

Predstava Druga preteklost

RADIO SLOVENIJA 1, 06. 11. 2023, **PROGRAM A1**, 18:13

PETRA METERC (voditeljica)

Na odru **slovenskega ljudskega gledališča Celje** so uprizorili delo Vinka Möderndorferja Druga preteklost. Pod režisersko taktirko Luka Marcena je krstna uprizoritev po Möderndorferjevem romanu zaživela kot živa zgodba o neki preteklosti, ki se je s sestavljanjem več majhnih dogodkov in zgodb zarisala kot nova, druga preteklost. Dramsko zasnovano sta pripravila **Tatjana Doma** in Luka Marcen. Na scenskem ozadju Sare Slivnik in v kostumih Ane Janc pa so med drugim igrali **Branko Završan**, David Čeh, Urban Kuntarič, Lucija Harum, Barbara Medvešček, Eva stražar, Maša Grošelj in drugi. Prispevek Aleksandre Saške Gruden.

ALEKSANDRA SAŠKA GRUDEN (novinarka)

Roman Druga preteklost, izšel je leta 2017 Vinka Möderndorferja, priznanega slovenskega pisatelja, pesnika in režiserja svojo monumentalnost zgodbe ohranja tudi gledališki uprizoritvi. Dogajanje, ki je postavljeno tipično slovensko mestece, imenovano Dolina, orisuje življenja in drobne zgodbe, ki se iz vsakodnevnih običajnih pripovedi na koncu prikažejo kot konglomerat psiholoških zapisov in medosebnih prepletosti. Vsak od protagonistov oziroma zgodb, ki se odvijajo med leti 1930 in 1992 se zdi samostojen del celote, ki pa jih združi skupna usoda. Zgodi se vojna, rodijo se zamere, posamezniki prevzamejo različne nasprotujoče pozicije in med njimi se pojavi želja po maščevanju, jeza nad storjenimi dejanji. Zgodba se sprehaja skozi zgodovinska obdobja, orisuje družinske sage in politične zaplete, predvsem pa znotraj tega ohranja intimnost. Ta se odvije med dvema zaljubljenca, ki ne poznata vse prtljage, ki ju nosijo njuni družini. Ne vesta za njihove zamere in spore. Ta trenutek med dvema zaljubljenca, ki se razkrije na koncu predstave, je povezovalna nit drame. Ustvarjalci so jo prikazali kot veličastno, večnivojsko pripoved, v kateri se skozi zgodovinske zaplete kot žarek upanja prebije naklonjenost. Dogajanje se skozi sprehajanje od pomirjujočih, sproščenih scen do viharnega rožljanja z orožjem zazdi kot nekakšen sežetek zgodb V dolini Šentlorjanski in Shakespearovi Romeo in Julija. Številna igralska zasedba pod odlično režisersko taktirko in z dramaturško zasnovano zelo uigrano in precizno secira dramatične zaplete, da vsak kader zasede točno določeno pozicijo v celoti. Zagledamo lahko celo različne perspektive in tem smo pripravljene verjeti. S tem dajemo moč drugi preteklosti.