



# Obdlanjenje v Spokanu je pretreslo in navdušilo

Uspešna premiera nove predstave mariborskega režiserja Matjaža Latina. Mojstrsko napisani dialogi igralcem omogočajo ustvarjanje zanimivih likov

**MINULO SREDO SO** v Slovenskem ljudskem gledališču v Celju premierno uprizorili črno komedijo *Obdlanjenje* v Spokanu (*A Behanding in Spokane*). Gre za provokativno delo odličnega in priznanega irskega pisca **Martina McDonagha**, ki pogosto prestopa dvolične meje politične korektnosti in zlagane strpnosti. »Tekst in sodelovanje mi je ponudila upravnica SLG Celje **Tina Kosi**, mislim, da pred letom in pol. Trznil sem že na ime avtorja, saj sem si že nekaj časa želel režirati njegov tekst. Njegovo najnovejše delo *Obdlanjenje* v Spokanu me je prepričalo takoj. Tematika je odpiljena, zgodba ima nenavadne zaple-

te, v njej so fantastični liki in briljantni dialogi, po katerih Martin McDonagh itak slovi,« nam je zaupal režiser predstave **Matjaž Latin**. »Mojstrsko napisani dialogi in monologi igralcem omogočajo kreiranje zanimivih likov. V predstavi se namreč srečajo štiri osebe, vsi negativci, vloge pa so izjemno izenačene, a tudi različne, tako da so vsi igralci imeli možnost, da se maksimalno izkažejo. Prepričan sem, da jim je uspelo. Dodatna prednost naše uprizoritve pa je prizorišče Oder pod odrom, ta omogoča res intimen stik s publiko in temu primerno igro, saj sprejme približno 70 obiskovalcev. Gledalci so pravzaprav v isti motelski

sobi kot protagonisti.« Zgodba se odvija v zaniknem ameriškem motelu bogu za hrbtom, kjer se srečajo nevarni Carmichael, majhna dilerja Marilyn in Toby, ki mu hočeta prodati njegovo odsekano dlan, in čudaški receptor Mervyn. Ko je bil Carmichael star sedemnajst let, je šest objestnih neznancev njegovo roko tiščalo na tir, tako da mu jo je v zapestju odsekal vlak, z njo pa so mu pomahali v slovo. Takrat se je odločil, da bo življenje posvetil dvema stvarema: našel bo svojo dlan in se neznanecem maščeval, da so mu jo brez razloga odsekali. »Ena bistvenih odlik teksta je spoj bizarnega, celo srhljivega in

komičnega. Tu sem moral paziti, da smo dobili pravo ravnotežje, da celotno dogajanje ne postane odbijajoče za publiko, ampak da lahko uživa v nasilnih scenah, sovražnem govoru in kletvicah s stališča humorja. Mislim, da je lahko to precej očiščevalno v refleksiji sodobnega, iztirjenega sveta.«

Premiera je bila več kot uspešna, publika se je odzivala na pravih delih, bilo je tudi veliko smeha. »Znova se mi je potrdilo, da predstavo naredijo igralci in publika skupaj. To je kot na koncertu, vzdušje je odvisno od obeh strani,« je sklenil Latin.

**ANDREJ PREDIN**

Stran / Page: 23

Doseg / Reach: 318000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 378 cm2

2 / 2

**Andrej Murenc, Bojan Umek,  
Minca Lorenci** (FOTO: UROŠ HOČEVAR)



**Gledališka igra je delo  
odličnega irskega pisatelja  
Martina McDonagha.**

### **Igralska zasedba**

**Bojan Umek  
Tarek Rashid  
Minca Lorenci  
Andrej Murenc**