

GLEDALIŠČE 夾 CELJE

SEZONA
2019/20

**Slovensko ljudsko
gledališče Celje**

upravnica
MAG. TINA KOSI

svetovalec upravnice
DR. BORUT SMREKAR
dramaturginji
TATJANA DOMA
ALJA PREDAN

lektor
JOŽE VOLK

tehnični vodja
MIHA PEPERKO

vodja programa
JERNEJA VOLFAND

telefon
+386 (0)3 4264 214

telefaks
+386 (0)3 4264 206

e-naslov
jerneja.volfand@slg-ce.si

vodja marketinga
in odnosov z javnostmi
MAG. BARBARA PETROVIČ

telefon
+386 (0)3 4264 205
+386 (0)51 651 821

e-naslov
barbara.petrovic@slg-ce.si

strokovna
administrativna delavka
URŠKA VOUK

telefon
+386 (0)31 670 957

e-naslov
urska.vouk@slg-ce.si

blagajna

informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMSEK

strokovna
administrativna delavka
JERICA VITEZ

telefon
+386 (0)3 4264 208

e-naslov
blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta
vsak delavnik od 9.00 do 12.00
in od 15.00 do 18.00 ter
uro pred začetkom predstav.

tajništvo

vodja uprave
LEA TOMAN

telefon
+386 (0)3 4264 202

telefaks
+386 (0)3 4264 220

centrala
+386 (0)3 4264 200

e-naslov
tajnistvo@slg-ce.si

Ustanovitelj Slovenskega
ljudskega gledališča Celje
je Mestna občina Celje.

Program gledališča finančno
omogoča Ministrstvo za kulturo
Republike Slovenije.

svet Gledališča Celje
MAG. ALENKA OBRUL
ZLATKA ŠOŠTERIČ
ERIK SAFRAN (predsednik)
PRIMOŽ POGELŠEK
(namestnik predsednika)
MANJA VADLA

strokovni svet Gledališča Celje
SIMON MLAKAR (predsednik)
MAG. MILENA ČEKO PUNGARTNIK
MOJCA MAJCEN
DR. ANTON ŠEPETAVC
UROŠ GORJANC
ANDREJ MURENC

www.slg-ce.si

**Slovensko ljudsko
gledališče Celje**

**Repertoarna knjižica
sezone 2019/20**

REPERTOAR	7
PONOVITVE	25
ZA OTROKE	33
IGRALSKI ANSAMBEL	49
NAGRADE 2018/19	75
ABONMAJI	81
DNEVI KOMEDIJE	91
GLEDALIŠČE CELJE	95
SPONZORJI	99



Spoštovani obiskovalke in obiskovalci Gledališča Celje

Prihajajočo sezono bomo v Gledališču Celje začeli s prenovljeno dvorano in obema foyerjema. Končno bomo lahko svojim obiskovalcem ponudili udobnejši in prijaznejši prostor za doživetja gledaliških predstav. Izjemno smo veseli, da bomo skupaj z Mestno občino Celje obnovili že dotrajane prostore naše dvorane, ki bo po novem opremljena z udobnejšimi stoli, z večjim razmikom med vrstami in posledično boljšim pogledom na oder ter s prezračevalnim sistemom. Prenovljena bosta tudi spodnji foyer z garderobo za obiskovalce in zgornji foyer za druženje po premierah.

Naše gledališče je bilo letos prvič v svoji zgodovini s strani strokovne komisije na Ministrstvu za kulturo ocenjeno kot vrhunsko, kar je veliko priznanje našemu umetniškemu delu.

Na odru se bo zvrstilo kar šest novih premier za odrasle in ena za otroke. Uprizorili bomo nagrajeno monodramo izraelske pisateljice in dramatičarke Nave Semel *Večni otrok*, pripoved matere, ki rodi otroka z Downovim sindromom, dramsko noviteto *Rajzefiber* Gorana Vojnoviča v koprodukciji s Prešernovim gledališčem Kranj z aktualno temo odnosa

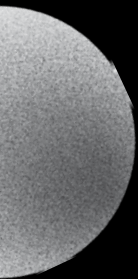
med materjo in sinom ter problemom migracij v današnjem času, politično satiro, nagrajeno na natečaju za žlahtno komedijsko pero, mlade dramatičarke Ize Strehar *Vsak glas šteje*, glasbeno-gledališko pripoved Gogoljeve klasike *Plašč*, nagrajeni tekst vrhunske finske ustvarjalke Sofi Oksanen *Očiščenje*, ki odpira problematiko druge svetovne vojne in današnjega časa skozi usodo družine, in klasično delo Leva Nikolajeviča Tolstoja *Oblast teme*, katerega tema je grobo podeželsko življenje 19. stoletja.

Za otroke bomo pripravili predstavo *Heidi* avtorice Johanne Spyri in kot vsako leto *Abonmajček* s predstavami različnih slovenskih gledališč.

Program je zasnovan umetniško ambiciozno, z novimi teksti, med njimi številnimi nagrajenimi, ki odpirajo različne tematske sklope, in je hkrati zanimiv za širše občinstvo.

Pridružite se nam v novi dvorani!

— mag. Tina Kosi
upravnica Gledališča Celje



REPERTOAR

Nava Semel

MALI
ODER

VEČNI OTROK

מייניעה ירוחאמ דליה

monodrama
prva slovenska uprizoritev

prevajalka Alja Predan
režiser Yonatan Esterkin
premiéra septembra 2019

Johanna Spyri

HEIDI

predstava za otroke
krstna uprizoritev

avtorica dramatisacije Tatjana Doma
režiserka Ivana Djilas
premiéra septembra 2019

Goran Vojnović

RAJZEFIBER

drama
krstna uprizoritev

režiserka Anica Tomić
premiéra oktobra 2019
koprodukcija s Prešernovim gledališčem Kranj

Iza Strehar

VSAK GLAS ŠTEJE

komedija
krstna uprizoritev

režiserka Ajda Valci
premiéra novembra 2019

Nikolaj Vasiljevič Gogolj

MALI
ODER

PLAŠČ

Шинель

prípo ved z glasbo
krstna uprizoritev

avtorja dramatisacije Tina Kosi, Juš A. Zidar
režiser Juš A. Zidar
premiéra februarja 2020

Sofi Oksanen

OČIŠČENJE

Puhdistus

tragedija
prva slovenska uprizoritev

prevajalka Julija Potrč
režiser Jari Juutinen
premiéra februarja 2020

Lev Nikolajevič Tolstoj

OBLAST TEME

Власть тьмы

drama v petih dejanjih
prevajalka Tatjana Stanič
režiserka Maša Pelko
premiéra maja 2020

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

VEČ

NI

NAVA
SEMEL

OT

ROK

monodrama
režiser
Yonatan Esterkin
premiéra
septembra 2019

VEČNI OTROK

םייניעה ירוחאמ דליה

MALI
ODER

prevajalka
Alja Predan
prva slovenska
uprizoritev

Nava Semel (1954–2017) je izjemno uspešna izraelska in tudi mednarodno uveljavljena pisateljica, dramatičarka, libretistka in prevajalka. Njeni romani so bili prevedeni v številne tuje jezike, pisateljica je bila tudi večkrat nagrajena. Med drugim je leta 1996 prejela nagrado izraelskega ministrskega predsednika za literaturo in leta 1994 francosko nagrado mediteranskih pisateljic. Leta 2007 je bila izbrana za žensko leta na področju literature v Tel Avivu.

Monodrama *Večni otrok* je nastala leta 1986. Gre za monolog ženske, ki, ne da bi to vedela, rodi otroka z Downovim sindromom. Njen zakon je srečen, njena štiriletna prvorojenka je zdrava, z rojstvom sina z Downovim sindromom pa se njihovo družinsko življenje postavi na glavo. Maja pripoveduje svojo zgodbo na predvečer dneva, ko mora njen sin Yotam prvič v šolo. To je trenutek, ko ga bo morala spustiti iz varnega zavetja družine v svet samostojnosti in tudi okrutnosti, ki se kaže v odnosu zdravih do mentalno prizadetih.

Zunanji svet je krut in neizprosni. Nekateri prijatelji za zmerom zapustijo družino, drugi se distancirajo, tretji se sprenevedajo, redkokdo je pripravljen sprejeti in se soočiti z dejstvom,

da je otrok sicer prizadet in navzven drugačen, a navznoter mil in topel ter povsem enak kot vsi zdravi ljudje. Tudi poimenovati se ga sramujejo, največkrat ga naslavljajo s »tisti otrok«. Celo oče in Majin soprog David se egoistično zapira vase in čas večinoma posveča teku, s čimer premaguje svoje nelagodje. Ena redkih, ki je imela s svojim pravnukom iskren in razumevajoč odnos, je bila nedavno pokojna Majina babica Erika.

Zdaj, ko je napočil veliki dan odhoda v šolo, zdaj bi mati želela rešiti svojega šestletnega sina pred vsemi prihodnjimi zasramovanji, posmehovanji in krivicami, ki ga čakajo na poti v odraslost. A to je le njena želja, resničnost je drugačna.

Igra je bila premierno uprizorjena leta 1987 v Mestnem gledališču v Haifi, kjer je bila na sporedu kar enajst let in doživela več kot tisoč ponovitev. Leta 1988 je bila nagrajena kot najboljša igra leta, leto pozneje pa tudi kot najboljša uprizoritev leta. Vrsto let je bila na repertoarjih različnih gledališč v tujini, pa tudi na številnih radijskih postajah. V Avstriji je bila celo proglašena za najboljšo radijsko igro leta. Uprizarjali so jo v Avstriji, Belgiji, Franciji, Romuniji, Italiji, ZDA, Poljski, Irski, Češki, Norveški, Nizozemski, v Izraelu pa so jo leta 2006 igrali celo v arabščini.

HEIDI

Švicarska pisateljica Johanna Spyri (1827–1901) se je začela s pisanjem ukvarjati dokaj pozno, ko je dopolnila štirideset let, do takrat pa se je, kot se je spodobilo za tiste čase, ukvarjala z vzgojo sina. Klasični roman mladinske literature *Heidi* je izšel

leta 1881 s podnaslovom *Za otroke in tiste, ki imajo otroke radi*. Večina njenih del je danes pozabljenih, roman

avtorica
dramatizacije
Tatjana Doma
krstna
uprizoritev

Heidi pa, kljub temu da je bil napisan konec 19. stoletja, še danes ostaja eno najbolj poznanih mladinskih del švicarske literature.

Heidi je sirota in po smrti staršev živi s teto Deto. Ko se teti ponudi dobro plačana služba v mestu, odpelje Heidi k Dedu na Planino. Skrivnostni Ded s svojim samotarskim načinom življenja buri domišljijo vaščanov, v resnici pa je tudi on osamljen in nesrečen. Umaknil se je v življenje visoko v gorah, kjer živi povezan z naravo.

Ded in Heidi se hitro navežeta, drug v drugem najdeta družino in ljubezen, po kateri sta hrepenela. Heidi se zaljubi v naravo, kjer se popolnoma osvobodi. Ded jo uči življenja z naravo, jo pri njenih raziskovanjih spodbuja in vzgaja v samostojno bitje. Heidi na Planini spozna tudi prijatelja Petra. Nekega dne se nenapovedano vrne

teta Deta in odpelje Heidi v mesto za družabnico bolni Klari.

Heidi življenje v mestu ni všeč, saj je polno pravil in omejitev, ki jih pooseblja varuška, gospodična Rottenmeier. Klara živi pod budnim očesom varuške, ki je preveč zaščitniška in ji ničesar ne dovoli. Klarin oče se do hčerke vede, kot da je na smrt bolna, in beži v delo. Prav zaščitniški odnos je tisto, kar iz Klare naredi invalidko. Živi v svetu samih prepovedi, ki naj bi jo obvarovale, v resnici pa ji škodujejo. Heidi je Klarino nasprotje, je svobodomiselná, uporniška, vedoželjna in vztrajna. Ravno s svojim upornim in svobodomiselnim duhom spodbudi Klaro, da začne živeti.

Heidi je zgodba o svobodi, ki jo lahko občutimo le v naravi, o sproščenosti, ki jo človek najde v povezanosti z naravo, o uporništvu, vztrajnosti in pogumu, ki so gonilo življenjskih sprememb. Je zgodba o ljubezni in moči ljubezni in priča o tem, da so družina ljudje, ki se imajo radi, si pomagajo in skrbijo drug za drugega, ne glede na to, koliko članov jo sestavlja. Je zgodba o dveh različnih principih vzgoje, o vzgoji, ki otroka spodbuja, da postane samostojno in odgovorno bitje, čeprav je pot do tja včasih boleča, in vzgoji, ki otroka ščiti do te mere, da iz njega naredi psihičnega in fizičnega invalida.

GLEDALIŠČE CELJE



JOHANNA
SPYRI

predstava za otroke

režiserka
Ivana Djilas

premiera
septembra 2019

RAJ ZE FI BER

GORAN
VOJNOVIĆ

drama
režiserka
Anica Tomić
premierra
oktobra 2019

RAJZEFIBER

Slovenski filmski in televizijski režiser, scenarist, pisatelj in kolumnist Goran Vojnović je eno najbolj prepoznavnih imen na slovenskem literarnem področju. Napisal je tri romane – *Čefurji raus!*, *Jugoslavija, moja dežela* in *Figa*. Za prva dva je leta 2009 in 2013 prejel nagrado kresnik, za *Figo* pa Župančičevo nagrado 2017. Oktobra 2018 je *Jugoslavija, moja dežela* prejela italijansko nagrado Latisana per il Nord Est, roman pa je v avtorjevi adaptaciji doživel tudi odrsko upodobitev. Za gledališče je Vojnović napisal še komedijo *Tak si*. Režiral je štiri kratke (*Fužine zakon*, *Sezona 90/91*, *Moj sin*, *seksualni manijak*, *Kitajci prihajajo*) in dva celovečerna filma (*Piran Pirano* in *Čefurji raus!*).

