

— REPERTOARNA KNJIŽICA 2018/19

KAZALO

Uvodnik	5
Repertoar	6
Abonmajček 2018/19	20
Ponovitve iz prejšnjih sezon	27
Nagrade v sezoni 2017/18	40
Igralski ansambel SLG Celje v sezoni 2018/19	45
Abonmaji SLG Celje	68
Dnevi komedije	79
Sponsorji	82
O gledališču	89



SPOŠTOVANI OBISKOVALCI SLOVENSKEGA LJUDSKEGA GLEDALIŠČA CELJE,

za nami je najuspešnejše koledarsko leto do sedaj. Odigrali smo rekordnih 281 lastnih predstav doma, po Sloveniji in v tujini. Enajst predstav smo odigrali na mednarodnih festivalih v tujini (Grčija, Srbija, Hrvaška, Črna Gora, Italija). Prvič je naše predstave skupaj obiskalo več kot 65.000 obiskovalcev. To nam daje zalet za novo uspešno sezono.

Sezono 2018/19 smo zastavili zelo ambiciozno. Na našem odru si boste lahko ogledali pet premiernih uprizoritev, od katerih so tri prve uprizoritve v Sloveniji, ena krstna uprizoritev in eno klasično delo. Repertoar naslednje sezone je družbenokritično angažiran, ukvarja se z aktualnimi problemi današnjega časa in medosebnimi odnosi.

Francoska drama *Oče* se ukvarja s problemom demence, ki je v današnjih časih vedno bolj aktualen. Avtor Florian Zeller je zanjo prejel vse najprestižnejše evropske nagrade, od Molièrove do vseh britanskih nagrad za dramatikovo. Sodobna madžarska drama *Naše skrivnosti* prikazuje položaj problematičnega posameznika v primežu tajne policije. Avtor Béla Pintér je eden najuspešnejših dramatikov, režiserjev in igralcev, za svoje delo je prejel več nagrad. Izjemno smo veseli, da bomo uprizorili krstno slovensko komedijo *Profesionalci espe*, ki je prispela na natečaj za žlahtno komedijsko pero. Njen avtor je eden najbolj prepoznavnih gledališčnikov Boris Kobal. Komedija na izjemno duhovit način govori o družini hudodelcev, ki jim spodletijo vsi načrti. Molièrov *Ljudomrznik* je klasična komedija. Osrednja dramska oseba je večno nezadovoljni Alcest, ki nima nikakršnega razumevanja za napake soljudi. Sodobna italijanska drama *Alarm!* govori o teroristični celici, ki želi vreči oblast. V prihajajoči sezoni odpiramo vrata mlajšim generacijam režiserjev, saj menimo, da so mladi ključni za prihodnost in razvoj gledališča.

Abonenti si bodo lahko ogledali še eno gostujočo predstavo po svoji izbiri, brezplačno pa bodo prejeli tudi gledališke liste vseh premiernih uprizoritev.

Za otroke bomo pripravili kultno predstavo *Kosovirja na leteči žlici* legendarne Svetlane Makarovič v režiji Matjaža Latina, režiserja uspešnic *Maček Muri* in *Jakec in breskev velikanka*.

Vljudno vabljeni k vpisu abonmajev v prihajajoči sezoni!

mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje

REPERTOAR V SEZONI 2018/19

—
Béla Pintér
**NAŠE
SKRIVNOSTI**

Titkaink

Drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Marjanca Mihelič

Režiser Nikola Zavišič

Premiera septembra 2018

—
Florian Zeller



OČE

Le Père

Tragična farsa

Prevajalec Andraž Ravnik

Režiser Jernej Kobal

Premiera septembra 2018

—
Svetlana Makarovič
**KOSOVIRJA
NA LETEČI ŽLICI**

Predstava za otroke

Režiser Matjaž Latin

Premiera oktobra 2018

—
Boris Kobal
**PROFESIONALCI
ESPE**

Komedija

Krstna uprizoritev

Režiser Jaša Jamnik

Premiera novembra 2018

—
Molière
LJUDOMRZNIK

Le Misanthrope

Komedija

Prevajalec Josip Vidmar

Režiserka Nina Rajić Kranjac

Premiera februarja 2019

—
Emanuele Aldrovandi
ALARM!

Allarmi!

Drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec Gašper Malej

Režiserka Nina Ramšak

Premiera maja 2019



Béla Pintér

NAŠE SKRIVNOSTI

Titkaink

Drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Marjanca Mihelič

Režiser Nikola Zavišić

**Premiera
septembra 2018**



Naše skrivnosti so doživele premiero leta 2013 v Budimpešti. Igra se dogaja na Madžarskem v osemdesetih letih 20. stoletja, v času komunistične strahovlade. Člani plesne skupine, ki gojijo madžarsko ljudsko glasbo in folkloro, so navzven sicer prijatelji, a intimno se med seboj precej razlikujejo. Domala vsak od njih ima kakšno »svojo« skrivnost, ki jo bodisi skrbno varuje bodisi izrablja v politične in povzpetniške namene.

István živi s Kato in njeno sedemletno hčerkico Timiko. Njuna zveza je ogrožena, saj se István v nekem trenutku zave, da je pedofil. Imre in Bea prav tako živita v izvenzakonski skupnosti in njegov mladoletni sin Ferike iz prvega zakona noče stikov z mačeho. Imre ima ilegalno tiskarno, kjer tiskajo protidržavno glasilo. Bea je v nasprotju z njim zagrizena partijka, vdana sistemu. Ko se István izpove Imrejevi materi, psihologinji Elviri, se izkaže, da so v njeno stanovanje namestili prisluškovalne naprave. Tako partija izve za Istvánovo skrivnost. Prijatelj Szujó iz folklorne skupine je špijon in to je odskočna deska, da lahko Istvána izsiljujejo. Tako tudi on klone in postane vohun. Izda prijatelja Imreja, ki ga nato mučijo in zaprejo. A tudi to ostane skrivnost. István spričo bremena, ki ga nosi kot pedofil in izdajalec, naredi samomor.

Ko čez leta prevzame vajeti nova oblast, se izkaže, da so v njej ostali nizkotneži in barabe, ki so sposobni preživeti vse politične sisteme, laži, ki so se leta in leta pometale pod preprogo, pa še naprej ostajajo nedotaknjene in nerazkrite »naše skrivnosti«.

Béla Pintér, rojen leta 1970, je madžarski dramatik, režiser in igralec srednje generacije. Že kot sedemnajstleten se je kot igralec pridružil neodvisni gledališki skupini Arvisura, nato igral v različnih ansamblih, leta 1998 pa je ustanovil svojo skupino Béla Pintér és Társulata (Béla Pintér in skupina), skrajšano PBEST.

Odtlej za svojo igralsko družino piše dramska besedila, jih režira in pogosto v njih tudi igra. Madžarski gledališki kritiki so njegove predstave kar štirikrat nagradili kot najboljše uprizoritve leta. S *Kmečko opero* je leta 2002 prodril tudi v mednarodni prostor, skupina je gostovala na Dunajskih slavnostnih tednih, Bienalu nove evropske drame v Wiesbadnu, festivalu Euro-szene v Leipzigu, Berlinskih slavnostnih igrah, v Ljubljani na festivalu ex-Ponto, leta 2014 pa prav z uprizoritvijo *Naše skrivnosti* tudi na Festivalu Borštnikovo srečanje.



mali oder

Florian Zeller

OČE

Le Père

Tragična farsa

Prevajalec Andraž Ravnik

Režiser Jernej Kopal



Premiera
septembra 2018

Igra francoskega dramatika srednje generacije Floriana Zellerja (1979) *Oče* (2012) je izmuzljiva pripoved o dementnem očetu in njegovih najbližjih, ki se soočajo in spopadajo s to srhljivo boleznijo. Avtor je zanjo prejel vse najprestižnejše evropske nagrade, od Molièrove do vseh britanskih nagrad za dramatiko. Igrajo jo povsod po Evropi, celo na londonskem West Endu in na newyorškem Broadwayu. Po prodornosti in uspešnosti ga primerjajo s francosko gledališko »zvezdo« Yasmine Reza.

Avtor nas v svet dementnega očeta Andréja spretno zapelje tako, da stvari vidimo skozi njegov pogled, ne skozi pogled hčere Anne, njenega partnerja Pierra ali bolniške negovalke. André si na vso moč prizadeva, da bi v svojem zmedenem svetu našel smisel. Bolezen namreč skokovito napreduje in njene manifestacije se kažejo na različnih ravneh. Pripoved nenehno spodmika naša pričakovanja in mestoma deluje celo kot srhljivka, še posebej takrat, ko se v očetovem stanovanju pojavijo popolni tujci, mestoma pa tudi kot čudna pinterjevska črna komedija.

