

Mladi SLG

Ponudba za mlado občinstvo

Kontakti

ORGANIZIRANE SKUPINE, ŠOLSKI IN
MLADINSKI ABONMA, GOSTOVANJA

Daša Skrt

03 42 64 214

041 364 159

pon-pet, 9.00–12.00

dasa.skrt@slg-ce.si

GLEDALIŠKA VZGOJA,
ROJSTNI DAN V GLEDALIŠČU

Urška Vouk

031 670 957

urska.vouk@slg-ce.si

GLEDALIŠKI PORTAL, stARTboks

Mojca Redjko

051 241 173

mojca.redjko@slg-ce.si

ABONMAJČEK,
ŠTUDENTSKI ABONMA,
MLADI DNEVI KOMEDIJE

Urška Zimšek

03 42 64 208

pon-pet 9.00–12.00, sre 15.00–18.00, 1h pred dogodki

blagajna@slg-ce.si

Slovensko ljudsko gledališče Celje je leta 1950 ustanovilo mesto Celje, prva premiera poklicnega ansambla pa je bila 17. marca 1951 – uprizoritev drame Mire Puc Mihelič *Operacija* v režiji Toneta Zorka. Žlahtno gledališče raznovrstnih žanrov od tistih dni dalje na svojih dveh odrih neprekinjeno snuje bogat sezonski repertoar in od leta 1992 dalje vsako zimo organizira priljubljen festival Dnevi komedije. SLG Celje v sezoni odigra okoli 250 predstav, ki si jih ogleda čez 60 tisoč gledalcev tako v domačih dvoranah kot na gostovanjih po Sloveniji in v tujini. Gosti še okoli 40 predstav in dogodkov drugih producentov, med njimi priljubljen koncertni cikel CE-dur.

Gledališče v svoje ustvarjanje zavzeto vključuje mlado občinstvo – snuje kakovostne predstave za otroke in njihove odrasle, dopolnjuje jih z rezidenčnimi uprizoritvami, gosti vrhunsko produkcijo za mlado občinstvo, ki se izbirno poveže v abonmajček, organiziranim skupinam zagotovi dostopne termine in cene za ogled kakovostnih predstav, mladim posameznikom omogoči ugodno spremljanje redne abonmajske ponudbe, doda pa še raznolike spremljevalne programe, namenjene gledališkemu opismenjevanju, spodbujanju ustvarjalnosti in povezovanju s skupnostjo.

Sezona 2025/2026 bo posebej vznemirljiva: gledališče na programu ohranja najboljše iz preteklih sezon, vse premierne uprizoritve pa posveča dinamični ustvarjalni obravnavi dela in misli Ivana Cankarja (1876–1918), ki se je s številnimi kritikami, članki, feljtoni, satirami in črticami odzival na sočasno dogajanje v slovenski politiki in kulturi, v pripovedništvu in dramatiki razvil široko motivno, tematsko in idejno raznovrstnost, oblikoval niz razsežnosti razmerja posameznika do skupnosti in sveta ter prepričljivo segel v moderni evropski idejno-motivni prostor, slovensko književnost pa

trajno zaznamoval z visokoumetnostnim pripovednim in dramskim jezikom ter poetičnim slogom. Njegova dela navdihujejo številne ustvarjalce tudi na drugih področjih umetnosti, zlasti v glasbi, filmu, baletu, likovni umetnosti in celo stripu. Po njem so poimenovane ulice, Cankarjev vrh na ljubljanskem Rožniku, šole, društva, ustanove, njegovo podobo najdemo na tolarskem bankovcu, poštni znamki, spominskih izdelkih, v kulinariki idr., spomeniki so postavljeni na Vrhniki, ljubljanskem Rožniku, pred Cankarjevim domom v Ljubljani idr. Na Vrhniki je urejena Cankarjeva spominska (rojstna) hiša, na ljubljanskem Rožniku spominska soba, Slavistično društvo Slovenije vsako leto organizira tekmovanje v znanju slovenščine za Cankarjevo priznanje, leta 2019 pa so Slovenski center PEN, SAZU, Univerza v Ljubljani in ZRC SAZU ustanovili Cankarjevo nagrado, priznanje za najboljše izvirno literarno delo v slovenskem jeziku.

Lepo vabljeni k pregledu široke ponudbe kakovostnih vsebin za otroke in mlade in – dobrodošli v SLG Celje, kjer v šolskem letu 2025/2026 poleg številnih dobrot ponujamo tudi – več Cankarja!



**Ponovitve
predstav
iz preteklih
sezona**



Lučka Počkaj v Saša Eržen Tista o bolhah, režiserka Ivana Djilas. Foto Jaka Babnik/SLG Celje.

Saša Eržen

Tista o bolhah 2+

Tista o bolhah je nagajiva, iskriva in zabavna pripoved o mačji kraljici, ki si noče priznati, da ima težave, in se jih zato loteva na popolnoma neuspešen način. Bežanje pred težavami ni nikoli rešitev, ne za bolhe ne za druge tegobe. Rešimo jih lahko le, če si jih priznamo, jih zgrabimo za vrat in se pogumno spopademo z njimi.

To je zgodba o prijateljstvu in spoštovanju, celo ošabna in vzvišena kraljica spozna, da je življenje brez prijateljev čista žalost, in se za svoje nesramno obnašanje pokesa.

PRIMERNO ZA
vrtec, OŠ1

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
45 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
enaki v različnosti, socialne
veščine, zdravje

DOSTOPNOST
gibalno ovirani



Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Ida Mlakar Črnič

O kravi, ki je lajala v luno 5+

Zgodba o odpisanih živalih – odštekani kravi Mrvici in frajerskem konju Van de Hiju – obravnava temo starosti in staranja. Mrvica in Van de Hijo se oznaki, da sta stara in odslužena, odločno upreta. Usodo vzameta v svoje roke in pokažeta, da je njuno življenje, ne glede na leta, zanimivo, razburljivo, polno in srečno – skupaj odpotujeta na morje, kjer nastopata kot ulična umetnika, v prostem času pa opazujeta sončni zahod.

Sporočilo je jasno in preprosto: verjemi v svoje sanje in uspelo ti bo (za mlade); nikoli nisi prestar za sanje in nove začetke (za starejše).



Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

PRIMERNO ZA
vrtec, OŠ1, OŠ2

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
45 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državna kultura in etika,
kroskurikularnost,
medgeneracijsko sodelovanje,
otrokove/človekove pravice,
socialne veščine, zdravje

DOSTOPNOST
gibalno ovirani



Manca Trampuš v Ida Mlakar Črnič O kravi, ki je lajala v luno, režiserka Brina Klampfer Merčnik. Foto Jaka Babnik/SLG Celje.



Avtorski projekt

To je tekma 5+

Predstava kot igriva tekma raziskuje govor in besedo, da bi zbudila radovednost in željo po udomačevanju. Zabavna tekmovalca besede gneteta in oblikujeta v igrače, tekmujeta v besednih igrah in si lomita jezik, postavljata besede v zvočna in pomenska razmerja ter preizkušata zven žvižgavščine, cmokavščine, tleskavščine. Vztrajata v zvoka polnem brezbesedju, da v odsotnosti ozavestita okus, prožnost, voljnost besed, s katerimi lahko slišimo in razumemo, uveljavljamo svoj prav, smo hitrejši, močnejši, razumljivejši, prepričljivejši in izrazitejši, se razodevamo in spreminjamo, si razlagamo svet in se umeščamo vanj, rastemo in odrastemo.



Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.



PRIMERNO ZA
vrtec, OŠ1

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
40 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
70

CENA ZA SKUPINE
8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika, jezik/
jeziki, medkulturnost in večjezičnost,
socialne veščine, tehnika in
tehnologije

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

Damjan M. Trbovc in Andrej Murenc v avtorskem projektu To je tekma, režiser Miha Golob. Foto Jaka Babnik/SLG Celje.

Kajetan Kovič, Jerko Novak

Maček Muri 5+

Le kdo ne pozna črnega simpatičnega mačkona Murija, ki se v svojem mačjem življenju spopada tudi z resnimi težavami, recimo z zaljubljenostjo. Muri je prav po mačje zatrapan v najlepšo izmed vseh muc, Muco Maco. Kako osvojiti srce »prave mačje Parižanke«, predstavlja za Murija prav posebno trd oreh.

Zgodba o ljubezenskih pripetljajih med Murijem in Maco se prepleta z zgodbo o mačjem roparju Čombetu, ki s svojimi vragolijami ne da spati policajema Muclju in Maclju. In ne samo to, Veliki Čombe prijateljuje z Muco Maco in dela Mačka Murija prav pošteno ljubosumnega. V predstavi so v živo odpeti tudi Novakovi songi, ki so danes skorajda že ponarodeli.

PRIMERNO ZA
za OŠ1, OŠ2

GOSTOVANJE
da

IZVEDBA NA DALJAVO
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
75 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
enaki v različnosti,
kroskurikularnost, šport
in gibanje, zdravje

DOSTOPNOST
gibalno ovirani



Lucija Harum in Andrej Murenc v Kajetan Kovič, Jerko Novak Maček Muri, režiser Matjaž Latin. Foto SLG Celje.



Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Živa Selan in Urban Kuntarič v Johanna Spyri Heidi,
režiserka Ivana Džilas. Foto Uroš Hočevar/SLG Celje.



