nakar od utrujenosti zaspi v neki stari napol podrti hiši. Prebudi jo peket kopit in hitro ji postane jasno, da v tej podrtiji ni sama. Tam je tudi odslužen stari konj Van de Hijo, ki s kopiti ustvarja nenavaden ritem – pleše step. Odločita se, da bosta šla na morje skupaj in tam nastopala kot ulična umetnika – konj bo plesal, krava pa bo pela.

Zgodba o odštekani kravi in frajerskem konju se dotakne teme starostnikov in staranja. Mrvica in Van de Hijo se oznaki, da sta stara in odslužena, odločno upreta. Usodo vzameta v svoje roke in pokažeta, da je njuno življenje, ne glede na leta, zanimivo, razburljivo, polno in srečno.

34

Sezona 24/25

Kajetan Kovič, Jerko Novak

Maček Muri

gledališka predstava za otroke 5+
avtorica dramatisacije Romana Ercegović
režiser Matjaž Latin
premiera 6. oktobra 2007

»Na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiera kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače.«

— Tomaš, *Novi tednik Celje*, 16. 10. 2007



uspešnica z več kot 220-imi ponovitvami

Ponovitve

Zgodba o mačjih ljubezenskih pripetljajih in nesporazumih se prepleta z zgodbo o dobrodušnem roparju, ki mačjima policajema ne da spati.

35

Johanna Spyri

Heidi

gledališka predstava za otroke 6+
krstna uprizoritev
avtorica dramatisacije Tatjana Doma
režiserka Ivana Djilas
premiera 27. septembra 2019

»Ob predstavi v SLG Celje v režiji Ivane Djilas se je smejalo mladim in starim ... V uri in deset minut ni bilo niti minute priložnosti za dolgočasje ... Teme, ki jih celjska *Heidi* nezateženo odpira v domišljeni otroški veselouigr, so danes enako ali še bolj pomembne, kot so bile konec 19. stoletja ... Predstavo vsem veselo priporočam.«
— Petra Vidali, Večer, 18. 10. 2019



uspešnica z več kot 120-imi ponovitvami
predstava je uvrščena na platformo Zlata paličica

Zgodba o svobodi, ljubezni,
prijateljstvu in naravi.

Saša Eržen

Tista o bolhah

gledališka predstava za otroke 3+
krstna uprizoritev
avtorici dramatisacije Tatjana Doma, Saša Eržen
režiserka Ivana Djilas
interna premiera 23. oktobra 2020
uradna premiera 6. novembra 2021

»Vseeno pa je torej *Tista o bolhah* odrasle pridobila na svojo stran z metaforičnim, aktualističnim branjem teksta, otroke pa z živostjo uprizoritve. Strašno jim je bilo všeč, ker imajo muce smešno velike zadnjice, trebuhe ali boke, ker z njimi in seveda z repi zelo fino migajo in ker so sploh gibalno nadvse spretni.«
— Petra Vidali, Večer, 10. 11. 2021

»Razvidno je, da je v predstavo vloženo veliko premisleka, truda in navsezadnje tudi sredstev, saj je uprizoritev razkošna in idejno natančno usmerjena, vse to z občutkom za otroške oči in spoštovanjem do najmlajšega obiskovalca, ki se morda prvič srečuje z gledališčem. Rezultat je ljubka celota, ki se bo verjetno okitila z velikim številom ponovitev doma in v gosteh.«
— Kaja Novosel, SiGledal, 8. 11. 2021



uspešnica z več kot 50-imi ponovitvami
predstava je uvrščena na platformo Zlata paličica

Nagajiva, iskriva in zabavna pripoved o mačji
krajici, ki si noče priznati, da ima težave, in se
jih zato loteva popolnoma neuspešno.

Josip Jurčič

Kozlovska sodba v Višnji Gori

lepa povest iz stare zgodovine
gledališka predstava za otroke 12+
krstna uprizoritev

avtorja dramatisacije Tatjana Doma, Luka Marcen

režiser Luka Marcen

premiera 7. oktobra 2021

»Pa vendar nas predstava na nek nežen način spodbudi, da smo strpnejši v dialogu in širši v razmisleku, kar je plemenito sporočilo tudi za generacije, ki naj bi jim bila predstava primarno namenjena.«
— Kaja Novosel, *SiGledal*, 11. 10. 2021

»Celjska uprizoritev je prava parada dvoličnosti, kjer so v resnici vsi bolj krivi kot ubogi kozel, ki je le zašel na sosedov vrt in bil obtožen že zato, ker je sočno zelje samo gledal. Uprizoritev si zato ne zasluži le mlade publike, ampak tudi oko in uho odraslih.«
— Vilma Štritof, *Radio Slovenija*, 10. 11. 2021



uspešnica z več kot 70-imi ponovitvami
žlahtna komedija po izboru občinstva na 30. Dnevh komedije
posebna omemba strokovne žirije na 30. Dnevh komedije
predstava je bila uvrščena v tekmovalni program
festivala Novosadske pozorišne igre
predstava je uvrščena na platformo Zlata paličica

Slobodan Obradović

Robin Hood

gledališka predstava za otroke 10+
prva slovenska uprizoritev
režiser Samo M. Strelec
premiera 17. septembra 2022

»Skoraj romantična pripoved ostaja na meji kriminalke.«
— Aleksandra Saška Gruden, *Radio Slovenija*, 18. 9. 2022

»Uprizoritev v režiji Sama M. Strelca dobro realizira poudarke in podmene besedila. Odrski promet je razgiban in brez izrazitih zastojev.«
— Petra Vidali, *Večer*, 23. 9. 2022



Človeška neumnost, omejenost in hibe se do danes niso spremenile.

Robin Hood je borec za socialno pravičnost, ki jemlje bogatim, da lahko pomaga revnim.

Mala Eli

O željah, vlakih in drugih lepih rečeh

krstna uprizoritev
doživljajsko potovanje za najmlajše 2+
režiserka Mateja Kokol
premiera 13. decembra 2022



»Glede na starostno in spolno usmerjenost dinamike starejši (pametnejši) bratec – mlajša (ne tako pametna) sestra predstavi namreč uspe nekaj ključnega: v identiteti deklice, ki ima rada vlake, ki bobna in ki jo krasi še marsikatera atipična »deklška« lastnost, ter v njenem doslednem ignoriranju Maksovega blagega, a kljub temu prisotnega »mansplainanja«, je zelo jasno stališče projekta o nesprejemljivosti spolno zaznamovanih interesov in idej, ki se še vedno pre pogosto pojavljajo (tudi) ob najmlajših članih naše družbe.«
— Kaja Novosel, *SiGledal*, 16. 12. 2022

Eli in Maksa dolgočas potisne v ustvarjalno izumljanje zgodb in ju popelje na domišljijско potovanje.

