
SLG Celje so uprizorili komedijo Moški brlog

RADIO SLOVENIJA 1, 02.12.2017, **RADIJSKI DNEVNIK**, 19.16

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje so sinoči premierno uprizorili besedilo nemškega sodobnika Kristof Magnussona. Komedijo Moški brlog je režiral Sandi Lopičič, **Tatjana Doma** podpisuje dramaturgijo, v moški igralski zasedbi so Vojko Belšak, **Andrej Murenc**, Tarek Rashod in **Damjan M. Trbovc**. Predstavo primerno za povsem lahkotno praznično sprostitvev si je sinoči v Celju ogledala tudi Simona Kopinšek.

SIMONA KOPINŠEK: Moški brlog je v prvi vrsti predstava za manj zahtevno občinstvo. Nikakor ni najboljša gledališka izbranka za iskanje globljih pomenov in filozofsko interpretacijo. Iz stereotipov izhajajoča vsebina, moške namreč predstavlja kot sovražnike nakupovanja, primitivce, lažnivce in lenobneže, katerih življenje se vrt okoli ene in edine vrednosti, prostega časa, ki ga trije prijatelji, ki se jim kasneje pridruži še četrti, varnostnik, preživljajo v kleti nakupovalnega centra, kjer popivajo in gledajo prenose nogometnih tekem. Vsi protagonisti so v partnerskih odnosih, zlaganih in manipulativnih. Kdor drugemu jamo koplje pade vanjo sam, pravi star pregovor in morebiti je to celo edina najdena sporočilnost komedije, ki je sprejemljivo povprečna, ampak brez kakršnihkoli presežkov. Napovedniki obljubljujejo na primer tudi v živo odlično izvedene glasbene hite, česar ni bilo, bili pa so slabo režirani in tudi izvedeni poskusi. Igralsko pa bi izpostavila **Damjana M. Trbovca** z vlogo malce bebasto naivnega računalničarja Ernesta, z dvema besedama, odličen je.