Johanna Spyri

Heidi 6+

Heidi je sirota in po smrti staršev živi s teto Dete. Ko se teti ponudi dobro plačana služba v mestu, odpelje Heidi k Dedu na Planino. Skrivnostni Ded s svojim samotarskim načinom življenja buri domišljijo vaščanov, v resnici pa je tudi on osamljen in nesrečen. Ded in Heidi se hitro navežeta, drug v drugem najdeta družino in ljubezen. Heidi se zaljubi v naravo, kjer se osvobodi.

Spozna prijatelja Petra. Nekega dne pa se vrne teta Dete in Heidi odpelje v mesto za družabnico bolni in osamljeni Klari. V mestu je Heidi nesrečna, počuti se kot v ječi in se nikakor ne more sprijazniti z nesmiselnimi pravili v žalostni hiši. Splet okoliščin Heidi vrne k Dedu v planine, kamor jo spremlja Klara, ki v ljubečem naravnem okolju ozdravi.



Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

PRIMERNO ZA
OŠ1, OŠ2

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
70 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
enaki v različnosti,
medgeneracijsko sodelovanje,
otrokove/človekove pravice,
socialne veščine, zdravje

DOSTOPNOST
gibalno ovirani





Slobodan Obradović

Robin Hood 8+

Srednjeveška legenda o Robinu Hoodu, borcu za pravičnost, ki je jemal bogatim in dajal revnim, je najbolj znana zgodba angleškega ljudskega slovstva. Govori o tem, kako kralj Rihard Levjesrčni s svojo vojsko odide na križarsko vojno, oblast pa prevzame njegov častihlepni in okrutni brat princ John, pleni po kraljestvu, požiga domove, krade in pobija. Robin Hood s somišljeniki napove vojno pogoltnim nasilnežem, da bo v kraljestvo vrnil red, mir in blaginjo. To je romantična in nevarna zgodba o pravilih in pravici do državljsanske nepokorščine. Je tudi zgodba o današnjem času, o odločitvah in dejanjih, ki ogrožajo prihodnost mladih. Mladi se upirajo, opozarjajo na nujne okoljske in družbene spremembe ter zahtevajo ukrepanje.

PRIMERNO ZA
OŠ2

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
40 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državljsanska kultura in
etika, človekove pravice,
medgeneracijsko sodelovanje,
naravoslovje in varstvo narave

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

David Čeh in Jagoda Tovirac v Slobodan Obradović Robin Hood,
režiser Samo M. Strelec. Foto Uroš Hočevar/SLG Celje.



Urban Kuntarič, David Čeh, Filip Mramor,
Žan Brelih Hatunič, Barbara Medvešek in
Tanja Potočni v predstavi Kozlovska sodba v
Višnji Gori. Foto Jaka Babnik/SLG Celje.

Josip Jurčič

Kozlovska sodba v Višnji Gori 12+

Satirična humoreska duhovito spregovori o odnosih v majhni skupnosti, podkupljivosti, tožarjenju, sprenevedanju in koristoljubju. Lepa povest iz stare zgodovine posega v bistvo posameznikovega značaja in dinamiko v skupnosti ljudi, zato ostaja aktualna še danes. Jurčič je z njo ovekovečil človeško neumnost, domišljavost in primitivno maščevalnost, a kljub temu človeške hibe izrisal v šaljivem in pozitivnem tonu, da nas zgodba o človeških pomanjkljivostih spravi v smeh in dobro voljo.

Tudi danes se v sporih vse prehitro odločamo, da bomo poiskali pravico na sodišču. Iskren pogovor, dobra volja in trud za iskrene prijateljske, sorodstvene ali sosedske odnose pa bi nam prihranili veliko denarja, časa in energije: prepir in nesporazume rešujemo s pogovorom, ne s tožbo.



Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

PRIMERNO ZA
OŠ3, SŠ

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
70 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državljska kultura in etika,
človekove pravice, humor,
kroskurikularnost, socialne
veščine

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

NAGRADI
žlahtna komedija po izboru
občinstva na 30. Dnevh
komedije 2022, posebna
omemba strokovne žirije na
30. Dnevh komedije 2022

Nava Semel

Večni otrok 15+

Mayin in Davidov zakon je srečen, njuna štiriletna prvorojenka je zdrava, z rojstvom sina z Downovim sindromom pa se družinsko življenje postavi na glavo. Maya pripoveduje svojo zgodbo na predvečer dneva, ko mora Yotam prvič v šolo. Zunanji svet je krut in neizprosen, pove: nekateri prijatelji so jih za zmerom zapustili, drugi se sprenevedajo, sosedge se obračajo stran. Redkokdo je pripravljen sprejeti, da je otrok sicer drugačen, a mil in topel. Tudi poimenovati se ga sramujejo, največkrat ga naslavljajo s tisti otrok. David se egoistično zapira vase in se posveča teku. Ena redkih, ki je imela z Yotamom iskren in razumevajoč odnos, je nedavno pokojna prababica Erika.

Že jutri zjutraj bo Maya morala spustiti Yotama iz varnega zavetja družine v neusmiljen svet, kot se kaže v odnosu večine do manjšine.

PRIMERNO ZA

SŠ

GOSTOVANJE

da

ČAS IZVEDBE

celo šolsko leto

TRAJANJE

1 ura 10 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV

70

CENA ZA SKUPINE

10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO

po dogovoru

KLJUČNE BESEDE

bralna kultura in pismenost, družboslovje in humanistika, državljanska kultura in etika, enaki v različnosti, medgeneracijsko sodelovanje, medkulturnost in večjezičnost, otrokove/človekove pravice, socialne veščine, tabujske teme, varnost in nasilje, zdravje

DOSTOPNOST

gibalno ovirani

NAGRADA

2022, najboljša predstava na mednarodnem festivalu United Solo v New Yorku



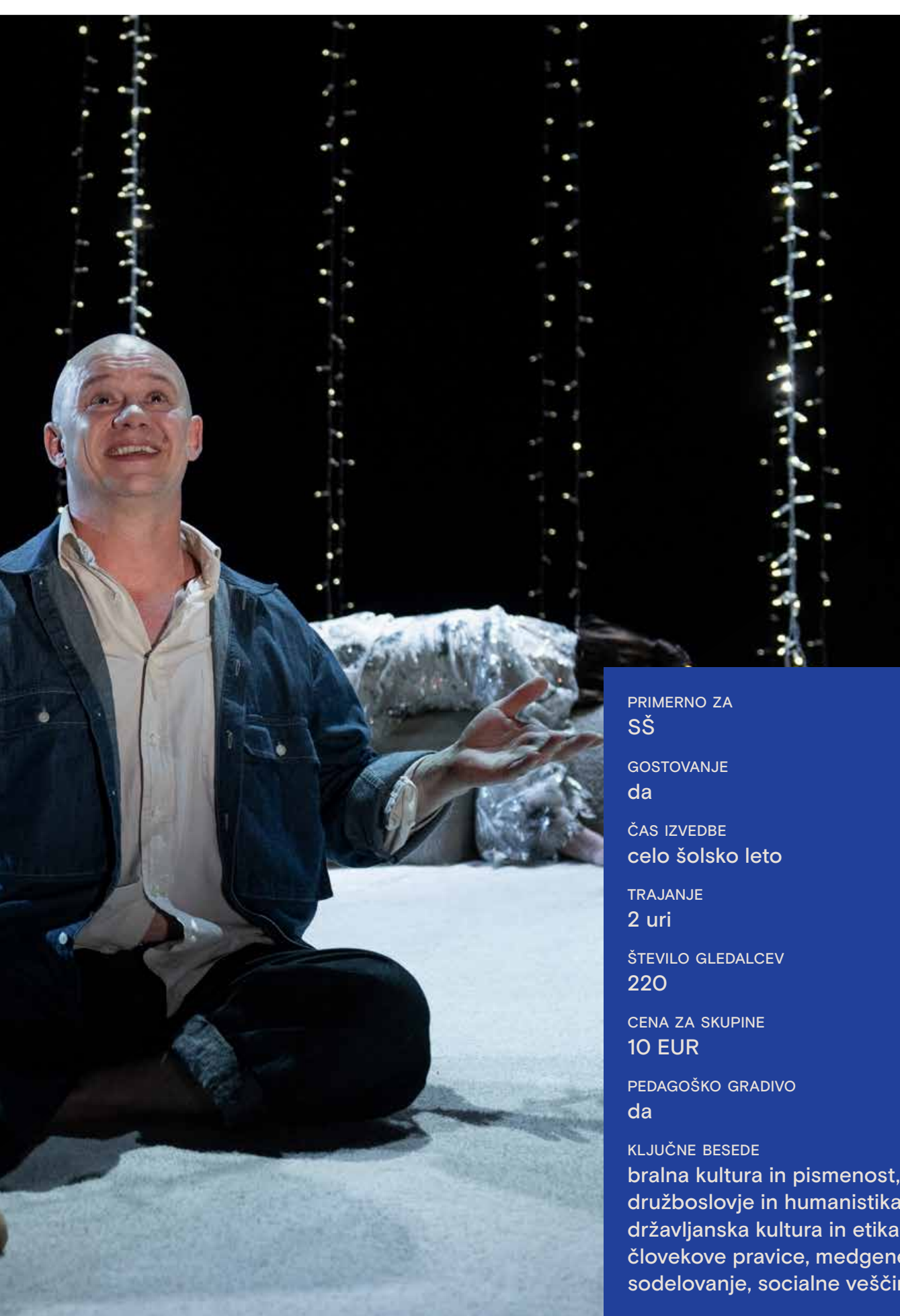
Manca Ogorevc v Nava Semel
Večni otrok, režiser Yonatan Esterkin.
Foto Uroš Hočevar/SLG Celje.