To je tekma

gledališka zanka za otroke in njihove odrasle 5+
režiser Miha Golob
premiera 28. marca 2024

»Predstava *To je tekma* teme spretnosti govora, sporazumevanja ter prepričljivosti zavije v oblak komičnih, lahkotnih in večplastnih pripetljajev med dvema protagonistoma. Skozi te otroke, pa tudi odrasle vodita v labirint odnosov in sporazumevanja ter vzpodbujata načine poslušanja, učenja ter sodelovanja. Predstava je najbolj pronicljiva in zato tudi učinkovita v predstavitvi načinov nebesedne komunikacije, ko igralca spretno gneteta fizično izkušnjo v besedno izraznost.«

— Aleksandra Saška Gruden, *Radio Slovenija* 1. 8. 4. 2024



Kaj lahko otroci naučijo odrasle?

Abonmajček

Abonmajček je namenjen najmlajšim gledalcem in njihovim odraslim. Vključuje štiri kakovostne predstave različnih gledaliških žanrov – tri izbrane naslove in eno predstavo po vaši lastni izbiri.

Ida Mlakar Črnič

5+

O kravi, ki je lajala v luno

režiserka Brina Klampfer Merčnik
SLG Celje

Lyman Frank Baum

5+

Čarovnik iz Oza

režiser Miha Golob
SNG Nova Gorica

Oton Župančič

3+

Mehurčki

režiser Jaka Ivanc
Gledališče Koper

+ izbirna predstava

Četrto predstavo lahko izberete izmed treh slovenskih in mednarodnih kakovostnih predstav za otroke, ki jim bomo dodali raznovrstne spremljevalne dejavnosti – delavnice, pogovore, predstavitve.

4 vrhunske predstave za samo 26 evrov.

Predstave bodo na sporedu ob sobotah dopoldne ob 10. uri in popoldne ob 17. uri.

Vstopnico potrebuje vsak obiskovalec ne glede na starost.

Ida Mlakar Črnič

SLG Celje

O kravi, ki je lajala v luno

glasbena predstava za otroke 5+
krstna uprizoritev

avtorica dramatisacije Ana Duša
režiserka Brina Klampfer Merčnik
premiere novembra 2024

Zgodba se začne s kravo Mrvico, ki ne daje več mleka, zadnje čase pa renči in laja v luno. Zato njen kmet pokliče veterinarja, ki po pregledu kravi predpiše počitek na morju. Mrvica sede na kolo in se odpelje. Na poti sreča odsluženega starega konja Van de Hija, ki s kopiti ustvarja nenavaden ritem – pleše step. Odločita se, da bosta šla na morje skupaj in tam nastopala kot ulična umetnika – krava bo pela, konj pa bo plesal.

Zgodba o odštekani kravi in frajerskem konju se dotakne teme starostnikov in staranja. Mrvica in Van de Hijo se oznaki, da sta stara in odslužena, odločno upreta. Usodo vzameta v svoje roke in pokažeta, da je njuno življenje, ne glede na leta, zanimivo, razburljivo, polno in srečno.

Čarovnik iz Oza

pravljичni muzikal 5+

avtor priredbe besedila in režiser Miha Golob

premiera 12. septembra 2014

80
min



Sirota Doroteja živi s teto in stricem v puščobni in dolgočasni deželi Kansas. Ujame jo tornado in jo odnese v čudovito deželo Oz, sanjsko deželo, polno čudežev in raznolikih ljudi. Kljub očarljivosti omamne dežele čuti domotožje in se želi vrniti domov. A vrnitev ni tako preprosta. Najprej mora prepešačiti pol dežele do glavnega in najmogočnejšega čarovnika Oza, edinega, ki ji lahko pomaga. Na poti sreča še Strašilo, ki nima možganov, in ga povabi zraven. Nato se jima pridružita še Pločevinasti človek brez srca ter Lev brez poguma. Vsi trije gredo z junakinjo po tisto, kar jim manjka, da bi našli srečo in zadovoljstvo.

Ena najpopularnejših zgodb ameriške kulture je zgodba o iskanju sebe in lepšega življenja, je fantastična pripoved o odraščanju in pogumu.

Fantastična pripoved o odraščanju in pogumu.

Mehurčki

predstava za otroke 3+

režiser Jaka Ivanc

premiera oktobra 2019

35
min

Župančičevi Mehurčki so zagotovo najbolj znana in ena najbolj priljubljenih pesniških zbirk za otroke sploh, kar jih je kdaj izšlo pri nas. Pesmi v njej so tako vedre, svetle, tople, očarljive, duhovite in zanimive, da gledališkim ustvarjalcem pogosto služijo kot predloga za gledališke uprizoritve. V Gledališču Koper so posamezne pesmice umestili v privlačno, duhovito in med otroki priljubljeno zgodbo o Cicibanu, ki zvečer ne more (in noče) zaspati, zato z Možičkom Kopitljačkom, ki oživi le takrat, ko sta s Cicibanom sama, uganjata norčije: poletita na papirnatem zmaju, napihujeta in spuščata gromozanske milne mehurčke, jezdita na vranem konjičku, a kaj, ko njuno zabavo vsakič prekine mama, ki vstopi v otroško sobo, da bi preverila, ali Ciciban že spi ...

Eno ključnih vlog v predstavi ima tokrat glasba, ki bo slogovno poudarjene pesmice otrokom kar najbolj približala.



Preplet prizorov iz domišljije in resničnosti.

Vključevanje mladega občinstva

Likovne upodobitve, ustvarjanje zvoka, pripovedovanje zgodb, uprizorjanje fiktivnih ali realnih dogodkov, vse to služi za komunikacijo in osmišljanje našega bivanja, pa tudi kot ustvarjalni načini vstopanja v svet. Sveta ne spreminjajo, temveč ga plastijo, z uporabo metafore mu dodajajo okus. Zgodba, ki jo upodabljajo igralci, se dotakne gledalcev, ki jo, nanašajoč se na svoje osebne izkušnje, prevajajo v lastno spoznanje.