Poljski sociolog Zygmund Bauman v eseju *Migracijska panika in njena (zlo)uporaba* zelo točno ugotavlja, kako smo vsi postali talci medijev, ki zelo spretno sporočajo javnosti o tesnobi in strahu in so prepolni referenc o migracijski krizi, ki je zavlada Evropi in ki naj bi najavljala zlom življenja, kot ga poznamo. V takšnem stanju se, ne glede na begunsko zgodovino naših prostorov, na migrante gleda kot na preteče in grozne sile, ki bodo uničile našo identiteto in integriteto.

Rajzefiber spaja duh časa liberalnega sveta, ki teži k solidarnosti

in človekoljubju, hkrati pa nas na vsakem koraku odmika od tega.

Saša je prisiljen skrbeti za svojo bolno mamo. Dodatno pomoč zanj mu najde prijateljica Daša. Iz begunskega centra pripelje mlado begunko, ki takoj sproži val predsodkov. Čeprav je Sašu skrb za mamo

odveč, mu služi kot krstna uprizoritev idealen izgovor, koprodukcija zakaj se ne more s Prešernovim pridružiti puncu, gledališčem Kranj ki je odšla na študij v London. En teden

se raztegne v en mesec in njegov odhod v tujino se vedno bolj oddaljuje. Sanje o boljšem življenju v tujini se hitro razblinijo z njegovim spoznanjem, da bo tam za vedno tujec, da je tujina svet izločencev, svet tesnobe, osamljenosti in nepriлагоjenosti, kjer ne bo nikomur več pripadal.

Skozi različne življenjske zgodbe se razkrivajo odnosi v družini in med prijatelji. Ljubezen je včasih samo izgovor za lastno nezrelost in neodločnost, dobrodelnost pa drugo ime za sebičnost in izgovor, zakaj se ne moremo soočiti z lastnimi težavami. Kaj se zgodi, ko se naš teoretični ali celo praktični aktivizem postavi pod vprašaj? Kaj bo, če se sami znajdemo v položaju, ko moramo sprejeti odločitve in ko nekaj, kar nam je tuje, postane naša sedanost in stvarnost?

VSAK K IZA LA STREHAR ŠŠ EJJE

komedija

režiserka
Ajda Valcl

premiera
novembra 2019

VSAK GLAS ŠTEJE

Dramatičarka in scenaristka Iza Strehar, predstavnica najmlajše generacije ustvarjalcev, si je za temo komedije *Vsak glas šteje* izbrala predvtilno politično zakulisje. *Vsak glas šteje* je politična satira, ki pre-

krstna
uprizoritev

žlahtno
komedijsko
pero 2018

rivanje za oblast
in barantanje
s položaji, karie-
rami in finan-
cami kaže tako
suho in cinično,

da vsa banalnost golega trgova-
nja z družbenimi odnosi zadene
gledalca direktno v obraz. Kritično
ost neposredno usmerja na svoje
poudarjeno poenostavljene like,
posredno pa tudi na gledalca v dvo-
rani, ki se zlahka prepozna v vlogi
javnosti tukaj in zdaj, te javnosti,
ki bodoče ali aktualne politike
presoja po njihovi popularnosti
in s tem sodeluje v začaranem
krogu neumnosti in pritlehnosti,
ki jo gleda na odru.

Strokovna žirija je v utemeljivki
zapisala: »Vplivna in anonimna stri-
ca iz ozadja si za predsedniškega
kandidata izbereta primerno gnetlji-
vega »nečaka« in ga začeta uriti
za spopad in zmago na prihajajočih
volitvah. Pri tem kakopak ne izbirata
sredstev. Vsi, ki so po spletu na-
ključja vpleteni v ta ris, od novinar-
jev do visokošolskih profesorjev,
se izkažejo kot slinarji, upogljivci,

ritolizniki in se brez večjih težav
pustijo podkupovati. Le da je cena,
ker gre za komedijo oziroma,
če smo natančni, za politično satiro,
bizarna oziroma smešna. Namesto
denarja, vpliva in moči si želijo vsto-
piti v svet umetnosti, postati dobri
in slavni pesniki in si s tem kupiti
nesmrtnost. Projekt propade, ker
kandidat vseh svojih nalog ne zna
dobro izpolniti. A se na koncu odlo-
či, da se bo tudi sam raje kot politiki
zapisal umetnosti.

Duhovita politična satira,
kakršnih pri nas ni v izobilju, se do-
takne provincialne plemenske
povezanosti, kjer se vsi poznamo
in je vse mogoče. Mogoče je spre-
meniti vsak razpis, zamajati vsakega
novinarja, podkupiti vsakega kritika,
vplivati na vsak medij. V celotni
parodiji je nepremakljivo samo
mlado dekle, hči predsedniškega
kandidata, ki v svoji feministični
drži pogumno kljubuje seksistični
moški matrici in ostaja neomaj-
no na položaju mačistične borke
za svoje pravice.

Igra se norčuje tako iz lobistič-
nih mrež, medijev, vplivnih povezav,
kratkotrajnega uspeha in slave,
ki ju omogočajo mediji, starih
stricev iz ozadja in tako imenovanih
novih obrazov, seksizma in celo
zagledanosti v odrešitev new age
receptov o zdravem življenju.«

PLAŠČ

Шинель

Ruski pisatelj in dramatik ukrajinskega rodu Nikolaj Vasiljevič Gogolj (1809–1852) je izhajal iz obubožane plemiške družine.

Pomembno mesto med njegovimi *Peterburškimi povestmi* ima novela *Plašč*, v kateri je humorno in sočutno oblikoval lik bednega malega uradnika. Ta je vse življenje delal, a je kljub temu živel revno življenje. Novela *Plašč* je bila v tistem času glasna kritika socialnih in moralnih krivic. Svoj kritični odnos do ruskega življenja je Gogolj še ostreje izrazil v komediji *Revizor*, kjer je razkril podkupljivost, lenobo, omejenost in pokvarjenost podeželskega uradništva, in v romanu *Mrtve duše*, ki je obtožba carizma in razmer v carski Rusiji.

Akakij Akakijevič je nevpadljiv mali uradnik, ki na enem od številnih ministrstev prepisuje akte. To dolgočasno delo opravlja z veseljem in s predanostjo, saj ga zna dobro opravljati in si ne želi povzpeti v družbi. Sodelavci se mu večkrat posmehujejo zaradi obrabljenega plašča, ki je ves prešit in zakrpan, blaga skorajda nima več. Ker starega, luknjastega plašča ni več mogoče zakrpati, pri pijanem krojaču izposluje dobro ceno za nov plašč, ki pa za slabo plačanega uradnika še vedno predstavlja celo bogastvo. Ko dobi nov plašč, je presrečen. A žal ga nima prav dolgo, saj

MALTI
ODER

mu ga že prvo noč ukradejo. S tem se prične nova odisejada v življenju preprostega in poštenega Akakija Akakijeviča, ki se neuspešno poda v boj z ruskim birokratskim aparatom.

Gogolj, mojster pronicljive družbene satire in izrisovanja arhetipskih karakterjev, s *Plaščem* zapiše usodo malega človeka, nemočnega in ne-bogljjenega v odnosu do nepremičnega in popolnoma dehumaniziranega

avtorja
dramatizacije
Tina Kosi
Juš A. Zidar

krstna
uprizoritev

birokratskega
družbenega ustroja.
Akakijeva tesnoba
je morda na las
podobna tesnobam
človeka 21. stoletja,
v katerem na videz

drugačen in prenovljen birokratski aparat melje dalje, neizprosno in nepremično, ne glede na to, da služi drugi politični ideologiji.

To misel zasledujeta tudi tokratna priredba in idejni načrt uprizoritve, ki inspiracijo išče v formi glasbenega gledališča (Musiktheater), uprizoritveni zvrsti, ki je v slovenskem gledališkem prostoru redko zastopana. Glasba, ki je eno temeljnih izraznih sredstev in teče skorajda skozi vso uprizoritev, bodisi kot podlaga bodisi kot song, ki mestoma prevzema poglavitno vlogo naracije, bo zasledovala večplastno tragikomično in izjemno emotivno Gogoljevo predlogo.

GLEDALIŠČE CELJE

PL

NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOLJ

pripoved z glasbo

režiser
Juš A. Zidar

premiera
februarja 2020

A

SČ

HIŠČENJE

SOFI OKSANEN

tragedija

režiser
Jari Juutinen

premiera
februarja 2020

OČIŠČENJE

Puhdistus

prevajalka
Julija Potrč

prva slovenska
uprizoritev

Finsko-estonska pisateljica in dramatičarka Sofi Oksanen (1977) velja za pisateljko zvezdnico in se v svojem pisanju nenehno ukvarja z bolečim obdobjem estonske zgodovine, ki sta ga oblikovali sovjetska in nacistična okupacija.

Mednarodni uspeh ji je prinesla drama *Očiščenje*, ki je bila krstno uprizorjena 7. februarja 2007 v Finskem narodnem gledališču. Leto kasneje je avtorica po drami napisala istoimenski roman, ki je bil preveden v več kot petdeset jezikov, v slovenščini smo ga dobili v prevodu Bibi Ovaske Presetnik. Z romanom se je utrdila kot eno najglasnejših pisateljskih glasov svoje generacije. Leta 2012 so po romanu uprizorili še opero v Finski narodni operi in posneli film, ki je bil finski kandidat za tujejezičnega oskarja.

Z *Očiščenjem* je Sofi Oksanen napisala ostro dramo, ki izriše precej drugačno sliko povojne in polpretekle Estonije, kot jo slika uradna zgodovina. Dogajanje ves čas preskakuje v času, iz časa sovjetske okupacije Estonije ob koncu druge svetovne vojne v devetdeseta leta preteklega stoletja, ko je Estonija razglasila neodvisnost. Prizori iz različnih časovnih obdobji preigravajo dogodke ob koncu druge svetovne vojne,

ko so se oblasti hitro menjavale, vse do časa tranzicije po razpadu Sovjetske zveze.

Nosilki dogajanja sta ženski različnih generacij, Aliide Truu, preprosta starka, ki živi popolnoma izolirano življenje na estonskem podeželju, in Zara, žrtev trgovine z ljudmi na begu pred krutimi zvodniki. Pod različno oblastjo sta obe ženski doživeli ekstremno nasilje in se preostanek svojega življenja borila za preživetje v represivnem svetu izredno omejenih možnosti. Aliide pred svojo hišo najde močno pretepeno, nezavestno Zaro. Izkaže se, da sta ženski sorodstveno povezani. Zara je vnukinja Aliidejine sestre Ingel. Ob srečanju z mlado Zaro se je Aliide prisiljena soočiti z bolečo in kruto preteklostjo, z zločini, ki jih je storila z lastnim izdajstvom. Aliide in Zara sta zaznamovani z različnimi obdobji estonske zgodovine. Obe sta doživeli grozote sovjetske Estonije in imata isti cilj, kako preživeti znotraj moških političnih struktur, ter se soočata z izgubo osebne in družbene svobode.

Očiščenje je ostra, bridka in kruta drama o ceni preživetja v razčlovečenem in krutem represivnem sistemu, je drama o ljubezni, izdaji in žrtvovanju, ki zastavlja vprašanja o intimnih odločitvah posameznika in politični odgovornosti v represivnih režimih.

OB

drama
v petih dejanjih

režiserka
Maša Pelko

premiera
maja 2020

LAS

T T

LEV
NIKOLAJEVIČ
TOLSTOJ

EME

OBLAST TEME

ali Samo s krepeljčkom se ujame, pa je ptička cela v pasti
Власть тьмы, или Коготок увяз, всей птичке пропасть

Misleca, pisatelja, politika in publicista grofa Leva Nikolajeviča Tolstoj (1828–1910) je njegov biograf Pavel Basinski v izvrstni biografiji *Pobeg iz raja* označil za eno najbolj mitologiziranih figur v ruski literaturi. Tolstoj je pri dvainosemdesetih zapustil ženo Sofijo Andrejevno, s katero je preživel osemindeset let in mu je rodila trinajst otrok, se odpovedal življenju plemiča in zadnjih sedem dni svojega življenja preživel na zakotni železniški postaji Astapovo, 300 kilometrov oddaljeni od Moskve, kjer je umrl za pljučnico.

Tolstoj je želel izboljšati življenje kmetov in njihovih otrok ter znal prisluhniti socialno ogroženim ljudem. Zasnoval je svoj socialno-moralistični nauk – tolstojanstvo.

Je mojster realizma in eden največjih svetovnih romanopiscev, najbolj znan po svojih najdaljših romanih *Vojna in mir* (1865–69) in *Ana Karenina* (1875–77), ki sodita med najboljše kdajkoli napisane romane.

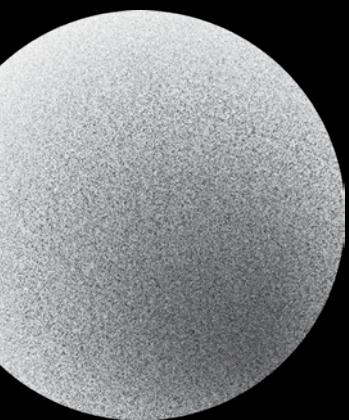
Drama *Oblast teme ali Samo s krepeljčkom se ujame, pa je ptička cela v pasti* je Tolstoj napisal leta 1886, v obdobju, ko je pisal filozofsko-religiozne spise, v katerih je opisoval tolstojanstvo. Drama je bila v Rusiji prepovedana do leta 1902, kljub temu pa je v tem času doživela številne

neuradne uprizoritve. Ruski gledališki režiser Konstantin Sergejevič Stanislavski je želel dramo uprizoriti leta 1895 in je Tolstoj prepričal, da je po njegovih navodilih na novo napisal četrto dejanje, kljub temu pa do uprizoritve ni prišlo. Stanislavski je dramo uprizoril leta 1902 v Moskvi in nastopil v vlogi starega hlapca Mitriča.