William Shakespeare

Sen kresne noči 15+

Romantična komedija je bila napisana okoli leta 1595 v počastitev poročne slovesnosti dveh plemiških dvorjank kraljice Elizabete. Navdihnjeno pri srednjeveških romancah, Ovidovih *Metamorfozah*, Chaucerjevih *Canterburyjskih* zgodbah idr. je dogajanje postavil v čas priprav na poroko atenskega vojvode Tezeja s kraljico Amazonk. Prepleta različne zgodbe: na kresno noč dva navzkriž zaljubljena mlada para tavata po pravljичnem gozdu, skupina amaterskih igralcev se pripravlja na uprizoritev tragedije o Piramu in Tizbi, spreta se vilinski kralj in kraljica. Posebno mesto v igri pripada kapljici soka magične cvetlice, ki povzroči, da se oseba na smrt zaljubi v tisto/tistega, ki jo/ga najprej zagleda, ko odpre oči. Domišljjski svet je tesno povezan s stvarnostjo, kar govori v prid dejstvu, kako pomemben del življenja je domišljija.





*Damjan M. Trbovc v William Shakespeare Sen kresne noči, režiser
Jaša Koceli. Foto Mankica Kranjec Ducheyne/SLG Celje.*

PRIMERNO ZA
SŠ

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
2 uri

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
**bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državlјanska kultura in etika,
človekove pravice, medgeneracijsko
sodelovanje, socialne veščine**

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

Avtorski projekt

Juriš 15+

Kot edini slovenski kulturnik je bil Kajuh julija 1953 razglašen za narodnega heroja. Za njim ostaja obsežen opus, ki ga sestavljajo poezija, pisma, prevodi, proza in drama *Mati*. Medtem ko je v prostoru naše sedanjosti partizansko gibanje sladko-kisla polpreteklost našega naroda, se avtorji predstave sprašujejo o neki minuli, večno mladi generaciji, ki je bila prisiljena sprejemati radikalne odločitve in se zavestno spremeniti iz naivne mladine v glas upora, propagandno trobilo, steklega psa.

Še v sedanjosti doni ta glas za svet, ki ga ni. Partizanske pesmi so artefakti, dirjajo po gozdovih, kot duhovi se pojavljajo na proslavah, odmevajo med gorami, zato se jim mlada avtorska ekipa v inovativni uprizoritvi posveča celovito, pozorno in z zgledno mero spoštljive razdalje, ki vpelje tudi kritični pogled mlade generacije na izzive sodobnosti.



Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.



Damjan M. Trbovc, Lovro Zafred,
Mojka Končar v avtorskem projektu
Juriš, režiserka Živa Bizovičar.
Foto aka Babnik/SLG Celje.

PRIMERNO ZA
SŠ

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
2 uri 15 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državlјanska kultura in etika,
človekove pravice, enaki
v različnosti, geografija,
sodobna umetnost, tabujske
teme, zgodovina

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

NAGRADA
posebna nagrada režiserki Živi
Bizovičar in dramaturgu Niku
Žnidaršiču za avtorski koncept
in dramatizacijo na 59. Festivalu
Borštnikovo srečanje 2024



Rastko Krošl, Maša Grošelj, David Čeh, Lučka Počkaj, Žan Brelih Hatunić, Branko Završan v Matteo Spiazzi Paradiž, režiser Matteo Spiazzi. Foto Uroš Hočevvar/SLG Celje.

Matteo Spiazzi

Paradiž 15+

Grenka neverbalna komedija z maskami prikazuje življenje skupnosti oskrbovancev v domu starejših. Zgodbe mozaično gradi iz spominov, ki starostnikom zbuja obžalovanje, strahove, melanholijo, pri gledalcih pa zbudijo grenek smeh prepoznavne in se sestavijo v rahločuten slavospjev tistemu trenutku, ko ugledamo pomen v vsakdanjem drvenju pogosto podcenjenih vrednot, saj o vrednosti življenja razpravlja z edinega merodajnega položaja – na koncu časovnega traku, v bližini smrti. Temelji na dokumentarnem gradivu in temo staranja vpeljuje skozi povezane teme izključenosti, izoliranosti, osamljenosti, smrti, (ne)izpolnjenosti življenja ter fizičnega in duševnega zdravja.

Ne želi pa biti (samo) dokumentarno pričevanje, temveč predvsem sodobna pravljica, ki slavi življenje – z enakimi možnostmi za vse.

PRIMERNO ZA
SŠ

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
70 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

KLJUČNE BESEDE
družboslovje in humanistika,
državljska kultura in
etika, človekove pravice,
kroskurikularnost,
medgeneracijsko sodelovanje,
tabujske teme, socialne veščine,
zdravje

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

NAGRADE
žlahtna komedija po izboru
strokovne žirije na 32. Dnevh
komedije 2024, žlahtna
komedija po izboru občinstva
na 32. Dnevh komedije 2024,
velika nagrada Večernjega
lista za najboljšo predstavo
v celoti na 48. Dnevh satire
Fadila Hadžića 2024, posebna
nagrada za oblikovanje
gledaliških mask Alessandri
Faineza na 48. Dnevh satire
Fadila Hadžića 2024



Branko Završar, Lučka Počkaj in Borut Doljšak v Bertolt Brecht Malomeščanska svatba, režiser Primož Ekart.
Foto Jaka Babnik/SLG Celje.

Bertolt Brecht

Malomeščanska sватba 16+

Komična enodejanka brezkompromisno razkriva lažni svet malomeščanskega blišča kot svet dvojne morale, prevar, plitkosti, pritlehnosti in bede, kjer se vsi pretvarjajo, da so boljši, pametnejši in sposobnejši. Največje odlike te družbene satire so izvrsten dialog, odlična besedna komika, nepričakovani obrati in večpomenskost, ki razgaljajo pravo podobo navidezne popolnosti.

Med slavnostnim poročnim kosilom, ki naj bi bil najlepši dogodek v skupnem življenju mladega para, gre vse narobe. Poročni dan se sprevrže v katastrofo. Nezadržno začne razpadati doma narejeno pohištvo, ki ga je izdelal ženin. V pogovorih ženina in neveste ter svatov se začnejo razkrivati zamolčane skrivnosti, ki jih postavljajo v vse prej kot lepo luč, in zdi se, da bo skupaj s pohištvom propadel tudi njun komaj sklenjeni zakon.

PRIMERNO ZA
SŠ

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
1 ura 15 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

KLJUČNE BESEDE
družboslovje in
humanistika, državljanska
kultura in etika, človekove
pravice, medgeneracijsko
sodelovanje, socialne
veščine, zdravje

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

Matija Solce

3JA! 16+

Gledališko-glasbeni ambientalni omnibus prebuja antično Trojo in vabi na popotovanje skozi čas. Za vrati, okni in zidovi, v labirintih mesta še vedno živijo starodavni junaki; današnjega Ahila najdemo v piceriji, Agamemnon jeclja politične govore, Odisej poležava na fotelju, Paris grizlja krofe, Hektor trenira, Helena prepeva. Gledališko popotovanje skozi parafrazo antičnih likov, situacij in atmosfer je kabaret in predstava, svetlobna inštalacija in zvočna pot, performativna intervencija na prostem in lutkovna groteska v gostilni.

3JA! poje slavospeve spregledanim junakom večnega vsakdana, ki umirajo in se rojevajo, imajo se radi in se sovražijo, bojujejo se in tavajo, izgubljajo se in se iščejo, ustvarjajo in rušijo brez konca in kraja, kot jih vodijo njihovi bogovi.



Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.



PRIMERNO ZA
SŠ, glasbena šola

PROSTOR
Celje

GOSTOVANJE
ne

ČAS IZVEDBE
maj, junij, avgust, september, drugo
po dogovoru

TRAJANJE
2 uri 20 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
120

CENA ZA SKUPINE
10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državljanska kultura in etika,
človekove pravice, kroskurikularnost,
varnost in nasilje, zgodovina

NAGRADI
žlahtna komedija po izboru
občinstva na 33. Dnevih komedije
2025, žlahtni režiser Matija Solce na
33. Dnevih komedije 2025

*Eva Stražar, Urban Kuntarič in gledalci
v Matija Solce 3JA!, režiser Matija
Solce. Foto Katja Kodba/SLG Celje.*

Jaz nisem nikomur ničesar dovolil, že zategadelj ne, ker me nihče prašal ni! Prvega akta sploh ne smé nihčé spreminjati, ničesar v njem črtati; baš 1. akt je v Ljubljani jako vplival. Če pa misli kdo »popravljati« 3. akt, mora mi prej sporočiti, kakšne spremembe je ukrenil. Ni mi toliko ležeče na vprizoritvi, da bi si pustil svoje delo, pa naj bo še tako slabo, kaziti od kogarsibodi. /.../ Če imaš priložnost, Te izrecno ovlaščujem! — Da bo stvar še bolj jasna, Ti povem, katere spremembe bi dovolil; nobenih drugih nego te—le v 3. aktu: Sodnik se mora s Kantorjem tikati, govoriti z njim prijateljski; uloga adjunkta odpade popolnoma; dalje odpade vzklik nekega kmeta: »Uklenjenega ženejo!«

Ivan Cankar o češki uprizoritvi *Kralja na Betajnovi*, o kateri ni nič vedel, v pismu Zofki Kvedrovi. Dunaj, 6. 12. 1904.

A large yellow square is positioned in the top-left corner of the page, partially overlapping the red background.

