



## Gledališka kritika

# V pisarni posesivnih pajkovk in pajkov

Daniel Craig Jackson:  
Moje bivše, moji bivši,  
SLG Celje, premiera  
7. oktobra,  
ogled 8. oktobra

### ZDENKO KODRIČ

Gledališko igro mladega škotskega avtorja **D. C. Jacksona** *Moje bivše, moji bivši* so krstno uprizorili lanskega avgusta v edinburškem teatru Traverse. Prvo uprizoritev igre z originalnim naslovom *My Romantic History* je slovensko občinstvo videlo minuli petek na odru SLG Celje. (Ogledal si jo je avtor in, sodeč po njegovih izjavah, je bil nad režijo in igro navdušen.) Po vsebinski plati komad ni zahteven, neobičajna je njegova forma. Posrečena novotarija v vesolju novodobne otoške dramatike, za katero velja, da klasične gledališke postulate zaničuje, omalovažuje in zasmehuje. D. C. Jackson je v tem pogledu velemojster: prizore piše z dokaj nenavadno scensko in tekstovno kombinatoriko, ki niti za trenutek ne omaga in ne izgubi zveze z realnostjo. Igralci - na avtorjevem originalnem spisku jih je 21 - so resda včasih izgubljeni v vesolju, kot skupina pa funkcionirajo kot zelo zmogljiva vrtna kosilnica.

D. C. Jackson v svoji komediji dramati-zira življenje mladih v neki škotski firmi. Vanjo vstopi novinec z zafurnim spolnim življenjem. Nanj vrže mrežo ena od zaposlenih žensk, ki z zadnjimi močmi išče moža in očeta svojih otrok. Tip je Tom, "posesivna pajkovka" pa Amy. Najprej se dobita na

pijači, avanturo nadaljujeta v postelji, ona zanosi in tu je vozelj/zaplet dramske oziroma komedijske predloge. Posebnost te škotske komedije je narativnost in hitro menjavanje čustvenih stanj, še hitreje se menjuje gledališki prostor, ki se vrti s hitrostjo najsodobnejšega vrtiljaka. Zdaj je na odru pisarna, v naslednjem trenutku že postelja in bar, čez sekundo ali dve ulica in dnevna soba. V tem vrtincu dogodkov tekst, ki je poln sočnih kletvic in nebuloz, ne izgublja svoje moči. Prva slabost se pokaže, ko morajo igralci (v celjski predstavi jih je na odru le pet) preigrati 21 oziroma 19 oseb. Že majhna zamuda lahko povzroči katastrofo.

Komedija nazorno pokaže, kako obupno je lahko življenje odraslih, če ne razčistijo s svojimi prejšnjimi ljubeznimi. Šele ko se prereže ta popkovina, je mogoče ustvariti resno partnerstvo. D. C. Jackson ves čas poudarja, dokler bivše in bivši niso stvar preteklosti, tako dolgo povzročajo težave v prihodnosti. Režiser celjske predstave je nadarjeni **Andrej Jus**. Namesto številnih vlog na oder postavlja pet igralcev, trije med njimi (Amy, Tom in Sasha) so brez dodatnih vlog, dvojica (Alison in Calvin) pa igra vse ostale. S tako redukcijo vlog Jus ustvari presenetljivo dober tempo, ki ne popušča do konca. Napeto atmosfero ne ustvarja zgolj besedilo, marveč tudi luč, glasba in scenografija. Ker režija ne dovoli, da besedilu in igri vlada abstrakcija, se ljubezenski vrtiljak vrti nemoteno. Je kompatibilen z vsem, kar premorejo igralci in oder. (Zavoljo tega je režija

nagrajena s stalnim smehom občinstva in dolgim aplavzom na koncu predstave.) No, kako pomanjkljivost v režiji še najdemo. Na primer: sporočanje Amyjine nosečnosti. Čeprav je prezgodnja napoved tudi v tekstu, je Jus ne spremeni in pusti, da tudi slovenska krstna uprizoritev ne mine brez nje. Pomanjkljivost se pokaže tudi pri aparteju (govor občinstvu), ki je nekajkrat nejasen, nedoločen in nerazločen.

Igralske kreacije so na ravni režije. Peterica mladih igralcev igra ambiciozno, usklajeno in se ves čas bojuje s tempom, ki ga brez večjih težav premaguje v uro in pol trajajoči komediji. Najmočnejši orožji imata v rokah **Barbara Medvešek** (Amy) in **Andrej Murenc** (Tom). Dekliške in fantovske zablode igrata senzibilno in atraktivno. Prepričljivo igrajo še **Manica Ogorevc** (Sasha), **Tanja Potočnik** (Alison), ki je izjemna v več vlogah, in **Blaž Setnikar** (Calvin), ki svoje vloge igra eksplozivno, energično in nenazadnje tudi borbeno.

Pisarniško instalacijo na odru postavlja **Jasna Vastl**, ki je tudi kostumografinja. Z labirintom vrat in pisarn omogoča naravno stanje stvari in ovire, ki jih nastavlja, niso zato, da upočasnijo tempo, marveč ga pospešijo. Igro je z glasbo opremil **Gregor Stermecki**. Z vrtenjem glasbe nazaj in rockerskimi vložki sledi režiserjevi ideji. Tudi luč (**Dušan Žnidar**) je posebnost predstave: svetlobni preklopi med prizori so natančni in logični. Igro je iz angleščine prevedla **Tina Mahkota**.

Stran / Page: 14

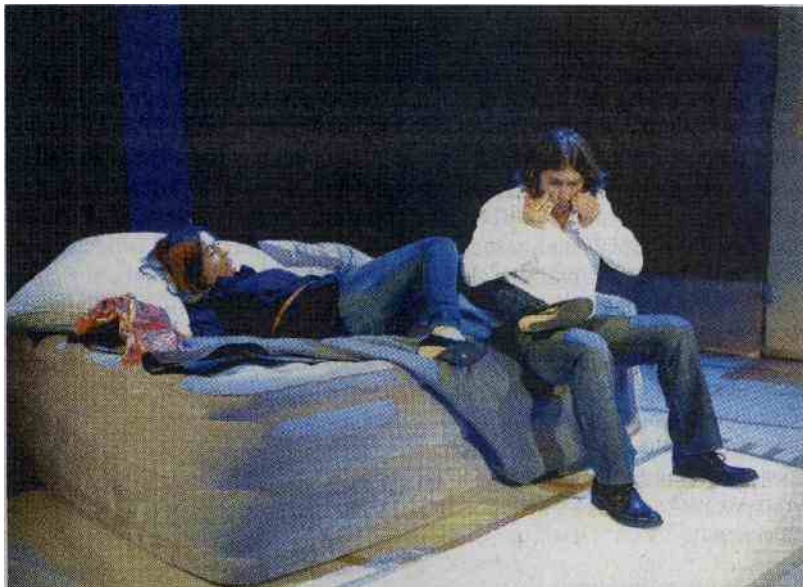
Doseg / Reach: 127000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 375 cm<sup>2</sup>

2 / 2

---



**V komediji *Moje bivše, moji bivši* igrata Barbara Medvešček in Andrej Murenc.**  
(Arhiv SLG Celje)