



Ostra politična satira Harolda Pinterja

Varovano območje
Harolda Pinterja je tudi
po pol stoletja sveže in
srhljivo aktualno, nocoj v
SLG Celje premiera prve
slovenske uprizoritve

VIOLETA VATOVEC EINSPIELER

Z novo premiero v tej sezoni Slovensko ljudsko gledališče v Celju prvič postavlja na slovenski oder predstavo Varovano območje britanskega dramatika, nobelovca Harolda Pinterja. Peta premiera bo nocoj ob 19.30. Ustvarjalci so prepričani, da bo delo pritegnilo gledalce s svojo presenetljivo svežino in srhljivo aktualnostjo.

"To ni drama v klasičnem smislu, gre za strukturo, ki vsebuje tako farso kot komedijo, tja do kriminalke in srhljivke. To je ostra politična satira. Govori o tem, kako država nadzira svoje ljudi, kako jih obravnava kot poskusne zajce v neki ustanovi, ki naj bi se ukvarjala z znanstvenim raziskovanjem človekovega vedenja v različnih situacijah. Pod krinko znanosti se uničuje njihova identiteta," razlaga režiser in dramaturg predstave Janez Pipan.

Tudi upravna gledališča Tina Kosi pravi, da gre za aktualen tekst, igralcem pa nudi dovolj izzivov za raziskovanje in oblikovanje močnih igralskih vlog.

Renato Jenček pravi, da je zanj vloga direktorja v Varovanem območju ena najtežjih doslej. Naloga direktorja je, da skrbi za "kontinuiteto" v zavodu, kljub vsem grozotam, ki se tam dogajajo." Igra je dejansko zelo sodobna. Občutiš povezavo z današnjim svetom, z grozami, manipulacijami, ki jih doživljamo. Vsakodnevno poslušamo laži in polresnice po raznih medijih, ki jih seveda servirajo politiki ali inštitucije. Te stvari brišejo človeka, brišejo vse, kar je človeškega v nas. Ta percepcija realnosti je zgolj ena izmišljena slika v interesu ali oblasti ali kapitala, nekkih neznanih vplivnih sfer," razmišlja Jenček. Ta srhljiva povezanost Pinterjevega dela, nastalega



Renato Jenček in Andrej Murenc v Varovanem območju Foto: Jaka BABNIK

Ustvarjalci predstave

Drama Harolda Pinterja Varovano območje je prevedla Tina Mahkota, scenograf je Marko Japelj, kostumograf Leo Kulaš, avtor glasbe Mitja Vrhovnik Smrekar, asistentka režije Nika Bezeljak. Nastopajo: Renato Jenček (Roote), Vojko Belšak (Gibbs), Aljoša Koltak (Lamb), Minca Lorenci (Gospodična Cutts) Andrej Murenc (Lush), Tarak Rashid (Tubb).

*Ne klasična drama,
temveč struktura,
v kateri so farsa in
komedija, krimi-
nalka in srhljivka*

pred skoraj pol stoletja, z današnjim časom, ni edini izziv. Tudi sam žanr je bil velika preizkušnja. "Nujno je bilo, da se vsi zavedamo, kam pelje tekst in o čem govori, in da se v tem strinjamo. Sicer zlahka zaideš v čisto komedijo.

Če pa drama izgubi ostrino današnjega časa, je daleč od tega, kar je Pinter hotel povedati," pravi igralec.

Varovano območje je Harold Pinter napisal v zgodnjem obdobju svojega ustvarjanja, leta 1958. Po popolnem neuspehu njegove prve celovečerne igre Zabava za rojstni dan, ki je danes kanonizirani tekst sodobne dramatike, se je odločil, da Varovanega območja ne bo objavil. Iz predala ga je, takrat že dramatik svetovnega slovesa, potegnil leta 1980. Dramo je ponovno prebral, predelal in uprizoril v lastni režiji. Še takrat so na BBC zavrnila sinopsis za radijsko igro, ker naj bi bila za politično okolje takrat, v času železne zavese, povsem nesprejemljiva. Danes je tudi Varovano območje na programu gledališč po vsem svetu. Na celjskem odru so doslej uprizorili dve Pinterjevi deli, Hišnik in Stari časi.