

# 29. DNEVI KOMEDIJE



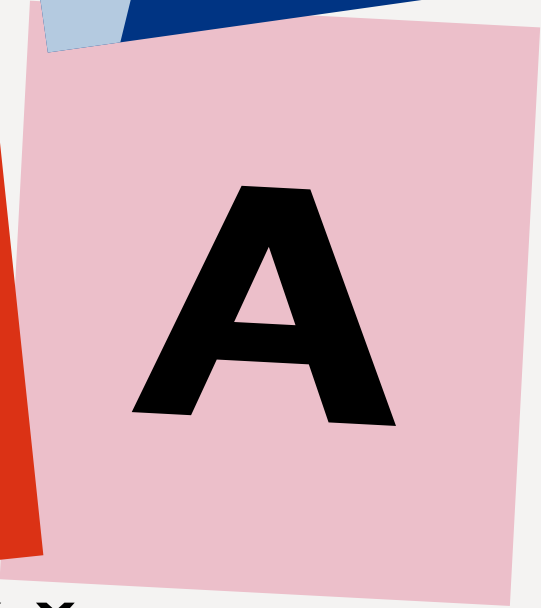
**H**



**A**



**H**



**A**

# GLEDALIŠČE CELJE

**SLOVENSKO LJUDSKO  
GLEDALIŠČE CELJE**

upravnica  
**MAG. TINA KOSI**

svetovalec upravnice  
**DR. BORUT SMREKAR**

dramaturginji  
**TATJANA DOMA  
ALJA PREDAN**

lektor  
**JOŽE VOLK**

tehnični vodja  
**MIHA PEPERKO**

---

vodja programa  
**JERNEJA VOLFAND**

telefon  
**+386 (0)3 4264 214**

telefaks  
**+386 (0)3 4264 206**

e-naslov  
**jerneja.volfand@slg-ce.si**

---

vodja marketinga  
in odnosov z javnostmi  
**MAG. BARBARA PETROVIČ**

telefon  
**+386 (0)3 4264 205  
+386 (0)51 651 821**

e-naslov  
**barbara.petrovic@slg-ce.si**

---

koordinatorka in organizatorka  
kulturnega programa  
**URŠKA VOUK**

telefon  
**+386 (0)31 670 957**

e-naslov  
**urska.vouk@slg-ce.si**

---

**BLAGAJNA**  
informatorka-organizatorka  
**URŠKA ZIMŠEK**

strokovna  
administrativna delavka  
**JERICA VITEZ**

telefon  
**+386 (0)3 4264 208**

e-naslov  
**blagajna@slg-ce.si**

Blagajna je odprta  
vsak delavnik od 9.00 do 12.00  
in od 15.00 do 18.00 ter  
uro pred začetkom predstav.

---

**TAJNIŠTVO**

vodja uprave  
**LEA TOMAN**

telefon  
**+386 (0)3 4264 202**

telefaks  
**+386 (0)3 4264 220**

centrala  
**+386 (0)3 4264 200**

e-naslov  
**tajnistvo@slg-ce.si**

---

Ustanovitelj gledališča  
je Mestna občina Celje.  
Program finančno omogoča  
Ministrstvo za kulturo  
Republike Slovenije.

---

svet Gledališča Celje  
**BRIGITA ČOKL**  
(namestnica predsednice)  
**ANITA OVČAR**  
**DUŠANKA SAFRAN**  
(predsednica)  
**JOŽE VOLK**

strokovni svet Gledališča Celje  
**MATIJA GOLNER**  
**DENIS KRESNIK**  
**URBAN KUNTARIČ**  
**MOJCA MAJCEN**  
**SIMON MLAKAR** (predsednik)  
**DR. ANTON ŠEPETAVC**  
(namestnik predsednika)

**WWW.SLG-CE.SI**

**29. DNEVI KOMEDIJE**

**GLEDALIŠČE CELJE**

- 3 UVODNIKI
- 8 STROKOVNA ŽIRIJA  
IN NAGRADE
- 14 FESTIVALSKI PROGRAM
- 28 VSTOPNICE
- 30 ŽLAHTNO  
KOMEDIJSKO PERO
- 34 NAGRAJENCI  
28. FESTIVALA  
DNEVI KOMEDIJE



**MAG. TINA KOSI**  
upravnica Gledališča Celje

Drage obiskovalke in obiskovalci  
Dnevov komedije,

razglasitev epidemije in zaprtje gledališč sta nas prvič v zgodovini prisilila v odpoved 29. festivala Dnevi komedije marca 2020. V dogovoru z Mestno občino Celje smo festival prestavili za leto dni, a so bila gledališča tudi marca 2021 še vedno zaprta. Zdaj bo festival potekal konec junija 2021, a žal v okrnjeni izvedbi.