Tako pravzaprav ni mogoče trditi, da se res nahajamo v Andréjevem stanovanju. Prav tako ne moremo biti povsem prepričani, ali ima oče eno ali dve hčeri. In če dve, zakaj njegova druga hči Elise nikoli ne pride na obisk? Ali Anne živi v Londonu ali v Parizu? Kdo so neznanci, ki vstopajo v njegov svet? Jih tako vidi le bolnik in kako jih vidimo mi?

Igra se zelo pretkano poigrava tudi s časom, podobno kot čas bržkone dojemajo ljudje z Alzheimerjevo boleznijo. Po drugi strani pa je preprosta, na videz nezapletena, le da nas ves čas sili k pirandellovskemu vprašanju, kaj je resnica in kakšna ta naša stvarnost pravzaprav sploh je.

Nekateri jo primerjajo s *Kraljem Learom*, predvsem zaradi neizbežne norosti oziroma popolne zmedenosti, ki povezuje oba protagonista, pa tudi zaradi odnosa med očeti in hčerami. Sicer gre za večje izpisano besedilo, ki skozi problem demence oziroma Alzheimerjeve bolezni spregovori tudi o krutosti ljubezni med starši in otroki ter mejah potrpežljivosti, pa tudi o tem, kako se pravzaprav odnos med otrokom in staršem v starosti obrne: nekdanji otrok postane skrbnik in narobe. A soočenje z mentalnim razkrojem staršev je težko, še težje se je odločati namesto njih, saj obrnjeni vlogi skrbnika in oskrbovanca nista niti samoumevni niti nekako v naši naravi.

Svetlana Makarovič
KOSOVIRJA
NA LETEČI ŽLICI

Predstava za otroke
Režiser Matjaž Latin



Premiera
oktobra 2018

Wikivir o kosovirjih poroča takole:

»Kosovir, mali (*Cosovirus ferus ululans*) je zanimiva žival, ki živi v Kosoviriji. Kosovirje delimo na radovedne in neradovedne. Imajo črn kožuh, ki se odlikuje po izredni mehkoži. Krasi jih dolg, košat rep, ki se navadno končuje v čopek. Kosovir ima v gobčku šestnajst ostrih zob, s katerimi razkosava paradižnike, ki so glavna kosovirska hrana.

Kosovirji so večinoma ljubke in družabne živali, ne smemo pa jih dražiti ali celo prehitro zbudati iz spanja. Takrat pobesnijo, praskajo in glasno vreščijo ter kosovikajo. Izjema so neradovedni kosovirji, ki pa so manj razširjeni. Obe vrsti prebivata v žlicah, na katerih rastejo paradižniki. Z žlicami se tudi premikajo po zraku.

Bližnji sorodniki: skovir, polh, zvijavt.

Daljni sorodniki: vse, kar je puhastega, toplega, živahnega in nagajivega, pa tudi lenuhastega.

Deželo Kosovirijo je izredno težko najti, ker ni ustreznih prometnih zvez, razen tega tudi ni označena na zemljevidih iz preprostega razloga, ker je zdaj tu zdaj tam.«

Svetlana Makarovič je legenda slovenske literarne scene. Diplomirana igralka se veliko večino svojega življenja preživlja kot prekarno zaposlena pisateljica, glasbenica in performerka. Enako dejavna je kot pesnica, pravljíčarka in pisateljica za otroke in odrasle, kakor tudi kot družbeno angažirana zagovornica idej francoske revolucije. Generacijam otrok je podarila vrsto novih bitij, ki so v ponarodeli obliki prisotna v zavesti malih in velikih ljudi naše dežele. Sapramiška, Kosovirji, Gal iz galerije ... je le nekaj njenih domišljjskih otrok, ki se bodo zanesljivo starali skupaj s prihajajočimi pokolenji naše rodne grude.

Kosovirji so se rodili leta 1975, nastopajo v dveh knjigah in treh gledaliških igrah.

Radovedna kosovirka Gili si nekega dne želi odpotovati proti severojugovzhodu, kjer bi rada v živo spoznala čudna bitja, ki hodijo po dveh nogah, katerih mladičem se vidijo popki in ki sami sebi pravijo ljudje, živijo pa v Človekariji. S seboj povabi tudi prijatelja Glala. Popotne dogodivščine razposajena kosovirčka vodijo čez krokodiljo deželo preko Sovirije, kjer srečata Sovo, nato še Goske, Vohljačka, Cepetalo, Deževno teto itd., in se po razočaranem soočenju s »človekarji« vesela vrneta domov v Kosovirijo.

Boris Kobal

PROFESIONALCI ESPE

Komedija

Krstna uprizoritev

Režiser Jaša Jamnik



**Premiera
novembra 2018**

Profesionalci espe je duhovita črna komedija o družini poklicnih hudodelcev, ki jo sestavljajo oče, »upokojeni« ropar in morilec, ki zaradi lesene noge ni več aktiven v poslu, je pa oče iz ozadja, mama, ki vodi finančni in gospodinjski sektor, sin Jure, ki je zdaj postal spiritus agens in movens zločinskih pohodov, in njegova partnerka Bejbi, ki spričo obilnega ozadja bolj kot kaj drugega skrbi za sinovo seksualno zadovoljstvo.

Družina se odloči ugrabiti ženo bogatega poslovneža Hohšteterja, s katero namerava podjetje izsiljevati in si pridobiti precej denarja. Izkaže se, da je sin ugrabil napačno žensko, ob tem pa je kot kolateralna škoda preminil tudi neki naključni menih. Ko se ugrabljenka zbudi iz omame in se izkaže, da ni prava oseba, temveč le tajnica tajkunskega podjetja, sklenejo, da se je morajo zaradi potencialnega izdajstva obvezno znebiti. Nato se zgodi duhovit obrat.

Sosed, ki jih ves čas moti z obiski, se spet prikaže pred vrati in razkrije veliko potegavščino: ugrabljenka je ... hm?

Iskrivi dialogi, absurdni obrati in črnohumorne situacije odlikujejo to konverzijsko in situacijsko komedijo, ki je prispela na natečaj za žlahtno komedijsko pero 2018 in bila uvrščena med tri najkakovostnejša nova besedila. Poleg odličnih dialogov nova slovenska komedija ponuja tudi duhovite in zabavne igralske naloge.

Boris Kobal je naš priznani režiser, igravec, voditelj in tudi dolgoletni direktor ter umetniški vodja Mestnega gledališča ljubljanskega. Na področju dramskega pisanja ima bogato zgodovino uspešno izvedenih komedij tako na odru kot na televiziji. Njegov humor je pronicljiv in lahkoten, leta 1997 je na Dnevih komedije zmagal s svojo komedijo *Afrika ali Na svoji zemlji*.

Molière

LJUDOMRZNIK

Le Misanthrope

Komedija

Prevajalec Josip Vidmar

Režiserka Nina Rajić Kranjac



Premiera
februarja 2019

Jean-Baptiste Poquelin (1622–1673), bolj znan kot Molière, je bil igravec in dramatik, čigar komedije s svojim žlahtnim, poglobljenim in kritičnim humorjem nikomur ne prizanašajo in sodijo v sam vrh klasične komediografije. Za gledališče je začel pisati, ko je v Lyonu kot vodja gledališke skupine srečal italijanske igralce in se navdušil nad njihovim načinom igranja. Za svojo gledališko skupino je pisal komedije, ki so bile popolna novost v tedanjem gledališkem Parizu. V njih je prepletal kulturo vladajoče aristokracije z ljudskimi elementi. S temami, ki jih je smešil, je razburjal cerkev, druge igralske družine, kritike in sodobnike.

Ljudomrznik je nastal leta 1666 in takoj doživel velik uspeh. Glavni junak Alcest je tip pravičnika, ki ne trpi moralnih napak okolja, v katerem živi, zato jih ostro kritizira in vsakomur v obraz pove vse, kar mu gre. Čeprav mu prijatelj Filint priporoča prizanesljivost in uvidevnost do ljudi, ki ga obdajajo, ga Alcest ne posluša. Zaljubljen je v spogledljivo Celimeno, ki koketira z mnogimi. S tem tudi sam postane žrtev značilnega klasicističnega nasprotja med razumom in čustvom. Tragikomedija nima srečnega konca, junak se mora umakniti iz družbe v samoto, s tem je tudi konec njegove moralne vloge.