Ta proces razvoja aktivnega gledalca podpiramo s participativnimi programi, ki otrokom in mladim omogočajo neposredno vključevanje v gledališko umetnost kot dinamičen proces in gledališko opismenjevanje – pustolovsko lahko odkrivajo gledališki (u)stroj, se v gledališču veselijo, ga srečujejo drugod ali pa se vanj potopijo globoko, osebno in zelo zares (čeprav ne preresno).

Gledališka vzgoja 4+

Za organizirane skupine različnih starosti izvajamo metodološko, vsebinsko in časovno prilagodljive programe gledališke vzgoje. Obiskovalce popeljemo v gledalcem sicer neviden svet gledališkega zaodrja. Predstavimo delovanje gledališča – prostore, procese in poklice. Predstavimo vse korake ustvarjanja predstave od zamisli do premierne uprizoritve: izbor/snovanje predloge, delo režiserja in njegovih sodelavcev, potek vaj (bralne vaje, aranžirne vaje), proces nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Obiskovalcem opišemo zadolžitve in naloge vseh sodelavcev, ki jih sicer ob ogledu predstave ne vidimo, a so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalec, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci idr.). Program je brezplačen, primeren tudi kot vsebina kulturnega dne za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Priporočena velikost skupine je med 10 in 20 obiskovalcev.

Kontaktna oseba Urška Vouk

Rojstni dan v gledališču 5+

Slavljenca in njegove goste popeljemo v privlačni svet gledališča in jim po poti razkrijemo kakšno drobno gledališko skrivnost.

Mladi praznovanci preko gledaliških izzivov odkrivajo skrivnostni svet gledališča. Igrivo jim predstavimo proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih in aranžirnih vaj do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja svetlobe. Sprehodimo se po poteh ustvarjalcev, si ogledamo zaodrje in druge očem obiskovalcev skrite prostore. Prostovoljca v maskirnici gledališča naličimo in tako prikažemo gledališko preobrazbo.

Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otrok. Primerna velikost skupine je do 10 udeležencev.

Prisoten mora biti vsaj eden od staršev. Po dogovoru s starši pa se lahko otroci tudi okrepcajo (za pribor, prigrizek in pijačo poskrbijo starši). Praznovanje rojstnega dne organiziramo med ponedeljkom in petkom, traja pa največ 2 uri. Cena vstopnice za praznovanje (starši slavljenca jih prevzamejo pred praznovanjem) je 10 € na otroka.

Kontaktna oseba Urška Vouk

Gledališki portal 13+

Slovensko ljudsko gledališče Celje stoji na Gledališkem trgu v središču Celja. Zelo dostopno je, komu pa najbrž še zmeraj daleč. Kaj pa, če gledališče recimo pride na dom? Če pride čisto blizu, ali lahko tudi postane blizu, se čuti blizu? To lahko skupaj preizkusimo z rezidenčnim programom v vzgojno-izobraževalni organizaciji. Zastavljen je tako, da gledališka sredstva uporabljamo za podporo ustvarjalnosti, učenja in skupnostnih vrednot. Praktično to pomeni, da lahko

sodelujemo pri gledaliških dejavnostih, kulturnih in projektnih dneh, obravnavi učne snovi in drugih dejavnostih, na katere lahko apliciramo metode gledališča ter gledališke in dramske pedagogike. Brezplačen rezidenčni program na partnerski organizaciji poteka vse šolsko leto. Pred odločitvijo za sodelovanje se spoznamo in nato skupaj pripravimo načrt obsega, vsebin in oblik sodelovanja.

Kontaktna oseba Mojca Redjko

stARTboks 15+

Platforma za mlade je zasnovana kot celovita vadnica empatičnega doživljanja, občutljivosti, čudenja, radovednosti, ustvarjanja in doživljanja lepega, odpornosti proti konformizmu in brezbriznosti, razkrivanja globlje resnice, uporabe metafore kot nove možnosti izražanja in sporočanja, pomena zgodbe in umetniške imaginacije, temeljnega gledališkega opismenjevanja ter visoke stopnje participacije posameznika v (gledališki) skupnosti. Program sestavljajo raznovrstne med seboj prepletene dejavnosti, ki sledijo željam, potrebam in zanimanju udeležencev:

- ogledi predstav in pogovori o njih – razvoj možnosti gledanja in doživljanja gledališča,

- pisanje o in ob gledališču – razvoj sporazumevalnih kompetenc ter
- gledališki studio – razvoj lastne gledališke ustvarjalnosti.

Udeleženci se lahko po dogovoru vključujejo v vse dejavnosti gledališča, obiskujejo vaje, se udeležujejo usposabljanj in strokovnih dogodkov, brezplačno obiskujejo predstave, tudi programe partnerskih organizacij. Program je brezplačen, poteka pa med oktobrom 2024 in majem 2025.

Kontaktna oseba Mojca Redjko

Igralski ansambel





Žan Brelih Hatunić

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoči (3JA!), Kralj Rihard III., Northumberland, Škof Canterbury (*Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije*), Nastopajoči (*Paradiž*), Silvester Grabner, Peter Novak (*Druga preteklost*)

Vloge v ponovitvah

Maks (*Mala Eli*), Phil (*Poglej me!*), Flere Krivostegno, Sodni sluga (*Kozlovska sodba v Višnji Gori*), Nastopajoči (*Tista o bolhah*), Policaj Macelj (vskok) (*Maček Muri*), Menih Tuck, Sir Fitzooth (vskok) (*Robin Hood*)



David Čeh

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoči (3JA!), Nastopajoči (*Paradiž*), Ivan Novak, Partizan Matija Kolenc (*Druga preteklost*)

Vloge v ponovitvah

Princ John (*Robin Hood*), Starešina Žužnjak (*Kozlovska sodba v Višnji Gori*), Nastopajoči (*Tista o bolhah*), Mestni učitelj (*Heidi*), Policaj Mucelj (*Maček Muri*)



Maša Grošelj

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoča (3JA!), Nastopajoča (Paradiž),
Dajčmanka, Mlada Sonja, Nada Petrovič (Druga preteklost)

Vloge v ponovitvah

Marina, dekle sirota (Oblast teme),
Laurence (Laž)