Hlapec Nikita je mlad in neodgovoren, rad ima ženske. Zapelje in zapusti mlado siroto Marinko in se zaplete z gospodarjevo ženo Anisjo. Anisja s pomočjo Nikitove mame Matrjone, ki bi za sina naredila vse, umori svojega moža Pjotra in se poroči z Nikitom. Ko Nikita izve za Anisjin zločin, se mu žena zagabi. Zapelje pastorko Akulino, ki zanosi. Akulina rodi otroka, Anisja pa prisili Nikita v nov zločin.

Oblast teme je pretresljiva upodobitev revščine in neizobraženosti ruskega kmeta, je strašljiva in pretresljiva slika ruske družbe konca 19. stoletja. Drama v ospredje postavlja vprašanje oblasti zla v življenju posameznika. Kako se zlo, ki ga stori en človek, razraste in vpliva na življenje mnogih drugih. Tragičnost življenja kmetov ni posledica prirojenega zla, temveč »oblasti teme«, ki prežema njihova življenja od rojstva do smrti.

prevajalka
Tatjana Stanič



PONOVITVE

Elaine Murphy
LJUBI MOJ

Little Gem

MALI
ODER



drama
prva slovenska
uprizoritev
režiser
Andrej Jus
premiera
15. septembra 2017

»Sploh ne dvomimo, da bo tudi slovenski *Ljubi moj* še dolgo na repertoarju. Predstava, ki bo dolgo polnila dvorano.«
— Petra Vidali, Večer, 22.9.2017

**Zgodba o ljubezni, izgubi,
osamljenosti in odtujenosti
skozi oči treh generacij.**

uspešnica z več
kot 50 ponovitvami

»Anica Kumer kot babica je pravzaprav najmanj zagrenjena in zapletena; težave prinaša s humorjem in domiselnostjo; je topla in iskriča. Liza Marija Grašič z veliko energije in natančnosti igra vnukinjo Neli, ki niha med zadržanostjo in jezikavostjo, med upornostjo in žalostjo, na koncu pa pokaže veliko osebne moči in željo po spravi in sožitju. Največji čustveni razpon in osebni razvoj pa mora pokazati Barbara Medvešček v vlogi hčerke Lidije.«
— Mirjam Novak, Ženska, 6.11.2017

Nebojša Pop-Tasić
ONJEGIN

po motivih romana
Jevgenij Onjegin
Aleksandra
Sergejeviča Puškina

drama
krstna uprizoritev

režiserka
Yulia Roschina

premiera
11. maja 2018

»Režiserka Yulia Roschina je skupaj z dramaturginjo Aljo Predan zgodbo zdolgočasenega ciničnega plemiča, ki na ljubezen gleda razumsko in distancirano, uprizorila s prehajanjem med protagonistovo izpovedjo, opisnimi zunanji komentarji ter dialoškim soočenjem nesojenih zaljubljenecv, s svetlo in izčiščeno estetizacijo uprizoritve pomembno oblikujejo video projekcija in oblikovanje svetlobe Jake Varmuža, scenografska in kostumografska izpeljava Vasilije Fišer ter glasbena podlaga Branka Rožmana. Počasno drseče trajanje odrskega dogajanja svoj vrhunec doživi v Onjeginovem izbruhu in posledicah njegove nenadejane zaljubljenosti.«
— Rok Bozovičar, Radio Slovenija 1, 12.5.2019

Klasično delo ruske književnosti o neizživeti ljubezni in zapravljenih priložnostih.



Béla Pintér

NAŠE SKRIVNOSTI

Titkaink

drama

prva slovenska
uprizoritev

režiser
Nikola Zavišić

premiera
13. septembra 2018

»Morda se zdi danes, ko je v igri problematizirane drugačnih družbenih paradigem, obujanje dogodkov in atmosfere komunističnega totalitarizma za koga nekoliko deplasirano, vendar so totalitarni režimi še vedno najbolj kondenziran in ekspliciten primer malverzacij in zlorab, zato ostajajo brezčasni in ilustrativni tudi na univerzalni ravni, četudi so inscenirani v veristični maniri. Še zlasti, če se jih loti Nikola Zavišić.«
— Peter Rak, Delo, 29.9.2018

Kaj vse je pripravljen storiti posameznik, da bi v totalitarnem sistemu prikril svoje najgloblje skrivnosti?

»Drama dobi s problematiko pedofilije globlji rezon in aktualnejši akcent.«
— Petra Vidali, Večer, 1.10.2018



28

GLEDALIŠČE CELJE

Florian Zeller

OČE

Le Père

MALI
ODER



tragična farsa

režiser
Jernej Kobal

premiera
28. septembra 2018

»Branko Završan je pretresljiv Oče v splošnem in velikem planu in v vsakem detajlu uprizoritve. Z držo, gestami, mimiko. V zavzeti komunikaciji z negovalko, pri raztresenem trančiranju kurjega bedra in držanju kavne skodelice. Ne ubog, ampak šarmanten, kot reče negovalka, odločen, pokončen in sploh ves čas jasno artikuliran, pri močeh, skratka, zato je njegova demenčna nemoč še bolj sugestivna. Absolutno dominira ne le v dramski in uprizoritveni, ampak tudi igralski konstelaciji...«
— Petra Vidali, Večer, 17.11.2018

Izmuzljiva pripoved o bolezni in družinskih odnosih.

nagrada za najboljšo
moško vlogo na
XXV. mednarodnem
božičnem gledališkem
festivalu v Sankt
Peterburgu Branku
Završanu

igralska nagrada
ZDUS Duša Počkaj
Branku Završanu

»Premišljeno in koncizno uprizorjena dramska miniatura, ki nudi refleksijo, ki ni nujno povezana zgolj z določeno izredno situacijo, temveč je v zasnovi in predvsem zaradi protagonistov obenem univerzalna analiza medčloveških odnosov.«
— Peter Rak, Delo, 21.11.2019

29

SEZONA 2019/20

Molière LJUDOMRZNIK

Le Misanthrope

komedija

režiserka
Nina Rajić Kranjac

premiera
21. februarja 2019

»Poetika Nine Rajić Kranjac ostaja energična in eklektična in prav to je ne zapira v predvidljivost in ji vsakič znova omogoča odpiranje pomenov.«
— Petra Vidali, Večer, 25.2. 2019

Kritičen, načelen in iskren pravičnik se zaljubi v spogledljivko in se znajde v sporu s celotno družbo.

»Nataša Keser blesti v vseh legah, naj je to galantna koketnost in senzualnost, lahkotna konverzacija, uporniška odločnost ali bolj intimna, pristna emotivnost. /.../ Nina Rajić Kranjac z *Ljudomrznikom* ponovno dokazuje, da sodi v vrh mlade slovenske režiserske generacije.«
— Peter Rak, Delo, 27.2. 2019



30

GLEDALIŠČE CELJE

Emanuele Aldrovandi ALARMI!

Allarmi!



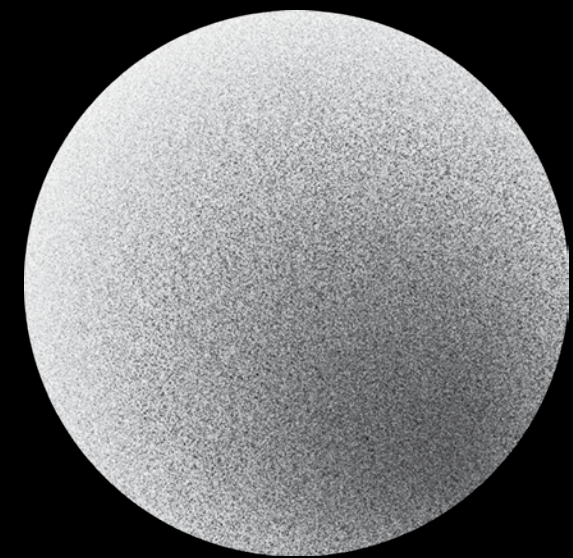
drama
prva slovenska
uprizoritev
režiserka
Nina Ramšak
premiera
17. maja 2019

Igra o skupini mladih, spletno radikaliziranih neofašistov, ki želijo z atentatom na predsednika Evropske unije zanetiti revolucijo. Ne verjamejo v demokracijo, politično korektnost, sovražijo priseljence, drugače misleče in drugače verujoče in želijo v Evropi vzpostaviti novi (stari) red. Fašizem je kapitalizmu imanenten končni stadij in se zmeraj znova razplamti v času različnih kriz.

Aktualna, ostra in neizprosna drama, ki orisuje podobo Evrope, za katero smo še pred kratkim mislili, da ni več možna.

31

SEZONA 2019/20



**ZA
OTROKE**

ABONMAJČEK 3+

Eva Kraševc, Maja Sever

PETER KLEPEC ALI KAKO POSTANEŠ PRAVI JUNAK

SNG Drama Ljubljana

Maja Aduša Vidmar

MODRO PIŠČE

Gledališče Koper

Svetlana Makarovič

NETOPIR KAZIMIR

Lutkovno gledališče Maribor

Oton Župančič

MEHURČKI

Gledališče Koper

Svetlana Makarovič

KOSOVIRJA NA LETEČI ŽLICI

Slovensko ljudsko gledališče Celje

Otrokom, starejšim od 3 let, bomo s pravljicnimi predstavami približali magični svet gledališča. Za naše najmlajše obiskovalce smo pripravili *Abonmajček*, ki vključuje pet privlačnih naslovov gledaliških in lutkovnih predstav.

Predstave so na sporedu ob sobotah, v dopoldanskem in popoldanskem času.

Cena *Abonmajčka* je 25 €.

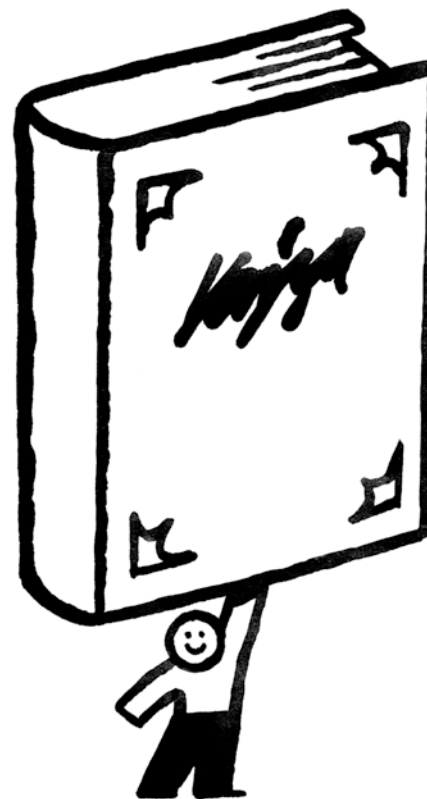
več na strani 85 →

Eva Kraševc, Maja Sever

PETER KLEPEC ALI KAKO POSTANEŠ PRAVI JUNAK

SNG Drama Ljubljana

55
MIN



Uprizoritev *Peter Klepec ali Kako postaneš pravi junak* izhaja iz sodobnega doživljanja otroške igre. V legendi in razmisleku o Petru Klepcu poudarja motive,

Moč uporabljaj v dober namen.

kot sta uresničitev iskrene želje in etična uporaba moči.

Petrček je sramežljiv deček, ki se ne zna postaviti zase. Nekega popoldneva razburjen priteče domov z nogometno žogo pod roko in starejša sestra Nina takoj opazi, da se je na igrišču nekaj zgodilo. Petrčku ni do učenja ali pisanja domače naloge in igranja flavte, kaj šele do branja pravljice o Petru Klepcu, ki jo ima za domače branje – najrajši bi se igral kakšno igro, v kateri bi bil pravi junak. Nina ga s pomočjo domišljije in otroške igre popelje na fantastično potovanje in na njem se Petrček vživi v junaško zgodbo Petra Klepca,

pridobi čudežno moč in celo premaga svoje največje strahove.

V preskušnjah, ki sledijo, se nauči uporabljati svojo moč v dober namen in spozna, kako se lahko rešujejo zagate na otroškem igrišču.

po motivih legende o Petru Klepcu

gledališka predstava

krstna uprizoritev

režiserka
Maja Sever

premiera
18. novembra 2017

35

SEZONA 2019/20

Maja Aduša Vidmar
MODRO PIŠČE

Gledališče Koper



gledališka predstava
krstna uprizoritev
režiserka
Katja Pegan
premiera
3. decembra 2005

Kokoška izvali pametnega piščančka. Dogodek razburi ves kokošnjak, saj se še nikoli ni zgodilo, da bi pišče več vedelo od koklje.

Pišče ni podobno nikomur, in ker se tudi nenavadno oglašča, petelin zahteva, da se ga znebijo. Vsi se strinjajo, razen kokoške, ki je pripravljena trpeti, samo da bo pišče imelo mamu. Takrat pa se pojavi sova, ki išče svojega mladiča. Seveda ga prepozna v modrem piščetu.

