
Mučenik na odru **SLG** Celje

RADIO SLOVENIJA 1, 17.02.2018, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.45

KATJA ARHAR (voditeljica): Na odru **Slovenskega ljudskega gledališča Celje** je bila sinoči prva slovenska uprizoritev dela nemškega dramatika Marius von Mayenburga Mučenik. Besedilo v prevodu Mojce Kranjc je režiral Boris Kobal, dramsko pa ga je uredila **Tatjana Doma**. Več Aleksandra Saška Gruden.

ALEKSANDRA SAŠKA GRUDEN: Dramatik, dramaturg, režiser in prevajalec Marius von Mayenburg velja za enega najbolj prodornih sodobnih nemških gledaliških ustvarjalcev, njegova dramska dela so bila prevedena v več kot 30 jezikov. Za njih največkrat najde navdih v aktualnih temah socialnega okolja in družbe, ki jih predoči na kritičen in obenem s humorjem podkrepljen način. Tako je tudi drama Mučenik, krstno uprizoritev je doživela leta 2012 v Berlinu, odziv na krizo in paranojo pred islamsko vero ter ekstremizmom muslimanov, le da v njej pokaže kako nevarno je lahko vsako skrajno in slep sledenje dogmam, ki jih tokrat najde v krščanstvu in Svetem pismu. Ta povsem prevzame srednješolca Benjamina, ki skozi njeno dobesedno razumevanje in sledenje zapisanemu postaja vse bolj hudoben in na trenutne nevaren. Dogajanje se kot filmsko nizanje prizorov odvija v bazenu, ki je prizorišče prvega spora, ko Benjamin zaradi nesposobnih sošolk v kopalkah oblečen skoči v vodo. Od tu naprej se krepi njegova moč in fundamentalizem, ki spravi ob živce njegovo mamo, predvsem pa ravnatelja in učitelje. Ti se mu povsem podredijo. Kdo je mučenik se sprašujejo avtor in ustvarjalci predstave, ki so jo postavili na oder z veliko mero občutljivosti in posluha za današnji čas. Dramaturginja **Tatjana Doma** ohranja lucidnost, ki jo režiser Boris Kobal spretno pelje v smeri provokacij in preizpraševanja krščanskih vrednot, obenem pa odpira vprašanja mej v vzgoji in sodobni liberalni demokratični družbi.