Josip Vidmar takole analizira »avtoportretne« vzporednice med Molièrovim in Alcestovim položajem: »V *Ljudomrzniku* gre za izpoved o najtežjem času avtorjevega življenja, o Molièrovih najbolj grenkih in najbolj skritih mislih o ljubezni, prijateljstvu, o ljudeh in vrednosti sveta. Njegov zdravi in zdravilni smeh je tu samo še bled, bolesten refleks ustnic, ki se trudijo smejeti. Boj za smeh je v *Ljudomrzniku* pretresljiv. To je boj zoper poslednji obup. Če se Molière ljudomrzniku ne bi vsaj skušal smejeti, bi se moral zlomiti.«

Emanuele Aldrovandi

ALARMI!

Allarmi!

Drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec Gašper Malej

Režiserka Nina Ramšak



**Premiera
maja 2019**

Emanuele Aldrovandi (1985) je mladi, večkrat nagrajeni italijanski dramatik. V Bologni in Milanu je študiral filozofijo, primerjalno književnost in dramatiko. Leta 2012 je začel sodelovati z gledališkim centrom MaMiMò v rodnem Reggio Emilia in še isto leto dobil nacionalno gledališko nagrado Luigi Pirandello za dramo *Sreča*. Je avtor desetih izvirnih gledaliških iger in več kot desetih gledaliških prevodov, adaptacij, dramtizacij in skupinskih dramaturških intervencij. Leta 2013 je za igro *Homicide House* prejel najpomembnejšo italijansko nagrado za novo dramatiko in odtlej njegova dela igrajo po številnih italijanskih in tujih gledališčih. Sodeluje z različnimi italijanskimi režiserji in skupinami. Njegove igre so prevedene v angleščino, nemščino, francoščino in katalonščino.

Drama *Alarmi!* je nastala leta 2015 in je bila nominirana za italijansko nagrado Testori. Z njo bo Aldrovandi debitiral v slovenskem gledališču, prav tako pa bo z njo svoj profesionalni vstop na gledališke deske zabeležila tudi mlada režiserka Nina Ramšak.

Alarmi! je parabola o skupini neonacističnih teroristov, ki želijo z atentatom na predsednika Evropske unije zanetiti revolucijo. Ne verjamejo v demokracijo, sovražijo priseljence in želijo vzpostaviti novo diktaturo v Evropi. Širijo svoje ideje in se pripravljajo na napad. Ta naj bi se zgodil prav na premieri uprizoritve *Alarmi!*. V igri nastopajo osebe s simbolnimi imeni: Zmaga, Prihodnost, Napad, Ukaz, Demokracija, Stališče ... Tekst manipulira z različnimi viri, kot so politika, filozofija, znanost, zgodovina, umetnost in aktualne zadeve. Igra govori o vzponu neofašizma, ki se kot kapitalizmu imanenten končen stadij zmeraj znova razplamti v času krize (ekonomske, begunske ...).

Aktualna, ostra in neizprosna drama orisuje podobo Evrope, za katero smo še pred nekaj leti mislili, da ni več možna.

ABONMAJČEK 2018/19

/

Jacob in Wilhelm Grimm

TRNULJČICA

Igrano-lutkovna predstava
za otroke

Režiser Saša Jovanović

Mestno gledališče Ptuj

/

Tamara Matevc

BRUNDAGRRRRRROM!

Predstava za otroke

Režiser Jaka Ivanc

Gledališče Koper

/

Svetlana Makarovič

ŠKRAT KUZMA DOBI NAGRADO

Predstava za otroke

Režiser Matjaž Farič

**Slovensko mladinsko
gledališče**

/

Astrid Lindgren

ERAZEM IN POTEPUH

Predstava za otroke

Režiserka Ajda Valcl

**Slovensko ljudsko gledališče
Celje**

/

Boris A. Novak

KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO

Igra za otroke in živali po
motivih zgodbe Frana Levstika

Režiserka Katja Pegan

Prešernovo gledališče Kranj



Foto Boris B. Voglar

Mestno gledališče Ptuj

Jacob in Wilhelm Grimm

TRNULJČICA

Igrano-lutkovna predstava za otroke

Režiser Saša Jovanović

Premiera 27. septembra 2017

Predstava traja 40 minut.

Trnuljčica je ena izmed najbolj popularnih klasičnih pravljic. Doživela je številne spremembe, končno podobo pa sta ji dala brata Grimm. Kralj in kraljica po mnogih letih končno dobita težko pričakovano hčerko. Na zabavo v čast hčerkinega rojstva zlobne vile ne povabita. Ko dobre vile princesko obdarujejo z različnimi krepostmi, se tam pojavi še hudobna vila in nadnjo prikljiče prekletstvo. Ko bo deklica dopolnila 15 let, se bo zbodla na kolovratu in umrla. Dobra vila prekletstvo omili, ne more pa ga preprečiti. Stoletni spanec bo zajel princesko in celotno kraljestvo. Čeprav dá kralj zažgati vse kolovrate, se prekletstvu zlobne vile ne morejo izogniti.

Tokratna igrano-lutkovna priredba znane pravljice je nastala po novi priredbi, pravljичno klasiko pa je v likovni in gledališki jezik prevedla skozi optiko sodobnega sveta.



Foto Jaka Varmuž

Gledališče Koper

Tamara Matevc

BRUNDAGRRRROM!

Predstava za otroke • Krstna uprizoritev

Režiser Jaka Ivanc

Premiera 16. decembra 2017

Predstava traja 30 minut.

Živa v gozdu za svojega bolnega brata išče zdravilni divji med, izgubi se in se zateče v medvedji brlog. Ko se domov vrne medved Milko, spozna, da je nepovabljen gostja popila malinov sok in pojedla sladko hruško. Odloči se, da bo Živo kruto kaznoval: domov je ne bo spustil, dokler ne bo pospravila njegovega brloga. Živa, ki ne pospravlja niti doma, kaj šele na obiskih, mu predlaga, da bi mu raje skuhal čarobni napoj, saj je opazila, da medved Milko ne zna izgovoriti črke r. Potem kuhata in mešata in nakuhata čarobno besedo za medveda Milka, ki pa je revež sploh ne more uporabiti, saj je ne zna izgovoriti. Kako bosta rešila to zagato?

Ali lahko tudi medved Milko pomaga Živi? Živa se namreč zelo boji teme. Ko se iz nasprotnikov spremenimo v prijatelje, je mogoče skoraj vse. S ščepcem prave čarobne besede pa gotovo čisto vse.



Foto Peter Uhan

Slovensko mladinsko gledališče

Svetlana Makarovič

ŠKRAT KUZMA DOBI NAGRADO

Igrano-plesna predstava za otroke

Režiser Matjaž Farič

Premiera 28. marca 2013

Predstava traja 50 minut.

Škrati se enkrat mesečno dobivajo in se hvalijo s svojimi dosežki. Tokrat so se srečali gozdni škrat Kuzma pa frizerski, radijski, kuharski, zidarski in tiskarski škrat. Drugi so manjkali, ker so prav takrat razsajale zoprne škratje ošpice. Srečanje je na skrivaj opazovala sraka in slišala, kakšne škratovščine je počel Kuzma. Postal je jasno, da je za večino težav v gozdu kriv prav on. Kar je izvedela, je sraka takoj povedala veverici, ježu in medvedu. Ti so jo Kuzmi naslednje jutro zagodli in mu vrnili milo za drago.

Čeprav se nam nekatere potegavščine zdijo smešne, lahko z njimi nekoga zelo prizadenemo in mu zagrenimo življenje. Zato se lahko zgodi, da nam bo kdo z združenimi močmi vrnil, kar nam gre. Predstava o škratu Kuzmi v režiji Matjaža Fariča po pravljici literarne mojstrice Svetlane Makarovič nas v pisani svet škratovih dogodivščin popelje z igro in plesom.



Foto Uroš Hočevar

Slovensko ljudsko gledališče Celje

Astrid Lindgren

ERAZEM IN POTEPUH

Predstava za otroke • Prva slovenska uprizoritev

Avtor dramatisacije Staffan Götestam

Režiserka Ajda Valcl

Premiera 22. septembra 2017

Predstava traja 1 uro in 10 minut.