Zaradi protokolov NIJZ za gledališča smo ukinili abonmaje. Hkrati smo uvedli popuste za vse, ki se boste odločili za nakup vstopnic za tri ali več različnih festivalskih uprizoritev.

V upanju, da se konec junija vidimo na najbolj priljubljenem slovenskem gledališkem festivalu, vas vljudno vabim, da se nam pridružite!



**BOJAN ŠROT**  
župan Mestne občine Celje

Dobrodošli v knežjem mestu!

Leto je naokoli in s pomladjo v Celje znova prihajajo Dnevi komedije, ki so zagotovo najbolj prepoznaven in najbolj priljubljen kulturni dogodek v knežjem mestu in širši regiji. Festival, ki je iz lokalnega z leti prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, je odlična priložnost, da se vsaj za kratek čas sprostimo in od srca nasmejimo izvirnim gledališkim uprizoritvam, ki na komičen način kritizirajo človekove napake, družbene razmere in medosebne odnose.

Verjamem, da bodo vrhunski gledališki ustvarjalci iz vse Slovenije z najboljšimi komedijami preteklega koledarskega leta tudi letos napolnili dvorano, ki smo jo lani poleg obeh preddverij obnovili, in da bo občinstvo zadovoljno. Mestna občina Celje že od leta 1998 kot pokroviteljica podpira Dneve komedije in v sodelovanju z Gledališčem Celje bialno razpisuje javni natečaj za izvirno slovensko komedijo. Delovanje in ustvarjanje našega gledališča, ki bo konec letošnjega leta praznovalo 70-letnico profesionalnega delovanja in je ves čas močno vpeto v širšo lokalno skupnost, bomo z veseljem podpirali tudi v prihodnje. Vodstvu in celotni ekipi Gledališča Celje, ki v organizacijo Dnevov komedije in pripravo raznolikega ter pestrega programa vložijo veliko truda in energije, izrekam iskreno priznanje, gostujočim gledališkim skupinam pa želim prijetno počutje v našem lepem knežjem mestu.

\* Uvodnik je bil napisan februarja 2020.



**MIHA KLANČAR**  
direktor za področje marketinga  
in prodaje časnika Večer

Spoštovani bralci programske knjižice, pri Večeru smo tudi letos z veseljem podprli festival, ki med redkimi v državi namenja pozornost pretežno domači komedijski produkciji. Domači seveda zgoj po izvajalcih, medtem ko besedila prihajajo iz različnih koncev sveta in so nastala v različnih obdobjih. To pa priča tudi o tem, da je komedija ne le kot umetniški žanr, temveč kot prvina duha in izraz človeške ustvarjalnosti nesmrtna in neuničljiva. Res je, da različne kulture različno dojemajo komičnost in humor izražajo na različne načine. Vsem pa je skupno, da je smeh tisti ventil, ki sprošča napetosti v družbi in tudi pri posamezniku.

In čeprav so časi resni in marsikdo ne vidi veliko razlogov za smeh, se moramo vsi skupaj truditi, da komedijo, samosvojo sestro vzvišene tragedije, ohranjamo pri življenju in v dobri kondiciji. Če bi se nehali smejati tako tujim kot svojim napakam, bi namreč izgubili pomembno plat svoje človeškosti. In to bi bilo tragično.

\* Uvodnik je bil napisan februarja 2020.



