



# Komična optika sodobnih ljubezenskih težav

Ne bomo le nasmejali gledalcev, poistovetili se bodo z marsikatero situacijo iz te predstave, pravijo v SLG Celje

## METKA PIRC

“Kje lahko koga spoznaš?/.../Kje se folk spoznava? Vam bom jaz povedal. Če ti do konca faksa ni ratalo koga spoznat, se boš poročil s kakšno kravo iz službe,” razmišlja Tom, eden od dveh glavnih protagonistov nove komedije *Moje bivše, moji bivši*. Po letošnji prvi premieri v sezoni, ko so uprizorili Utvo Čehova, celjski gledališčniki publiko ponujajo komedijo škotskega avtorja **Daniela Craiga Jacksona**. Ta trenutno velja za najboljšega sodobnega mladega škotskega dramatika, za tekst *Moje bivše, moji bivši* pa so ga nagradili s Scotsman Fringe First Award na edinburškem festivalu lani. Sodobna komedija o ljubezni, izgubi in odnosih pripoveduje zgodbo o mladih, ki so željni ljubezenske zveze, ko pa se vanjo zapletejo, si je nenadoma ne želijo več in ne vedo, kako naj se obnašajo in kaj naj počnejo s partnerjem.

“Komedijska *Moje bivše, moji bivši* se ukvarja s problemom, ki je prisoten tako na Škotskem kot v Sloveniji in v drugih evropskih državah. Sprašuje se, kje lahko danes v našem načinu življenja, ko se vsi skrivamo za računalniki, mobilnimi telefoni in smo bolj spretni v virtualnih načinih komunikacije, sploh koga spoznamo,” je povedala dramaturginja **Tatjana Doma**.



Moje bivše, moji bivši odpira ljubezenska vprašanja generacije okoli 30-ih. (Uroš Hočevar)

Komedija se osredotoča predvsem na generacijo okoli 30 let, kje lahko ti spoznajo partnerja, navežejo stike in predvsem, kako jih obdržijo. Ob robu se zastavlja tudi problem podaljšane adolescence predvsem z vidika, ko imajo ljudje resno službo, svoje stanovanje, a se obnašajo kot 16-letniki, ko gre za ljubezen. “Vse te probleme D.C. Jackson obravnava skozi komično optiko. V igri nastopa pet igralcev, ki igrajo več vlog. Glavna protagonista Tom in Amy sta oba nekaj čez 30, ko bi morala z vso odgovornostjo zagrabiti svoje življenje, pa ga ne. Igrata sebe v odrasli dobi in sebe v adolescenci, ko skušata preko prebolevanja svojih mladostnih ljubezni vzpostaviti zrel, odgovoren odnos,” je nadaljevala Doma.

Prvo slovensko uprizoritev si bo na petkovi premieri na odru SLG Celje ogledal tudi avtor besedila D.C. Jackson. Komedijska je bila zanimiv izziv tudi za slovenskega režiserja **Andreja Jusa**, saj sam dobro pozna ravno generacijo 30-letnikov. “Ne samo, da

mi je komedija blizu po tematiki, življenjski izkušnji, gre tudi v smer, ki je daleč od plehke komedije. V srž našega problema skuša zavrtati zelo človeško. S to komedijo ne bomo zgolj nasmejali gledalcev, prepričan sem, da se bodo poistovetili z marsikatero situacijo iz te predstave. Tudi pri režiji sem skušal vsako situacijo čimbolj življenjsko predstaviti,” je povedal Jus.

Da skuša SLG Celje, ki je edino gledališče v mestu in regiji, delovati tako, da zajame čim širši spekter tekstov in žanrov, je poudarila upravnica celjskega gledališča **Tina Kosi**. Pravi, da omenjena komedija sodi v sklop sodobnih uprizoritev, ki so med njihovim občinstvom zelo priljubljene. Sicer pa je navdušena nad dejstvom, da je **Renato Jenček** na njihovi prejšnji premieri Utve dobil Večerovo nagrado za najboljše igralske dosežke v pretekli sezoni. Njihova mlada članica ansambla Nina Rakovec pa je bila uspešna tudi na filmskem področju, saj je dobila Vesno za najboljšo glavno žensko vlogo v filmu *Izlet Nejca Gazvode*.