
Ocena premiere predstave Ljudomrznik

RADIO SLOVENIJA 1, 22.02.2019, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.52

BILJANA POLAK (voditeljica): V **Slovenskem ljudskem gledališču Celje** so sinoči premierno uprizorili Molièrovo komedijo Ljudomrznik, ki jo je režirala Nina Rajiç Kranjac. Predstavo si je ogledala Aleksandra Saška Gruden.

ALEKSANDRA SAŠKA GRUDEN (novinarka): Leta 1666 nastala igra, ki govori o prijateljstvu in ljubezni je takoj doživela veli uspeh. Molière se je v njej odmaknil od svojih siceršnjih iger in komedij, dal tragičen pridih, ki v nekaterih segmentih spominja na njegovo življenje. Vsekakor je igra preišljena, ter izčiščena. V ospredje postavlja junaka, ki brezkompromisno in ostro kritizira vse okoli sebe, ter se ne oziroma na prijateljeve besede, da je potrebno biti do soljudi bolj prizanesljiv. Ljubezen do spogledljive mlade ženske pa ga naredi ranljivega. Njegov oster um je zamegljen in zaradi srčnih težav zapada v protislovja. Razdvojenost glavnega protagonista v predstavi deluje grenko komično, lahko bi rekli trpko, kar pa dobro izrabita dramaturginja in režiserka ter igro peljeta v smeri dinamičnih prizorov ter zapletov, ki kljub arhaičnemu jeziku Vidmarjevega prevoda, deluje sveže. Če so na en strani lastnosti kot so ostroumnost, bistrost, strogost, premoçrtnost označene kot moške, pa se jim na drugi strani skušajo skoraj enako močno zoperstaviti drznost, jezikavost, premetenost n spogledljivost kot lastnosti ženske. Neprestano merjenje moçi med njimi nazadnje prinese izçrpanost in umik glavnega protagonista, s tem pa tudi tragičnost igre. Izredno vizualno bogata predstava igro notranjih bojov nasprotij gradi kot presunljiv krik po ugledanju, gledanja ponese v vrtinec dvomov in vprašanj o temeljih bivanja in odnosov. Je egoizem lahko zdrav in ljubezen sebična? Seveda, vendar iskrenost in neposrednost tukaj delujeta mrzko in boleče zarežeta v človeka.