
Klinc

RADIO SLOVENIJA 1, 15.12.2021, **PROGRAM A1**, 18:26

V začetku decembra je bila v celjskem gledališču, premiera drame sodobnega angleškega dramatika z naslovom Klinc, v gibkem prevodu Tine Mahkota. Debi na slovenskih odrih je doživel mladi gledališki režiser Peter Petkovšek. Ponovitev predstave Klic, si je ogledala, Vilma Štritof.

VILMA ŠTRITOF (novinarka)

Okrog peskovnik, obdan s tribunami je lahko do potankosti urejeni japonski vrt in prostori igre za 4 igralce v amfiteatru. Natančna in izčiščena je tudi režija Petra Petkovška, ki v vseh odrskih elementih svojo askezo podpira močno igro v intenzivnem čustveno razgibanem tempu. Jon edina Bartlett dramska oseba z osebnim imenom, z grabljenjem drobnega črnega peska sproti zarisuje svoj prostor, meje z drugimi, in bližine med njimi. Več let je živel z moškim, zdaj pa je naletel na žensko s katero prav tako vzpostavi intimen odnos. Zato preizprašuje svojo identiteto. Oba ga silita v izbiro tega ali onega monogamna razmerja. Moški celo s pomočjo svojega očeta. Vendar Jon v nemirnem notranjem iskanju hkrati prisega na oba in ne more pristati na izključujoče izbiro. V zgolj binarne vzorcu se kot posameznik ne najde in je prepuščen nadaljnjemu iskanju. Urban Kuntarič je ustvaril pravo igralsko študijo sodobnega osebnostno razpršenega posameznika Ajoša Koltak njegovega nevrotičnega partnerjev v številnih odtenkih, Maša Grošelj, čutno zemeljsko žensko z jasnim načrtom in Brane Završan skrbnega, pomirjajočega vendar za sina zavzetega očeta.