Devetletni Erazem je sirota in živi v sirotišnici. Tako zelo hrepeni po ljubeči družini in toplem domu, da neke noči pobegne. Na svoji poti sreča potepuha Oskarja. Skupaj preživita veliko nenavadnih, nevarnih pa tudi zanimivih dogodivščin. V mestu razkrinkata velika tatova Lifa in Liandra. Na koncu se vse dobro izteče in Erazem nepričakovano izve, da Oskar na svetu ni sam. Potepuh Oskar in njegova žena Martina z odprtim srcem sprejmeta Erazma v svoj dom in mu izpolnita največjo željo.

Zgodba o iskanju ljubezni, pripadnosti in družine je vpeta v napeto, skoraj detektivsko zgodbo o dogodivščinah Erazma in Oskarja, ki jo pisateljica začini s svojim značilnim humorjem.

PONOVITVE IZ PREJŠNJIH SEZON

Prešernovo gledališče Kranj

Boris A. Novak

KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO

Igra za otroke in živali po motivih zgodbe Frana Levstika

Režiserka Katja Pegan

Premiera 7. septembra 2018

Kdo je napravil Vidku srajčico je ena najlepših zgodb o solidarnosti in o tem, da bo svet boljši in ljudje v njem srečnejši, če nam je vodilo v življenju občutek za druge in solidarnost, čuječnost in pripravljenost pomagati drug drugemu v stiski. Nauk te izrazito humano naravnane pravljice je namreč natanko v tem, da se »dobro vrača z dobrim«. Pravljičica izpostavlja humani odnos do živali, rastlin kot tudi do nežive narave in opozarja na neizogibno povezanost ter vzajemno prepletenost vseh živih bitij, kar je v današnjem svetu, ki stavi zgolj na izkoriščanje in egoizem, za vzgojo otrok še kako pomembno. Po Novakovi avtorski dramatisaciji *Vidka* je bil pred leti posnet tudi muzikal *Zdravilo za strah* in tudi ustvarjalci predstave so posvetili poseben poudarek uglasbitvi poetičnih songov.



Foto Damjan Švarc

Kajetan Kovič, Jerko Novak
MAČEK MURI

Igra za otroke

Avtorica dramatizacije Romana Ercegović

Režiser Matjaž Latin

Premiera 6. oktobra 2007

»... na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiera kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače.«

TomaS, *Novi tednik Celje*, 16. 10. 2007

Uspešnica z več kot 150 ponovitvami



Foto Jaka Babnik

Jacob in Wilhelm Grimm
SNEGULJČICA

Schneewittchen

Predstava za otroke

Avtorica dramatizacije Romana Ercegović

Režiser Andrej Jus

Premiera 4. oktobra 2014

»... Redko se zgodi, da predstava diha tako celovito kot *Sneguljčica* v režiji Andreja Jusa, ki je tudi avtor songov. Avtor glasbe je Branko Rožman. In prav zaradi te celovitosti, ki je ni mogoče prezreti, tokrat govorimo o predstavi za otroke, ki jo priporočam v ogled tudi odraslim, saj s preprostimi izraznimi smermi podpira ljubezen, dobroto in pogum, ki vselej premagajo nasprotja, najprej pa seveda tista, ki jih nosimo v sebi.«

Simona Kopinšek, *RA Slovenija 1*, 20. 9. 2014

Zlata pika na 27. Pikinem festivalu



Foto Uroš Hočevar

Svetlana Makarovič

PEKARNA MIŠMAŠ

Predstava za otroke

Avtor dramatizacije in režiser Jure Novak

Premiera 3. oktobra 2015

»Dodana vrednost predstave, ki so jo tokrat pripravili v Celju, so songi, ki sta jih napisala Svetlana Makarovič in Jure Novak. Kakovostno so jih sinoči od-peli igralci, ki so se izvrstno znašli tako v vlogah prebivalcev Miševega kot v vlogah mišk, ki peku pomagajo peči kruh. Dinamika govorjene in pete be-sede v predstavi ustvarja ritem in stopnjuje dogajanje ter poskrbi za to, da otroci ostajajo na trnih vse do konca. V predstavi tako niti na enem mestu ni opaziti kakšne slepe pege, deluje premišljeno, inovativno, sveže. /.../ Kaj torej reči za konec. *Pekarna Mišmaš* je dobila novo svežo preobleko. Prav tokratna odrska uprizoritev pa poskrbi za to, da lahko zaživi v vsej svoji pripovednosti. Vsem ustvarjalcem le še čestitamo.«

Ana Rozman, *RA Slovenija* 1, 4. 10. 2015



Foto Uroš Hočevar

Gerhart Hauptmann

ROSE BERND

Rose Bernd

Drama

Režiserka Mateja Kolečnik

Premiera 6. maja 2016

**Nagrada Društva gledaliških kritikov
in teatrologov Slovenije za najboljšo
uprizoritev v sezoni 2015/16**

**Boršnikova nagrada za
mlado igralko Lizi Mariji Grašič**

Boršnikova nagrada za igro Pii Zemljič

Nagrada zlati lev režiserki Mateji Kolečnik

Nagrada zlati lev igralki Lučki Počkaj

»*Rose Bernd* je popolna predstava.«

Melita Forstnerič Hajnšek, *Večer*, 10. 5. 2016

»In vendar je režiserki Mateji Kolečnik s sodelavci in igralci uspelo iz soraz-merno skromnega besedila ustvariti vrhunsko predstavo, predvsem pa z domišljeno uprizoritveno strategijo obenem ohraniti avtentičnost originala, svežino aktualnosti ter občutek tematske brezčasnosti.«

Peter Rak, *Delo*, 10. 5. 2016



Foto Jaka Babnik

Koprodukcija s PG Kranj
Branislav Nušič

ŽALUJOČA DRUŽINA

Ožaloščena porodica
Komedija
Režiser Igor Vuk Torbica

Posebna nagrada za kolektivno igro in sodobno režijsko interpretacijo Nušiča na festivalu 35. Nušičevi dnevi

**Igor Vuk Torbica –
žlahtni režiser festivala
Dnevi komedije 2017**

Premiera 24. septembra 2016 v PG Kranj in 7. oktobra 2016 v SLG Celje

»Da ne bo pomote, uprizoritev v Prešernovem gledališču Kranj ima več kot dovolj sodobnih in svežih posegov v to Nušičevo delo: je na novo prevedeno (Aleksandra Rekar), navzoč je nižje pogovorni jezik, režira ga mlad srbski režiser Igor Vuk Torbica, hkrati pa je gledati člane obeh ansamblov (gre za koprodukcijo s SLG Celje) nedvomno svojevrstna svežina sama po sebi.«

Zala Dobovšek, *Dnevnik*, 1. 10. 2016

»V gledališču so tokrat sezono začeli z odlično komedijo, a se s tem niso izneverili svoji dolgoletni rdeči niti angažiranega gledališča in nastavljanja ogle-dala družbi.«

Igor Kavčič, *Gorenjski glas*, 30. 9. 2016



Foto Jaka Babnik

Đorđe Lebović in Aleksandar Obrenović

NEBEŠKI ODRED

Nebeski odred
Drama • Prva slovenska uprizoritev
Režiser Juš A. Zidar

Premiera 12. maja 2017

»Drama skuša ujeti predvsem stiske, notranje boje in preživetvene strategije tega srhljivega kolektiva.«

Melita Forstnerič Hajnšek, *Večer*, 22. 5. 2017

»... K tej predlogi režiser Juš A. Zidar pristopi z napeto zastavljeno uprizoritvijo, izvajalci (Vojko Belšak, Damjan M. Trbovc, Andrej Murenc, Branko Završan, David Čeh, Petja Labović) pa z učinkovito igro internirancev prikažejo predvsem strah, obup in tesnobo v ujetosti ideologije.«

Katja Gorečan, *Koridor*, 30. 5. 2017



Foto Uroš Hočevar

Elaine Murphy
LJUBI MOJ

Little Gem
 Drama • Prva slovenska uprizoritev
 Režiser Andrej Jus

Premiera 15. septembra 2017

»Sploh ne dvomimo, da bo tudi slovenski *Ljubi moj* še dolgo na repertoarju. Predstava, ki bo dolgo polnila dvorano.«

Petra Vidali, *Večer*, 22. 9. 2017

»Anica Kumer kot babica je pravzaprav najmanj zagrenjena in zapletena; težave prenaša s humorjem in domiselnostjo; je topla in iskriva. Liza Marija Grašič z veliko energije in natančnosti igra vnukinjo Neli, ki niha med zadržanostjo in jezikavostjo, med upornostjo in žalostjo, na koncu pa pokaže veliko osebne moči in željo po spravi in sožitju. Največji čustveni razpon in osebni razvoj pa mora pokazati Barbara Medvešček v vlogi hčerke Lidije.«

