

Nad probleme z močno voljo in najstniško trmo

SLG Celje predstavlja zgodba o tem, kako sodobni, bizarni svet sili otroke, da prehitro odrastejo

METKA PIRC

Velikanske glave slonijo na telesih igralcev celjskega gledališča v njihovi novi predstavi za otroke in mladino, s čimer pokažejo na groteskno podobo sodobnih odraslih v odnosu do otrok. Dinamična predstava poleg petih igralcev **Minca Lorenci**, **Ane Ruter**, **Jagode**, **Mance Ogorevc** in **Aljoše Koltaka** vključuje ekipo v zadržju, ki ima z menjavanjem omenjenih glav in sceno tokrat res polne roke dela. Študije dela *Skrivnosti* so se z vso resnostjo lotili v SLG Celje, s čimer bo prvič na slovenskih odrih uprizorili delo britanske literarne mega zvezde **Jacqueline Wilson**. Tudi tokrat Celjani v predstavi ne razočarajo s kostumi, za katere je poskrbel slavni **Alan Hranitelj**, mladino bo zagotovo navdušila glasba, ki jo je napisal **Coco Mosquito**, sicer komponist zagrebške skupine *Jinx*. V celjskem gledališču so znani po svojih otroških predstavah, ki jim namenijo posebno pozornost in tudi pri materialih ne skoparijo. Ravno v otroški in mladinski publikli vidijo pomemben podmladek, svoje prihodnje obiskovalce gledališča, zato jim ponudijo kakovost. Kot kaže, je bil to dober recept tudi za *Skrivnosti*. "Trudimo se, da otroški program izpeljemo na najvišji možni umetniški ravni. Tekst *Skrivnosti* je primeren za otroke od 9. leta starosti naprej, za mlajše ostajajo žive uspešnice iz preteklih sezon, od *Mačka Murija do Pikice* in *Tončka, Cesarjevih novih oblačil*," pove upravnik **Tina Koši**. Ker ravno za otroke in mladostnike v višjih razredih osnovne šole manjka kakovostnega umetniškega kulturnega programa, so se letos odločili za študij teksta, ki se poglobljeno loteva sodobnih problemov.

Predstava govori o dveh najstnicah, ki se znajdetaj v težavah. Kljub temu da prihajata iz dveh povsem



Predstava je tokrat namenjena otrokom od devetega leta. Na fotografiji **Aljoša Koltak**, **Minca Lorenci** in **Manca Ogorevc**. (Jaka Babnik)

različnih socialnih okolij, postane najboljši prijateljci, ki si v težkih trenutkih stojita ob strani, neodgovornost staršev in nasilje v družini pa plačata s prehitrim odraščanjem. Dve odraščujoči deklici sta tako prisiljeni, da sprejemata odločitve, ki ju vodijo v nepredvidene situacije, ki jim zapletejo življenje. Povezuje ju njuna velika skrivnost, skrivata se namreč na podstrešju, tako kot se je skrivala njuna junakinja **Ana Frank**. Na svoj najstniški, trmasti način skušata kljubovati svetu odraslih. "Tekst govori o spopadanju našega okolja s predsodki, o neodgovornosti staršev. Prav je, da se gledališče takšnih tem ne izogiba, a jih uprizori na način, ki je primeren za zgodnja najstniška leta. To bo priložnost tudi za učitelje, ki se bodo lahko v šolah pogovarjali o vsakdanjih situacijah," pojasni **Kosijeva**.

Wilsonovo so britanski otroci razglasili za svojo najljubšo avtorico, doma je prodala več kot 30 milijonov izvodov svojih knjig in spada med najbolj prodajane britanske avtorice otroške in mladinske literature. Njene junakinje so ponavadi dekleta, najstnice, ki morajo v določenih okoliščinah prehitro odrasti. "Njena popularnost verjetno izvira iz dejstva, da se v svojih romanih loteva tem, ki niso stalnica v otroški in mladinski literaturi, zanimajo jo tabuji, ki lahko mladostnikom spremenijo življenje," navdušeno pripoveduje dramaturginja

Tatjana Doma. Ob vsem tem ne prese- neča, da so njeni romani pogosto predelani v filmske scenarije.

Tudi za režiserko **Matejo Koležnik** je bila celjska predstava velik izziv, navdušilo pa jo je dejstvo, da imajo otroške predstave v Celju enake pogoje kot velike predstave za odrasle. Avtorski tim se je pri pripravi predstave srečal z odličnim okoljem in kot pravi **Koležnikova**, si bo po tem zagotovo zapomnila to delo. "Režiserji velikokrat govorimo, kako je bilo dobro delati z igralci, v resnici pa se zelo redko zgodi, da so vsi ljudje pripravljeni delati tako, kot tu," pojasni. Do zgoraj omenjenih velikih glav na ramenih igralcev, ki bodo brez dvoma zaznamovale to predstavo, so prišli skozi razmišljanje o norem in bizarnem svetu, v katerem živimo. Tako je po besedah **Koležnikove** povsem vsakdanje, da oče spi z varuško, da je lahko otrok pretepen in da se bo vmešala socialna. "Vse te stvari otroke silijo v prehitro odraščanje. Naša družba po eni strani zagovarja, naj bodo otroci čimdlje otroci in jim ne smemo jemati njihovega notranjega sveta, po drugi strani pa jih rinemo v situacije, da so naši prijatelji, preskakujemo mejo otroštva," razmišlja. Dobro pri *Skrivnostih* je to, da ima igra srecen konec in da postavi stvari tja, kjer morajo biti, torej, da so otroci čimdlje otroci s svojimi pravicami in odgovornostmi in da ravno tako velja tudi za odrasle.