Zgodba o nenavadnem piščančku želi male gledalce opozoriti

Biti drugačen ne pomeni biti slab, tudi drugačni so lahko naši najboljši prijatelji.

na enakost in enakopravnost vseh živih bitij – tudi ljudi. Biti drugačen ne pomeni biti slab, tudi drugačni, ki skupaj z nami obiskujejo vrtec, so lahko naši najboljši prijatelji. Novega, neznanega in nenavadnega se ni treba bati, ampak je tudi na različne od nas treba gledati s srcem.



36

GLEDALIŠČE CELJE

Svetlana Makarovič
NETOPIR KAZIMIR

Lutkovno gledališče Maribor



Netopir Kazimir je nemiren duh, ki se ves čas sprašuje o vsem, tudi o tem, »ali so netopirji krilate miši ali mišji ptiči«. S svojo radovednostjo ves čas kazi mir. Človeškim mladičkom bo Kazimir blizu, saj sami nenehno zastavljajo številna vprašanja,

Radovednost poganja svet. Vprašanja porajajo iskanja in včasih odgovore.

veliki pa se bomo spomnili na čase, ko ni bilo nič samoumevno, pač pa je bil vsak dan znova čudenje.

Glavno vprašanje, ki netopirju Kazimirju ne da miru, je, kdo ali kaj pravzaprav je: miš ali ptič ali... Ker mu nihče ne zna odgovoriti, se odloči, da bo stvari sam prišel do dna. Pogumno povpraša miši, a mu ne znajo odgovoriti, ker ima Kazimir krila.

lutkovna predstava
režiser
Matjaž Latin
premiera
31. januarja 2019

To mu ne vzame poguma in volje. Sprašuje tako dolgo in vztrajno, da se končno dokoplje do odgovora, da so netopirji

mišji angeli! Radovednost netopirja Kazimirja je pozitivna, saj z njo išče lastno identiteto.

37

SEZONA 2019/20

Oton Župančič MEHURČKI

Gledališče Koper

Župančičevi *Mehurčki* so zagotovo najbolj znana in ena najbolj priljubljenih pesniških zbirk za otroke sploh, kar jih je kdaj koli izšlo pri nas. Pesmi v njej so tako vedre, svetle, tople, očarljive, duhovite in zanimive, da gledališkimi ustvarjalci pogosto služijo kot predloga za gledališče uprizoritve. V Gledališču Koper so po-

gledališka predstava

režiser
Jaka Ivanc

premiera
oktobra 2019

samezne pesmice umestili v privlačno, duhovito in otrokom všečno zgodbo o Cicibanu, ki zvečer ne more (in noče) zaspati,

zato z Možičkom Kopitljačkom, ki oživi le takrat, ko sta s Cicibanom sama, uganjata norčije: poletita na papirnatem zmaju, napihujeta in spuščata gromozanske milne mehurčke, jezdit

Pesniška zbirka v glasbeni preobleki.

na vranem konjiču, a kaj ko njuno zabavo vsakič prekine mama, ki vstopi v otroško sobo, da bi preverila, ali Ciciban že spi...

Eno ključnih vlog v predstavi bo tokrat imela glasba, ki bo slogovno poudarjene pesmice kar najbolj poskušala približati otrokom.

GLEDALIŠČE CELJE

38

Svetlana Makarovič KOSOVIRJA NA LETEČI ŽLICI

Slovensko ljudsko gledališče Celje

Kosovirji so večinoma ljubke in družabne živali, ne smemo pa jih dražiti ali celo prehitro zbudati iz spanja. Takrat pobesniijo, praskajo in glasno vreščijo ter kosovikajo.

Nora potovalna avantura pravljicnih bitij.

Prebivajo v žlicah, na katerih rastejo paradajzniki. Z žlicami se tudi premikajo po zraku.

Predstava *Kosovirja na leteči žlici* pred najmlajšo publiko prinaša pravo potovalno avanturo pravljicnih bitij. Radovedna kosovirka Glili

gledališka predstava

režiser
Matjaž Latin

premiera
5. oktobra 2018

si nekega dne želi odpotovati proti severojugovzhodu, kjer bi rada v živo spoznala čudna bitja, ki hodijo po dveh nogah, katerih mla-

dichem se vidijo popki in ki sami sebi pravijo ljudje, živijo pa v Človekariji. S seboj povabi tudi prijatelja Glala. Popotne dogodivščine razposajena kosovirčka vodijo čez krokodiljo deželo preko Sovirije, kjer srečata Sovo, nato še Goske, Vohljačka, Cepetalo, Deževno teto itd., in se po razočaranem soočenju s »človekarji« vesela vrneta domov v Kosovirijo.

50
MIN

39

SEZONA 2019/20

Johanna Spyri
HEIDI

gledališka predstava
krstna uprizoritev
avtorica
dramatizacije
Tatjana Doma
režiserka
Ivana Djilas
premiera
septembra 2019

Heidi je zgodba o svobodi, ki jo lahko občutimo le v naravi, o sproščenosti, ki jo človek najde v povezanosti z naravo, o uporništvu, vztrajnosti in pogumu, ki so gonilo

življenjskih sprememb. Je zgodba o ljubezni in moči ljubezni in priča o tem, da so družina ljudje, ki se imajo radi, si pomagajo in skrbijo drug za drugega, ne glede na to, koliko članov jo sestavlja. *Heidi* je zgodba o dveh različnih principih vzgoje, o vzgoji, ki otroka spodbuja, da postane samostojno in odgovorno bitje, čeprav je pot do tja včasih boleča, in vzgoji, ki otroka ščiti do te mere, da iz njega naredi psihičnega in fizičnega invalida.

← več o *Heidi* na strani 12



Kajetan Kovič, Jerko Novak MAČEK MURI

gledališka predstava
avtorica dramatisacije
Romana Ercegović
režiser
Matjaž Latin
premiera
6. oktobra 2007

»... na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiera kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače.«
— TomaS, Novi tednik Celje, 16.10.2007

uspešnica z več kot
160 ponovitvami

Zgodba o mačjih ljubezenskih pripetljajih in nespornih se prepleta z zgodbo o dobrodušnem roparju, ki ne da spati policajem.



Foto Damijan Švarc

Astrid Lindgren

ERAZEM IN POTEPUH

Rasmus på luffen



gledališka predstava

prva slovenska
uprizoritev

avtor dramatizacije
Staffan Götestam

režiserka
Ajda Valcl

premiera
22. septembra 2017

»Uprizoritev zgodbe o ljubezni in življenjski pustolovščini na celjskem odru traja eno uro in z daljšimi pevskimi in hkrati plesnimi deli meji na komični muzikal, ki bo z vsebinsko kakor izvedbeno razgibanostjo nagovoril še tako zahtevno mlado in nemirno občinstvo, željno smiselnih lumparij in iskrenosti, ki kar kipi iz predstave.«
— Simona Kopinšek, Radio Slovenija 1, 23.9.2017

uspešnica z več kot
50 ponovitvami

Iskanje ljubezni, pripadnosti in družine je vpeto v napeto, skoraj detektivsko zgodbo o dogodivščinah Erazma in Oskarja.

Svetlana Makarovič

KOSOVIRJA NA LETEČI ŽLICI

gledališka predstava

režiser
Matjaž Latin

premiera
5. oktobra 2018

»Znana potovalna fantazija dveh zvedavih bitij, katerih perspektiva se menja od zgoraj navzdol in od spodaj navzgor, na Kosovirski radovedni pogon delujoči leteči žlici namreč razbirata podatke povsem nemogočih geografskih koordinat, motnja, ki za potujoči dvojici pomeni začasne pristanke v svetu realnega, in srečanja s skoraj usodnimi preizkušnjami ter grenkimi razočaranji, čeprav se smer skoraj nedosegljivega cilja severojugovzhod na koncu izkaže kot vsaj delno mogoča potovalna izbira.«
— Magda Tušar, Radio Slovenija 1, 6.10.2018

uspešnica z več kot
50 ponovitvami

Popotna dogodivščina navihanih in radovednih kosovirjev s številnimi nepričakovanimi preobrati in nezgodami s srečnim koncem.



DODATNI PROGRAM

V Gledališču Celje za otroke poleg gledaliških predstav organiziramo gledališko vzgojo za vrtce in šole, pri nas pa lahko praznujete tudi rojstni dan.

Gledališka vzgoja

V Gledališču Celje za vrtce, osnovne in srednje šole ter zaključene skupine organiziramo brezplačno gledališko vzgojo. V šolski uri predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja. Predstavimo vse korake, ki nas pripeljejo do premierne uprizoritve predstave: izbor teksta in režiserja, bralne vaje, aranžirne vaje, proces nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, a so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci...). Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dne za vrtce in osnovne ter srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Praznovanje rojstnega dne

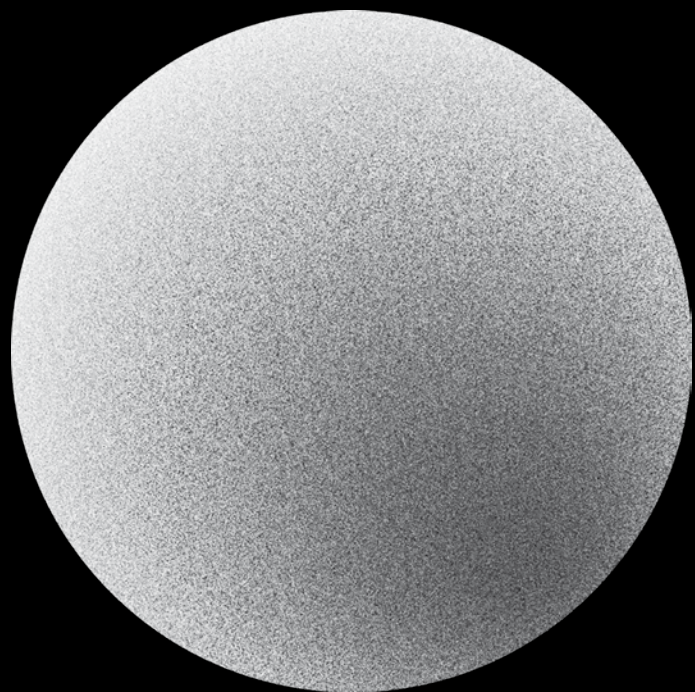
Pripravite otrokom nekoliko drugačen rojstni dan in jih pripeljite na praznovanje v Gledališče Celje. Slavljenec skupaj s prijatelji išče gledališki zaklad in odkriva magični svet gledališča. Otrokom predstavimo proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžirnih vaj do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Pridruži se nam tudi eden izmed igralcev, ki skupaj z otroki prebere in uprizori prizor iz otroške predstave. Praznovanje obišče še maskerka, ki slavljenca naliči v gledališko masko; tako otroci dobijo občutek za gledališko transformacijo.

Po dogovoru s starši se lahko otroci na praznovanju okrepečajo (za pribor, prigrizek in pijačo poskrbijo starši).

Praznovanje rojstnega dne organiziramo med delavniki, traja lahko največ 2 uri. Prisoten mora biti vsaj eden od staršev. Slavljenec lahko povabi največ 10 prijateljev. Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otroka.

Cena vstopnice za praznovanje (starši slavljenca jih prevzamejo pred praznovanjem) je 8 € na otroka.





**IGRALSKI
ANSAMBEL**



David
Čeh



Maša
Grošelj



Tarek
Rashid



Igor
Sancin



Jagoda



Renato
Jenček



Živa
Selan



Beti
Strgar



Aljoša
Koltak



Rastko
Krošl



Mario
Šelih



Damjan
M. Trbovc



Urban
Kuntarič



Barbara
Medvešek



Bojan
Umek



Branko
Završan



Andrej
Murenc



Manca
Ogorevc



Igor
Žužek



Lučka
Počkaj



Tanja
Potočnik

DAVID ČEH

Vlogi v sezoni 2018/19

Mnenje,
Herostrat,
Poncij Pilat
ALARM!!

Ptič Kivik,
Cepetalo,
Vrabc
KOSOVIRJA
NA LETEČI ŽLICI

Vloge v ponovitvah

Gunnar,
Lif
ERAZEM IN POTEPUH

Trifun Spasić,
nezaposlen meščan
ŽALUJOČA DRUŽINA
(vskok)

Policaј Mucelj
MAČEK MURI



MAŠA GROŠELJ

Vloga v sezoni 2018/19

Viktorija
ALARM!!



JAGODA

Vloga v sezoni 2018/19

Dr. Elvira Szádeczky,
Agí
NAŠE SKRIVNOSTI

Vlogi v ponovitvah

Inge Südel,
Benjaminova mati
MUČENIK

Kraguljevka,
Gospa Hedberg,
Tamala Sara
ERAZEM IN POTEPUH



54

GLEDALIŠČE CELJE

RENATO JENČEK

Vloga v sezoni 2018/19

Oče
PROFESIONALCI
ESPE

Vloga v ponovitvi

Willy Batzler, ravnatelj
MUČENIK



55

SEZONA 2019/20

ALJOŠA KOLTAK

Vloge v sezoni 2018/19

Red
ALARMI!