**Sezona
2025/26**



*Gasilska veselica v Retjah pri Loškem Potoku z grahovskim ansamblom MI³. Foto NN.
Vir (in z dovoljenjem): <http://stareslike.cerknica.org>.*

Zvezde gledamo, da ne bi videli sveta 16+

Svet, v katerem živi Kurent, je tik pred družbeno katastrofo, množice ljudi so razočarane, pozabljene, zatirane ... Zato Kurent kot umetnik sprejme odločitev, da se bo zoperstavil grožnji katastrofe – s slepilom. Obrne se v toksični pozitivizem, ki vsakršno družbeno spremembo preloži na posameznika v obliki dela na sebi. Ta premestitev polja boja pa sproži stagnacijo: Kurent proda svojo dušo hudiču, izgubi (historični) spomin in ljudem ponudi instantno veselje, kratkotrajno slepilo, lahkomiseln pobeg.

Cankarjevo starodavno pripovedko ustvarjalci obložijo z osebnimi razmisleki in avtorskimi materiali ter premetavajo različne uprizoritvene postopke, ki zavzemajo Kurentovo pozicijo, da nevsiljivo, a pozorno pregledajo tudi naš vsakdan.

ZVRST
pripovedka o blišču in bedi
slovenske stvarnosti

PRIMERNO ZA
SŠ

PROSTOR
Majolka

GOSTOVANJE
da

PREMIERA
19. september 2025

ŠTEVILO GLEDALCEV
60

CENA ZA SKUPINE
10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

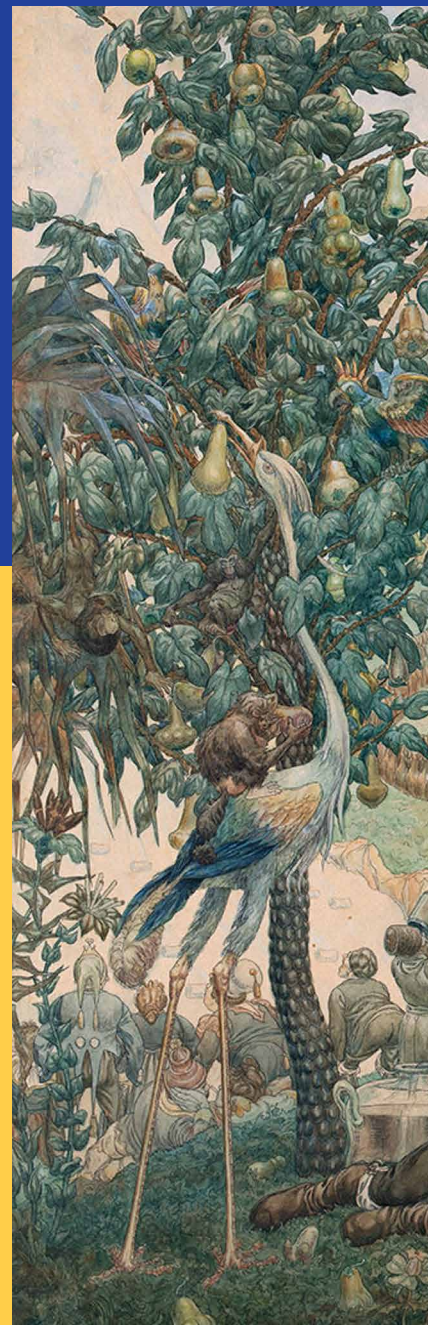
KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državlјanska kultura in etika,
človekove pravice, enaki v
različnosti, jezik, medkulturnost
in večjezičnost, sodobna
umetnost, tabujske teme,
trajnostni razvoj, zdravje

po motivih pripovedne proze Ivana Cankarja

In mnogi drugi ... 16+

Uprizoritev po motivih zgodbe *Mater je zatajil* in drugih Cankarjevih pripovedih obravnava položaj delavstva in razredne dinamike, med njimi sram. V slovenski kulturni zavesti je odtisnjena arhetipska podoba cankarjanske matere kot upanja in človeške dobrote, hkrati pa trpljenja in tragike. Ta podoba je lahko v svoji poenostavljenosti tudi problematična, saj povezuje trpljenje in brezupno vero v izboljšanje materialnega stanja zgolj s trdim delom.

Projekt raziskuje motive revščine v sodobnem postkapitalističnem kontekstu in preverja odnos do (lastne) revščine danes. Pod drobnogled postavlja odnos otrok in staršev do lastne ekonomske pozicije ter vpliv razrednih kategorij na medsebojne odnose.





Hinko Smrekar, Deveta dežela, 1919. Vir: Narodna galerija

ZVRST
diskurz o revščini in
socialnem sramu

PRIMERNO ZA
SŠ

GOSTOVANJE
da

PREMIERA
3. oktober 2025 (Celje)
16. oktober 2025 (Kranj)

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost, družboslovje
in humanistika, državljanska kultura
in etika, človekove pravice, enaki v
različnosti, medgeneracijsko sodelovanje,
varnost in nasilje, zdravje, zgodovina

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

KOPRODUCENT
Prešernovo gledališče Kranj



*Ivan Cankar z družbo na Bledu I. 1910 (1910). URN:NBN:SI:IMG-G22J5EJR.
Vir: Zbirka portretov znanih Slovencev, NUK. <http://www.dlib.si>.*

ugledališčena poezija Ivana Cankarja

Erotika 16+

Prva Cankarjeva knjiga, zbirka pesmi *Erotika* (1899), je povzročila veliki škandal, škof Jeglič je pokupil vse dosegljive izvode in jih dal sežgati. Cankar se ni pretirano sekiral, Jegličevo dejanje je obsodil liberalni tisk, mladi literat pa se je znašel v središču zanimanja kot znanilec erotične revolucije v slovenski poeziji.

Mali kabaret sledi pesnikovemu izrazu čutnosti, skozi glasbo pa ustvarja čustvene pokrajine pesnikovega mladostnega doživljanja ljubezni, ki jih dopolnjujejo izbrani odlomki njegovega intimnega dialoga z življenjem, v katerem je kmalu napravil križ čez mladostni idealizem in dotedanje literarno udejstvovanje. Zanima ga tudi avtorjeva intimna samocenzura, izhajajoča iz zorenja, izgube idealizma in krepitve družbene kritičnosti.

ZVRST
mali ljubezenski kabaret

PRIMERNO ZA
SŠ

GOSTOVANJE
da

PREMIERA
24. oktober 2025 (Celje)
28. oktober 2025 (Celovec)

ŠTEVILO GLEDALCEV
70

CENA ZA SKUPINE
10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državljska kultura in etika,
človekove pravice, enaki v
različnosti, jezik, socialne
veščine

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

KOPRODUCENT
Teater Rampa (AT)

Na klancu 16+

V sezoni 2025/26 bomo v sodelovanju z Radiem Slovenija – Programom Ars pripravili gledališko-radijsko priredbo Cankarjevega simbolističnega romana *Na klancu* (1902), s katerim je postavil literarni spomenik svoji materi in vanj zapisal zgodovino svoje domačije. V pismu Ani Lušinovi, ki ga je 6. avgusta 1902 poslal z Dunaja, je zapisal: »Za prihodnjo 'Matico' sem napisal daljši roman *Na klancu*.

To je spomenik moji materi – in takega spomenika še ni imela kmalu človeška mati. Postavil sem ga z veliko ljubeznijo.« Z romanom je Cankar dosegel prvi večji uspeh pri bralcih, dr. Ivan Robida pa ga je označil za »umotvor, kakor jih imamo Slovenci malo, kakor jih se ne najde bogvekoliko tudi ne med drugimi, večjimi srečnejšimi narodi«.

AVTORICA PRIREDBE BESEDILA, REŽISERKA IN DRAMATURGINJA
Tatjana Doma

REŽISER RADIJSKEGA PRENOSA
Alen Jelen

ZVRST
zvočno gledališče Radio v etru

PRIMERNO ZA
SŠ

PROSTOR
mali oder

GOSTOVANJE
da

PREMIERA
neposredni radijski prenos
januarja 2026

TRAJANJE
cca. 1 ura 15 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
80

CENA ZA SKUPINE
8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državlјanska kultura in etika,
človekove pravice, slovenščina na
maturi, sodobna umetnost, tabujske
teme, varnost in nasilje, zdravje

DOSTOPNOST
gibalno ovirani



Dalibor Zupančič Bori, Ivan Cankar



JR, *Unframed* – Ellis Island (Brez okvirja – otok Ellis), 2014. Vir: Save Ellis Island.

po motivih iz satirične drame Ivana Cankarja

Hlapci 16+

V središču *Hlapcev* je vprašanje, kako sistemi reproducirajo poslušnost: ne kot individualno lastnost, temveč kot zgodovinsko oblikovan in nagrajevan vzorec. Kapitalizem in patriarhat delujeta kot soodvisni strukturi, vgrajeni v samo jedro izobrazbe, zakonov, dela in odnosov. Biti hlapec ni le razredna oznaka, pokaže se kot vedenjski vzorec: samoumevnost, naučena poslušnost, okrašena z ironijo. Drža, ki zamenjuje vljudnost za nevtralnost.

Politična maska, nošena tako dolgo, da se spoji z obrazom. Hlapci postanemo v trenutku, ko nehamo nasprotovati.