**ALJA PREDAN**  
selektorica 29. Dnevo komedije

## HA HA HA HA – NO, JA ...

Epidemija nam je prekrizala vse načrte. Tudi načrte za smeh, ki je v teh časih bolj kisel kot sladek. Veseli smo, da smo lahko vsaj v okrnjeni obliki izvedli 29. Dneve komedije; okrnjeni v programskem smislu, ker Mestno gledališče ljubljansko, ki bi moralo po prvotnem načrtu nastopiti s slovitim muzikalom *Addamsovi* in komedijo *Odhodi vlakov*, ter ljubljanska Drama z *Razbitim vrčem* žal svojih predstav ne bosta mogla odigrati pri nas; okrnjeni pa tudi glede festivalske dostopnosti, saj boste vi, drage gledalke in gledalci, ki boste prišli do vstopnice, med srečneži, ki bodo po dolgem času sedli v našo obnovljeno dvorano.

Pet komedij, ki po novem sestavljajo tekmovalni program, priča, da imamo kljub vsemu odlične komičarke in komike, da imamo dobre domače avtorice in avtorje, ki še pišejo komedije, in gledališča, ki nekaj prostora vendarle še namenjajo temu žlahtnemu žanru. Letošnji izbor je bil zastavljen kot raznorodni, tako tematsko kot žanrsko: komedije, ki smešijo medčloveške odnose, težave med partnerji, seksistične izpade, družbene in politične prekucije, komedije, ki so iskale navdih v klasiki, pravljicah, stripih in filmih. Posebna zanimivost pa je, da je veliko predstav ne le dramskih, temveč tudi glasbenih. Imamo igro s petjem, namizni muzikal in celo družinski mijauzikl.



Vsekakor so hvalevredne kar tri izvirne domače komedije. *Vsak glas šteje* mlade dramatičarke Ize Strehar, s katero se predstavlja naše gledališče, je edina komedija oziroma, bolje rečeno, satira, ki tematizira aktualno politično dogajanje pri nas. Dotakne se naše plemenske povezanosti, kjer se vsi poznamo in je z zvezami mogoče vse: spremeniti vsak razpis, zamajati vsakega novinarja, podkupiti vsakega kritika in vplivati na vsak medij.

*Tutošomato* je nova glasbena komedija Iztoka Mlakarja, napisana v verzih in primorskem narečju. Znani igralec, kantavtor, komik in komediograf je motive za svojo novo stvaritev poiskal pri Shakespearu, jih pregnetel z italijansko mafijo in jih formalno upesnil v slogu *commedia dell'arte*. Ob tem seveda tudi odigra in odpoje vlogo glavnega mafijca ter očeta treh godnih hčera.

Tudi tretja slovenska komedija je glasbena. *Obuti maček* je pravzaprav muzikal oziroma, kot ga duhovito podnaslavlja avtor Andrej Rozman Roza, družinski mijauzikl. Predstave bodo veseli otroci in njihovi starši. »Roza se je oprl na nانو pravljico, vendar jo je razširil, zrimal in posodobil... V pravljичnosti in dinamičnosti bodo uživali otroci, v duhovitih besednih domislicah in družbenokritičnih osteh odrasli, v veselju do življenja, glasbi in plesu pa vsi skupaj.«

Tudi komedija *Živela vulva!* je nastala po izvirnem stripu in je prav tako podnaslovljena kot muzikal, in sicer kot namizni muzikal po motivih risoromana

*Prepovedani sad* švedske striparke Liv Strömquist. Že sam naslov je žgečkljiv. A predstava pogumno odstira tabuje, povezane z žensko seksualnostjo. Zabavno se sprehodi skozi njeno zgodovino, razgali in osmeši njene zatiralce, »nagajivo in humorno spregovori o zamolčanem, slavi zaničevano in odpira javni prostor za razmislek o najintimnejšem«.

Mlada hrvaška režiserka Tamara Damjanović je po scenariju uspešnega italijanskega filma *Popolni tujci* na odru mariborske Drame zrežirala istoimensko komično dramo, ki se sprašuje o tem, kako dobro poznamo svoje bližnje. Sedem prijateljev med skupno večerjo položi svoj prenosni telefon na mizo in privoli razkriti vse klice in sporočila kot dokaz, da nihče nima nobenih skrivnosti. Sprva se zdi vse zabavno in obvladljivo, a stvari se kmalu nepričakovano zapletejo.

Letošnja poslastica, ki bo sledila podelitvi nagrad, pa bo nastop zimzelenega komika štajerske provenience Tadeja Toša, ki ga naša publika zmerom z užitkom gleda in posluša, saj je vselej aktualen, duhovit in satirično začinjen – in v teh časih ima še posebej veliko vsakodnevnega gradiva za navdih.