Lucija Harum

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoča (3JA!), Kraljica Izabela, Lady Anne, Nell,
Bolničarka (Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije),
Nastopajoča (Paradiž), Marija von Eichhein,
Uradnica v arhivu (Druga preteklost)

Vloge v ponovitvah

Eli (Mala Eli), Sophia (Poglej me!),
Mica, Mala muca (vskok) (Maček Muri)



Renato Jenček

Vloge v ponovitvah
Menih Tuck (*Robin Hood*)

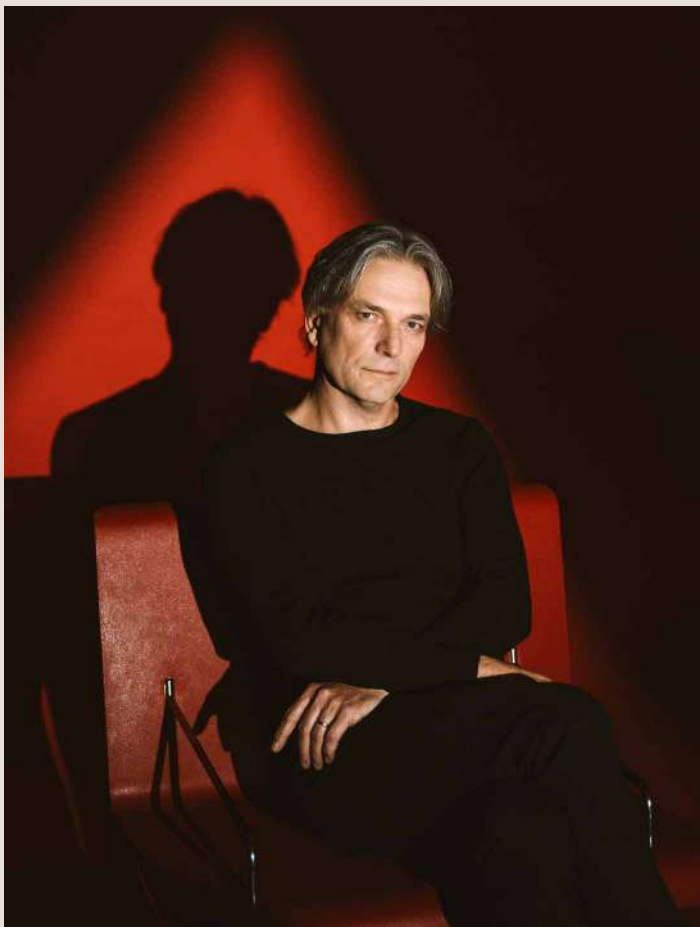


Aljoša Koltak

Vloge v sezoni 2023/24
Nastopajoči (*3JA!*), Kralj Henrik IV., Odposlanec, Edvard York,
Zdravnik (*Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije*),
Nastopajoči (*Paradiž*)

Vloge v ponovitvah
Akim, Nikitov oče (*Oblast teme*), Marley (*Poglej me!*),
Mav, Brkati Marko, Krasni Pepe, Komentator (*Maček Muri*)

Nagrade
Večerova nagrada za igralske dosežke v sezoni 2022/23



Rastko Krošl

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoči (3JA!), Nastopajoči (Paradiž),
Doktor Izak Rieman, Hlapec, Komandir Slavic, SS poročnik
(Druga preteklost)

Vloge v ponovitvah

Kralj Richard (Robin Hood), Klarin oče (Heidi)

Nagrade

Komedijant večera za vlogo v Paradižu na 32. Dnevih komedije



Urban Kuntarič

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoči (3JA!), Nastopajoči (Paradiž),
Mihael Novak, Ivan Novak mlajši (Druga preteklost)

Vloge v ponovitvah

Mitrič, delavec (Oblast teme), Robin Hood (Robin Hood),
Lukež Drnulja, nočni čuvaj (Kozlovska sodba v Višnji Gori),
Peter (Heidi), Veliki Čombe (vskok) (Maček Muri)



Barbara Medvešček

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoča (*3JA!*), Kate Mortimer, Katarina Valois, Vojvodinja York (*Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije*), Ana Grabner (*Druga preteklost*)

Vloge v ponovitvah

Matrjona, Akimova žena (*Oblast teme*), Dojilja (*Robin Hood*), Pavla Zaropotala, županja (*Kozlovska sodba v Višnji Gori*), Laurence (*Laž*), Teta Deta (*Heidi*)



Andrej Murenc

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoči (*To je tekma*), Joško Medved, Mitraljezec Nande (*Druga preteklost*)

Vloge v ponovitvah

Pjotr, bogat kmet (*Oblast teme*), Šerif iz Nottinghama (*Robin Hood*), Paul (*Laž*), Moški, Pierre (*Oče*), Maček Muri (vskok) (*Maček Muri*)



Manca Ogorevc

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoča (3JA!),
Nastopajoča (Paradiž)

Vloge v ponovitvah

Will 1 (Robin Hood), Alice (Laž), Maya (Večni otrok),
Anne, Andréjeva hčerka, Ženska (Oče), Muca Maca (Maček Muri)



Lučka Počkaj

Vloge v sezoni 2023/24

Margareta Anžuska, Jeanne Lancaster
(Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije),
Nastopajoča (Paradiž), Frau Gertrude Lindner,
Gospa Medved, Stara Sonja (Druga preteklost)

Vloge v ponovitvah

Anisja, Pjetrova žena (Oblast teme),
Nastopajoča (Tista o bolhah),
Laura, Ženska, Martine (Oče)



Tanja Potočnik

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoča (3JA!), Nastopajoča (Paradiž)

Vloge v ponovitvah

Will 2 (Robin Hood),
Starešina Gobežalka (Kozlovska sodba v Višnji Gori),
Pevka, Točajka, Mika (Maček Muri)



Tarek Rashid

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoči (3JA!), Sobar (Zaprta vrata),
Župnik Franc, Rudi Dojčer (Druga preteklost)

Vloge v ponovitvah

Mali John (Robin Hood), Vaški učitelj (vskok) (Heidi)



Eva Stražar

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoča (3JA!), Lola, Elizabeta Grey
(*Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije*),
Estelle (Zaprta vrata), Tončka Kolenc, Marta,
Mojca Bregar (*Druga preteklost*)

Vloge v ponovitvah

Akulina, Pjetrova hči iz prvega zakona
(*Oblast teme*), Lady Marian (*Robin Hood*),
Klara (vskok) (*Heidi*)



