

Na celjskem odru premiera Kruha

RA SLOVENIJA 1, 27.10.2012, DANES DO 13H, 13.00

Sinoči so v **Slovenskem ljudskem gledališču Celje** premierno uprizorili komično dramo Kruh britanskega avtorja Richarda Beana. Predstavo za sedem igralcev, ki se dogaja v prostorih krajevne pekarnice, so postavili na celjski Mali oder.

PETRA TANKO: V predstavi Kruh gre za moške stvari, bi lahko rekli. Večina pogovorov se suče okoli njihovih deklet in spolnosti, a tega je avtor napisal v skrbno odmerjeni količini, da se dogajanje ne bi prevesilo v poceni obscenost. Kljub drobnim napetostim so peki z ustaljenim delovnim stažem v dobrih kolegialnih odnosih, delo poteka kot ponavadi. A zaradi novega obrata v bližini so njihova delovna mesta pod vprašajem, kar situacijo zaostruje in še ena negativna klica je, utelešena v študentu, ki ga v obrat pošlje šef. Če se zaprtje pekarnice kaže kot objektivna grožnja, se lik študenta Lancea kaže kot utelešenje posameznikovega notranjega strahu. Ti dve posebej utelešeni komponenti ter uprizorjanje vsakega posameznika s svojimi svetlimi in temnimi platmi, to je pravo jedro dramskega dela. Plasti se v dinamični zbir različnih značajev in se suče okoli vozla, ki se zaplete, ko se peč ustavi, ker se je v njem zataknil pekač. Toliko o vsebini, ki je do gledalca silila le skozi zgodbo, ter igralce, ki so v svoje vloge stopali domišljeno in energično in to prav vsi, **Vojko Belšak**, **Branko Završan**, Damjan M. Trbovc, David Čeh, Blaž Setnikar, Bojan Umek in Aljoša Koltak. Režija in dramaturgija posebno opaznih rešitev nista ponudili, drugih ustvarjalnih sodelavcev, razen prevajalke Tine Mahkota in lektorja Jožeta Volka, pa gledališki list ne navaja.