

Predstava Poglej me Slovenskega ljudskega gledališča Celje

RADIO SLOVENIJA 1, 17. 10. 2022, PROGRAM A1, 18:20

ANA ROZMAN (voditeljica)

Zdaj pa na odrske deske. Slovensko ljudsko gledališče Celje je predstavilo prvo slovensko uprizoritev komedije Poglej me, avtorja Williama Missouri Downsa. Delo ameriškega pisatelja, scenarista, igralca in režiserja, ki v izvorniku nosi naslov Cockeyed, je za celjski oder prevedla Tina Mahkota. Zgodba o zapletih in absurdnih situacijah zaradi nevednosti, pa je zaživela dramaturški zasnovi Tatjane Doma ter pod režisersko taktirko Luka Marcena. Prispevek Aleksandre Saške Gruden.

ALEKSANDRA SAŠKA GRUDEN (novinarka)

Pojem nevidnosti je zanimiv sam po sebi, obenem pa odpira vprašanja, ki vzpodbujajo k razmisleku tako filozofe kot odrske ustvarjalce. Tega se je zavedal že avtor besedila, ki se obrača k Descartu in skozi delo preizprašuje njegov stavek "mislim, torej sem". Ta pa je bil zanimiv tudi za ustvarjalce, ki so okoli njega na večplasten način zgradili zgodbo o Sophii in Philu. Slednji se na vse mogoče načine trudi, da bi ga Sofie opazila, vendar je zaradi zagledanosti v šefa, s katerim se namerava poročiti, popolnoma slepa za Phila. Ta v nekem trenutku pomisli, da ga bo zaznala, če bo veliko mislil in govoril. Četudi sta jima skupna nagnjena do filozofije, je ona čustveno nedostopna in Phile ostaja zanjo neviden. Do trenutka, ko zagleda njegovo senco. Delo ne želi izpostavljeti globokih filozofskih vprašanj, vendar daje vzpodbudo za premislek kdaj in zakaj smo za nekoga nevidni. Oziroma je nekdo ali nekaj nevidno za nas, četudi stoji ali se odvija pred našimi očmi. Ustvarjalci predstave so komične zaplete, absurdne situacije, vznemirljive prizore z dinamičnimi premiki na odskih sceni ter številne filozofsko obarvane miselne procese zgradili v dramsko zanimivo predstavo, ki včasih meji na kriminalko in romantični triler, vseskozi pa preverja trdnost filozofskih tez.