Mirjam Novak, *Ženska*, 6. 11. 2017



Foto Uroš Hočevar

Astrid Lindgren
ERAZEM IN POTEPUH

Rasmus på luffen
 Predstava za otroke • Prva slovenska uprizoritev
 Avtor dramatisacije Staffan Götestam
 Režiserka Ajda Valcl

Premiera 22. septembra 2018

»Uprizoritev zgodbe o ljubezni in življenjski pustolovščini na celjskem odru traja eno uro in z daljšimi pevskimi in hkrati plesnimi deli meji na komični muzikal, ki bo tako z vsebinsko kakor izvedbeno razgibanostjo nagovoril še tako zahtevno mlado in nemirno občinstvo, željno smiselnih lumparij in iskrenosti, ki kar kipi iz predstave.«

Simona Kopinšek, *Radio Slovenija 1*, 23. 9. 2017



Foto Uroš Hočevar

Koprodukcija s PG Kranj

Matjaž Zupančič

PESMI ŽIVIH MRTVECEV

Drama • Krstna uprizoritev

Režiser Matjaž Zupančič

Premiera 16. septembra 2017 v PG Kranj in 29. septembra 2017 v SLG Celje

»Briljantno izpisano besedilo nas, kljub temu ali pa prav zato, ker se nič ne zgodi in se zastavljeni problem vsaj navidezno ne razreši, drži v napetosti celotno predstavo. K temu vsekakor prispeva tudi homogen igralski ansambl, saj igralci vseskozi dosledno in v posamezne like zelo vživeto sledijo besedilu in njegovi poanti. Lahko bi celo rekli, da so liki posameznim igralcem pisani na kožo že po njihovi fizični pojavnosti.«

Igor Kavčič, *Gorenjski glas*, 19. 9. 2017

»Zupančič s svojim značilnim jedkim humorjem brez dlake na jeziku v slogovno izvrstno napisani igri okrca sodobno slovensko politično groteskno sceno in pokaže družbi neizprosno ogledalo.«

Damjana Kolar, *Mladina*, 13. 9. 2017



Foto Jaka Babnik

Kristof Magnusson

MOŠKI BRLOG

Männerhort

Komedija • Prva slovenska uprizoritev

Režiser Sandy Lopičič

Premiera 1. decembra 2017

»Tudi *Moški brlog* ima »dober ritem« in »popolno orkestracijo« v vseh momentih za komedijo ne tako kratke predstave (ura in tri četrt). Režiser zna poskrbeti za to, da so v vseh prizorih, ob vseh monologih in vseh dialogih prav vsi, ki so takrat na odru, akterji. /.../ Andrej Murenc, Damjan M. Trbovc, Vojko Belšak in Tarek Rashid bodo morali najbrž še dolgo (zanesljivo pa ne tako dolgo kot *Večno mladi*) igrati razočarane nakupovalce oziroma spremeljevalce nakupovalk.«

Petra Vidali, *Večer*, 14. 12. 2017



Foto Jaka Babnik

Maryus von Mayenburg

MUČENIK

Märtyrer

Drama • Prva slovenska uprizoritev

Režiser Boris Kopal

Premiera 16. februarja 2018

»Dogajanje se kot filmsko nizanje prizorov odvija v bazenu, ki je prizorišče prvega spora, ko Benjamin zaradi nespodobnih sošolk v kopalkah oblečen skoči v vodo. Od tu naprej se krepi njegova moč in fundamentalizem, ki spravi ob živce njegovo mamo, predvsem pa ravnatelja in učitelje. Ti se mu povsem podredijo. Kdo je mučenik, se sprašujejo avtor in ustvarjalci predstave, ki so jo postavili na oder z veliko mero občutljivosti in poslušna za današnji čas. Dramaturginja Tatjana Doma ohranja lucidnost, ki jo režiser Boris Kopal spretno pelje v smeri provokacij in preizpraševanja krščanskih vrednot, obenem pa odpira vprašanja mej v vzgoji in sodobni liberalni demokratični družbi.«

Katja Arhar, *Radio Slovenija 1*, 17. 2. 2018



Foto Jaka Babnik

Nebojša Pop-Tasić

ONJEGIN

Po motivih romana Aleksandra Sergejeviča Puškina *Jevgenij Onjegin*

Krstna uprizoritev

Režiserka Yulia Roschina

Premiera 11. maja 2018

»Režiserka Yulia Roschina je skupaj z dramaturginjo Aljo Predan zgodbo dolgočasnega ciničnega plemiča, ki na ljubezen gleda razumsko in distancirano, uprizorila s prehajanji med protagonistovo izpovedjo, opisnimi zunanji komentarji ter dialoškim soočenjem nesojenih zaljubljenecv. S svetlo in izčiščeno estetizacijo uprizoritev pomembno oblikujejo video projekcija in oblikovanje svetlobe Jake Varmuža, scenografska in kostumografska izpeljava Vasilije Fišer ter glasbena podlaga Branka Rožmana. Počasno drseče trajanje odrskega dogajanja svoj vrhunec doživi v Onjeginovem izbruhu in posledicah njegove nenadejane zaljubljenosti.«

Rok Bozovičar, *Radio Slovenija 1*, 12. 5. 2018

—
**NAGRADE
V SEZONI
2017/18**



LUČKA POČKAJ
zlati lev

Nagrada za vlogo Gospe Flamm v predstavi *Rose Bernd*
Gerharta Hauptmanna v izvedbi SLG Celje na 18. mednarodnem
festivalu komornega gledališča Zlati lev, Umag 2017



Foto Peter Uhan

MATEJA KOLEŽNIK
zlati lev

Nagrada za režijo predstave *Rose Bernd*
Gerharta Hauptmanna v izvedbi SLG Celje na 18. mednarodnem
festivalu komornega gledališča Zlati lev, Umag 2017



MINCA LORENCI
Večerova nagrada

Nagrada za igralske dosežke v sezoni 2016/17 za vloge
Maude Gutman v uprizoritvi *Meglica*, Pestrne v uprizoritvi
Romeo in Julija in Interniranca v uprizoritvi *Nebeški odred*



Posebna nagrada za kolektivno igro
in sodobno režijsko interpretacijo Nušiča

ŽALUJOČA DRUŽINA

Posebna nagrada za kolektivno igro in sodobno režijsko interpretacijo Nušiča v uprizoritvi *Žalujoča družina* v režiji Igorja Vuka Torbice in izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča Celje ter Prešernovega gledališča Kranj na festivalu 35. Nušičevi dnevi v Smederevu

IGRALSKI ANSAMBL SLG CELJE V SEZONI 2018/19



VOJKO BELŠAK



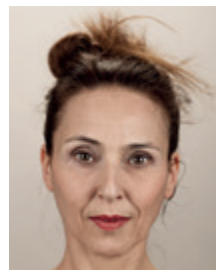
DAVID ČEH



BLAŽ DOLENC



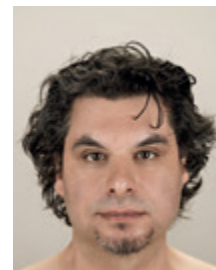
JAGODA



LUČKA POČKAR



TANJA POTOČNIK



TAREK RASHID



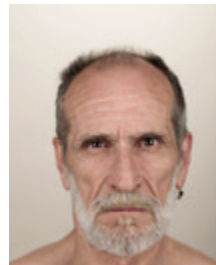
RENATO JENČEK



ALJOŠA KOLTAK



RASTKO KROŠL



IGOR SANCIN



MARIO ŠELIH



DAMJAN M. TRBOVC



BARBARA MEDVEŠČEK



ANDREJ MURENC



MANCA OGOREVC



BOJAN UMEK



BRANKO ZAVRŠAN



IGOR ŽUŽEK

Vojko Belšak



David Čeh



Blaž Dolenc



Jagoda



Renato Jenček



Aljoša Koltak



Rastko Krošl



Barbara Medvešček



Andrej Murenc



Manca Ogorevc



Lučka Počkaj



Tanja Potočnik



Tarek Rashid



Igor Sancin



Mario Šelih



Damjan M. Trbovc



Bojan Umek



Branko Završan





NASTOPI GOSTOV V SEZONI 2017/18

Anica Kumer

- Roza v *Ljubi moj* Elaine Murphy

Liza Marija Grašič

- Neli v *Ljubi moj* Elaine Murphy

- Rose Bernd v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna

Urban Kuntarič

- Georg Hansen, dijak v *Mučeniku* Mariusa von Mayenburga

Petja Labovič

- Jakec v *Jakcu in breskvi velikanki* Roalda Dahla

- Ranjenec – kolporter v *Nebeškem odredu* Đordeta Leboviča
in Aleksandra Obrenoviča

Živa Selan

- Lydia Weber, dijakinja v *Mučeniku* Mariusa von Mayenburga (alt.)