Oront, Celimenin
ljubimec;
Klitander, marki;
Gardist maršalskega
sodišča Francije
LJUDOMRZNIK

Szujó
NAŠE SKRIVNOSTI

Vloge v ponovitvah

Lenski
ONJEGIN

Tanasije Dimitrijević,
trgovec
ŽALUJOČA DRUŽINA

Mav,
Brkati Marko,
Krasni Pepe,
Komentator
MAČEK MURI



RASTKO KROŠL

Vloge v sezoni 2018/19

Sosed
PROFESIONALCI
ESPE

Pierre
OČE
(vskok)

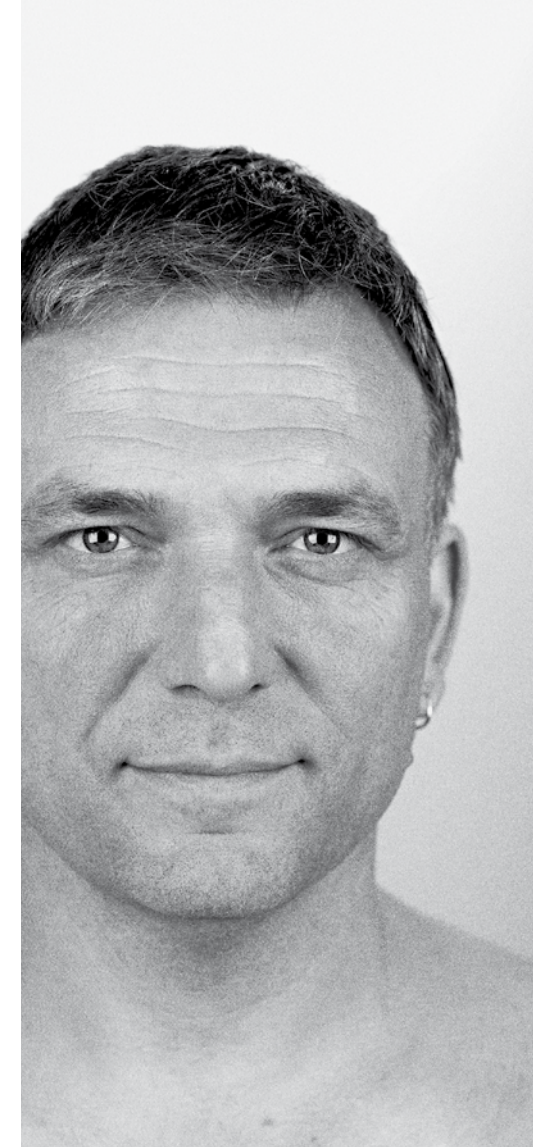
Pevec,
Pogany
NAŠE SKRIVNOSTI

Vloge v ponovitvah

Župnik Dieter Menrath,
verouk
MUČENIK

Taveliki Peter,
Uradnik
ERAZEM IN POTEPUH

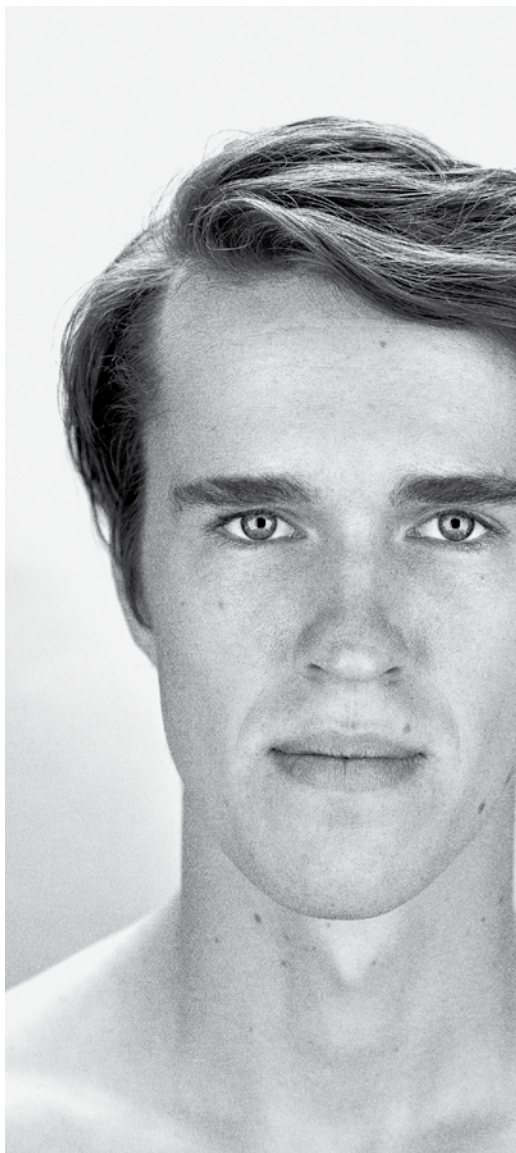
Maček Muri
MAČEK MURI
(vskok)



URBAN KUNTARIČ

Vloga v sezoni 2018/19

Georg Hansen, dijak
MUČENIK
(gost)



58

GLEDALIŠČE CELJE

BARBARA MEDVEŠČEK

Vloge v sezoni 2018/19

Demokracija,
Krt,
Psihologinja,
Jezus
ALARMI!

Alenka
PROFESIONALCI
ESPE

Kata
NAŠE SKRIVNOSTI

Vlogi v ponovitvah

Lidija
LJUBI MOJ

Sarka, vdova
ŽALUJOČA DRUŽINA



59

SEZONA 2019/20

ANDREJ MURENC

Vlogi v sezoni 2018/19

Pierre
OČE

Imre Tatár
NAŠE SKRIVNOSTI

Vlogi v ponovitvah

Markus Dörflinger,
zgodovina, športna vzgoja
MUČENIK

Zmago, menedžer,
poročen z Dragico
MOŠKI BRLOG



60

GLEDALIŠČE CELJE

MANCA OGOREVC

Vloge v sezoni 2018/19

Mati
PROFESIONALCI
ESPE

Anne, Andréjeva hčerka,
Ženska
OČE

Bea Zakariás
NAŠE SKRIVNOSTI

Vlogi v ponovitvah

Greta,
Kmetica,
Točajka,
Martina
ERAZEM IN POTEPUH

Muca Maca
MAČEK MURI



61

SEZONA 2019/20

LUČKA POČKAJ

Vlogi v sezoni 2018/19

Arsinoa, Celimenina
prijateljica;
Bask, Celimenin sluga
LJUDOMRZNIK

Laura,
Ženska,
Martine
OČE

Vloga v ponovitvi

Vida, Tanasijeva soproga
ŽALUJOČA DRUŽINA



TANJA POTOČNIK

Vlogi v sezoni 2018/19

Elianta, Celimenina
prijateljica
LJUDOMRZNIK

Kosovirinja Glili
KOSOVIRJA NA
LETEČI ŽLICI

Vlogi v ponovitvah

Tatjana
ONJEGIN

Pevka,
Točajka,
Mika
MAČEK MURI



VEČEROVA NAGRADA
nagrada za igralske
dosežke v sezoni
2017/18 za vlogo Tatjane
v uprizoritvi *Onjegin*

TAREK RASHID

Vloga v sezoni 2018/19

Kosovir Ghul, učitelj;
Sova;
Vohljač
KOSOVIRJA NA
LETEČI ŽLICI

Vloga v ponovitvi

Mišo, gasilec,
poročen z Erno
MOŠKI BRLOG



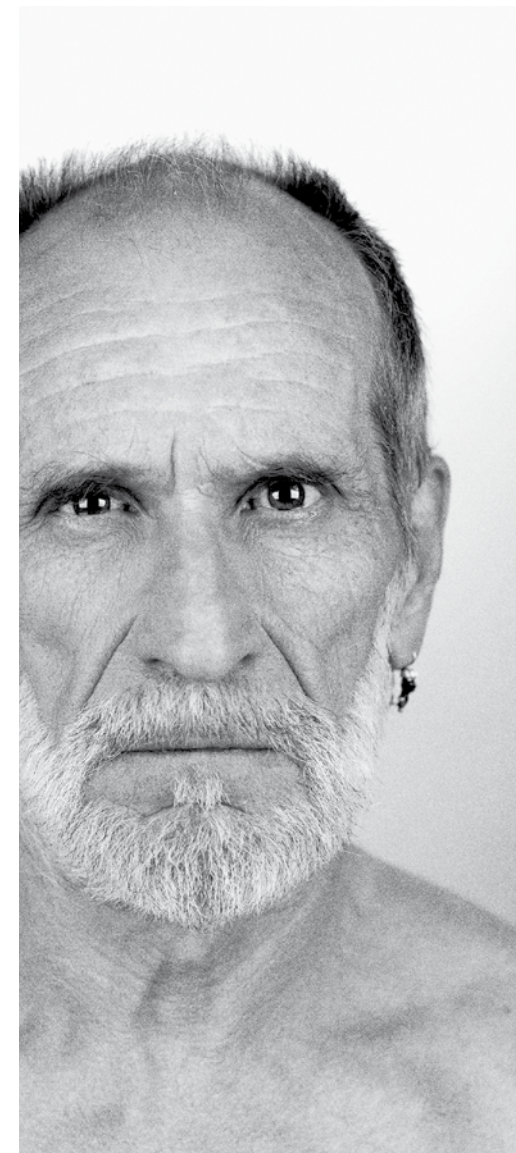
IGOR SANCIN

Vloga v sezoni 2018/19

Natakar,
Konkoly,
Borbíró
NAŠE SKRIVNOSTI

Vloga v ponovitvi

Trgovec,
Liander
ERAZEM IN POTEPUH



ŽIVA SELAN

Vloge v sezoni 2018/19

Napad
ALARMI!

Bejbi
PROFESIONALCI
ESPE

Timike
NAŠE SKRIVNOSTI

Vloge v ponovitvah

Lydia Weber, dijakinja
MUČENIK
(alternacija)

Albin,
Služkinja Anastina
ERAZEM IN POTEPUH
(vskok)

Neli
LJUBI MOJ
(vskok)



BETI STRGAR

Vloge v sezoni 2018/19

Lydia Weber, dijakinja
MUČENIK
(alternacija, gostja)

Ferenc Tatár
NAŠE SKRIVNOSTI
(gostja)

Mica,
Mala muca
MAČEK MURI
(vskok, gostja)



MARIO ŠELIH

Vloga v sezoni 2018/19

Gos,
Krokodil,
Deževna teta
KOSOVIRJA NA
LETEČI ŽLICI

Vloga v ponovitvi

Trgovčeva žena,
Bergkvist
ERAZEM IN POTEPUH



DAMJAN M. TRBOVC

Vloge v sezoni 2018/19

Akast, marki
LJUDOMRZNIK

Kosovir Glal
KOSOVIRJA NA
LETEČI ŽLICI

Imre Tatár
NAŠE SKRIVNOSTI
(vskok)

Vlogi v ponovitvah

Ernest, računalniški
programer,
poročen s Katjo
MOŠKI BRLOG

Župan,
Miki,
Kuhar Žane
MAČEK MURI



BOJAN UMEK



70

GLEDALIŠČE CELJE

BRANKO ZAVRŠAN

Vlogi v sezoni 2018/19

Oče,
Belolasi,
Medved
ALARM!!

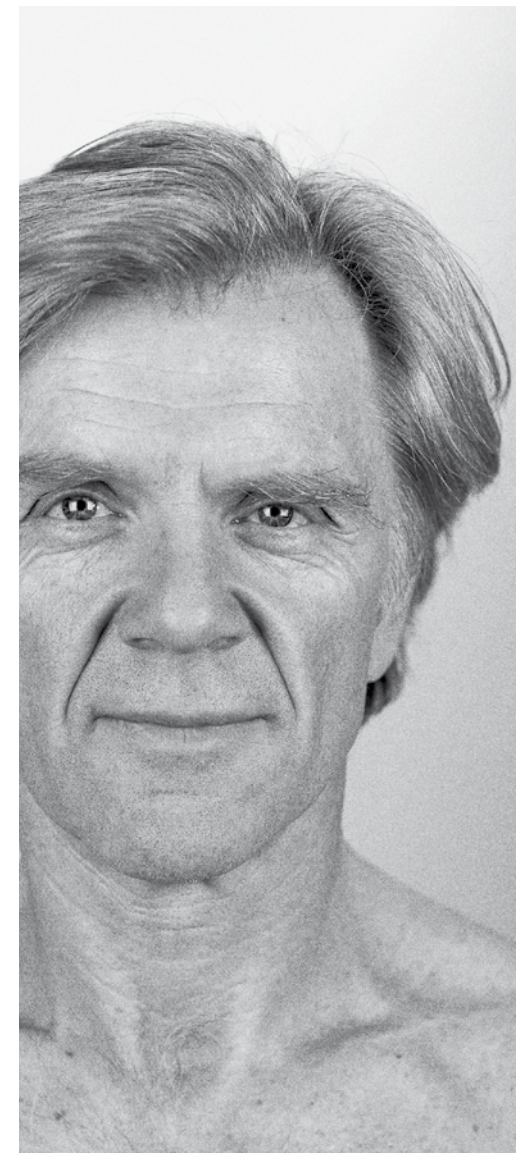
André
OČE

Vloga v ponovitvi

Oskar
ERAZEM IN POTEPUH

**NAGRADA ZA
NAJBOLJŠO
MOŠKO VLOGO**
nagrada za najboljšo
moško vlogo za vlogo
Andréja v uprizoritvi
Oče na XXV. mednarod-
nem božičnem
gledališkem festivalu
v Sankt Peterburgu