ZVRST
vaja v neposlušnosti
(dokumentarec za prihodnost)

PRIMERNO ZA
SŠ

GOSTOVANJE
da

PREMIERA
9. januar 2025

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državlјanska kultura in etika,
človekove pravice, sodobna
umetnost, tabujske teme,
varnost in nasilje, zdravje

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

po motivih iz romana Ivana Cankarja

Hiša Marije Pomočnice 16+

Dekleta v hiralnici v oskrbi nun čakajo na smrt, varne pred krutim zunanjim svetom. V njihovo intimno podoživljanje lastnih življenj vdirajo prihodi sorodnikov in meščanskih obiskovalcev, ki s svojo pobožno karitativnostjo blažijo lastne grehe – svoje življenje čistijo skozi njene, njihovo trpljenje koristijo za lastno odrešitev. Najbolj nedoumljive zastopnike sveta odraslih vidi v starših, ki jih obtoži odgovornosti za prezgodnje umiranje hčera. Predstava to jemlje za izhodišče, hkrati pa ugotavlja, da dekleta v tej enklavi ustvarjajo podporno skupnost, ki s preigravanjem travmatičnih spominov morda celo omogoča njihovo razrešitev.

Cankar s takim zaključkom vseeno ni izčrpal gradiva o trpljenju otrok – ostalo je eden njegovih poglavitnih umetniških problemov.

ZVRST
molitev za (od)rešitev

PRIMERNO ZA
SŠ

GOSTOVANJE
da

PREMIERA
3. april 2025

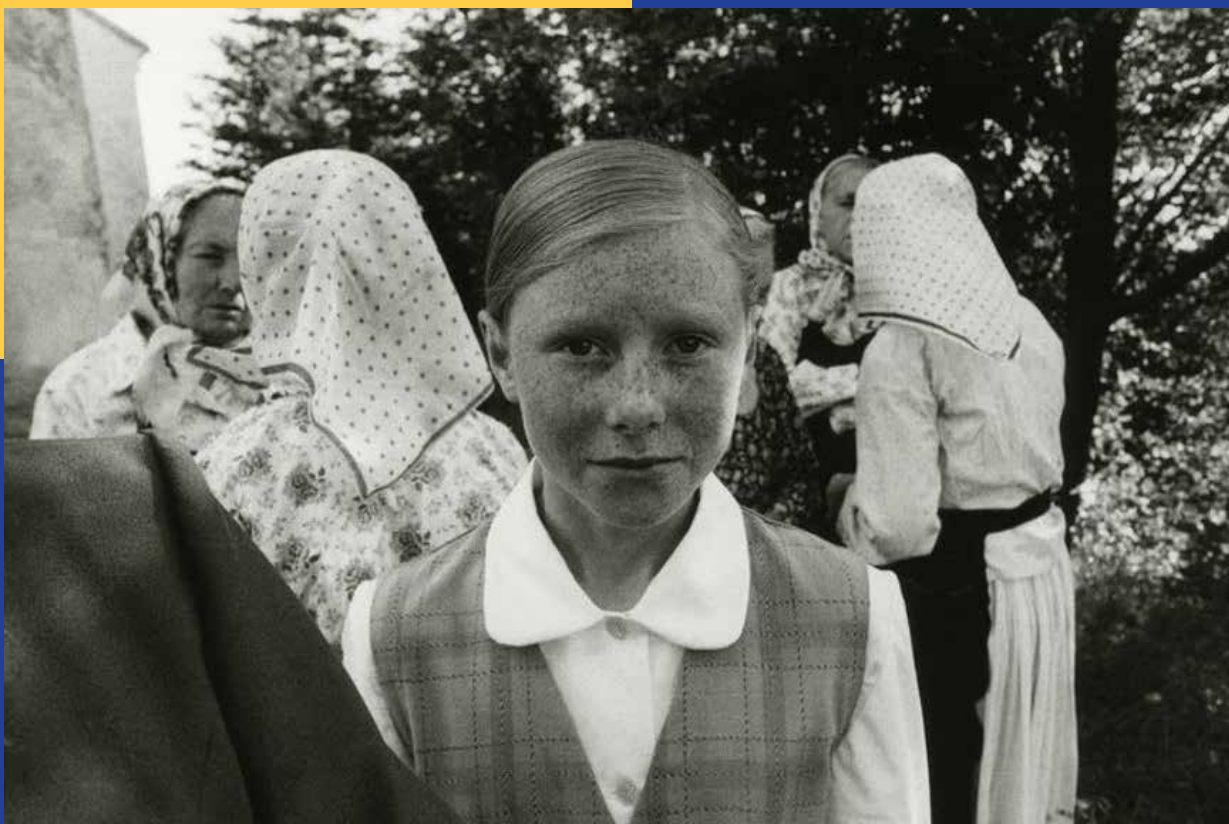
ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državlјanska kultura in etika,
človekove pravice, sodobna
umetnost, tabujske teme,
varnost in nasilje, zdravje

DOSTOPNOST
gibalno ovirani



Stojan Kerbler, Zdenka, 1973, čb fotografija na srebroželatinskem papirju. Vir: UGM.



Razglednica Vrhnik 1964. Razglednica prikazuje skupino ljudi pred spominsko hišo Ivana Cankarja na Klancu. Sedanja hiša je bila zgrajena leta 1883 in se nahaja na mestu, kjer je nekoč stala lesena, s slamo krita koč, v kateri se je rodil Ivan Cankar in je leta 1879 pogorela.

Na klancu

(45.9634° N, 14.2946° E)

16+

Francka živi v devetnajstem stoletju, preden podeželski fantje divjajo naokrog z motorji, preden se gasilske veselice zaključujejo z elektronsko glasbo in preden stopi v modo ekološko kmetovanje. Živi v času množičnih migracij v urbana središča. Posledice te dolgoletne centralizacije je danes nemogoče spregledati: mesta so natrpana, stare podeželske hiše pa vztrajno izgubljajo svojo vrednost na nepremičninskem trgu. Prepad med dvema svetovoma je več kot očiten.

Sodobna interpretacija Cankarjevega romana ponuja priložnost za poglobljen vpogled v podeželsko življenje. Da bi bolje razumeli ta razmerja, se bomo odpravili v samo središče Cankarjevega romana, tja, kjer se je vse začelo. Odpeljali se bomo na Vrhniko, na Klanec.

ZVRST

dokumentarno-zgodovinska fikcija

CENA ZA SKUPINE

10 EUR + bus

PRIMERNO ZA

SŠ

PEDAGOŠKO GRADIVO

da

PROSTOR

avtobus, Vrhnika

KLJUČNE BESEDE

bralna kultura in pismenost, družboslovje in humanistika, državljanska kultura in etika, človekove pravice, sodobna umetnost, tabujske teme, varnost in nasilje, zdravje

GOSTOVANJE

da (potovanje na izbrano lokacijo)

PREMIERA

5. junij 2026

TRAJANJE

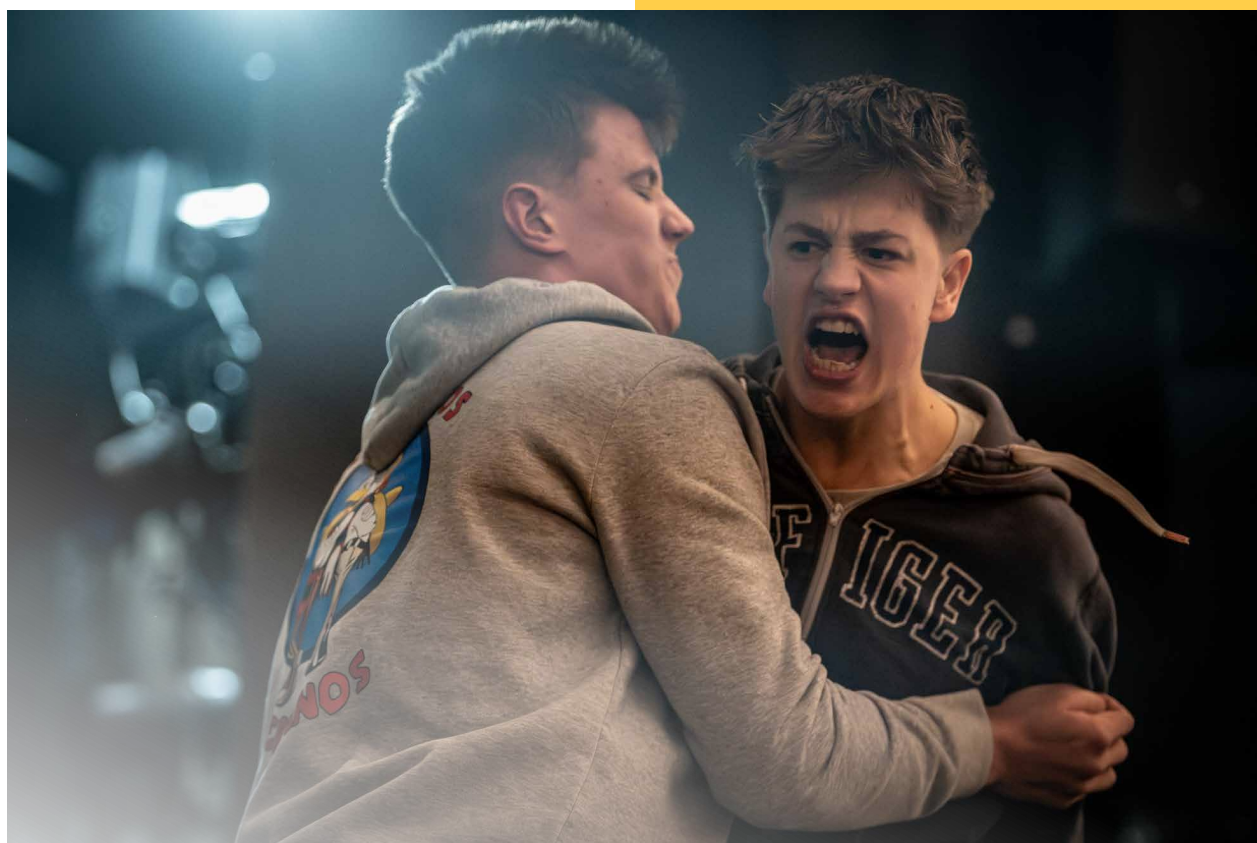
5-6h

ŠTEVILO GLEDALCEV

40-80 (1 ali 2 avtobusa)



