



Želijo si službe, kruha ...

Drama, ki bo v petek zaživela v SLG Celje, odgovarja na krizo današnjega časa

METKA PIRC

Sedem pekov dela v nočni izmeni v neki industrijski pekarni, menza, kamor hodijo na "čik pavzo" pa je edini kotiček, kamor lahko uidejo med dolgimi urami garanja v težkih delovnih pogojih. Tam se prepletajo njihove življenjske usode, težave, skrite želje po tem, da v življenju dosežejo nekaj več. Pred očmi gledalca se v predstavi Kruh Richarda Beana zavrti zgodba ene noči pekov v pekarni, dogajanje pa so v SLG Celje postavili na Oder pod odrom, ki v gledalčev doživljaj tradicionalno vnese intimo.

Prvo slovensko uprizoritev komične drame je režiral Jernej Kobal, ki se na celjskem odru predstavlja prvič, peke odigrajo znani obrazi domačega ansambla: Vojko Belšak, David Čeh, Damjan M. Trbovc, Blaž Setnikar, Branko Završan, Bojan Umek in Aljoša Koltak. Avtor Bean, ki kot svoje glavno orodje vidi humor, je komično dramo napisal pri svojih 42. letih, ko je končal šolo, pa je tudi sam dobil prvo zaposlitev v industrijski proizvodnji kruha. Drama se ukvarja z aktualno tematiko delavskega razreda, izkoriščanje in delo v težkih pogojih je del vsakdana, peki pa ravno skozi humor prebrodijo težke čase. Humor je simpatičen, inteligenten, zlahten in že zdavnaj presega meje situacijske komike, s katero so v prejšnjem stoletju premikali tabuje. "Danes, ko gledamo demonstracije ljudi, ki si želijo službe, torej kruha, ko gledamo 50-letnike, ki prosijo za delo, je predstava še toliko bolj aktualna. Prinaša izjemno topel, emotiven in človeški način igre," pove upravnica celjskega gledališča Tina Kosi.

Priložnost za režijo je dala Jerneju Kobalu, ta pa jo je, kot kaže, dobro izkoristil. Pohvalil je ekipo celjske-

ga gledališča, kar je sicer že stalnica gostujočih režiserjev v SLG Celje. "En aspekt je socialni, družbeno-politični, po drugi strani pa se hkrati v Kruhu ponuja sedem vzporednih, intimnih zgodb pekov, ki se povežejo z njihovimi željami, hotenji. Mislim, da smo uspeli narediti dobro, komunikativno predstavo," razmišlja Kobal. Igralec Branko Završan izpostavi usodo posameznika, ki se ponuja skozi predstavo: "Navsezadnje imamo vsi tendenco, da živimo bolje, imamo več, a smo obsodeni na tisto, kar imamo in tudi tu gre za vprašanje eksistence."

V SLG Celje so sicer dodobra zagrizli v novo sezono, Kruh, ki bo premierno na odru ta petek ob 19.30 uri, je namreč že tretja letošnja premiera. Septembrska slovenska noviteta

Shocking Shopping žanje navdušenje, tudi pri kritikih je doživela izjemno dober odziv. Predstava Skrivnosti, ki jo je režirala Mateja Koležnik in so jo predstavili pred kratkim, pa je kakovostna igra za otroke in mladino. "Časi so taki, ko si gledališče naj ne bi zatiskalo oči, ampak naj bi se nekako po svojih močeh aktivno vključilo v sodobne situacije, zato je tudi gledališče obstalo toliko stoletij. Na umetniški način se torej soočamo s problemi, damo publiki misliti, vzgajamo mlajše generacije, se sprašujemo o svojem obstoju," pojasni Kosijeva. Tudi takšna umetnost je priložnost za razpravo o sodobnih načinih reševanja težav, gledališče pa je s tem ves čas v dialogu.



Blaž Setnikar, Bojan Umek in Damjan Trbovc v pekovski opravi, tokrat so pri predstavi pomagali tudi "pravi" celjski pekarji in celjski gasilci. (Jaka Babnik)

Page: 14

Reach: 127000

Country: SLOVENIA

Size: 357 cm2

2 / 2

Kaj bo z Dnevi komedije?

Celjane skrbijo **Dnevi komedije**, ki jih tradicionalno pripravijo v začetku marca. Že so razpisali natečaj za izvirno slovensko komedijo, a morajo avtorji svoje komedije poslati do 30. septembra prihodnje leto, nagrado bodo torej podelili šele na Dnevih komedije 2014.

Kako bo s festivalom prihodnje leto, torej 2013, še ne vedo. Kosijeva pravi, da so predstave za izbor na festivalu že prijavljene, organizatorje pa čaka težka naloga pridobivanja denarja. "Že lani je bil velik upad sponzorjev, bojim se, da letos ne bo nič bolje. Tudi tisti, ki jim ne gre slabo, se izgovarjajo na splošno kritično situacijo v gospodarstvu. Gledališče pa ta trenutek ne more dvigovati cen vstopnic, da bi s tem nadomestilo izgubljeno. Upam, da bomo festival lahko speljali. Kar se financ tiče, bo situacija prihodnje leto tako težka, kot še nikoli ni bila." **(mpi)**