



## GLEDALIŠČE

### Kruh

SLG Celje

Spet si lahko ogledamo novo dramsko delo, ki prihaja z britanskega otoka in ga je za nas prevedla **Tina Mahkota**. Tokrat je to komična drama *Kruh*, ki jo je leta 1999 napisal angleški avtor **Richard Bean**. V njej obravnava enolično življenje preprostih delavcev – pekov, ki v nočnem času in pod pogosto težkimi pogoji izpolnjujejo delodajalčeva naročila.

Dogajanje poteka v prostoru, kjer se delavci zbirajo v času odmora, tako da o dogajanju ob pečeh izvemo le iz njihovih kratkih pogovorov. Iz le-teh izvemo seveda tudi podrobnosti iz osebnih življenj posameznikov in njihovih družin; ta pa so večinoma monotona in polna pritiskov, ki jih terja potreba po preživetju. Edini orodji, s katerima se pekovski fantje upirajo neprijaznemu vsakdanu, sta humor in občutek tovarištva med poklicnimi kolegi. Delo ob pečeh na drugi strani stene, kot tudi dolžnosti, ki jih od njih terja družinsko življenje, povzročajo napetosti, na katere v družbi sodelavcev, ob cigaretah in moških šalah pozabijo in se sprostijo. Da je njihovo tovarištvo iskreno in tudi koristno, se izkaže, ko med seboj prepoznajo spletkarja. Njegovim intrigam se lahko uprejo prav z močjo skupnega napa.

Da bi dramska situacija ne bila preveč preprosta, je avtor šestim redno zaposlenim dodal še enega sodelavca, študenta, ki se skupini pridruži le začasno in za katerega pravzaprav ne vemo, kdo je v resnici in od kod je prišel. Študentova skrivnostna pojava ustvarja vzdušje nerealnega, preeroškega in ironičnega; z njegovim prihodom je ustvarjena tudi napetost dogajanja, saj čutimo njegovo nervozo in ne vemo, kako se bo razvil njegov lik.

Avtor je dramo, ki obravnava izkoriščanje malega človeka, ki se ne more nikomur pritožiti zaradi težkih delovnih pogojev in nima izobrazbe ali izkušenj, ki bi mu omogočile izboljšanje poklicne kariere, postavil v leto 1975 ter v manjše angleško industrijsko mesto; je pa besedilo seveda zelo primerno tudi za naš čas in prostor. Režiser in scenograf **Jernej Kobal** je poudaril igrivo fantovsko razpoloženje, ki kljubuje mračnosti širšega družbenega okolja, iz katerega prihajajo grožnje o ukinitvi obrata in odpuščanju delavcev, manipuliranje z informacijami in spletkarjenje. Igra se odvija v hitrem ritmu in intimnem vzdušju malega odra celjskega gledališča, na katerem sproščeno in suvereno nastopi sedem igralcev, ki dobro predstavijo različne like te male pekovske družčine – od počasnega, včasih odsotnega in redkobesednega Walterja (**Branko Završan**), do mladostno razigranih in včasih pikrih pekovskih pomočnikov Dezzieja in Petra (**David Čeh** in **Blaž Setnikar**). Tu so še večno jamrajoči Cecil (**Bojan Umek**), ki mu neizživeta spolnost predstavlja tolikšen problem, da mu o tem sploh ni nerodno govoriti, pa Colin (**Damjan M. Trbovc**), ki je neke vrste odpadnik in se v skupino nikoli ne vključi tako kot drugi, ter skrivnostni študent

Lance (**Aljoša Koltak**), ki deluje prestrašeno in celo zlovešče, a s kolegi vendarle tudi uspešno sodeluje. Osrednjo vlogo vodje izmene pa toplo in intenzivno igra **Vojko Belšak**.

Dramaturginja je bila **Nuša Komplet**, lektor predstave, ki je igrana v izrazito pogovornem jeziku, kar je verjetno poseben lektorski izziv, pa je bil **Jože Volk**.

Mirjam Novak