Rezidenční program



Svit Gorjup in Urban Skok v produkciji najbolj pa mi je čudno to, da bi se hotel prav s tabo pogovarjat o tem, kako je, ko te ni več. Foto Darko Petelinšek/stARTboks SLG Celje.

najbolj pa mi je čudno to, da bi se hotel prav s tabo pogovarjat o tem, kako je, ko te ni več 14+

PRIMERNO ZA
OŠ3, SŠ

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
90 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
220

CENA ZA SKUPINE
5 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državljska kultura in
etika, človekove in otrokove
pravice, kroskurikularnost,
medgeneracijsko sodelovanje,
socialne veščine, tabujske teme,
varnost in nasilje, zdravje

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

NAGRADE
festival mladinske kulture
Vizije 2025: zlato priznanje,
vizionar za ansambelski
nastop, vizionar za avtorsko
refleksijo mladinske tematike

Wedekindova otroška tragedija o odraščanju v izvedbi mladih udeležencev platforme stARTboks se prelije v tukajšnjost-zdajšnjost, zazira se v vprašljive pogoje za zdravo rast in oblikovanje osebnih vrednot, negotovo umeščanje v skupnost, dezorientirano svobodno ljubezensko življenje, bizarne medgeneracijske odnose in stiske, ki neumorno spodnašajo krhek smisel.

Avtorski projekt v dveh dejanjih se razraste iz rojstnodnevne zabave, dogodki prehitevajo misli, dejanja se opotekajo med osamljenostjo, odtujenostjo in strahom. Otroška brezskrbnost je bled spomin, pritiski odločno postavljenih, pogosto nerealnih pričakovanj odraslih visijo nad mladimi glavami kot giljotina, ki se bo vsak hip sprožila.



Simon Šerbinek v Jean-Claude Carrière Krhkost, režiser Matjaž Latin. Foto Rudi Uran.

Jean-Claude Carrière

Krhkost 16+

Gledališko minimalističen, subtilen igralski solo lucidno premišluje o življenju, ujetem med bivanjem in minljivostjo. Izbrani odlomki Carrièrevih esejističnih besedil so izoblikovani v kompaktno govorno ploskev, ki jo izvajalec prepričljivo prenete skozi osebno perspektivo in izčiščen narativen igralski izraz z nekaj kratkimi ekspresivnimi intervencijami. Tu se temeljna vprašanja človeške eksistence stekajo k človeški negotovosti in ranljivosti kot vrednoti, ki nas napotuje k nam samim. Tej se izvedba preda tudi v pristopu neposredne pripovedno-izpovedne razprtosti. S tem naslovno temo prevede v doživljajsko atmosfero in ustvari pogoje za bližino, deljenje ter intimni dialog gledalcev z razmisleki, ki nagovarjajo večplastno, osebno in dostopno. (Povzeto po strokovni komisiji platforme Zlata paličica.)



Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

PRIMERNO ZA
SŠ

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
70 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV
70

CENA ZA SKUPINE
10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost, družboslovje in humanistika, državljanska kultura in etika, človekove pravice, medgeneracijsko sodelovanje, medkulturnost in večjezičnost, socialne veščine, trajnostni razvoj, zdravje

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

PRODUCENT
Simon Šerbinek

Marko Čeh, Nuša Komplet Peperko, Nina Medved,
Nuša Ofentavšek

Šivilja norosti 16+

Pesnica, pisateljica in novinarka Maruša Krese (1947–2013) je vrsto let živela v Berlinu in Gradcu ter svoje prispevke objavljala v tujih revijah in časopisih. Veljala je za žensko nemirnega duha, nenehno na poti, kot humanitarna delavka in novinarka je obiskovala tudi vojna območja. S sestro, fotografkinjo Meto Krese, je bila še posebej dejavna v obleganem Sarajevu. Svoje izkušnje je popisala v knjigi kratkih zgodb *Vse moje vojne* (2009), s fabulo nagrajeni kratkoprozni zbirki *Vsi moji božiči* (2006) in romanu *Da me je strah?* (2012). Po njej je imenovana nagrada za kratko prozo (Goga in Društvo slovenskih literarnih kritikov).

Neponovljiv brutalni vitalizem pesnice, pisateljice, novinarke in humanitarke uči, kaj pomeni biti polnokrven človek 21. stoletja, ki se ne ustraši prav ničesar, ne krutih udarcev življenja ne lepega. Predstava želi sporočiti, kako navkljub neobvladljivim pretresom vsakdana ostati zvesta sebi, biti ženska, mama, sestra, hči, umetnica, intelektuala, nagrajena humanitarka in vojna poročevalka. Stati na patriarhalnem prelomu stoletij in z neusahljivo voljo do življenja šivati kolaž bolečin, norosti, spominov, ljubezni in svetlobe.

PRIMERNO ZA

SŠ

GOSTOVANJE

da

ČAS IZVEDBE

celo šolsko leto

TRAJANJE

70 minut

ŠTEVILO GLEDALCEV

70

CENA ZA SKUPINE

10 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO

po dogovoru

KLJUČNE BESEDE

bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
človekove pravice, jezik,
medgeneracijsko sodelovanje,
medkulturnost in večjezičnost,
socialne veščine, zdravje

DOSTOPNOST

gibalno ovirani

PRODUCENT

KUD 567

KOPRODUCENT

SLG Celje

Manca Ogorevc v
avtorskem projektu *Šivilja
norosti*, režiser Marko
Čeh. Foto Nina Medved



Zdej loh spokam zdej loh grem 16+

PRIMERNO ZA

SŠ

ČAS IZVEDBE

12. – 14. november 2025

ŠTEVILO GLEDALCEV

250

CENA ZA SKUPINE

brezplačno

PEDAGOŠKO GRADIVO

po dogovoru

KLJUČNE BESEDE

gledališka pismenost, človekove
pravice, kroskurikularnost,
medgeneracijsko sodelovanje,
medkulturnost, socialne
veščine, sodobna umetnost

DOSTOPNOST

gibalno ovirani

PRODUCENT

Bunker, Ljubljana

PARTNER

SLG Celje

NAGRADA

Zlata strela za najbolj
izstopajoč dogodek sezone,
Stara elektrarna 2024

na star radio

naštimam dober zvok

vrti me naokrog

premika sem in tja

pritisne me na tla

ta dobri zvok

ki vznak nas zavrti

vžigalnik in tobak

kot sveder do kosti

me v hipu obnori

ta svinčnik me pozna

in škatla zaigra

na srednje trd grafit

in sled ki nam sledi

posenči svetle dni

za sfukane ljudi



Zdej loh spokam zdej loh grem. Foto Nada Žgank.

Glasbeno-performativni projekt Zdej loh spokam zdej loh grem se skozi formo koncerta sproščeno, a hkrati zavezujoče sprehaja med občutji sodobne vsakdanjosti, ki nevsiljivo rastejo iz prepleta poezije, občutljive vokalne interpretacije in glasbene pokrajine. Nobena od sestavin, ki jih dopolnjujejo še videoposnetki ter drobci performativnega, pa pri tem ni v ospredju: kot koščki skupne prisotnosti se zlivajo v brezšivno celoto, ki govori – in nagovarja – na množici različnih ravni.



Družinski program

Kako objeti ježa 3+

Lutkovna predstava je nastala po istoimenski slikanici Jane Bauer, ki je zanjo prejela nominaciji za večernico (2022) in desetnico (2023) ter nagrado Kristine Brenkove za izvirno slovensko slikanico (2022). Nagajiva uprizoritev slikanice nas povabi v domišljije polno reciklažno delavnico gdč. Bazilike: iz zavrženih predmetov in delavničnega orodja pred našimi očmi nastajajo lutke, ki nato oživijo in nas povabijo v zgodbo. Delavnica postane hosta, orodje in odvečni predmeti pa običajne in nenavadne gozdne živali – slon, medved, želva, sraka, šoja, posebni lisjak ... in jež. Predstava s situacijami, replikami, glasbo in drugimi navihanimi intervencijami prehaja od pripovedi v tridimenzionalni uprizoritveni prostor, s čimer hkrati razkriva tudi načela delovanja (lutkovnega) gledališča.

»Kako objeti ježa na temeljih portretiranja prijateljstva v srečanju z izzivi neobičajnosti zgradi poligon, kjer z minimalnimi, a premišljenimi potezami obogati sicer klasično (a natančno izvedeno) dramaturgijo, ki vodi od zapleta do rešitve. Z likovno zasnovo in lutkovno tehnologijo, kjer nas predmeti popeljejo v univerzum obrtništva in so protagonisti upodobljeni duhovito, agilno in predvsem z izvedbeno spretnostjo, animatorka mestoma postaja njegova soustvarjalka in premišljeno prebija membrano fiktivnega sveta.« (Iz utemeljitve komisije na platformi kakovostnih predstav Zlata paličica)

ZVRST

reciklažna pustolovščina
(bodečega) objemanja

PRIMERNO ZA
vrtec, OŠ1

TRAJANJE
35 minut

CENA
8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in
pismenost, družboslovje
in humanistika, jezik/
jeziki, medgeneracijsko
sodelovanje, naravoslovje
in varstvo narave, socialne
veščine, trajnostni razvoj

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

PRODUCENTA
Pripovedno gledališče
gdč. Bazilike/DLU, Hiša
otrok in umetnosti



Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Katja Povše v Jana Bauer Kako objeti ježa,
režiserka Katja Povše, asistentka režije
Martina Maurič Lazar. Foto Matej Povše.





Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Gašper Malnar in Barbara Kanc v predstavi Tunel, režiser Miha Golob. Foto Mitja Vasič/Lutkovno gledališče Ljubljana.



Avtorski projekt

Tunel 5+

Tunel je nenavadna predstava, ki išče udobje v temi in svetlobo odmerja kot slastno sladico. Sprva se zdi, da je svetlobo mogoče nadzorovati, teme – neznane, nevarne – pa ne. Vendar se v predstavi situacija kaj kmalu obrne – z žličko poguma in ščepcem sodelovanja lahko brez skrbi uživamo v temi, kot si jo po mili volji sami odmerjamo. Uprizoritev, ki temelji na animaciji svetlobe in teme, ustvarja t. i. temišče (igrišče za temo), kjer nastajajo asociativne vizualne in zvočne podobe, ki igrivo odpirajo vprašanja strahu in poguma.

»Uprizoritev skozi sosledje krajših prizorov spretno prepleta domiselno scenografijo in animacijo rekvizitov, s katerimi ustvarja trenutke gledališke magije in odrske iluzije, ki porajajo čudenje in radovednost. Z izbiro mnogih 'vsakdanjih' objektov in preprostih dejanj gledališče prestopi meje samega trenutnega dogodka, saj povabi k nadaljnji interakciji in raziskovanju ugledališčenih igrivih trenutkov.« (Iz utemeljitve komisije na platformi kakovostnih predstav Zlata paličica)

NAGRADE

Državno umetniško priznanje litovskega ministrstva za kulturo Zlati križec za najboljšo otroško in mladinsko predstavo 2022 (litovska verzija), Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije 2023, (slovenska verzija): nagrada za najboljšo režijo (Miha Golob), nagrada za oblikovanje svetlobe (Gregor Kuhar), posebna nagrada po presoji žirije za celostno in homogeno izvedbo (Miha Arh, Gašper Malnar, Barbara Kanc in Filip Šebšajevič)

ZVRST

čarobno gledališče materiala

PRIMERNO ZA

vrtec, OŠ1

TRAJANJE

50 minut

CENA

8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO

da

KLJUČNE BESEDE

gledališka pismenost, kroskurikularnost, medgeneracijsko sodelovanje, socialne veščine, sodobna umetnost, tehnika in tehnologija

DOSTOPNOST

gibalno ovirani

PRODUCENTA

Lutkovno gledališče Ljubljana, Lutkovno gledališče Klaipeda (LT)

Carlo Collodi

Ostržek 9+

»Nekoč je bil – kos lesa,« so znamenite besede, s katerimi Carlo Collodi uvede pripoved o lutki, lesenjačku, ki ga je iz polena, sprva namenjenega manjkajoči nogi kuhinjske mize, iztesal mojster Pepe, da bi z njim hodil po svetu in si zaslužil za košček kruha in kozarec vina. Ostržek pa takoj, ko stopi v življenje, pobegne, ušpiči prenekatero neumnost in za las uide smrti, nato pa si s svojim dobrim srcem in pridnostjo zasluži, da postane pravi deček, »cel fant od fare«. Mladinska povest *Ostržkove dogodivščine*, v kateri je avtor združil najrazličnejše zvrsti, od pravljice in basni do satire in groteske, mlade in starejše bralce pa navdušuje s subtilnim razumevanjem psihe odraščajočega otroka, je s svojo večplastnostjo spodbudila številne prirejevalce tako za gledališke in glasbene odre kot za animirane in igrane celovečerne filme. Priredbo za tokratno uprizoritev *Ostržka* podpisuje mojster otroških predstav, režiser Jaka Ivanc, v naslovni vlogi pa nastopa igralec Luka Cimprič.

ZVRST

temna dogodivščina
s svetlim koncem

PRIMERNO ZA

vrtec, OŠ1, OŠ2

Predstava je primerna tudi
za mlajše od 9. leta starosti
v spremstvu odraslih.

TRAJANJE

60 minut

CENA

8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO

da

KLJUČNE BESEDE

bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
jezik/jeziki, medgeneracijsko
sodelovanje, naravoslovje
in varstvo narave, socialne
veščine, trajnostni razvoj

DOSTOPNOST

gibalno ovirani

KOPRODUCENTI

Gledališče Koper



Igor Štamulak kot mojster Pepe v
Ostržku, režiser Jaka Ivanc. Foto
Jaka Varmuž/Gledališče Koper.



Julia Keren Turbahn, Jan Kress in Jan Rozman v lastni avtorski predstavi *O (die show)*. Foto Philipp Weinrich.

Julia Keren Turbahn, Jan Kress, Jan Rozman

O (die Show) 6+

Inteligentna naslovniško odprta predstava se rodi iz zapisanega in govornega besedila, oder pa naseli s plesom črk in z znakovnim jezikom ter inovativno preizkuša možnosti verbalnega in neverbalnega sporazumevanja. Aktivna vključenost gledalcev preizkuša sporazumevalnih kodov enakovredno razširi na celotno (začasno) skupnost in ga spremeni v igrivo skupno doživetje, v katerem so enakovredno povezane gluhe in slišče osebe, ki skupaj z nastopajočimi v nekakšnem dinamičnem kvizu ugotavljajo, kako prilagodljiv in učinkovit je lahko sporazumevalni jezik. Briljantna zasedba vključuje enega gluhega in dva slišča performerja, ki so pri ustvarjanju predstave vseskozi dosledno vztrajali v zagotavljanju načela enake obravnave in se odločno postavili po robu avdizmu (diskriminaciji gluhih). Kako pravzaprav delujejo črke? L jh lhk stsnm skpj? Jka ap rpezaroperdmio? Omenrbo? O! O? OoooOOooOOOo!!!

ZVRST

OkrOgla predstava O besedah in črkah za gluhe in slišče gledalce

PRIMERNO ZA

OŠ1, OŠ2

TRAJANJE

50 minut

CENA

8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO

da

KLJUČNE BESEDE

bralna kultura in pismenost, družboslovje in humanistika, enaki v različnosti, humor, jezik/jeziki, medkulturnost in večjezičnost, socialne veščine, sodobna umetnost, tabujske teme, tehnika in tehnologija

DOSTOPNOST

gibalno ovirani, gluhi in naglušni

PRODUCENTA

Julia Keren Turbahn, FELD Centrala za mlade (DE)

NAGRADA

Predstava je bila izbrana med 5 najboljših predstav za otroke v Nemčiji in uvrščena v program festivala Augenblick mal! 2025 v Berlinu.

Predstava gostuje v spremljevalnem programu festivala Dnevi komedije 2026.



Foto Skiler Ewing/Unsplash.

Tožengroš! 5+

Kako bi zvenela črtica Ivana Cankarja *Pehar suhih hrušk*, če bi jo prevedli v glasbo? Kot velika krivica ali kot vadnica iznajdljivosti?

Ali so poleg suhih hrušk še katere dobrote vredne prepovedanega tveganja? Kako recimo zveni čokolada? Pa vanilijev sladoled? Lešnikove napolitanke? Palačinke z marelično marmelado? In kako se potem izogniti kazni, če te zalotijo? Kar tako mimogrede zatožiti zaveznika? Kako zveni špecanje? In kako občutek izdaje?

Gledališki koncert ali koncertna predstava je zanimiva odrska oblika, ki združuje glasbo, zvok, besedo in sliko, nagovarja pa najmlajše gledalce, da bi postali tudi pozorni poslušalci. In je novost na Janus festivalu. To je festival nove glasbene ustvarjalnosti – njegov namen je predstaviti glasbo zadnjih sto let v kar se da širokem slogovnem zajemu, s posebnim poudarkom na mladih slovenskih skladateljih in nekonvencionalnih koncertnih oblikah. Pripraviti znajo 9-urni koncert na prostem, piknik koncert v dvorani, koncert za kužke pa še kaj – tokrat uprizorjeni koncert za najmlajše, ki se ne izogne Ivanu Cankarju.

ZVRST

gledališki koncert za otroke in njihove odrasle

PRIMERNO ZA

vrtec, OŠ1, OŠ2

TRAJANJE

45 minut

CENA

8 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO

da

KLJUČNE BESEDE

bralna kultura in pismenost, gledališka in glasbena umetnost, kroskurikularnost, medgeneracijsko sodelovanje, medkulturnost, otrokove pravice, socialne veščine

PRODUCENT

Janus festival

KOPRODUCENTA

SLG Celje, Hiša kulture Celje

Gledališki koncert je del Janus festivala 2026.

Abonmaji

Šolski abonma 5+

Organizirane skupine iz vrtcev in šol si lahko oblikujete abonmajski program po lastni meri:

- izberete lahko dve, tri ali štiri predstave v sezoni,
- v gledališče lahko pripeljete različne skupine ali isto večkrat,
- sami in/ali skupaj z mladimi gledalci določite naslove,
- z vodjo gledališkega programa uskladite termine.

Spremljevalcem zagotavljamo brezplačne vstopnice.

PRIMERNO ZA
vrtec, OŠ

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

CENA
2 predstavi 14 EUR
3 predstave 19 EUR
4 predstave 22 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

Mladinski abonma 15+

Organizirane skupine iz srednjih si lahko oblikujete abonmajski program po lastni meri:

- izberete lahko dve, tri ali štiri predstave v sezoni,
- v gledališče lahko pripeljete različne skupine ali isto večkrat,
- sami in/ali skupaj z mladimi gledalci določite naslove,
- z vodjo gledališkega programa uskladite termine.