Beti Strgar

- Lydia Weber, dijakinja v *Mučeniku* Mariusa von Mayenburga (alt.)

Glasbeniki v Pekarni Mišmaš Svetlane Makarovič

- Nataša Lazić, klavir (Janja Šuštaršič – alt.)

- Jernej Luzar, kitara (Danej Pukl – alt.)

— ABONMAJI SLG CELJE

VPIS ABONMAJEV

Vljudno vas vabimo k vpisu abonmajev. Tudi letos smo za vas pripravili **predvpis**.

Vsi tisti, ki si želite svoj sedež v našem gledališču zagotoviti že pred počitnicami, lahko to storite na **predvpisu abonmajev** za stare in nove abonente, ki bo potekal od 4. do 29. junija 2018. V tem času bo gledališka blagajna odprta vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00.

Jeseni bo potekal **vpis** abonmajev za stare abonente od 3. do vključno 8. septembra 2018, za nove abonente pa od 10. do vključno 15. septembra 2018. V tem času bo gledališka blagajna odprta od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00, v soboto pa od 9.00 do 12.00.

V času predvpisa vam pri nakupu abonmaja nudimo poseben 10% popust.

Abonma lahko plačate na tri obroke.

Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Naši abonenti si boste lahko ogledali tudi dodatno gostujočo predstavo po lastni izbiri (z izjemo predstav na festivalu Dnevi komedije 2019 in Ekskluzivnih gostujočih predstav), tako da si boste v sezoni 2018/19 v abonmaju lahko ogledali skupno **šest predstav**. Vstopnico za gostovalno predstavo po lastni izbiri prevzamete pri blagajni SLG Celje. Abonmajske sedežne red na tej predstavi ne velja.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, predvidenem za vaš abonma, je treba vstopnico **predhodno odpovedati**. Samo na podlagi zabeležene odpovedi vam lahko izdamo nadomestno vstopnico.

Ob koncu predvpisa abonmajev bomo med tistimi, ki bodo svoj abonma kupili v času predvpisa od 4. do 29. junija 2018, izžrebali 15 oseb in jim podarili po dve vstopnici za vsako gostovanje drugih gledališč v SLG Celje v sezoni 2018/19 (z izjemo predstav na festivalu Dnevi komedije 2019 in Ekskluzivnih gostujočih predstav). Nagrajence bomo pisno obvestili, izid žrebanja pa objavili tudi na naši spletni strani www.slg-ce.si najkasneje do 8. julija 2018.

DRUŽINSKE VSTOPNICE IN DRUŽINSKI ABONMAJI

Popeljite svojo družino v svet gledališča z družinskimi vstopnicami za posamezne predstave ali z družinskim abonmajem SLG Celje.

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno vstopnice ali abonmaja, prvi otrok ima **50% popust**, vsakemu nadaljnjemu otroku pa SLG Celje **podari vstopnico** oziroma **abonma brezplačno**. Ugodnost velja za vse vstopnice in abonmaje SLG Celje razen za otroške predstave, posamezne vstopnice in abonma festivala Dnevi komedije ter Ekskluzivna gostovanja.

Otroci, mladostniki in študentje morajo za nakup družinske vstopnice ali družinskega abonmaja predložiti potrdilo o šolanju ali osebni dokument.

Ker v gledališče ne zahajamo sami, temveč v družbi svojih najdražjih, nudimo **novim abonentom 20% popust pri nakupu drugega abonmaja**.

VRSTE ABONMAJEV

Abonmajski program vključuje pet premiernih uprizoritev SLG Celje (štiri na Velikem odru in eno na Malem odru). Abonmaji na Malem odru nimajo stalnega dne, zato abonente sproti obvestimo o datumu ogleda predstave.

PREMIERSKI	Premiere na Velikem odru so ob petkih, premiere na Malem odru nimajo stalnega dne.
TOREK VEČERNI	Predstave so ob torkih.
ČETRTEK VEČERNI	Predstave so ob četrkih.
PETEK VEČERNI	Predstave so ob petkih.
SOBOTA POPOLDANSKI	Predstave so ob sobotah.
SOBOTA VEČERNI	Predstave so ob sobotah.
ŠTUDENSKI ABONMA	Študentje se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predpisa in s 30% popustom v času vpisa.
DIJAŠKI ABONMA	Dijaki se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predpisa in s 30% popustom v času vpisa.
MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ABONMAJČEK	Otrokom od 3. leta naprej bomo s pravljničnimi predstavami približali magični svet gledališča. V Abonmajčku si bodo ogledali 5 predstav. Predstave bodo na sporedu v soboto, v dopoldanskem in popoldanskem času.

Premiere na Velikem odru in Malem odru se pričnejo ob 19.30, izjema so premiere otroških in mladinskih predstav. Začetek predstav na Velikem odru je ob 19.30 razen abonmaja Sobota popoldanski, pri katerem je začetek ob 17.00. Predstava na Malem odru se po vaši izbiri prične ob 17.00 ali ob 19.30.

Po začetku predstave vstop v dvorano ni mogoč.

CENIK ABONMAJEV ZA SEZONO 2018/19

ABONMA – 5 PREDSTAV

	ABONMA	VSTOPNICA
Parter 1.–8. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Balkon 1.–2. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Parter 9.–11. vrsta in loža	65,00 EUR	15,00 EUR
Balkon 3.–5. vrsta	65,00 EUR	15,00 EUR

ABONMA DNEVI KOMEDIJE

Parter in balkon	110,00 EUR	20,00 EUR
------------------	------------	-----------

MALI ODER

POSAMEZNA VSTOPNICA	15,00 EUR
---------------------	-----------

ODPRTA VSTOPNICA

ZA 10 PREDSTAV (ne velja za premiere in Dneve komedije)	140,00 EUR
---	------------

MLADINSKI ABONMA

4 predstave	20,00 EUR
3 predstave	15,00 EUR
2 predstavi	13,00 EUR
posamezna predstava	7,00 EUR

ŠOLSKI ABONMA

2 predstavi	10,00 EUR
posamezna predstava	6 EUR

ABONMAJČEK

5 predstav (enotna cena v času predvpisa in vpisa)	25,00 EUR
posamezna predstava	6 EUR

PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE

6,00 EUR na osebo (največ 10 otrok)

PRILAGOJENE CENE VSTOPNIC

SLG Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

POPUSTI

ZA ODRASLE

- novi in stari abonenti SLG Celje bodo v sezoni 2018/19 pred ogledom abonmajskih predstav brezplačno prejeli gledališki list predstave;
- novi in stari abonenti SLG Celje bodo v sezoni 2018/19 ob vpisu abonmaja prejeli monografijo *Oder pod odrom*;
- 10 % popusta pri nakupu abonmajev v času predvpisa;
- 20 % popusta za nove abonente pri nakupu drugega abonmaja;
- 20 % popusta za Večerove naročnike (Klub Večer) pri nakupu kateregakoli abonmaja SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka);
- 20 % popusta za člane knjižnega kluba Svet knjige pri nakupu vstopnic za predstave SLG Celje;
- 20 % popusta za invalide, člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije pri nakupu neabonmajskih vstopnic;
- 100 % popusta za študente AGRFT in člane ZDUS-a (ob predložitvi veljavne izkaznice);
- 100 % popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je treba predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere, festival Dnevi komedije in Ekskluzivna gostovanja).

ZA UPOKOJENCE

- 50 % popusta pri nakupu abonmaja razen PREMIERSKI v času predvpisa;
- 30 % popusta pri nakupu abonmaju razen PREMIERSKI v času vpisa;
- 20 % popusta pri nakupu neabonmajskih vstopnic.

ZA OTROKE IN MLADINO

- 50 % popusta za Abonmajček pri nakupu dveh abonmajev za odrasle;
 - 50 % popusta za prvega otroka, mlajšega od 26 let, pri nakupu družinske vstopnice ali družinskega abonmaja, vsak nadaljnji otrok 100 % popusta;
 - 50 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja razen PREMIERSKI in ABONMAJČEK v času predvpisa;
 - 30 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja razen PREMIERSKI in ABONMAJČEK v času vpisa abonmaja;
 - 20 % popusta za študente in dijake pri nakupu vstopnic za predstave SLG Celje.
- **Abonmajček in otroške predstave nimajo popustov.**
 - **Predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov.**
 - **Predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje nimajo popustov.**
 - **Silvestrska predstava nima popustov.**

POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO.

