



# Sobotna premiera v maskah

Namesto besed govorijo telesa, situacije, prostor v novi predstavi **SLG** Celje

## VIOLETA VATOVEC EINSPIELER

Z novo predstavo celjskega gledališča, premiera bo jutri 19.30, bodo ljubitelji odrske umetnosti doživeli drugačno gledališko izkušnjo. Predstava Dej, ne govor nima besedila, nima dramske predloge. Celovita usnjena maska zakriva ves obraz igralca. Z njo se igralec sicer odpoveduje besedi, ne pa tudi zgodbam, saj spregovorijo telo, gesta, odnos med odrskimi karakterji in prostor.

**Tina Kosi**, umetniška vodja **SLG** Celje, je ugodila želji nekaterih "svojih" igralcev, da v okviru gledališča uresničijo željo po avtorskem projektu, ki nekoliko odstopa od ustaljenega dela v gledališču.

Avtor koncepta in režiser, igralec **Branko Završan** se je z igralci **Aljošem Koltakom**, **Minco Lorenci** in **Lučko Počkaj** lotil dela pred štirinajstimi meseci. Ni bilo lahko, saj so ob tem delali tudi v drugih predstavah.

Brane Završan pravi, da je sicer res avtor, vendar je predstava sokreacija, skupinsko delo. "Maska je nema. Pod to masko se ne govori. Igra se skoncentrira na esencialno, na minimum, se

pravi, da se celotna psihologija pretvori v znak, v gesto, gestikulacijo. Estetika, prostori in situacije, v katerih se to dogaja, se same po sebi nudijo, se skrčijo na določene prostore in teme, ki besede nimajo, jih ne potrebujejo," skuša avtor nepoznavalcem razložiti način ustvarjanja predstave.

Dej, ne govor je predstava iz niza desetih slik. "Polovica teh je občja, družbena, objektivna. Teme so prostori, v katerih se lahko znajde vsak med nami.

Druga polovica slik pa so stanja, intimne zadeve, nekakšni monologi, ki razkrivajo posameznika. V predstavi nastopa dvanajst mask. V vsaki sliki je drug značaj, druga situacija, drugi ljudje. Vsi ti prostori ali stanja govorijo o človeških lastnostih, ki sami po sebi odpirajo prostor žanrsko pestri uprizoritvi," pravi avtor. Predstava je zato nekakšna žanrska premetanka.

A molk ne zahteva tišine. Svojo izjemno vlogo ima zato tudi glasba, ki jo je ustvaril in jo bo tudi izvajal celjski skladatelj **Boštjan Leben**. Poleg mask **Donata Sartorija**, ki prekrivajo cel obraz, imajo pomembno vlogo tudi kostumi. Te je ustvarila mlada

kostumografke **Sara Smrajc Žnidarčič**, oblikovalec luči pa je **Uroš Gorjanc**.

Igralec **Aljoša Koltak** pravi, da je zanj igra v maskah nova izkušnja: "Ni bila enostavna, a je dogodek v karieri, ki je poseben in oplemeniti siceršnje delo v gledališču."

S takšnim principom dela se doslej ni soočila niti **Lučka Počkaj**.

"Čeprav smo skriti za masko, skrivanja ni. Na en drugačen način, si zelo razkrit.

Temu pritrjuje tudi **Minca Lorenci**: "Maska razkriva marsikaj in se ne moreš skriti za besedo, da nekako telo mora spregovoriti v dogovoru z masko. Ni drugega ogledala kot druga maska in moramo se nenehno gledati v oči."

Z ustvarjenim so zadovoljni. Sedaj jih bo presojala publika, prepričani pa so, da bodo predstavo razumeli vsi, čeprav je brez besed.

*Predstava brez besed kot žanrska premetanka*



Lučka Počkaj, Branko Završan in Minca Lorenci v avtorskem projektu Branka Završana Dej, ne govor Foto: Uroš HOČEVAR