



PRVA PREMIERA SEZONE

# Zgodba o običajnih ženskah

Asja Lednik

Na mali oder Slovenskega ljudskega gledališča Celje v petek, 15. septembra, prihaja komična drama Ljubi moj pod taktirko režiserja in scenografa Andreja Jusa

V Slovenskem ljudskem gledališču so včeraj režiser in scenograf **Andrej Jus**, dramaturginja **Tatjana Doma** in upravnica ter umetniška vodja gledališča **Tina Kosi** predstavili prvo premiero sezone, komično dramo Ljubi moj. To je dramski prvenec irske dramatičarke **Elaine Murphy**, ki je bil leta 2008 krstno uprizorjen na festivalu Fringe v Dublinu in tam prejel številne nagrade, vključno z glavno. Kasneje je bila predstava odigrana tudi na edinburškem Fringeu in postala je prva irska produkcija, ki je prejela najvišje priznanje tega festivala, avtorico pa izstrelila med zvezde uspešnih irskih avtorjev.

Avtorica, po izobrazbi igralka, pravi, da ji ta poklic pomaga pri njenem delu. Kot mlada igralka je hodila po različnih avdicijah in vedno znova opažala, da so ženski liki neprepričljivi. Pogrešala je tudi več ženskih vlog. To je bil dovolj dober razlog, da se je odločila napisati zgodbo s prepričljivimi ženskimi liki, pri kateri je uporabila monolog treh žensk različnih generacij.

"Njeni odločitvi, da v predstavi uporabi monolog, ni botrovala navezanost na irsko pripovedova-

nje zgodb, ampak čas, v katerem je zgodba nastajala. Leta 2008 je bilo na Irskem čutiti usodne posledice velike gospodarske krize, zato se je za monolog odločila iz povsem praktičnih razlogov. Prepričana je bila, da če v predstavi ne bo uporabljala bogate scenografije, kostumov in velikega ansambla, bo imela veliko več možnosti za uprizoritev. In ni se motila. V tem času so gledališča mnogokrat izbirala predstave, kjer je prevladoval monolog," pojasnjuje dramaturginja **Tatjana Doma**.

**Tina Kosi**, vodja celjskega gledališča, je prepričana, da so na mali oder postavili pravo predstavo. "Ne zgodi se velikokrat, da kot umetniška vodja naletim na tekst, ki je na eni strani zabaven, na drugi pa tragičen, pretresljiv in emotiven. Prav tako nudi vloge trem odličnim igralkam, ki jih bodo pri nas uprizorile **Anica Kumer**, **Barbara Medvešček** in **Liza Marija Grašič**. To je zgodba, ki gledalca očara." Tisto, kar se Kosi jevi zdi še posebej pomembno in pride na plan ravno v predstavi Ljubi moj, je spoznanje, "da gledališče ne potrebuje drugega kot prostor in tri dobre igralkе. Bogata scenografija in kostumi niso potrebni."

Poseben izziv je bila priprava

takšne predstave tudi za režiserja Andreja Jusa, ki se je prvič lotil uprizoritve, kjer je v ospredju zgolj zgodba. "Tri igralkе, tri zgodbe. Ker je zgodba fantastična, sem se odločil, da v ospredje postavim glavne like, njihove prezence. Črni oder, trije stoli in igralkе," pove režiser predstave. Nad igralsko zasedbo je navdušen. "Z njimi je bil užitek delati. Vsaka se v svoji vlogi odlično znajde." V zgodbi nastopajo babica, hči in vnukinja, ki vsaka zase razkrivajo svoj pogled na krajše obdobje svojega življenja in to zlijejo v živahno, duhovito in ganljivo osebnoizpovedno zgodbo.

**Tatjana Doma** dodaja, da "nosilke zgodbe niso posebneži, ki so v 90. letih prejšnjega stoletja prevladovali v dramatik. Gre za običajne ženske, ki se soočajo z enakimi težavami kot vsak slehernik. To je zgodba o življenju."

**Tina Kosi:**  
*Gledališče ne potrebuje drugega kot prostor in tri dobre igralkе*



Tatjana Doma, Tina Kosi in Andrej Jus na predstavitvi prve premiere letos v SLG Foto: Asja LEDNIK