



PRED PREMIERO

Zgodba o svetu, ki ubija svoje otroke

Shakespearjeva tragedija v režiji Matjaža Zupančiča
in novem prevodu Srečka Fišerja je "največji
in najpomembnejši projekt" sezone v **SLG** Celje

Violeta Vatovec Einspieler

William Shakespeare je nedvomno velik ustvarjalni izziv za slehernega dramskega ustvarjalca. Z njegovo brezčasno ljubezensko zgodbo Romeo in Julija so se v celjskem teatru začeli ukvarjati pred dvema letoma. Po besedah umetniške vodje **SLG** Celje **Tine Kosi** gre za največji in najpomembnejši projekt v tej sezoni. Premiera tragedije Romeo in Julija z novim prevodom **Srečka Fišerja** in v režiji in dramaturgiji **Matjaža Zupančiča** bo jutri. Na novo predstavo učinkovito opozarja tudi plakat s prefinjeno fotografijo aktov obeh osrednjih likov, Romea (novi član celjskega gledališča **Petja Labović**) in Julije (**Liza Marija Grašič**, ki je lani prejela Borštnikovo nagrado za mlado igralko).

Režijo je **Tina Kosi** zaupala Matjažu Zupančiču, režiserju, ki jo je prepričal z odličnimi zahtevnimi projekti. In takšna je tudi največkrat uprizorjena Shakespearjeva tragedija Romeo in Julija. V predstavi nastopa domala ves celjski igralski ansambel, ki ima ponovno priložnost, da prepriča s svojim smislom za kreativno ansambelsko igro.

"Teme, kot so ljubezen, sovraštvo, prijateljstvo, maščevanje, smrt so pravzaprav teme, ki so značilne za vse velike Shakespearjeve tragedije. Delo Romeo in Julija se mi vendarle zdi drugačno. Glavna junaka s svojimi dejanji pravzaprav z ničimer ne povzročita tragičnega razpleta. V njunih značajih ni ničesar, kar bi nas na to napeljevalo. Njuna edina krivda je, da sta mlada in da se zaljubita. Tisto, kar ju porine čez rob, je družba, sta njuni družini in tudi širše okolje. Ta skrupnost je tista, ki ubija in na koncu tudi

ubije to njuno ljubezen. V moji viziji to ni samo najbolj razvpita ljubezenska zgodba, ampak je tudi zgodba o svetu, o družbi, ki ubija svoje otroke," izlušči eno glavnih vodil v svoji uprizoritvi tragedije Matjaž Zupančič in opozori, da nesmiselnost takšnega početja podkrepi tudi sam avtor. "Shakespeare nikjer ne razkrije, v čem je bistvo spora med Capuleti in Montegi. Ne, ker bi pozabil. Karkoli bi postavil sredi tega spora, ne upravičuje dejstva – ubijanja otrok. In če danes pogledamo sodobni svet in njegove odprte rane, Sirijo, Kurdistan, Irak ..., so glavne žrtve otroci, mlajši in tudi malo starejši. Senca tega je imela nekoliko vpliva na našo predstavo."

To so izpostavili s prevodom kurdske ljudske pesmi Figa, ki ima po besedah režiserja pomembno dramaturško vlogo v predstavi. "Teh vprašanj se ne lotevamo na realistični način, temveč skozi svoj gledališki jezik," razlaga Zupančič, ki je svojo pot iskanja razmerja med klasiko in sodobnim gledališkim jezikom, glasbo in besedo, ohranjanjem dramaturškega konteksta izvirne tragedije in svoj odnos do avtorja - Shakespeara je prvič bral v srednji šoli in ga še danes enako vznemirja kot takrat - izčrpno orisal tudi v gledališkem listu. Kot uvod v predstavo pa tudi nekakšno obvestilo gledalcem je že na začetku zapisal: "Uprizarjanje Shakespeara je totalen spopad. Na eni strani stoji dramski imperij: močan, star in večer. Z visokim obzidjem. Na drugi strani je sodoben teater: aktualen, živ, minljiv in ranljiv. Treba je preplezati obzidje. Ali ga podreti. Ali še bolje – poiskati vrata. Noter in ven, ker niso vedno ista. V tej zgodbi ni bližnjic in

odpustov, ker vedno gre zares. Zato, ker sva vmes midva. Jaz, ki sem na odru, in ti, ki si v dvorani. In zato stvari v nekem trenutku postanejo osebne ..."

Ljubezensko dramo Romea in Julije je režiser močno povezal z glasbo. Glasbo avtorja **Alda Kumerja** in avtorice vokala **Tanje Potočnik** bodo izvajali v živo, na odru. Vizualne podobe predstave so delo scenografa **Alena Ožbolta** in kostumografije **Bjanke Adžič Ursulov**, za gib pa je poskrbel svetovalec za gib **Tamas Tuza**.

*Uprizarjanje
Shakespearja je
totalen spopad
med dramskim
imperijem in
sodobnim teatrom
Igralski ansambel*

V predstavi ob **Lizi Mariji Grašič** in **Petji Laboviću** igrajo še **Aljoša Koltak**, **David Čeh**, **Damjan M. Trbovc**, **Mario Šelih**, **Vojko Belšak**, **Branko Završan**, **Rastko Krošl**, **Tanja Potočnik**, **Tarek Rashid**, **Igor Sancin**, **Renato Jenček**, **Jagoda**, **Andrej Murenc**, **Minca Lorenci**, **Igor Žužek** in **Kristian Koželj** kot gost. Drugi soustvarjalci predstave so še lektor **Jože Volk**, korepetitor **Simon Dvoršak**, oblikovalec luči **Andrej Hajdinjak** in asistentka režije **Nina Ramšak**.



**Poročna noč Romea (Petja Labovič)
in Julije (Liza Marija Grašič)**
Foto: Uroš HOČEVAR



**Ne le za naslovna junaka, Romeo in
Julija je izziv za skoraj cel celjski igralski
ansambel.** Foto: Uroš HOČEVAR