Mario Šelih

Vloge v ponovitvah

Sir Fitzooth (*Robin Hood*), Vaški učitelj (*Heidi*)



Jagoda Tovirac

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoča (3JA!), Inès (Zaprta vrata), Nastopajoča (Juriš)

Vloge v ponovitvah

Kraljica (*Robin Hood*),
Gospodična Rottenmeier (*Heidi*)



Damjan M. Trbovc

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoči (3JA!),
Nastopajoči (*To je tekma*),
Nastopajoči (Juriš)

Vloge v ponovitvah

Alan-a-Dale (*Robin Hood*),
Andraž Slamarezec, mestni svetovalec
(*Kozlovska sodba v Višnji Gori*), Michel (*Laž*),
Služabnik Sebastian (*Heidi*),
Župan, Miki, Kuhar Žane (*Maček Muri*)



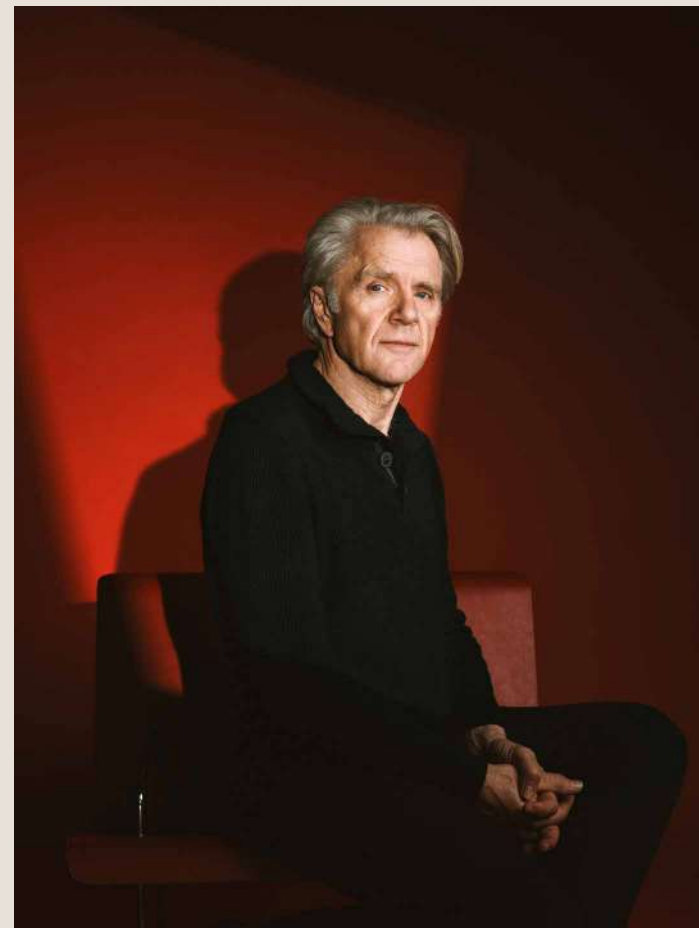
Lovro Zafred

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoči (3JA!),
Kralj Rihard II., Ned, vojak 2, Kralj Henrik VII.
(*Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije*),
Garcin (Zaprta vrata), Nastopajoči (Juriš)

Vloge v ponovitvah

Nikita, delavec (*Oblast teme*),
Norman (*Poglej me!*)



Branko Završan

Vloge v sezoni 2023/24

Nastopajoči (3JA!), John Falstaff, Škof Carlisle, Vojvoda York
(*Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije*),
Nastopajoči (Paradiž), Oto von Eichhein, Stotnik Lukas Bilharz,
Stari Mirko Bregar (*Druga preteklost*)

Vloge v ponovitvah

Ded (*Heidi*), André, star moški (*Oče*)

Gostje v sezoni 2023/24

Luka Bokšan <i>Druga preteklost</i> <i>Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije</i>	Daša Skrt <i>3JA!</i>
Anže Čater <i>3JA!</i>	Matija Solce <i>3JA!</i>
Tomaž Črnej <i>3JA!</i>	Filip Šebšajević <i>3JA!</i>
Borut Doljšak <i>Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije</i>	Jakob Šfiligoj <i>Druga preteklost</i>
Mario Dragojević <i>Juriš</i>	Mina Švajger <i>Oblast teme</i>
Mojka Končar <i>Juriš</i> <i>Heidi (vskok)</i>	Miranda Trnjanin <i>Juriš</i>
Urban Krč <i>3JA!</i>	Anže Zevnik <i>3JA!</i>

CE DUR – Celju dajemo urbani ritem

Po mnogih letih prigravarjanja se je, z novim vodstvom, v našem gledališču le izostril posluš za glasbeno dogajanje in Celje je bogatejše za nov glasbeni program. Polna dvorana, prisrčni aplavzi polnih »bisov« potrdjujejo, da je celjsko občinstvo lačno tovrstnih dogodkov.

Pisan program pretekle sezone so sestavljale eminentne glasbene skupine sodobne popularne glasbene krajine, ki v svojih raznovrstnih stilih segajo na najrazličnejša področja glasbe. Katalena s svojimi mojstrskimi rock aranžmaji ljudske glasbe, *Bossa de Novo* s toplim melosom tako originalnih brazilskih skladb kot z aranžmajem poznanih slovenskih komadov, *Čompe* v etno jazz maniri stopljena poezija velikih slovenskih pesnikov in avtorskih skladb, *Bilbi* v svoji akustični nagajivosti in z liričnim oddihom zaziban virtuozni večer *Severe Gjurin*.

S peštrim programom se pripravljamo tudi na naslednjo sezono. Z različnimi žanri želimo zadovoljiti kar najrazličnejše občinstvo oziroma publiko s širokim glasbenim okusom. Na velikem odru nas bodo gotovo razvajali **Vlado Kreslin**, **duo Silence** in **Kelly Green / Jean John Trio**, ki je ena izmed najaktivnejših jazz skupin v New Yorku in jo je možno slišati vsaj trikrat tedensko po različnih prizoriščih, izdala pa je tudi že več, na radijskih lestvicah visoko kotiranih albumov. Vodi jo **Žan Tetičkovič** (Jean John), v New Yorku živeči jazz bobnar in skladatelj. Za ostale tri glasbene večere pa se še dogovarjamo z glasbeniki kot so **Nina Strnad**, **Bakalina Velika**, **Ana Papedan**, **Pliš** in podobnimi. Gotovo pa kje čaka še kako presenečenje.