**NAGRADA
DUŠA POČKAJ**
igralska nagrada
ZDUS Duša Počkaj
za vlogo Andréja
v uprizoritvi Oče



71

SEZONA 2019/20

IGOR ŽUŽEK

Vloga v sezoni 2018/19

Tovariš Pánczél
NAŠE SKRIVNOSTI

Vloga v ponovitvi

Policaј Macelj
MAČEK MURI



GOSTJE V SEZONI 2018/19

Nejc Cijan Garlatti

Filint, Alcestov prijatelj
LJUDOMRZNIK

Nataša Keser

Celimena
LJUDOMRZNIK

Anica Kumer

Roza
LJUBI MOJ

Liza Marija Grašič

Neli
LJUBI MOJ

Urban Kuntarič

Georg Hansen, dijak
MUČENIK

Minca Lorenci

Albin, Služkinja Anastina
ERAZEM IN POTEPUH

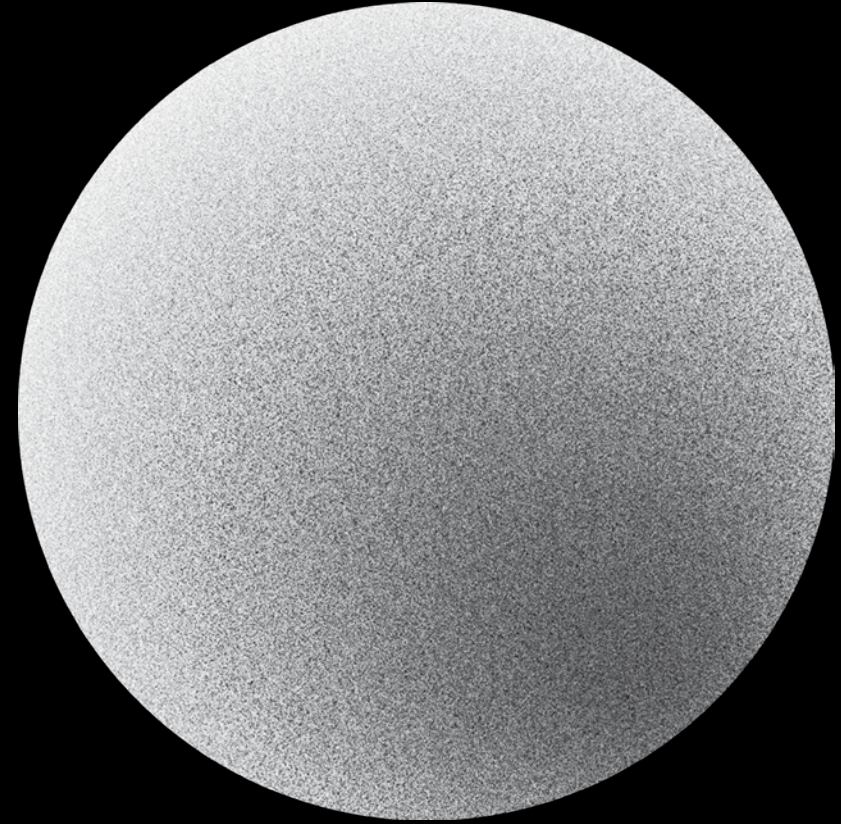
Olga
ONJEGIN

Beti Strgar

Lydia Weber, dijakinja
MUČENIK
(alternacija)

Ferenc Tatár
NAŠE SKRIVNOSTI

Mica, Mala muca
MAČEK MURI
(vskok)



**NAGRADE
2018/19**

TANJA POTOČNIK

Večerova nagrada

nagrada za igralske
dosežke v sezoni
2017/18 za vlogo
Tatjane v uprizoritvi
Onjegin



VOJKO BELŠAK

Nagrada sklada Staneta Severja



nagrada za igralske
dosežke za vlogo
Jevgenija Onjegina
v uprizoritvi
Onjegin in vlogo
Istvána Balle Bána
v *Naših skrivnostih*

BRANKO ZAVRŠAN

Nagrada za najboljšo moško vlogo
in nagrada Duša Počkaj

nagrada za najboljšo
moško vlogo za vlogo
Andréja v uprizoritvi
Oče na XXV. medna-
rodnem božičnem
gledališkem festivalu
v Sankt Peterburgu

igralska nagrada
ZDUS Duša Počkaj
za vlogo Andréja
v uprizoritvi Oče



UROŠ HOČEVAR

Nagrada Delova fotografija leta 2018



nagrada Delova
fotografija leta 2018
za fotografijo, objav-
ljeno 16. oktobra
2018 v časopisu Delo
ob članku *Slovenija
se utaplja v odpadkih,
država je zatajila Boru-
ta Tavčarja*

JANEZ BERMEŽ

Celjske zvezde za življenjsko delo

priznanje celjske
zvezde za dosežke
na področju kulture
za življenjsko delo



Foto Damijan Švarc. Fotografija je avtorsko zaščitena.
SI_ZAC_0900_007_00068_002

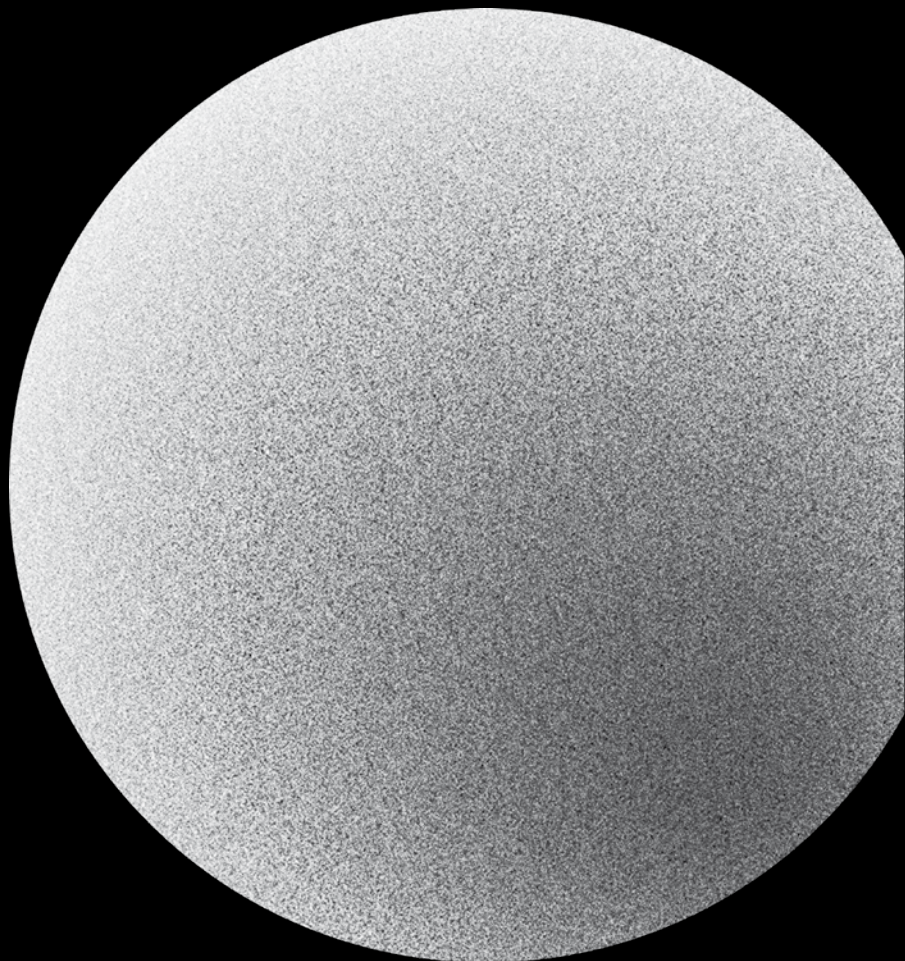
BJANKA ADŽIĆ URSULOV

Prešernova nagrada



Foto Tone Stojko

Prešernova nagrada
2019 za življenjsko delo



ABONMAJI

KAJ ABONMA VKLJUČUJE

6+1

6 premiernih uprizoritev
Gledališča Celje in
1 gostujoča predstava

Vljudno vabimo k vpisu abonmajev.

Abonma vključuje šest premier-
nih uprizoritev Gledališča Celje
(štiri na Velikem odru in dve
na Malem odru).

Abonenti si boste lahko ogledali
tudi dodatno gostujočo predstavo
po lastni izbiri (z izjemo predstav
na festivalu Dnevi komedije 2020
in Ekskluzivnih gostujočih pred-
stav), tako da si boste v sezoni
2019/20 v abonmaju lahko ogledali
skupno sedem predstav.

Vstopnico za gostovalno predstavo
po lastni izbiri prevzamete pri blagajni
gledališča. Abonmajski sedežni red
na tej predstavi ne velja.

Nava Semel
VEČNI OTROK

MALI
ODER

← stran 10

Goran Vojnović
RAJZEFIBER

← stran 14

Iza Strehar
VSAK GLAS ŠTEJE

← stran 16

Nikolaj Vasiljevič Gogolj MALI
ODER
PLAŠČ

← stran 18

Sofi Oksanen
OČIŠČENJE

← stran 20

Lev Nikolajevič Tolstoj
OBLAST TEME

← stran 22

+ dodatna gostujoča
predstava po lastni izbiri

GLEDALIŠČE CELJE

82

PREDVPIS IN VPIS

3.-29.

JUNIJ

Predvpis
abonmajev



2.-12.

SEPTEMBER

Vpis abonmajev

stari abonenti
2.-4. september

novi abonenti
5.-12. september

Urnik blagajne med
predvpisom in vpisom

vsak delavnik
9.00–12.00 in 15.00–18.00

ob sobotah
9.00–12.00

Tudi letos smo za vas pripravili
predvpis. Vsi tisti, ki si želite svoj
sedež v našem gledališču zagotoviti
že pred počitnicami, lahko to storite
na predvpisu abonmajev za stare
in nove abonente, ki bo potekal
od 3. do 29. junija 2019. V času
predvписа vam ob nakupu abonmaja
nudimo 10% popusta.

Jeseni bo potekal vpis abonmajev
za stare abonente od 2. do vključno
4. septembra 2019, za nove abonen-
te pa od 5. do vključno 12. sep-
tembra 2019.

Abonma lahko plačate na tri obroke.
Abonmajska izkaznica ni prenosljiva.

Pozor!

Zaradi prenove dvorane bo v sezoni
2019/20 začel veljati nov, spremenjen
sedežni red, zato vas lepo prosimo,
da si pravočasno zagotovite se-
dež. Obstoječega sedežnega reda
se bomo držali, kolikor bo mogoče.

Ob koncu predvписа abonmajev bomo med
tistimi, ki bodo svoj abonma kupili v času pred-
vписа, izžrebali 15 oseb in jim podarili po dve
vstopnici za vsako gostovanje drugih gledališč
v Gledališču Celje v sezoni 2019/20 (vsto-
pnice za festival Dnevi komedije 2020
in Ekskluzivne gostujoče predstave so izvzete).
Nagrajence bomo pisno obvestili, izid žre-
banja pa objavili tudi na naši spletni strani
www.slg-ce.si najkasneje do 5. julija 2019.

83

SEZONA 2019/20

VRSTE ABONMAJEV

PREMIERSKI

Predstave so ob petkih ob 19.30.

TOREK VEČERNI

Predstave so ob torekoh ob 19.30.

ČETRTEK VEČERNI

Predstave so ob četrtekoh ob 19.30.

PETEK VEČERNI

Predstave so ob petkih ob 19.30.

SOBOTA POPOLDANSKI

Predstave so ob sobotah ob 17.00.

SOBOTA VEČERNI

Predstave so ob sobotah ob 19.30.

Termini abonmajev veljajo za Veliki oder, medtem ko predstave na Malem odru nimajo stalnega dne, obstoječi sedežni red ne velja, pričetek predstav pa je ob 17.00 oziroma 19.30.

Po začetku predstave vstop v dvorano ni mogoč.

Družinski abonma

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno abonmaja, prvi otrok ima 50% popusta, vsakemu nadaljnjemu otroku pa Gledališče Celje podari abonma brezplačno.

Študentski abonma in dijaški abonma

Študentje in dijaki se lahko odločijo za abonma *Torek večerni*, *Četrtek večerni*, *Petek večerni*, *Sobota popoldanski* ali *Sobota večerni* s 50% popusta v času predvpisa in s 30% popusta v času vpisa.

Novi abonenti

Ker v gledališče ne zahajamo sami, temveč v družbi svojih najdražjih, nudimo novim abonentom 20% popusta ob nakupu drugega abonmaja.

Otroci, mladostniki in študentje morajo za nakup ugodnejše vstopnice ali abonmaja predložiti potrdilo o šolanju ali osebni dokument.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, predvidenem za vaš abonma, je treba vstopnico predhodno odpovedati. Samo na podlagi zabeležene odpovedi vam lahko izdamo nadomestno vstopnico.

ABONMAJI ZA ŠOLE

MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI)

Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.

ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI)

Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.

V *Mladinskem abonmaju*, ki je namenjen srednjim šolam, ponujamo največ štiri in najmanj dve predstavi iz našega repertoarja. Odločitev, katere predstave bodo vključene v abonma, prepuščamo učiteljem – koordinatorjem. Tako je v Gledališču Celje mogoče *Mladinski abonma* sestaviti poljubno.

Za osnovnošolske otroke in mladino imamo vsako leto razpisan *Šolski abonma*, ki vključuje dve predstavi, saj smo prepričani, da je treba gledalca vzgajati že od malih nog.

ABONMAJČEK

ABONMAJČEK DOPOLDANSKI

Predstave so ob sobotah ob 10.00.

ABONMAJČEK POPOLDANSKI

Predstave so ob sobotah ob 17.00.

Namenjen je otrokom, starejšim od 3 let, in vključuje 5 predstav.

Za *Abonmajček* velja enotna cena v času predvpisa in vpisa.

Pri nakupu dveh abonmajev za odrasle nudimo 50% popusta za *Abonmajček*.

Pri nakupu dveh ali več *Abonmajčkov* nudimo plačilo na 3 obroke.