REZERVACIJA VSTOPNIC

Rezervirano vstopnico je treba pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtlej na voljo v prosti prodaji.

DARILNI BON

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V SLG Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce in poslovne partnerje.

Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka SLG Celje pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarki Jerico Vitez in Urško Zimšek po telefonu 03/ 4264 208, e-pošti blagajna@slg-ce.si ali pa se osebno oglasite pri blagajni vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00 ali uro pred začetkom predstav.

GOSTOVANJA V SLG CELJE

GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Gostovanje** veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si lahko eno predstavo izberejo kot šesto predstavo, ki jim jo SLG Celje podari brezplačno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

PRIJATELJSKO GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Prijateljsko gostovanje** velja, da je vstop za vse obiskovalce prost. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

EKSKLUZIVNO GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Ekskluzivno gostovanje** obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. SLG Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

ZA NAJMLAJŠE

ABONMAJČEK

Tudi v sezoni 2018/19 smo za naše najmlajše obiskovalce pripravili pet vrhunskih gledaliških in lutkovnih predstav. Ker se zavedamo, kako pomembno je, da naši mladi publiko ponudimo kakovostne predstave in jih vzgojimo v zahtevno gledališko publiko, smo v ABONMAJČEK vključili pet privlačnih naslovov gledaliških in lutkovnih predstav slovenske in svetovne klasike.

Izberete lahko Abonmajček dopoldanski (predstave ob sobotah ob 10.00) in Abonmajček popoldanski (predstave ob sobotah ob 17.00).

Pri nakupu dveh abonmajev za odrasle lahko en Abonmajček kupite po polovični ceni. Pri nakupu dveh ali več Abonmajčkov nudimo plačilo na 3 broke. Za Abonmajček velja enotna cena v času predvpisa in vpisa.

GLEDALIŠKA VZGOJA

Za vrtce, osnovne in srednje šole organiziramo gledališko vzgojo. V šolski uri vam predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja. Predstavimo celoten proces nastajanja predstave – od izbora besedila, režiserja, bralnih vaj, aranžiranih vaj, do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči; skratka vse stopnje nastajanja predstave do premiere. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, pa so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, mojster luči, odrski delavci ...).

Ura gledališke vzgoje je prilagojena starosti obiskovalcev.

DECEMBRSKI GLEDALIŠKI DIRENDAJ

Ves december bomo otroke razveseljevali z otroškimi gledališkimi predstavami.

PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE ZA OTROKE V SLG CELJE

Pripravite otrokom nekoliko drugačen rojstni dan in jih pripeljite na praznovanje v SLG Celje. Slavljenca in njegove prijatelje bomo popeljali v magični svet gledališča in jim razkrili kakšno drobno gledališko skrivnost. Po dogovoru s starši se lahko otroci na praznovanju okrepcajo (za pribor, prigrizek in pijačo poskrbijo starši).

Praznovanje rojstnega dne organiziramo med delavniki, traja lahko največ 2 uri. Prisoten mora biti vsaj eden od staršev. Slavljenec lahko povabi največ 10 prijateljev. Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otrok.

Cena vstopnice za praznovanje (starši slavljenca jih prevzamejo pred praznovanjem) je 6 EUR na otroka.

S potrdilom, da praznujete rojstni dan v SLG Celje, lahko v kavarni Pri Nejcju kupite torto za 10 otrok po izjemno ugodni ceni.

OBVEŠČANJE O PROGRAMU SLG CELJE

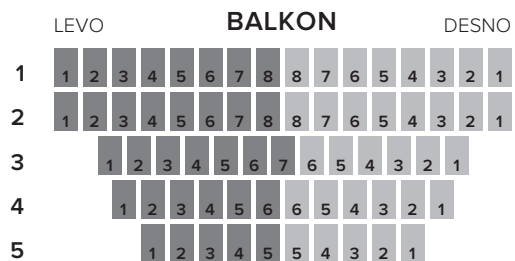
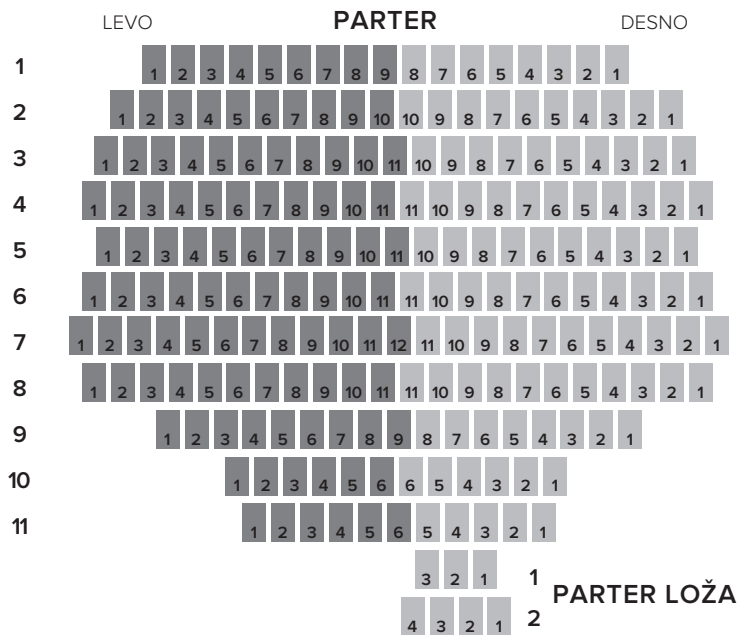
Dnevne objave so v časopisu Večer, na radiu Štajerski val, spletni strani www.slg-ce.si in na profilih SLG Celje na Facebooku ter Instagramu.

Tedenski program lahko preberete ob sobotah v Večeru, ob sredah pa v časopisu Celjan.

Abonentom pošiljamo tedenski program na elektronski naslov in mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav vas bomo obveščali v dnevnem časopisju, po radiu in na naši spletni strani (pod Aktualno).

SEDEŽNI RED SLG CELJE



DNEVI KOMEDIJE



Festival Dnevi komedije je postal zaščitni znak mesta Celja. V sezoni 2018/19 ga bomo izvedli že osemindvajsetič.

Prvič je potekal v SLG Celje od 14. februarja do 6. marca 1992. Njegov idejni oče je zdaj že upokojeni dramski igralec SLG Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki je iz festivala lokalnega značaja prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse Slovenije. Festival Dnevi komedije je edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

Dnevi komedije bodo potekali v prvih dveh tednih meseca marca, predvidoma od srede do sobote, zaključna slovesnost pa bo v nedeljo. Program bo v sezoni 2018/19 sestavila selektorica festivala Tatjana Doma. Tekmovalni program predvidoma vključuje osem predstav, po izboru selektorice pa lahko število tekmovalnih predstav tudi variira.

Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrade za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeli strokovna žirija, sestavljena iz treh članov. Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki izbere najboljšo predstavo po svoji oceni, poleg tega pa vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

Prijave na festival so možne do **15. septembra tekočega leta** za naslednje leto.

28. festival Dnevi komedije bo predvidoma potekal od 6. do 17. marca 2019.

RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO.

Nagrado v višini 6.000,00 EUR bruto bo podelila tričlanska žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

POGOJI NATEČAJA:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

ŽIRIJA NE BO UPOŠTEVALA:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do **30. septembra 2019** (poštni žig) na naslov: **Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje**, s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2020.

SPONZORJI

SPONZORJI IN PARTNERJI SLG CELJE V SEZONI 2018/19

SPONZORJI SLG CELJE



Glavni medijski pokrovitelj



Generalni radijski pokrovitelj

PARTNERJI SLG CELJE



ALPINA

BROADWAY NYC FASHION

CAFFE STUDIO

GOSTILNA MATJAŽ

CELJSKE LEKARNE

KOMPAS CELJE

LEKARNA HUS

MLADINSKA KNJIGA CELJE

OPTIKA SALOBIR

OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE

**Z VAŠO POMOČJO SMO ŠE USPEŠNEJŠI.
HVALA!**



**Casopis,
ki mi je
blizu.**



S potrdilom, da praznujete rojstni dan
v SLG Celje, lahko v kavarni Pri Nejcu kupite
torto za 10 otrok po izjemno ugodni ceni
16,00 EUR (redna cena 22,00 EUR).