Pripravljamo tudi program manjših kakovostnih skupin na malem odru. To sezono se nam **Iztok Mlakar** ne bo izmuznil. Predstavila se nam bosta še **Vita Mavrič & Jani Kovačič** s projektom Kontra - Alba, **Trio MUG** (Marko Brdnik, Uroš Rakovec in Gašper Peršl) z vrhunsko instrumentalno glasbo in **Tomaž Hostnik z Matijo Krečičem** in svojim rovtarskim šansonom.

Tako nekako naj bi dišala naslednja sezona CE DUR-a. Program je informativne narave in si pridržujemo pravico do sprememb in dopolnitev, a nikakor vas ne bomo razočarali.

Dobrodošli in napnite ušesa v glasbenih užitkih vašega gledališča.

Branko Završan,
umetniški vodja CE DUR-a

Abonmaji

Kaj abonma vključuje?

5 premiernih uprizoritev SLG Celje in 1 gostujoča predstava ali druga prireditev po lastni izbiri

Abonma vključuje pet premiernih uprizoritev SLG Celje (štiri na Velikem odru in eno na Malem odru). Abonenti si boste lahko ogledali tudi dodatno gostujočo predstavo ali drugo prireditev po lastni izbiri (razen predstav na festivalu Dnevi komedije 2025 in Ekskluzivnih gostujočih predstav), tako da si boste v sezoni 2024/25 v abonmaju lahko ogledali skupno šest predstav. Vstopnico za gostovalno predstavo ali drugo prireditev po lastni izbiri prevzamete pri blagajni SLG Celje. Abonmajski sedežni red na tej predstavi ne velja.

Bratko Kreft

Krajnski komedijanti

režiser Diego de Brea

Mali oder
Emil Filipčič

Veselja dom

režiser Dejan Spasić
koproducenta RAMPA in iKult Celovec

William Shakespeare

Sen kresne noči

režiser Jaša Koceli

Leea Klemola

Kokkola

režiserka Živa Bizovičar

Bertolt Brecht

Malomeščanska svatba

režiser Primož Ekart

+ dodatna gostujoča predstava
ali druga prireditev po izbiri

Predvpis in vpis abonmaja

Predvpis za dosedanje abonente,
če želite obdržati svoj sedež
3.–15. junij

Predvpis
17.–28. junij

Vpis
2.–14. september

Urnik blagajne
vsak delavnik
9.00–12.00 in 15.00–18.00
sobota
9.00–12.00

Tudi letos smo za vas pripravili **predvpis**. Vsi tisti, ki želite obdržati svoj sedež, ste vabljeni k predvpisu **med 1. in 15. junijem 2024**. Predvpis za vse preostale, ki bi želeli kupiti abonma še pred poletnimi počitnicami, pa bo potekal **od 17. do vključno 28. junija**. **Ob predvpisu vas čaka darilo.**

Jeseni bo potekal **vpis** abonmajev **od 2. do vključno 14. septembra 2024**.

Abonma lahko plačate na tri obroke.
Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Abonmaji za odrasle

ABONMA PREMIERA

predstave predvidoma ob petkih ob 19.30

ABONMA TOREK VEČERNI

predstave ob torkih ob 19.30

ABONMA ČETRTEK VEČERNI

predstave ob četrkih ob 19.30

ABONMA DIALOG (PETEK VEČERNI)

predstave ob petkih ob 19.30, po predstavah pogovori z ustvarjalci

ABONMA SOBOTA POPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 17.00

ABONMA SOBOTA VEČERNI

predstave ob sobotah ob 19.30

ŠTUDENSKI in DIJAŠKI ABONMA

Študentje in dijaki se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Dialog, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50 odstotnim popustom v času predvvisa in s 30 odstotnim popustom v času vpisa.

Termini abonmajev veljajo za Veliki oder, medtem ko predstave na Malem odru nimajo stalnega dne, niti zanje ne velja obstoječi sedežni red.

Družinski abonma

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno abonmaja, prvi otrok ima 50 % popusta, vsakemu nadaljnjemu otroku pa SLG Celje podari abonma brezplačno (predložiti je treba otrokov osebni dokument).

Obstoječi abonenti

V času predvpisa obstoječim abonentom ob nakupu abonmaja nudimo poseben 20-odstotni popust.

Novi abonenti

Ker v gledališče najrajši zahajamo v družbi svojih najdražjih, novim abonentom nudimo 20 % popusta ob nakupu drugega abonmaja v času predvpisa.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, predvidenem za vaš abonma, je treba vstopnico predhodno odpovedati. Samo na podlagi zabeležene odpovedi vam lahko izdamo nadomestno vstopnico.

Po začetku predstave vstop v dvorano ni mogoč.

Abonmaji za otroke in mlade

MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI) ABONMA

Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.

ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI) ABONMA

Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.

V Mladinskem abonmaju, ki je namenjen srednjim šolam, ponujamo največ štiri in najmanj dve predstavi iz našega repertoarja. Odločitev, katere predstave bodo vključene v abonma, prepuščamo učiteljem – koordinatorjem. Tako je v SLG Celje mogoče Mladinski abonma sestaviti poljubno.

Za osnovnošolske otroke in mladino imamo vsako leto razpisan Šolski abonma, ki vključuje največ štiri in najmanj dve predstavi iz našega repertoarja, saj smo prepričani, da je treba gledalce vzgajati že od malih nog.

Kontaktna oseba Daša Skrt

Cenik za sezono 2024/25

Vstopnice

Veliki oder*	20 €
Mali oder*	20 €
Premiera	25 €
Silvestrska predstava	25 €
Koncert	20 €
Otroška predstava	8 €
Rojstni dan	10 €
Odprta vstopnica** za 10 predstav	150 €

Abonmaji

ABONMA 5 + 1 predstav	85 €
ABONMA DIALOG (petek večerni) 5 + 1 predstav	95 €
ABONMA PREMIERA 5 + 1 predstav	115 €
MLADINSKI ABONMA 2 predstavi	14 €
MLADINSKI ABONMA 3 predstave	19 €
MLADINSKI ABONMA 4 predstave	22 €
MLADINSKI ABONMA posamezna predstava	10 €
ŠOLSKI ABONMA 2 predstavi	14 €
ŠOLSKI ABONMA 3 predstave	19 €
ŠOLSKI ABONMA 4 predstave	22 €
ŠOLSKI ABONMA posamezna predstava	10 €
ABONMAJČEK 4 predstave	26 €

*SLG Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

** Ne velja za premiere in Dneve komedije.

V primeru izgube ali poškodbe abonmajske izkaznice za izdelavo nove zaračunamo 5 €.