Spremljevalcem zagotavljamo brezplačne vstopnice.

PRIMERNO ZA
SŠ

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

CENA
2 predstavi 18 EUR
3 predstave 24 EUR
4 predstave 28 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

Abonmajček 5+

Abonma je namenjen kakovostnemu medgeneracijskemu preživljanju prostega časa. Sestavljen je iz štirih predstav: tri predstave smo izbrali mi, eno predstavo pa izberete abonenti sami. Sobotne poslastice vključujejo raznovrstne predstave za družinsko občinstvo, tudi z namenom spoznavanja različnih uprizoritvenih žanrov, zato boste lahko vstopili v predmetno, lutkovno, snovno, dramsko, plesno in glasbeno gledališče. Svoj abonmajček lahko zaokrožite z izbiro katere od uprizoritev SLG Celje in/ali gostujočih predstav za otroke in družine ob sobotah, posebej pa izpostavljammo otroško predstavo iz spremljevalnega programa festivala Dnevi komedije 2026 *O (die show)* in uprizorjeni koncert *Tožengroš!* v produkciji Janus festivala 2026 v sodelovanju s Hišo kulture in SLG Celje. Vstopnico potrebuje vsak obiskovalec ne glede na starost, z nakupom abonmajčka pa si zagotovite dodatno cenovno ugodnost in prost sedež.

PRIMERNO ZA
vrtec, OŠ1

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto,
ob sobotah,
10.00 in 17.00

CENA
26 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

Jana Bauer

Kako objeti ježa

Pripovedno gledališče gdč. Bazilike/DLU, Hiša otrok in umetnosti

Avtorski projekt

Tunel

Lutkovno gledališče Ljubljana,
Lutkovno gledališče Klaipeda (LT)

Carlo Collodi

Ostržek

Gledališče Koper

+ izbirna predstava

Abonmaji

Študentski abonma 15+

Abonma vam zagotavlja stalni sedež, stalni dan za gledališče in stalno gledališko družbo. Študentje in dijaki se lahko odločite za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Dialog, Sobota popoldanski ali Sobota večerni po enotni ceni 50 EUR.

Abonmaje sestavlja šest dogodkov: pet premiernih uprizoritev SLG Celje in en dogodek (predstava, koncert) po izbiri abonentov. Premiere v sezoni 2025/2026 so posvečene sodobnim interpretacijam dela Ivana Cankarja.

PRIMERNO ZA
SŠ, študenti

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

CENA
50 EUR

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

režiser Jernej Potočan

Zvezde gledamo, da ne bi videli sveta

režiser Bor Ravbar

In mnogi drugi ...

koproducent Prešernovo gledališče Kranj

režiserka Yulia Kristoforova

Erotika

koproducent Teater Rampa

režiser Jan Krmelj

Hlapci

režiserka Živa Bizovičar

Hiša Marije Pomočnice

+ izbirna predstava

Mladi Dnevi komedije 15+

Festival Dnevi komedije je prvič potekal v SLG Celje februarja in marca 1992. Od takrat je festival zrasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč.

Predstave tekmovalnega programa izbere selektor, potegujejo pa se za nagrade, ki jih podeli tričlanska strokovna žirija. Tekmovalne predstave ocenjujejo tudi abonenti, ki izberejo najboljšo predstavo po svoji presoji, vsak večer pa določijo še komedijantko ali komedijanta večera. Tekmovalnim predstavam sledijo živahni pogovori z ustvarjalci.

Festival zaokroži vključujoč spremljevalni program, sestavljen iz gostujočih mednarodnih predstav, interaktivne razstave ali prostorske postavitve, strokovnih pogovorov in predavanj, praktičnih seminarjev in delavnic za krepitev znanj in veščin na področju uprizoritvenih umetnosti ter vrstniških pomenkov z mladimi udeleženci platforme stARTboks. 34. festival Dnevi komedije bo potekal predvidoma med 4. in 22. februarjem 2026.

PRIMERNO ZA
SŠ, študenti

ČAS IZVEDBE
februar

CENA
50 % cene izbranega
abonmaja

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

DOSTOPNOST
gibalno ovirani

Gledališka vzgoja 5+

Metodološko, vsebinsko in časovno prilagodljiv program predstavi delovanje gledališča – prostore, procese in poklice. Udeležence popelje v vznemirljivo gledališko ob- in zaodrje, kjer prikaže korake od zamisli do uprizoritve: izbor/snovanje predloge, delo režiserja in sodelavcev, potek vaj, nastajanje scenografije, kostumov in glasbe, oblikovanje luči; naloge vseh sodelavcev, ob obisku predstave nevidnih, a nepogrešljivih.

Program se po dogovoru z organizatorjem obiska zlahka prilagodi starosti, interesom in drugim značilnostim udeležencev ter se izvede ob ogledu predstave ali samostojno.

PRIMERNO ZA
vrtec, OŠ, SŠ, drugo

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

TRAJANJE
30–90 min

ŠTEVILO UDELEŽENCEV
25

CENA
brezplačno

PEDAGOŠKO GRADIVO
po dogovoru

KLJUČNE BESEDE
gledališka pismenost,
družboslovje in humanistika,
državlјanska kultura in etika,
jezik, kroskurikularnost,
trajnostni razvoj,
socialne veščine

DOSTOPNOST
za vse, po potrebi s spremstvom

PRIMERNO ZA
vrtec, OŠ

GOSTOVANJE
ne

ČAS IZVEDBE
delavniki, celo šolsko leto

TRAJANJE
do 2h

ŠTEVILO UDELEŽENCEV
do 10

CENA
10 EUR

KLJUČNE BESEDE
gledališka pismenost,
družboslovje in humanistika,
državlјanska kultura in
etika, človekove pravice,
socialne veščine, zdravje

DOSTOPNOST
za vse, po potrebi s spremstvom

Rojstni dan v gledališču 5+

Slavljenec skupaj s prijatelji in v prisotnosti vsaj enega od staršev preko gledaliških izzivov odkriva skrivnostni svet gledališča. Otrokom predstavimo proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih in aranžirnih vaj do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Udeleženci se sprehodijo po poteh ustvarjalcev in si ogledajo zaodrje ter druge prostore, sicer skrite očem obiskovalcev. Slavljenca v maskirnici gledališča naličimo in predstavimo gledališko preobrazbo.

Po dogovoru s starši in v njihovi izvedbi se lahko otroci tudi okrepčajo in slavljenec upihne svečke.

Gledališki portal 13+

Gledališče stoji na Gledališkem trgu v središču Celja. Zelo dostopno je, a najbrž še zmeraj daleč. Kaj pa, če gledališče recimo pride čisto blizu, ali lahko tudi postane blizu, se čuti blizu? To lahko skupaj preizkusimo z rezidenčnim programom v vzgojno-izobraževalni organizaciji. Zastavljen je tako, da se gledališka sredstva uporabljajo za podporo ustvarjalnosti, učenja in skupnostnih vrednot. Praktično to pomeni, da lahko sodelujemo pri gledaliških dejavnostih, kulturnih in projektnih dneh, obravnavi učne snovi in drugih dejavnostih, na katere lahko apliciramo metode gledališča ter gledališke in dramske pedagogike.

Predhodno se spoznamo in nato skupaj pripravimo načrt obsega, vsebin in oblik sodelovanja.

PRIMERNO ZA
OŠ3, SŠ

GOSTOVANJE
da

ČAS IZVEDBE
celo šolsko leto

CENA
brezplačno

PEDAGOŠKO GRADIVO
da

KLJUČNE BESEDE
bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državlјanska kultura in
etika, človekove pravice,
kroskurikularnost,
medgeneracijsko sodelovanje,
medkulturnost in večjezičnost,
socialne veščine, trajnostni
razvoj, zdravje

DOSTOPNOST
za vse, po potrebi s spremstvom

PRIMERNO ZA

SŠ

GOSTOVANJE

da

ČAS IZVEDBE

celo šolsko leto

CENA

brezplačno

KLJUČNE BESEDE

bralna kultura in pismenost,
družboslovje in humanistika,
državlјanska kultura in
etika, človekove pravice,
medgeneracijsko sodelovanje,
socialne veščine, trajnostni
razvoj, zdravje

DOSTOPNOST

po dogovoru

stARTboks 15+

Platforma za mlade je zasnovana kot celovita vadnica empatičnega doživljanja, občutljivosti, čudenja, radovednosti, ustvarjanja in doživljanja lepega, odpornosti proti konformizmu in brezbržnosti, razkrivanja globlje resnice, uporabe metafore kot nove možnosti izražanja in sporočanja, pomena zgodbe in umetniške imaginacije ter visoke stopnje participacije posameznika v (gledališki) skupnosti. Program gledališkega opismenjevanja sestavljajo raznovrstne med seboj prepletene dejavnosti, ki sledijo željam, potrebam in zanimanju udeležencev:

- ogledi predstav in pogovori o njih – razvoj zmožnosti gledanja in doživljanja gledališča
- pisanje o gledališču in zanj – razvoj sporazumevalnih kompetenc
- gledališki studio – razvoj lastne gledališke ustvarjalnosti

Udeleženci se lahko po dogovoru vključujejo v vse dejavnosti gledališča, obiskujejo vaje, se udeležujejo usposabljanj in strokovnih dogodkov, brezplačno obiskujejo predstave, tudi programe partnerskih organizacij.

[illegible]



SLG Celje