



Partnerska razmerja

PETER RAK

Medtem ko se svet ukvarja z najrazličnejšimi megausodnimi vprašanji ter novimi in starimi paradigmi (ta beseda je postala še zlasti pri nas sila modna, uporabljajo jo tako rekoč vsi, od kulturnikov in politikov do ekonomistov in okoljevarstvenikov), se življenje pravzaprav vrti po veliko bolj prozaičnih krogih in ga v veliki meri narekujejo naključja. Večina si eksistenco pač oblikuje nekako sproti, brez posebnega strateškega načrta, v situacijah, v katerih se znajdejo, pa pogosto prevlada improvizacija čustvenih in racionalnih odzivov, ki le redko prinese popolno zadovoljitev.

S to igro naključij in odzivov nanje se ukvarja tudi drama *Moje bivše, moji bivši* mladega škotskega dramatika D. C. Jacksona. Nič posebnega pravzaprav, zaplet, umeščen v vsakdanje domače in službene interierje, je bolj ali manj klišejski, zato pa na kratkočasen in zabaven, pa tudi pronicljiv način analizira medsebojne trke posameznikov, ki si zaradi dolgočasnosti ali panike, ker njihova biološka ura pač neusmiljeno tiktaka, poskušajo urediti partnerska razmerja.

Igro iz povprečja nekoliko dviga dovolj zanimiva dvojna perspektiva teh partnerskih razmerij, odnosi se izmenično osvetljujejo iz moškega in ženskega vidika, načrti in upi se mešajo z mladostnimi reminiscencami, ko so bili odnosi veliko bolj sproščeni in neobvezni, pa tudi nori in lahko-miselni. Nostalgija po dobrih starih časih – pogosto se izkažejo zgolj za stare – se sooča z realnostjo sedanosti in s strahovi prihodnosti, končni rezultat pa je pogosto vdano sprejemanje danih okoliščin, četudi smo nekdanj načrtovali veliko bolj glamurno življenje in predvsem veliko bolj popolno romanco.

Andrej Murenc kot Tom in Barbara Medvešček kot Amy odlično posebljata ta vrtinec naključij. Murenc je v svoji blazirani naveličanosti in strahu pred obveznostjo resne zveze dovolj prikupno zmeden, da ustvari prepričljiv lik, vendar brez preforsirane karikiranosti, ki bi onemogočila pristno identifikacijo. Še za spoznanje boljša je Medveščekova, ki izvrstno oriše lik ženske srednjih let brez posebnih ambicij in aspiracij, ki se zaveda, da priložnosti ni veliko in da je v določenem življenjskem obdobju pač treba izkoristiti vsako. Predstavo solidno dopolnjujejo Manca Ogorevc kot Saša ter Tanja Potočnik in Blaž Setnikar, ki odigrata vrsto stranskih likov.

Besedilo, kot rečeno, ni poseben presežek, vendar je dovolj solidno, da z dobrimi igralskimi kreacijami ustvari prepričljiv vpogled v mikrosliko odnosov med spoloma. Za predstavitev velikih tem in globalnih paradigem, ki velikokrat žal spominjajo na prazno in površno megalomanstvo, je tako in tako veliko priložnosti drugod.

OCENA Gledališka uprizoritev

D. C. Jackson:
Moje bivše, moji bivši
režija **Andrej Jus**
SLG Celje, premiera 7. 10. 2011



Fotografski kolaž nastopajočih v predstavi *Moje bivše, moji bivši*