

Kako poveš, kar si odigral na celjskem odru

RADIO SLOVENIJA 1, 10.05.2014, DANES DO 13H, 13.17

Zadnja premiera **Slovenskega ljudskega gledališča Celje** v tej gledališki sezoni je bila najnovejša drama ene največkrat igranih sodobnih avtoric, francoske pisateljice in dramatičarke Yasmine Reza. Dramo *Kako poveš, kar si odigral* so v režiji **Janeza Pipana** krstno uprizorili sinoči na velikem odru celjskega gledališča. VESNA ŠPRAJČER: Zgodi se literarni večer v knjižnici nekega provincialnega mesta. Gostja je znamenita pisateljica Nathalie Oppenheim, avtorica nagrajenega romana *Dežela naveličanosti*, v katerem je osrednja junakinja pisateljica, ki je napisala roman z naslovom *Kako poveš, kar si odigral*. Zasnova torej, ki ponuja številna zrcaljenja, notranja poigravanja in polnokrvnost karakterjev. Štirje se soočijo v Rezini drami in vsak bi rad v popolnosti zaživel, zavzel svoj prostor, tudi nadvladal drugega. Tako se dogodek, ki bi naj bil prijetnega značaja, podrejen literaturi, sprevrže v nekoliko neprijetno konfliktno, a humorno situacijo, kjer razpadejo maske narejenih identitet. Pisateljica, njeno karakterno razplatenost je odlično zajela igralka **Pia Zemljič**, se na vso moč brani pred neposrednimi osebnimi vprašanji, namigovanji o avtobiografskosti svojega dela, po drugi strani pa z vsem svojim žarom in čustveno barvitostjo zaživi v prebiranju odlomkov iz svojega romana. Tudi njena izpraševalka, novinarka, ki jo igra Minca Lorenci, je zvezda in kot taka si jemlje pravico po vrtnanju v njeno osebnost. Tukaj sta še direktor knjižnice, velik ljubitelj literature, tudi pesnik, ki ga igra **Vojko Belšak**, in župan, ljubitelj literature v svojo korist, ki ga igra **Renato Jenček**. Režija **Janeza Pipana** je usmerjena v samo naravo te verbalne drame, v načine, kako so besede in akcije izražene s strani štirih karakterjev in prav to ter utelešenje karakterjev daje igri svoj čar. Osnovna vprašanja, ki jih odpira ta drama, so vprašanja literature v odnosu do realnosti, kakšna je moč besede, kako sta prepletena avtor in njegovo delo. Dramo je prevedel Aleš Berger, za kostumografijo je poskrbel Leo Kulaš, scenografijo Marko Japelj, za glasbo pa Aldo Kumar.