

## V SLG Celje so začeli novo sezono

RA SLOVENIJA 1, 20.09.2014, DOGODKI IN ODMEVI, 15.48

Pri gledališču ostajamo tudi prihodnjo minuto. Novo gledališko sezono je namreč sinoči začelo **Slovensko ljudsko gledališče Celje** z uspešnico sodobne nemške pisateljice Felicie Zeller Kaspar Hauser morje hiš. Gre za prvo slovensko uprizoritev, ki jo je prevedla Mojca Kranjc, režiral pa **Janez Pipan**. Več v prispevku Aleksandre Saške Gruden.

ALEKSANDRA SAŠKA GRUDEN: Felicia Zeller je dejavna predvsem kot medijska umetnica in dramatičarka. Napisala je 20 dramskih besedil, odločilen preboj na evropske gledališke odre pa ji je uspel preboj na evropske gledališke odre pa ji je uspel prav z dramo Kaspar Hauser morje hiš, ki je premiero v Nemčiji doživela januarja 2008, nato pa je bila uprizorjena več kot 50-krat. Drama napisana po naročilu in navdahnjena z mističnim primerom mladega moškega Kasparja Hauserja iz začetka 19. Stoletja, je upodobitev sodobne družbe predvsem socialnega sistema kot ga poznamo pri nas in seveda tudi v Nemčiji. Zasičena je z nenehnim govoričenjem, ki je na trenutke tudi duhovito obarvano, treh socialnih delavk, ki se dnevno srečujejo s problemi zanemarjenih otrok, opijanjenih moških, zlorabljenih žensk, obenem pa z lastniki neobvladanimi problemi in medsebojnimi spori. Pred gledalci se odvija kot hiperaktivna reka besed, polna akcije in obenem mirovanja, ki ga preseka tragičen dogodek, neuspeh primer in samomor ene od delavk. **Janez Pipan** je nefunkcionalnost birokratov učinkovito ujel v dinamičnem besednem vrtincu, ki ga scenografija Sanje Jure Auci povsem podpre. Dogajanje postavljeno v velik v štiri pisarne prostore razdeljen zabojnik ponudi podobo izpraznjenosti življenja in obenem polnosti neuporabnih besedičenj. Tri socialne delavke, odlično jih odigrajo Liza Marija Grašič, Barbara Medvešček in **Lučka Počkaj**, pa v tem krutem in agresivnem okolju ostaja nemočna in nam postavlja vprašanje. Smo res vsi mali Kasperji Hauserji?