Popusti

Za odrasle

- 20 % popusta pri nakupu abonmaja, razen Premierski, v času predvpisa za obstoječe abonente;
- 20 % popusta za nove abonente pri nakupu drugega abonmaja, razen Premierskega, v času predvpisa;
- 20 % popusta za Večerove naročnike (Klub Večer) pri nakupu katerega koli abonmaja SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka);
- 20 % popusta za člane Društva slovenskih književnih prevajalcev pri nakupu vstopnic za predstave SLG Celje;
- 20 % popusta za člane knjižnega kluba Svet knjige pri nakupu vstopnic za predstave SLG Celje;
- 20 % popusta za invalide, člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije pri nakupu neabonmajskih vstopnic;
- 100 % popusta za študente AGRFT in člane Združenja dramskih umetnikov Slovenije (ob predložitvi veljavne izkaznice);
- 100 % popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je treba predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere, festival Dnevi komedije in Ekskluzivna gostovanja).

Za upokojence

- 50 % popusta pri nakupu abonmaja, razen Premierski, v času predvpisa;
- 30 % popusta pri nakupu abonmaja, razen Premierski, v času vpisa;
- 20 % popusta pri nakupu neabonmajskih vstopnic.

Za otroke in mladino

- 50 % popusta za prvega otroka, mlajšega od 26 let, pri nakupu družinske

vstopnice ali družinskega abonmaja, vsak nadaljnji otrok 100 % popusta;

- 50 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja, razen Premierski in Abonmajček, v času predvpisa;
- 30 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja, razen Premierski in Abonmajček, v času vpisa abonmaja;
- 20 % popusta za študente in dijake pri nakupu vstopnic za predstave SLG Celje.

Opombe

- Abonmajček in otroške predstave nimajo popustov.
- Predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov.
- Predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje nimajo popustov.
- Silvestrska predstava nima popustov.
- Popusti se ne seštevajo.

Dodatne informacije

Rezervacije vstopnic

Rezervirano vstopnico je treba pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtlej na voljo v prosti prodaji.

Darilni boni

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V SLG Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce in poslovne partnerje. Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

Gostujoče predstave

Za predstave z oznako **Gostovanje** veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi

popusti. Abonenti si eno predstavo lahko izberejo kot sedmo predstavo, ki jim jo SLG Celje podari. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo. Za predstave z oznako **Prijateljsko gostovanje** velja, da je vstop za vse obiskovalce prost. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo. Za predstave z oznako **Ekskluzivno gostovanje** obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. SLG Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Obveščanje o programu

Spored predstav in drugih prireditev je objavljen na spletni strani www.slg-ce.si. Abonentom pošiljamo tedenski spored na elektronski naslov, tiskani mesečni program pa po pošti na dom. O spremembah programa abonmajskih predstav obveščamo na naši spletni strani in preko družbenih omrežij (Facebook in Instagram profila SLG Celje).

Kontakt

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarki Urško Planinc in Urško Zimšek po telefonu 03 42 64 208, e-pošti blagajna@slg-ce.si ali pa se osebno oglasite pri blagajni.

Gostovanja SLG Celje

V SLG Celje vztrajno zagotavljamo najširšo možno dostopnost kakovostne uprizoritvene produkcije, zato poleg predstav za abonente na program uvrščamo tudi predstave za izven, dodatno pa s predstavami gostujemo:

- v drugih slovenskih gledališčih
- v kulturnih centrih in domovih v Sloveniji in zamejstvu
- na festivalih v Sloveniji in tujini

Kakovostna gostovanja so seveda tista, ki ne odstopajo bistveno od izvirne uprizoritve na domačem odru, zato se o izboru ustreznih gostujočih predstav in pogojih gostovanja natančno dogovorimo z organizatorjem gostovanja.

Kontaktna oseba Daša Skrt

Veliki oder

PARTER



LEVO

BALKON

DESNO



O dnevih komedije

Dnevi komedije so postali zaščitni znak mesta Celja. Prvič so potekali v SLG Celje od 14. februarja do 6. marca 1992. Idejni oče festivala je zdaj že upokojeni dramski igralec SLG Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki je iz festivala lokalnega značaja prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse Slovenije. Dnevi komedije so največji tovrstni dogodek v celjski regiji in edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

Tekmovalni program predvidoma vključuje osem predstav, po izboru selektorice/selektorja lahko število tekmovalnih predstav tudi variira. Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrade za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeljuje tričlanska strokovna žirija. Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki izbere najboljšo predstavo po svoji presoji. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

Leta 1992 sta bili podeljeni samo dve nagradi: žlahtna komedijantka in žlahtni komedijant. Prva žlahtna nagrajenca sta postala Polona Vetrin in Tine Oman. Leta 1993 so prvič podelili še nagrado za žlahtno komedijo. Prva žlahtna komedija je bila Tartuffe v izvedbi SMG Ljubljana. Leta 1996 se je nagradam pridružila še nagrada za žlahtnega režiserja. Prvi žlahtni režiser je postal Samo Strelec za režijo predstave Krčmarica. Od leta 2003 tudi občinstvo izbira svojo žlahtno komedijo z ocenjevanjem predstav (od 1 do 5). Najvišjo oceno občinstva nasploh je prejela predstava Duohtar pod mus! v izvedbi Gledališča Koper in SNG Nova Gorica z oceno 4,9496.

Od leta 1998 Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta javni anonimni natečaj za izvirno slovensko komedijo, žlahtno komedijsko pero. Natečaj je od leta 2006 bienalnega značaja, nagrado pa podeljuje žirija, ki jo imenuje SLG Celje. Prvič je nagrado žlahtno komedijsko pero leta 1998 prejel Vinko Möderndorfer za komedijo Vaja zbora.