← program *Abonmajčka* na strani 34

CENIK ZA SEZONO 2019/20

ABONMA	parter 1.–7. vrsta	80,00 €
	balkon 1.–2. vrsta	80,00 €
	parter 8.–9. vrsta	70,00 €
	balkon 3.–4. vrsta	70,00 €
POSAMEZNA VSTOPNICA*	parter 1.–7. vrsta	18,00 €
	balkon 1.–2. vrsta	18,00 €
	parter 8.–9. vrsta	15,00 €
	balkon 3.–4. vrsta	15,00 €
	Mali oder	15,00 €
	otročka predstava	6,00 €
ODPRTA VSTOPNICA	10 predstav**	140,00 €
DNEVI KOMEDIJE	veliki abonma	110,00 €
	srednji abonma	70,00 €
	mali abonma	40,00 €
	posamezna predstava	20,00 €
MLADINSKI ABONMA	4 predstave	20,00 €
	3 predstave	15,00 €
	2 predstavi	13,00 €
	posamezna predstava	7,00 €
ŠOLSKI ABONMA	2 predstavi	10,00 €
	posamezna predstava	6,00 €
ABONMAJČEK	5 predstav	25,00 €
PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE	na osebo	8,00 €

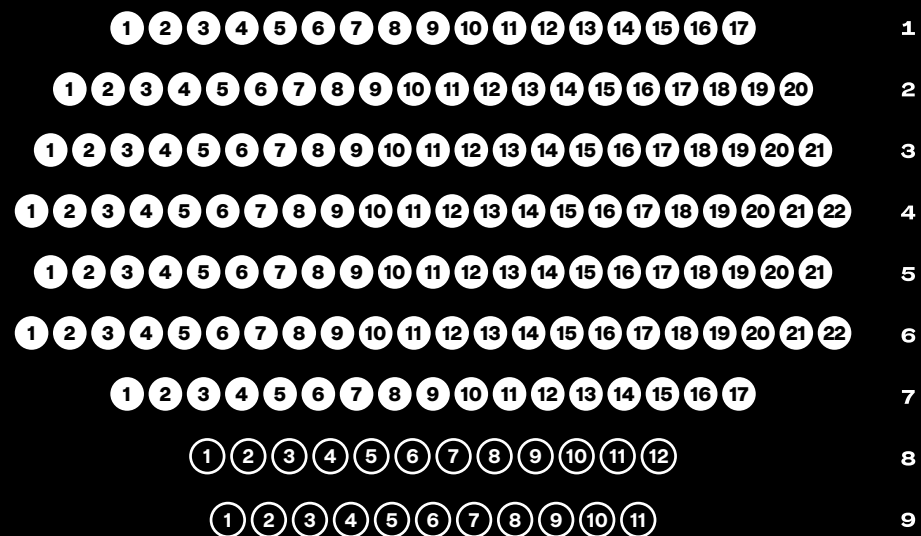
* Gledališče Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

** Ne velja za premiere in Dneve komedije.

V sezoni 2019/20 bomo prešli na uporabo kodiranih vstopnic. V primeru izgube ali poškodbe abonmajske izkaznice za izdelavo nove zaračunamo 5€.

VELIKI ODER

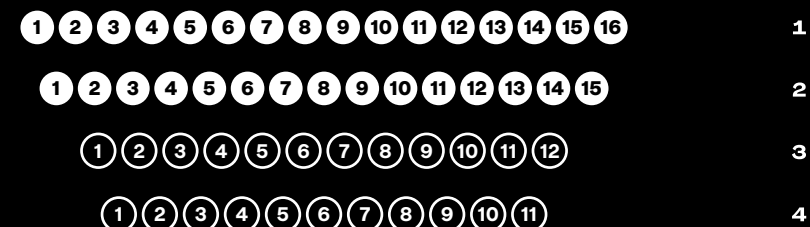
parter



levo

balkon

desno



● višja cena

○ nižja cena

POPUSTI

Za odrasle

- ¶ novi in stari abonenti Gledališča Celje bodo v sezoni 2019/20 pred ogledom abonmajskih predstav brezplačno prejeli gledališke liste;
- ¶ 10 % popusta pri nakupu abonmajev v času predvpisa;
- ¶ 20 % popusta za nove abonente pri nakupu drugega abonmaja;
- ¶ 20 % popusta za Večerove naročnike (Klub Večer) pri nakupu kateregakoli abonmaja Gledališča Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in *Abonmajčka*);
- ¶ 20 % popusta za člane knjižnega kluba Svet knjige pri nakupu vstopnic za predstave Gledališča Celje;
- ¶ 20 % popusta za invalide, člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije pri nakupu neabonmajskih vstopnic;
- ¶ 100 % popusta za študente AGRFT in člane ZDUS-a (ob predložitvi veljavne izkaznice);
- ¶ 100 % popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je treba predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere, festival Dnevi komedije in *Ekskluzivna gostovanja*).

Za upokoјence

- ¶ 50 % popusta pri nakupu abonmaja razen *Premierski* v času predvpisa;
- ¶ 30 % popusta pri nakupu abonmaja razen *Premierski* v času vpisa;
- ¶ 20 % popusta pri nakupu neabonmajskih vstopnic.

Za mlade

- ¶ 50 % popusta za prvega otroka, mlajšega od 26 let, pri nakupu družinske vstopnice ali družinskega abonmaja, vsak nadaljnji otrok 100 % popusta;
- ¶ 50 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja razen *Premierski* in *Abonmajček* v času predvpisa;
- ¶ 30 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja razen *Premierski* in *Abonmajček* v času vpisa abonmaja;
- ¶ 20 % popusta za študente in dijake pri nakupu vstopnic za predstave Gledališča Celje.

Opombe

- ¶ *Abonmajček* in otroške predstave nimajo popustov.
- ¶ Predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov.
- ¶ Predstave z oznako *Ekskluzivno gostovanje* nimajo popustov.
- ¶ Silvestrska predstava nima popustov.
- ¶ Popusti se ne seštevajo.

DODATNE INFORMACIJE

Rezervacije vstopnic

Rezervirano vstopnico je treba pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtlej na voljo v prosti prodaji.

Darilni boni

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V Gledališču Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce in poslovne partnerje.

Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka Gledališča Celje pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

Gostujoče predstave

Za predstave z oznako *Gostovanje* veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si lahko eno predstavo izberejo kot sedmo predstavo, ki jim jo Gledališče Celje podari brezplačno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Za predstave z oznako *Prijateljsko gostovanje* velja, da je vstop za vse

obiskovalce prost. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Za predstave z oznako *Ekskluzivno gostovanje* obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. Gledališče Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Obveščanje o programu

Dnevne objave so v časopisu Večer, na radiu Štajerski val, spletni strani www.slg-ce.si in na profilih Gledališča Celje na Facebooku in Instagramu.

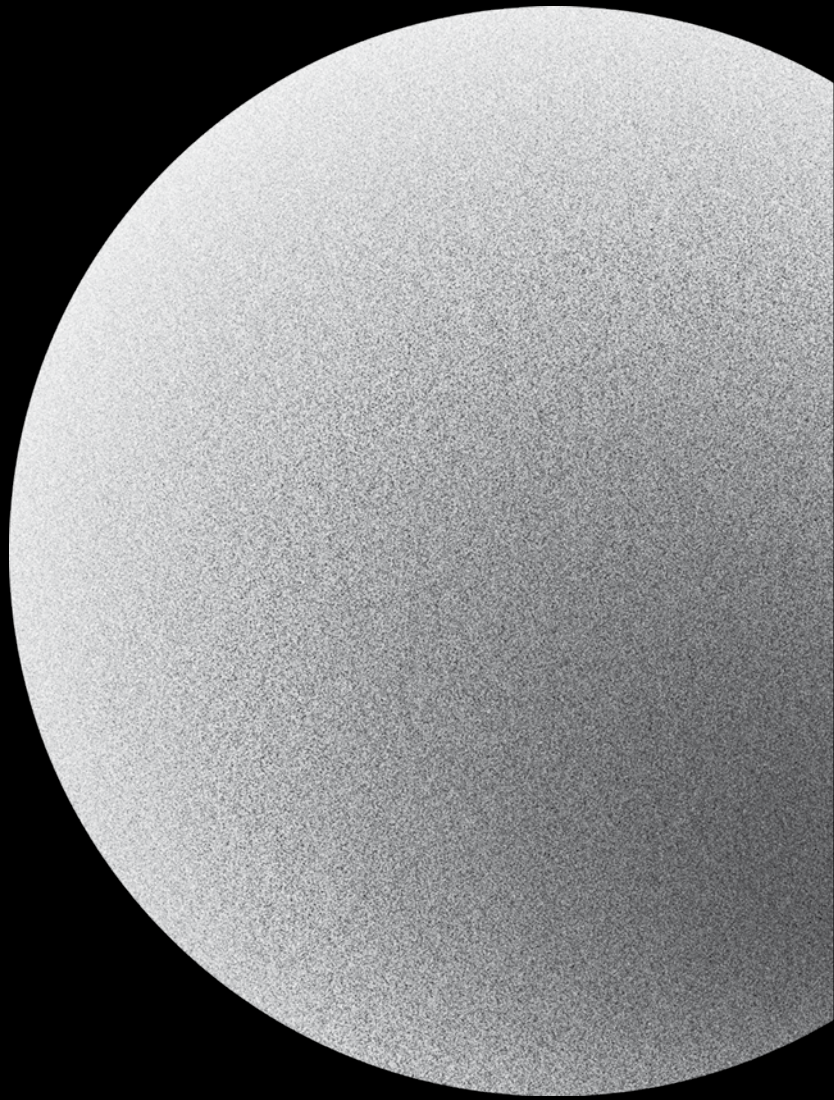
Tedenski program lahko preberete ob sobotah v Večeru, ob četrtekih pa v časopisu Novi tednik.

Abonentom pošiljamo tedenski program na elektronski naslov in mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav vas bomo obveščali v dnevnem časopisu, po radiu in na naši spletni strani (pod Aktualno).

Kontakt

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarki Jerico Vitez in Urško Zimšek po telefonu 03/4264-208, e-pošti blagajna@slg-ce.si ali pa se osebno oglasite pri blagajni vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00 ali uro pred začetkom predstav.



**DNEVI
KOMEDIJE**

O FESTIVALU

Festival Dnevi komedije je postal zaščitni znak mesta Celja. V sezoni 2019/20 ga bomo izvedli že devetindvajsetič.

Zgodovina

Prvič je potekal od 14. februarja do 6. marca 1992. Njegov idejni oče je zdaj že upokojeni dramski igralec Gledališča Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki je iz festivala lokalnega značaja prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse Slovenije. Festival Dnevi komedije je edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših komedij preteklega kolesarskega leta.

Selekcija

Program v sezoni 2019/20 bo oblikovala programska selektorica Alja Predan. Tekmovalni program predvidoma vključuje osem predstav, po izboru selektorice pa lahko število tekmovalnih predstav tudi variira.

Nagrade

Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrade za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeli strokovna žirija, sestavljena iz treh članov. Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki izbere najboljšo predstavo po svoji oceni. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

Prijave na festival

Prijave na festival so možne do 15. septembra tekočega leta za naslednje leto.

Termin festivala

29. festival Dnevi komedije bo predvidoma potekal od 11. do 22. marca 2020.

NATEČAJ ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta javni anonimni natečaj *Žlahtno komedijsko pero*.

Nagrado v višini 6.000 € bruto bo podelila tričlanska žirija, ki jo imenuje Gledališče Celje.

Rok za oddajo

Avtorji morajo svoje komedije poslati do 30. septembra 2019 (poštni žig) na naslov: Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje, s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

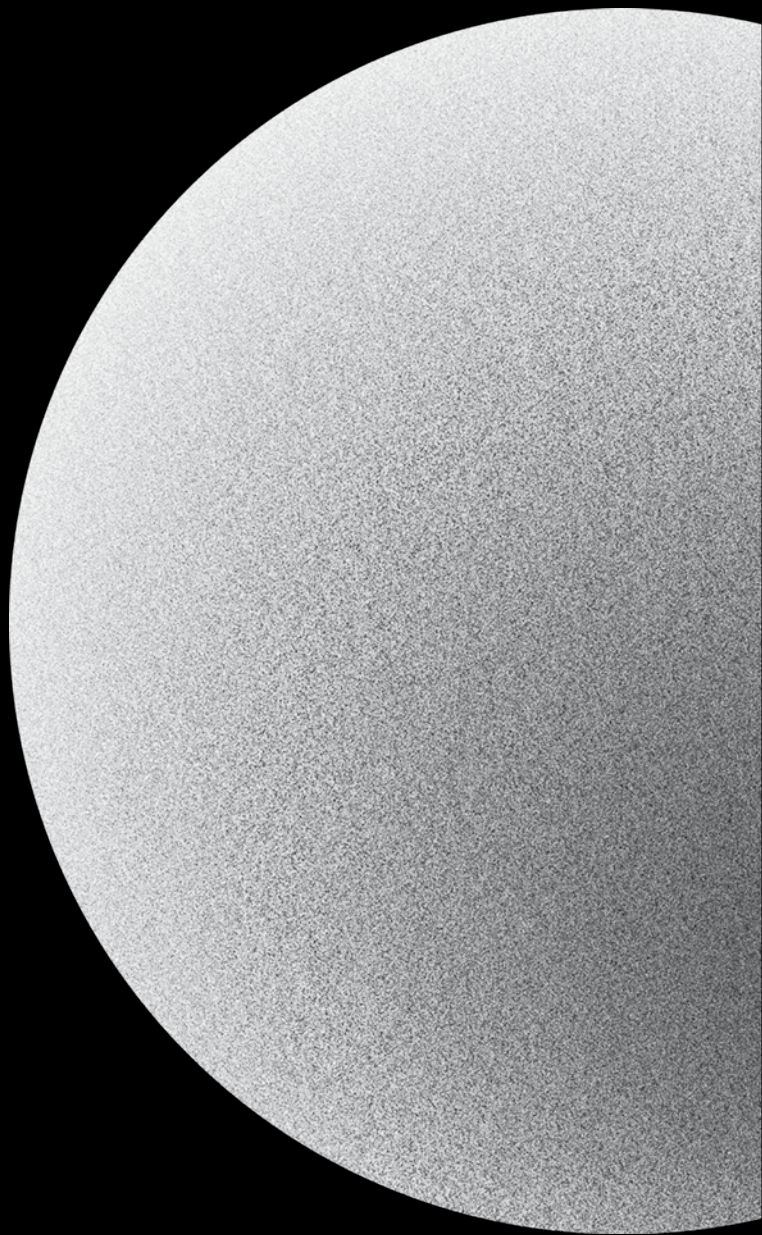
Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2020.