Trg celjskih knezov 9 | 3000 Celje

kavarna z najboljšim sladoledom
in tortami v mestu



AMICUS



SVET KNJIGE

prvi slovenski knjižni klub

**ČLANI SVETA KNJIGE IMAJO PRI NAKUPU
VSTOPNIC ZA SLG CELJE 20% POPUST.**

Popust lahko uveljavite ob nakupu dveh vstopnic za posamezno predstavo s priložitvijo članske izkaznice.

Popust ne velja za ogled premier, predstav festivala Dnevi komedije, gostovanj SLG Celje v drugih krajih in za vstopnice, ki že imajo popust.

**Obiščite tudi www.svetknjige.si
za izjemno ponudbo knjig!**

O GLEDALIŠČU

Gledališka dejavnost v Celju ima že več kot 150-letno tradicijo. V Celjskem Mestnem gledališču, kjer so do takrat igrali predstave v nemščini, so prvo predstavo v slovenščini odigrali 16. septembra 1849. Družba slovenskih gledaliških diletantov je pod Jerinovim vodstvom uprizorila Linhartovo *Županovo Micko*. Gledališka dejavnost se je v Celju obdržala v gledališki dvorani in v stari Grofiji vse do leta 1852, leta 1864 pa se je spet obudila s predstavami v Čitalnici. Po letu 1895 je skrb za gledališke predstave prevzel Dramatični odsek Celjskega pevskega društva, ki je uprizarjal predstave v Narodnem domu. Do 12. februarja 1911, ko je bilo ustanovljeno Dramatično društvo, je bilo uprizorjenih 111 predstav. V času prve svetovne vojne je gledališka dejavnost zamrla, Dramatično društvo je nadaljevalo s predstavami v Mestnem gledališču leta 1919. Gledališka dejavnost v Celju je ponovno zamrla s koncem sezone 1935/36. Leta 1945 po osvoboditvi je bilo ustanovljeno amatersko Okrožno gledališče, ki se je leta 1947 preimenovalo v Ljudsko gledališče, leta 1950 pa v Mestno gledališče.

Profesionalno gledališče je bilo ustanovljeno 6. decembra 1950, ko je MLO Celje izdal odločbo o ustanovitvi mestnega gledališča. Prva premiera poklicnega ansambla je bila 17. marca 1951, in sicer uprizoritev Mire Mihelič *Operacija* v režiji Toneta Zorka. Prva in edina zaposlena igralka v sezoni 1950/51 je bila Nada Božič. Predstave so bile uprizorjene v dvorani Ljudske posojilnice, današnjem Mestnem kinu Metropol, v Domu Osvobodilne fronte in v dvorani Ljudske prosvete. 9. maja 1953 je bila odigrana prva predstava Mestnega gledališča v sedanjem gledališču, leta 1957 pa se je Mestno gledališče preimenovalo v Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Za nami je več kot šestdeset ustvarjalnih let, po naših deskah so se sprehodila številna velika imena slovenskega gledališča ter zapisala ime SLG Celje v gledališko zgodovino. Tako sta med igralci SLG Celje kar dva dobitnika najvišjega gledališkega priznanja, Borštnikovega prstana – Janez Bermež (1998) in Anica Kumer (2003), ki sta bila v našem gledališču zaposlena vse do svoje upokojitve. Leta 2000 je Borštnikov prstan prejel Aleksander Krošl, ki je bil član celjskega ansambla od sezone 1954/55 do sezone 1975/76 in je na našem odru odigral večino svojih najvidnejših vlog. Leta 2011 je Borštnikov prstan prejela Milada Kalezić, ki je svojo profesionalno pot

začela v SLG Celje v sezoni 1977/78 in ostala do sezone 2002/03. Leta 2015 pa je Borštnikov prstan prejela še Ljerka Belak, ki je bila članica celjskega gledališča od sezone 1971/72 do sezone 1993/94.

Borštnikovi nagrajenci, ki so bili zaposleni v našem gledališču, so še Zlatko Šugman leta 1986 (član ansambla SLG Celje od sezone 1958/59 do sezone 1961/62), Ivo Ban leta 1996 (član ansambla SLG Celje od sezone 1972/73 do sezone 1975/76) in Vlado Novak leta 2014 (član ansambla SLG Celje v sezoni 1992/93).

V SLG Celje ustvarjajo vrhunski gledališki ustvarjalci, tako igralci kot režiserji in drugi sodelavci. Umetniški del sestavlja ansambel profesionalnih igralcev z akademsko izobrazbo, stalni dramaturginji, lektor in upravnica, ki skrbi tudi za repertoar gledališča. Naš repertoar je zmeraj zelo raznolik in pester. Pokrivamo vse gledališke žanre, domačih in tujih avtorjev, tako klasična dela kot novitete.

Predstave lahko spremljate na dveh prizoriščih, in sicer na Velikem in Malem odru, ki smo ga slavnostno odprli v prostorih nekdanje knjižnice v sezoni 2015/16.

V SLG Celje se zavedamo prednosti, da smo edino profesionalno gledališče v Savinjsko-Šaleški regiji. Ob domišljenem in raznolikem repertoarju se poskušamo še dodatno vključiti v širšo lokalno skupnost. Organiziramo dan odprtih vrat, gledališko vzgojo, delavnice in rojstne dneve za otroke in mladino, razstave, okrogle mize in drugo. Vse naše dejavnosti opravljamo z veseljem, predvsem pa zelo profesionalno, saj se nam zdi pomembno, da gledalce vzgajamo že od malih nog in da smo tudi sami aktivno vpeti v širšo lokalno skupnost.

Letno odigramo več kot 270 predstav tako na našem odru kot na gostovanjih po Sloveniji in v tujini, naše predstave in gostujoče predstave ter dogodke v SLG Celje pa si je v lanski sezoni ogledalo več kot 65 tisoč gledalcev. Naše ključno vodilo v vseh teh letih je zadovoljno občinstvo, zato se bomo še naprej trudili, da se bo o nas govorilo le v presežnikih.

SLG Celje
Gledališki trg 5
3000 Celje

Spletna stran
www.slg-ce.si

UPRAVA

Mag. Tina Kosi, *upravnica*

Dr. Borut Smrekar, *svetovalec*
upravnice

Lea Toman, *vodja uprave*

Jerneja Volfand, *vodja programa*

Mag. Barbara Petrovič, Tilen Naraks,
vodja marketinga in odnosov
z javnostmi

Matjaž Časl, *glavni računovodja*

Jerica Vitez, *strokovna delavka*

Urška Zimšek, *informatorka-*
organizatorica

UMETNIŠKI ANSAMBEL

Dramaturginji

Tatjana Doma, Alja Predan

Lektor Jože Volk

Igralke in igralci

Vojko Belšak, David Čeh, Blaž Dolenc, Jagoda, Renato Jenček, Aljoša Koltak, Rastko Krošl, Barbara Medvešček, Andrej Murenc, Manca Ogorevc, Lučka Počkaj, Tanja Potočnik, Tarek Rashid, Igor Sancin, Mario Šelih, Damjan M. Trbovc, Bojan Umek, Branko Završan, Igor Žužek

Vodja predstav

Anže Čater, Zvezdana Kroflič Štraki

Šepetalki

Breda Dekleva, Simona Krošl

Centrala +386 (0)3 426 42 00
Tajništvo +386 (0)3 42642 02
Faks +386 (0)3 42642 20;
+386 (0)3 42642 06
E-naslov tajništvo@slg-ce.si

TEHNIČNI ANSAMBEL

Tehnični vodja Miha Peperko

Pomočnik vodja oddelka – tehnika
Rajnhold Jelen

Odrski mojster Gregor Prah

Tehnični koordinator Radovan Les

Vzdrževalec Vojko Koštomaj

Vrviščarja Simon Koštric, Dani Les

Scenski delavci Sebastjan Landekar,
Branko Pilko, Rado Pungaršek,
David Vitez

Mojstri luči

Uroš Gorjanc, Jernej Repinšek,
Denis Kresnik

Manipulant – tonski tehnik

Drago Radaković

Tonski tehnik Mitja Švener

Rekviziterja

Roman Grdina, Manja Vadla

Krojačica Marija Žibret

Šivilji Ivica Vodovnik, Anita Kragelj

Frizerki, lasuljarki, maskerki Marjana
Sumrak, Andreja Veselak Pavlič

Scenski garderoberki

Mojca Panič, Melita Trojar

Čistilke Marija Dokler, Esma Lipovšek,
Marija Subašič

Vratarja

Metod Kroflič, Metka Kučič