33. Dnevi komedije bodo predvidoma februarja ali marca 2025.

Razpis natečaja žlahtno komedijsko pero 2026

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 6.000 evrov bruto bo podelila tričlanska žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

Pogoji natečaja

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto ovojnico, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

Žirija ne bo upoštevala

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na katerega koli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati **do 30. septembra 2025** (poštni žig) na naslov: Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje, s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih tekstov ne vračamo.
Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada žlahtno komedijsko pero 2026
bo podeljena na 34. Dnevih komedije.

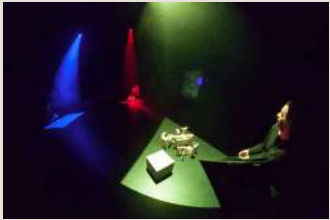
Nagrade 2023/24



Aljoša Koltak

Večerova nagrada

za igralske dosežke v sezoni 2022/23 za vlogo Akima, Nikitovega očeta v uprizoritvi *Oblast teme*



Miha Golob

nagrada za najboljšo režijo za predstavo *Tunel*

na 12. Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije v Mariboru je Miha Golob prejel nagrado za najboljšo režijo za predstavo *Tunel* Lutkovnega gledališča Ljubljana



Paradiž

žlahtna komedija po izboru strokovne žirije in žlahtna komedija po izboru občinstva na 32. Dnevih komedije



Rastko Krošl

komedijant večera za vlogo v uprizoritvi *Paradiž* na 32. Dnevih komedije



Miha Golob

nagrada za režijo za predstavo *Tunel*

na 26. mednarodnem lutkovnem festivalu Zlata iskra v Kragujevcu (Srbija) je Miha Golob prejel nagrado za režijo za predstavo *Tunel* Lutkovnega gledališča Ljubljana

SLG Celje

Gledališki trg 5
3000 Celje
centrala
+386 (0)3 426 42 00
tajništvo
+386 (0)3 42642 02
e-naslov
lea.toman@slg-ce.si
spletna stran
www.slg-ce.si

uprava

direktor
MIHA GOLOB
vodja uprave
LEA TOMAN
vodja programa
DAŠA SKRT
vodja marketinga in odnosov z javnostmi
MILANA SIMONIČ
glavni računovodja
MATJAŽ ČASL
koordinatorka in organizatorka
kulturnega programa
URŠKA VOUK
informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMŠEK
strokovna delavka
URŠKA PLANINC
producentka
MOJCA REDJKO
vodja pravne službe
TJAŠA ŠULIGOJ

umetniški ansambel

umetniški vodja
MIHA GOLOB
dramaturginja
TATJANA DOMA
lektorica
ŽIVA ČEBULJ
igralke in igralci
ŽAN BRELIH HATUNIČ
DAVID ČEH
MAŠA GROŠELJ
LUCIJA HARUM
RENATO JENČEK
ALJOŠA KOLTAK
RASTKO KROŠL
URBAN KUNTARIČ
BARBARA MEDVEŠČEK
ANDREJ MURENC
MANCA OGOREVC
LUČKA POČKAJ
TANJA POTOČNIK
TAREK RASHID
EVA STRAŽAR
MARIO ŠELIH
JAGODA TOVIRAC
DAMJAN M. TRBOVC
LOVRO ZAFRED
BRANKO ZAVRŠAN

vodja predstav
ANŽE ČATER
ZVEZDANA KROFLIČ ŠTRAKL
šepetalki
BREDA DEKLEVA
SIMONA KROŠL

tehnični ansambel

tehnična vodja
ALEKSANDRA ŠTERN
pomočnik tehnične vodje
RAJNHOLD JELEN
odrski mojster
GREGOR PRAH
vzdrževalec
VOJKO KOŠTOMAJ
vrviščarja
SIMON KOŠTRIC
DANI LES
scenski delavec
RADO PUNGARŠEK
scenski tehnik
MATEJ KARLOVŠEK
DAVID VITEZ
ĐORĐE DIMITRIJEVIČ
SVEN BAUMAN
mojstri luči
GREGOR POČIVALŠEK
AMADEJ CANJUGA
ANDRAŽ RATEJ
manipulant – tonski tehnik
DRAGO RADAKOVIČ
tonski tehnik
MITJA ŠVENER
rekviziterja mojstra
ROMAN GRDINA
MANJA VADLA
krojačica
ANITA KRAGELJ
šivilja
IVICA VODOVNIK
oblikovalka maske in frizerka
ANDREJA VESELAČ PAVLIČ
frizerka
SIBILA SENICA
scenski garderoberki
NIKA FARTELJ
MAJA ZIMŠEK
čistilke
ESMA LIPOVŠEK
KAJA ŠUSTER
MAJA GLOBOČNIK
vratarja
DANIEL ĐORĐIEVSKI
DIANA PAVIČ

Sponzorji in partnerji v sezoni 2024/25

GLAVNI
MEDIJSKI
POKROVITELJ

VEČER

GLAVNI
RADIJSKI
POKROVITELJ

ŠTAJERSKIVAL 
radio mojega srca

MEDIJSKI
POKROVITELJ

novi tednik 

PARTNERJI

city center
Vse najboljše

RR
SELECTION

ZVEZDA

FABRIKA PIVA


televizija celje

mediaspeed 

 SVET KNJIGE

Artoptika, Broadway NYC Fashion

Caffe studio

Celjski mladinski center

Evita gostinstvo d.o.o.

Lekarna Apoteka pri teatru

Mladinska knjiga Celje

Oaza 2.0

Osrednja knjižnica Celje

SVB, d.o.o., PE Domača štacuna

Turistično informacijski center Celje

Z vašo pomočjo smo še uspešnejši. Hvala!

Repertoarna knjižica SLG Celje

letnik 74, sezona 2024/25
številka 0

izdajatelj
SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja
MIHA GOLOB

urednica
TATJANA DOMA

lektorica
ŽIVA ČEBULJ

fotografi

JAKA BABNIK
(str. 5, 24, 25, 27, 29, 35, 37, 38, 40, 41, 82 1.)

PETER GIODANI
(str. 48–53, 55–69)

UROŠ HOČEVAR
(str. 22, 23, 26, 28, 31, 36, 39, 49, 54, 82 3.)

FOTOATELJE PAVŠIČ ZAVADLAV
(str. 44)

JAKA VARMUŽ
(str. 45)

MITJA VASIČ
(str. 82 2. in 4.)

oblikovalci
Studio Ljudje

Vse pravice pridržane.

Celje, Slovenija
maj 2024