Pogoji natečaja

- 1 komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- 1 avtorji morajo poslati tri izvide komedije pod šifro in priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- 1 pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima Gledališče Celje;
- 1 nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- 1 članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- 1 moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

Žirija ne bo upoštevala

- 1 besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- 1 že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- 1 nelektoriranih besedil.



**GLEDALIŠČE
CELJE**

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje bomo 6. decembra 2020 praznovali 70-letnico profesionalnega delovanja.

Zgodovina

Gledališče je bilo ustanovljeno 6. decembra 1950, ko je Mestni ljudski odbor Celje izdal odločbo o ustanovitvi mestnega gledališča. Prva premiera poklicnega ansambla je bila 17. marca 1951, in sicer uprizoritev Mire Puc-Mihelič *Operacija* v režiji Toneta Zorka. Prva in edina zaposlena igralka v sezoni 1950/51 je bila Nada Božič. V skoraj sedemdesetih ustvarjalnih letih so se po naših deskah sprehodila številna velika imena slovenskega gledališča in zapisala ime Slovenskega ljudskega gledališča Celje v gledališko zgodovino. Tako sta med igralci Gledališča Celje kar dva dobitnika najvišjega gledališkega priznanja Boršnikovega prstana – Janez

Bermež (1998) in Anica Kumer (2003), ki sta bila v našem gledališču zaposlena vse do svoje upokojitve. Leta 2000 je Boršnikov prstan prejel Aleksander Krošl, ki je bil član celjskega ansambla od sezone 1954/55 do sezone 1975/76 in je na našem odru odigral večino svojih najvidnejših vlog. Leta 2011 je Boršnikov prstan prejela Milada Kalezić, ki je svojo profesionalno pot začela v Gledališču Celje v sezoni 1977/78 in ostala do sezone 2002/03. Leta 2015 je Boršnikov prstan prejela še Ljerka Belak, ki je bila članica celjskega gledališča od sezone 1971/72 do sezone 1993/94.

Pretekla sezona

Lani decembra smo prvič gostovali v Rusiji, in sicer na 25. mednarodnem božičnem gledališkem festivalu v Sankt Peterburgu, kjer je naš igralec Branko Završan prejel nagrado za najboljšo moško vlogo za Andréja v predstavi Floriana Zellerja *Oče*. Naši igralci in sodelavci so v pretekli sezoni prejeli več nagrad, s katerimi so potrdili vrhunskost svojega dela. Tanja Potočnik je prejela Večerovo

nagrado, Vojko Belšak nagrado sklada Staneta Severja, Janez Bermež celjske zvezde za življenjsko delo, Branko Završan je za vlogo Andréja prejel še nagrado ZDUS Duša Počkaj, naš fotografski sodelavec Uroš Hočevar nagrado Delova fotografija leta 2018, kostumografka Bjanka Adžić Ursulov, ki je v našem gledališču redna gostja, pa je prejela Prešernovo nagrado za življenjsko delo.

Ustvarjalci

V gledališču ustvarjajo vrhunski gledališki ustvarjalci, tako igralci kot režiserji in drugi sodelavci. Umetniški del sestavlja ansambel profesionalnih igralcev z akademsko izobrazbo, stalni dramaturginji, lektor in upravnica, ki skrbi tudi za repertoar gledališča. Naš repertoar je zmeraj zelo raznolik in pester. Pokrivamo vse gledališke žanre domačih in tujih avtorjev, tako klasična dela kot novitete. Predstave lahko spremljate na dveh prizoriščih, in sicer na Velikem odru in Malem odru, ki smo ga slavnostno odprli v prostorih nekdanje knjižnice v sezoni 2015/16.

Prihodnost

V sezoni 2019/20 bomo za obiskovalce prenovili dvorano in oba foyerja. V gledališču se zavedamo prednosti, da smo edino profesionalno gledališče v Savinjsko-Šaleški regiji. Ob domišljenem in raznolikem repertoarju se poskušamo še dodatno vključiti v širšo lokalno skupnost. Organiziramo dan odprtih vrat, gledališko vzgojo, delavnice in rojstne dneve za otroke, razstave... Vse naše dejavnosti opravljamo z veseljem, predvsem pa zelo profesionalno, saj se nam zdi pomembno, da gledalce vzgajamo že od malih nog in da smo tudi sami aktivno vpeti v širšo lokalno skupnost.

Letno odigramo več kot 220 predstav tako na našem odru kot na gostovanjih po Sloveniji in tujini, naše predstave in gostujoče predstave ter dogodke v Gledališču Celje pa si ogleda okoli 60 tisoč gledalcev. Naše ključno vodilo v vseh letih je zadovoljno občinstvo, zato se bomo še naprej trudili, da se bo o nas govorilo le v presežnikih.

**Slovensko ljudsko
gledališče Celje**

Gledališki trg 5
3000 Celje

centrala
+386 (0)3 4264 200

tajništvo
+386 (0)3 4264 202

faks
+386 (0)3 4264 220
+386 (0)3 4264 206

e-naslov
tajnistvo@slg-ce.si

spletna stran
www.slg-ce.si

Uprava

upravnica
MAG. TINA KOSI

svetovalec upravnice
DR. BORUT SMREKAR

vodja uprave
LEA TOMAN

vodja programa
JERNEJA VOLFAND

vodja marketinga
in odnosov z javnostmi
MAG. BARBARA PETROVIČ

glavni računovodja
MATJAŽ ČASL

strokovna
administrativna delavka
URŠKA VOUK

strokovna
administrativna delavka
JERICA VITEZ

informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMŠEK

Umetniški ansambel

umetniška vodja
MAG. TINA KOSI

dramaturginji
TATJANA DOMA
ALJA PREDAN

lektor
JOŽE VOLK

igralke in igralci
DAVID ČEH
MAŠA GROŠELJ
JAGODA
RENATO JENČEK
ALJOŠA KOLTAK
RASTKO KROŠL
URBAN KUNTARIČ
BARBARA MEDVEŠČEK

ANDREJ MURENC
MANCA OGOREVC
LUČKA POČKAJ
TANJA POTOČNIK
TAREK RASHID

IGOR SANCIN
ŽIVA SELAN
BETI STRGAR
MARIO ŠELIH
DAMJAN M. TRBOVC
BOJAN UMEK
BRANKO ZAVRŠAN
IGOR ŽUŽEK

vodja predstav
ANŽE ČATER
ZVEZDANA KROFLIČ ŠTRAKL

šepetalki
BREDA DEKLEVA
SIMONA KROŠL

Tehnični ansambel

tehnični vodja
MIHA PEPERKO

samostojni strokovni
sodelavec – pomočnik
vodja oddelka tehnika
RAJNHOLD JELEN

odrski mojster
GREGOR PRAH

tehnični koordinator
RADOVAN LES

vzdrževalec
VOJKO KOŠTOMAJ

vrviščarja
SIMON KOŠTRIC
DANI LES

scenski delavci
SEBASTJAN LANDEKAR
BRANKO PILKO
RADO PUNGARŠEK
DAVID VITEZ
DOMEN OCVRK

mojstri luči
UROŠ GORJANC
JERNEJ REPINŠEK
DENIS KRESNIK

manipulant – tonski tehnik
DRAGO RADAKOVIČ

tonski tehnik
MITJA ŠVENER

rekviziterja
ROMAN GRDINA
MANJA VADLA

krojačica
MARIJA ŽIBRET

šivilja
IVICA VODOVNIK

oblikovalki maske
MARJANA SUMRAK
ANDREJA VESELAK PAVLIČ

scenski garderoberki
MOJCA PANIČ
MELITA TROJAR

čistilke
MARIJA DOKLER
ESMA LIPOVŠEK
MARIJA SUBAŠIČ

vratarja
METOD KROFLIČ
METKA KUČIŠ

SPONZORJI

SPONZORJI IN PARTNERJI V SEZONI 2019/20

Glavni medijski
pokrovitelj

VEČER

Generalni radijski
pokrovitelj

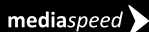
ŠTAJERSKIVAL 
radio moje srca

Partnerji

 **BERNARD**

 **city center**
Vse najboljše


televizija celje

 mediaspeed


kavarna 

 SVET KNJIGE

Alpina

Artoptika

Broadway NYC Fashion

Caffe studio

Lekarna Apoteka pri teatru

Mladinska knjiga Celje

Osrednja knjižnica Celje

Pekarna Geršak

Turistično informacijski
center Celje

Z vašo pomočjo smo še uspešnejši. Hvala!



Casopis,
ki mi je
blizu.

kavarna

Pri Nejcu



Kavarna Pri Nejcu | Trg Celjskih knezov 9 | 3000 Celje

kavarna z najboljšim sladoledom
in tortami v mestu

**Repertoarna knjižica
Gledališča Celje**

letnik 69, sezona 2019/20
številka 0

izdajatelj
SLOVENSKO LJUDSKO
GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja
MAG. TINA KOSI

urednica
TATJANA DOMA

lektor
JOŽE VOLK

fotografi

JAKA BABNIK
(str. 4, 27, 30, 31, 53,
58, 59, 61, 62, 64, 65,
67, 68, 76 zgoraj,
77 spodaj)

UROŠ HOČEVAR
(str. 26, 28, 29, 44, 45,
52, 54–57, 60, 63, 66,
69, 70–72, 76 spodaj,
77 zgoraj)

TONE STOJKO
(str. 78 spodaj)

DAMJAN ŠVARC
(str. 43, 78 zgoraj)

oblikovalca
ANJA DELBELLO
in ALJAŽ VESEL / AA

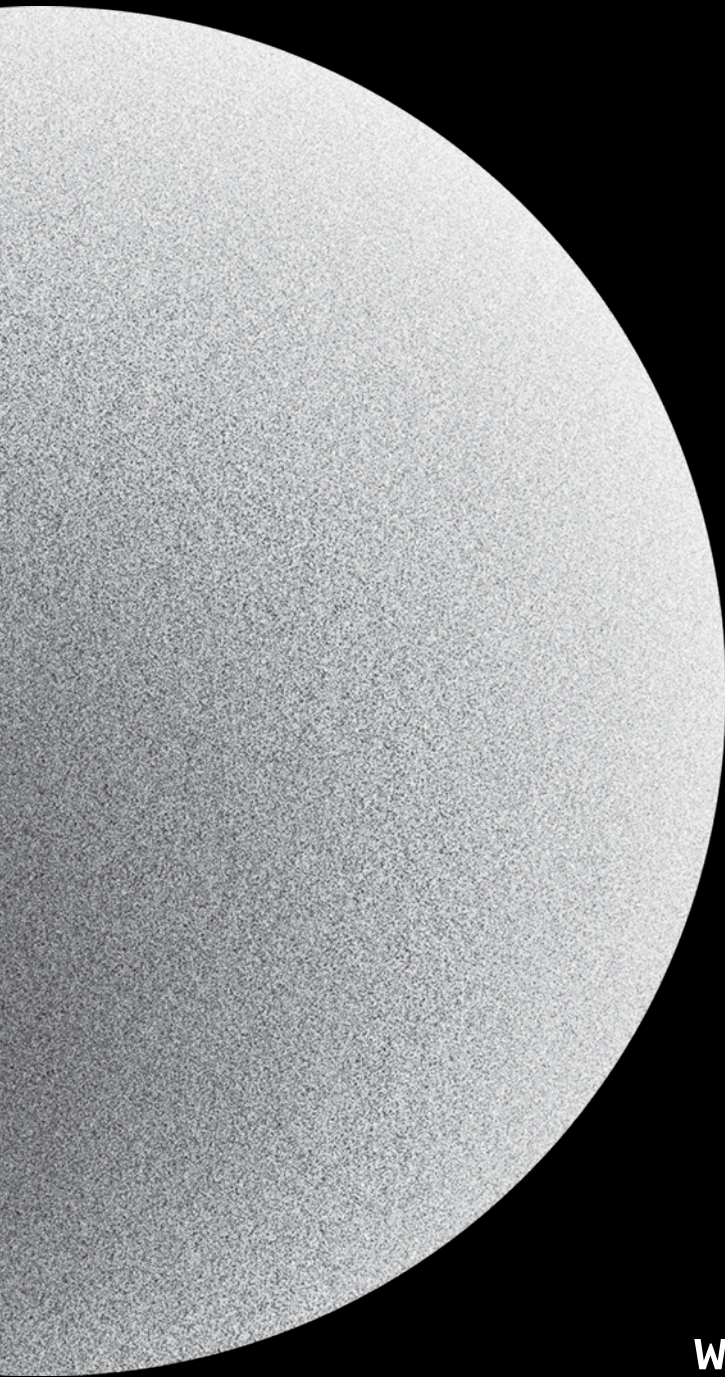
ilustrator
DAVID KRANČAN
avtor črkovnih vrst
FLORIAN RUNGE

naklada
1500 IZVODOV

tisk
GRAFIKA GRACER

Vse pravice pridržane.

Celje, Slovenija
maj 2019



WWW.SLG-CE.SI