

Moje bivše, moji bivši v Celju

RA SLOVENIJA 1, 08.10.2011, DANES DO 13H, 13.00

Moje bivše, moji bivši je naslov komedije, ki so jo sinoči premierno uprizorili v Slovenskem ljudskem gledališču v Celju. Napisal jo je mladi škotski dramatik D. C. Jackson, prevedla jo je Tina Mahkota, režiser prve slovenske uprizoritve pa je Andrej Jus.

STAŠA GRAHEK: Igra je pravzaprav zavajajoče preprosta. Tom in Amy, nova znanca iz službe, se bolj ko ne po naključju zapleteta po popivanju v krogu sodelavcev, oba stara nekaj čez 30 let, oba samska, nista si niti ne vem kako všeč, a po skupni noči se nekako najdeta skupaj. Njuni motivi za zvezo, ki niti ni prava zveza, niso zelo jasni. Družita se večinoma zato, ker noben od njiju nima česa boljšega. Tisto, kar je boljše, sicer obstaja, toda nekje v njuni preteklosti. Oba namreč idealizirata svoje zgodnje erotične izkušnje iz najstniških let. D. C. Jackson odpre zanimiv pogled na generacijo 30-letnikov, ki se igrajo odraslost, pa po svojem čustvenem in mentalnem ustroju ostajajo pubertetniki. Mladostna zazrtost vase jim preprečuje, da bi lahko navezali zrele medčloveške odnose, hrepenijo po enostavnosti otroškega sveta. Resničnost jih navsezadnje dohiti, a v trenutku, ko začnejo dozorevati, se igra že tudi konča. Z odraslostjo pač nekako zmanjka komične snovi. Jacksonova na prvi pogled tvegana tehnika, koliki vzporedno z dogajanjem, dogajanja in dialoge obrnjeni k občinstvu tudi komentirajo, se je v sinočnji uprizoritvi izkazala kot posrečena. Vse se je odvijalo tekoče, brez nerodnosti in zastojev. Tudi preskoki iz sedanjosti v preteklost in nazaj so bili večji. Čeprav ne dramatika in ne režiserja niso zanimale psihološke globine, so igralci izrisali zanimive in življenjske like – Andrej Murenc kot vedno manj površen Tom, Barbara Medvešček kot na hitro odrasla Amy ter Manca Ogorevc, Tanja Potočnik in Blaž Setnikar v bolj obrobnih, a zato nič manj natančno oblikovanih vlogah.