



Trgovsko središče kot mafijska združba

Celjani nestrpnost pričakujejo prvo predstavo nove sezone, Shocking Shopping

METKA PIRC

Veliki oder celjskega gledališča bo jutri v novo sezono vstopil s krstno uprizoritvijo drame Shocking Shopping, za katero je avtor in režiser **Matjaž Zupančič** prejel Grumovo nagrado. Izmed 14 njegovih dram jih je kar pet prejelo Grumovo nagrado in kar se nagrad tiče, Zupančič pravi, da se kaj bistvenega z njimi ne spremeni, mogoče le to, da se ni treba v vsaki pisarni znova predstavljati. Omenjena drama pa je označena za spretno napisano delo, ki z mikrofizičnimi eksempli spregovori o globalni sliki sveta. Dogajanje je Zupančič postavil v nedefinirani del nakupovalnega središča. Bleščeča meka nakupovalnega užitka v predstavi pokaže svoje temne in grozljive plati in nič hudega slutečega Jožefa Kotnika (igra ga **Renato Jenček**) potegne v brutalni vrtinec iz katerega ni rešitve. Grozljivo bizarnost dogodkov v nakupovalnem središču je avtor prepočil z zelo specifičnim humorjem. Pred petkovo predstavo smo se na kratko pogovorili z enim najbolj prepoznavnih sodobnih slovenskih dramatikov in verjetno našim edinim avtorjem, ki je vse svoje drame videl uprizorjene na domačih in tudi tujih gledaliških odrih.

Kakšna so vaša pričakovanja pred celjsko krstno uprizoritvijo nagrajene drame?

"Sem režiser, ki dramske tekste v prvi vrsti piše zase. Res je, da ne pišem veliko. Očitno pa ima tisto, kar napi-

šem, tudi neko objektivno vrednost, ker jih potem igrajo tudi druga gledališča, zlasti v tujini. Takrat mi je vseeno, kdo režira in kakšen je koncept. Čez nekaj mesecev bo v švicarski Genovi premiera Vladimira v produkciji Theatre Alchimic; trenutno še ne vem, ali bom sploh lahko šel na premiero, ker v tem času režiram. Kadar se mi zlije ta tekst in režija, bi mogoče – po nekih strogih merilih – lahko govoril o avtorskem gledališču. Čeprav je bistveno, da je vsaka predstava delo celotne ekipe, igralcev in soustvarjalcev. Tudi celjske predstave brez njih ne bi bilo."

Problematika trgovskih središč je živa kljub težkim razmeram v gospodarstvu, prenesli ste jo v kulturo. Kako ta problem razlagate vi?

"Dober dramski tekst je zame kot goba: srka sodobnost in reflektira duha časa. Znotraj tega ima pravico do paradoksa, do utopije, do črnega humorja in celo do anarhizma. Je možen na način, ki ne daje samo odgovorov, ampak postavlja prava vprašanja. To lahko počne v prostoru, ki ni ne tragičen ne komičen, a hkrati prav zato v kakšnem srečnem trenutku oboje hkrati. Blesk potrošniških megacentrov kot novodobnih svetlišč sem želel povezati z vprašanjem človeške bede, negotovosti, strahu in

družbenih frustracij, ki rojevajo nasilje. Tisti, ki profitira, je kapital: ko je treba zaščititi dobro ime in prikriti nasilje, se korporacija začne obnašati kot mafijska združba. Shocking Shopping podobno kot moji zadnji teksti kritično obravnava samoumevno enačenje (povampirjenega) kapitalizma in demokracije."

Kakšno vlogo pri tem lahko odigra gledališče, kultura?

"Gledališče je zame vredno, če je prostor avtonomnega in kritičnega mišljenja o sodobnem svetu in posameznikovi človeški kondiciji v njem. Teater, ki se predvsem veseli samega sebe in svoje pomembnosti, o kateri sicer nikoli nisem dvomil, mi je tuj."

Lani je bila vaša celjska uspešnica Mametova Romanca, letos sodelovanje nadaljujete. Radi prihajate v Celje?

SLG Celje je, poleg ljubljanske Drame in Mestnega gledališča, uprizorilo največ mojih novitet. Vseč mi je, ker trenutno skušajo v Celju kljub krizi zagotoviti digniteto gledališke vaje, študijskega procesa. To se mi zdi silno pomembno. Živimo v času, ki mu manjka koncentracije, fokusa, natančnosti, odgovornosti. To vpliva tudi na gledališče."

Večerova nagrada

Shocking Shopping je prva izmed predstav nove gledališke sezone v Celju. V petek zvečer pa bo slavnostno tudi na podelitvi Večerove nagrade za igralske dosežke v sezoni 2011/12. Večerovo nagrado podeljuje žirija, ki jo sestavljajo **Ivanka Mežan, Alja Predan in Zdenko Kodrič**. Letošnja sezona v slovenskem ljudskem gledališču bo v nadaljevanju postregla še s petimi predstavami: Skrivnosti (Jacqueline Wilson), Kruh (Richard Bean) Sleparka v krilu (Ken Ludwig), Največji frajer zahodnega sveta (John Millington Synge) ter Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti (Bertolt Brecht). (**mpj**)

Page: 14

Reach: 127000

Country: SLOVENIA

Size: 371 cm2

2 / 2



Matjaž Zupančič v družbi Renata Jenčka, tokrat v vlogi Jožefa Kotnika (Metka Pirc)