



PRED PREMIERO V **SLG** CELJE

# Ženske v šoping, moški v brlog

Praznične dni v Celju bo popestrila tudi lahkotna, a mnogoplastna komedija *Moški brlog* Kristofa Magnussona

Violeta Vatovec Einspieler

**P**razničnemu decembru v Celju se pridružuje tudi Slovensko ljudsko gledališče z novo predstavo, komedijo *Moški brlog* Kristofa Magnussona. Premiera bo na velikem odru noč ob 19.30.

Kaj je za moškega hujšega kot spremljati ženo pri nakupovanju? Temu mukotrpnemu opravku se trije prijatelji izognejo tako, da si najdejo zatočišče v kleti nakupovalnega centra, svoj brlog, kjer se počutijo varne in lahko počnejo "moške" stvari, medtem ko žene šopingirajo do nezavesti. Njihovi "moški" opravki so poležavanje na kavču, pitje piva, spremljanje nogometa in pritoževanje nad ženami. Še gasilec, ki jih opozori, da njihovo početje ni dovoljeno, z njimi najde skupne točke in se jim pridruži. Skozi njihove moške zabave in duhovite prebliske se razkrije tudi, da so vse prej kot zadovoljni s svojimi življenji in sami s seboj.

O izborom tega teksta za te predpraznične dni upravnica in umetniška vodja gledališča **Tina Kosi** pravi: "Želela sem zabaven tekst, ki bi posegal v sodobne odnose in bi lahko

tudi nasledil naše največje hite, kot je bila denimo komedija *Sleparji* v krilu. Dobili smo avtohtono igro, ki bi se lahko odvijala tudi pri nas," pravi.

Da se pripravlja vrhunsko gledališko delo v tem zahtevnem žanru, priča tudi izbira režiserja. **Sandy Lopičič**, režiser in glasbeni ustvarjalec iz Gradca, ki ustvarja predvsem na nemškem govornem območju, prvič režira v celjskem gledališču, a celjsko publiko je že navdušil s komedijo *Večno mladi*, ki jo je režiral v mariborski Drami, na Dnevih komedije pa je prejela kar štiri nagrade, tudi kot zlahtna komedija po izboru strokovne žirije in občinstva. Ob predstavitvi najnovejše premiere celjskega teatra ni bil ravno preveč zgovoren, ker so se mu v glavi že vrtela zadnja "piljenja" predstave pred premiero, kar nekako gre razumeti tudi z njegovo izjavo v gledališkem listu, kjer je povedal: "S sabo, na žalost, nisem nikoli zadovoljen. Vedno lahko mislim, da bi lahko bilo boljše, bolj kreativno. Vendar to nikoli ni povezano s kvaliteto igralcev, s katerimi sem bil tukaj presrečen. To je lahko neki moj per-

fekcionizem, ki me lahko muči, a tudi motivira."

Dramaturginja **Tatjana Doma** je ob predstavitvi avtorja in njegovih del - pisatelj, dramatik in prevajalec islandsko-nemškega porekla, ki živi in ustvarja v Berlinu, v slovenščino je preveden njegov roman *Nisem bil jaz* - povedala, da se Magnusson v svojih delih loteva aktualnih družbenih tem in pojavov na komičen, zabaven in lahkoten način. "Hkrati pa ponuja kritično ogledalo sodobni družbi. V komediji *Moški brlog* na humoren način postavi ogledalo potrošništvu. Izvrstni dialogi omogočajo igralcem zelo duhovite in pronicljive verbalne dvoboje. Uprizoritev je tudi fizično naporna, igralci so ves čas v pogonu, aktivni ..." Vsi štirje igralci so se pri delu kljub fizičnim in umskim naporom tudi zelo zabavali. "Ogromno je razmišljanja o tem, kdo je ta sodobni moški, v kaj se spreminja. To vprašanje je v gledališču vedno aktualno, pa tudi za posameznega igralca na poti zorenja," pravi **Vojko Belšak**, ko razgrinja samo delček širokega spektra vprašanj, s katerimi so se spopadali ustvarjalci predstave.

*Aktualne družbene teme "na zabaven in lahkoten način"*

## Ustvarjalci predstave

Predstavo so ustvarili prevajalka **Mojca Kranjc**, režiser in oblikovalec luči **Sandy Lopičič**, dramaturginja **Tatjana Doma**, scenografinja **Mateja Kapun**, kostumograf **Leo Kulaš**, asistentka kostumografa **Lara Kulaš**, glasbena opremljevalca **Sandy Lopičič** in **Mitja Švener** ter lektor **Jože Volk**. Igrajo: **Vojko Belšak**, **Damjan M. Trbovc**, **Andrej Murenc** in **Tarek Rashid**.

## Praznični december v **SLG**

V prazničnem decembru se bodo poleg *Moškega brloga* zvrstile še predstave *Pesmi živih mrtvecev*, *Najstarejša obrt in Ljubi moj*. Za najmlajše pa so na sporedu naslednje predstave: *Jakec in breskev velikanka*, *Erazem in potepuh*, *Pekarna Mišmaš*, *Bastien in Bastiena* ter *Maček Muri*.



**Moški brlog, zavetišče pred  
potrošništvom: Damjan M. Trbovc,  
Vojko Belšak, Tarek Rashid in  
Andrej Murenc** Foto: Jaka BABNIK