Prihodnji Dnevi komedije bodo jubilejni. Upam, da bodo. Upam, da bodo v svojem starem marčevskem terminu. In upam, da gledališča že zdaj intenzivno mislijo tudi na smeh. Ki je pol zdravja.

Vsi navedki so s spletnih strani gledališč.

**H**



# ŠTROKOVNA ŽIRIJA IN NAGRADE

# Jera Ivanc

pedagoginja in vsestranska  
gledališka ustvarjalka



Jera Ivanc je pedagoginja in vsestranska gledališka ustvarjalka z diplomo Oddelka za klasično filologijo FF UL, ki se je preizkusila tudi na drugi strani – med letoma 2010 in 2013 je umetniško vodila Lutkovno gledališče Ljubljana, eno sezono celo kot vršilka dolžnosti direktorice. Iz stare grščine je prevedla sedem Evripidovih tragedij, iz latinščine pa Plavtovo komedijo, zgodovinsko dramo neznanega avtorja in dve Senekovi tragediji. Večina prevodov je bila uprizorjena bodisi bralno v ciklu Replike iz antike v ljubljanski Drami bodisi celostno na odrih vseh SNG in Mini teatra. Podpisuje tudi več kot trideset dramaturgij, nekaj asistenc režije, precej uglasbenih songov in devet uprizorjenih dramskih besedil. Komedija *Prevare* (MGL, 2014) je bila absolutna zmagovalka na celjskih Dnevih komedije 2015, dve leti pozneje pa so *Še vedno mame* (Siti Teater, 2016) po izboru občinstva zasedle drugo mesto. Najraje piše komedije, glasbene drame in igre za otroke ter vodi krožek Antične zgodbe za prvo triado OŠ.

# Mateja Kokol

režiserka in  
gledališka pedagoginja



Mateja Kokol sodi v najmlajšo generacijo gledaliških režiserk. Dodiplomski študij je zaključila leta 2014 z režijo Ionescovih *Stolov*, za katero je prejela tudi akademijsko Prešernovo nagrado. Predstava je gostovala na mednarodnih festivalih v Rusiji, Mehiki in na Slovaškem. Na sanktpeterburškem gledališkem festivalu ArtOkraina je prejela nagrado Art Centra Most za najbolj perspektivno mlado režiserko. Režirala je med drugim v MGL (*Bella Figura*, 2015), Drami SNG Maribor (*Razlogi za srečo*, 2016, *Fant, dekle in gospod*, *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa*, 2018), v Lutkovnem gledališču Maribor (*24 UR*, 2015, *Polž na potevu na kitovem repu*, 2018) in v Mehiki (*avtorski projekt 3.600 sekund hrepenenj Los Cosmicomicos, Zacatecas Mexica*, 2015).

Leta 2019 se je ponovno predstavila mehiškemu občinstvu v Guadalajari, kjer je skupaj z mehiško igralsko skupino Tetro Zona de Accion zrežirala avtorski projekt *Svet – moj svet*, ki je bil izbran na prestižno nacionalno gledališko revijo Muestra Estatal de Teatro 2019.

Veliko in uspešno deluje kot gledališka pedagoginja in je stalna sodelavka projekta Prvi prizor: gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov.

# Luka Martin Škof

gledališki režiser



Luka Martin Škof je gledališki ustvarjalec, primarno režiser, sekundarno reporter, nastopač, nergač, scenski, video-lučni in kostumski oblikovalec, mentor soboške ljubiteljske gledališke skupine ter avtor treh uprizorjenih dramskih del in nazadnje član projektne kolektiva Abonma. V slovenskem gledališkem prostoru ustvarja od leta 2007, ko je izstopil iz študijskega zavetja dramske akademije v Ljubljani z odmevno inscenacijo radijske igre *Driada* Gregorja Strniše. Od takrat je ustvaril vsebinsko in stilno zelo raznolike gledališke predstave. Doslej se je morda celo največ ukvarjal z »domačo« komedijo, pravzaprav s prvo – *Županovo Micko* in njenim avtorjem Linhartom (uprizoril jo je na odru Gledališča Celje in SNG Drama Ljubljana ter tudi v eksperimentalnejši obliki v gledališču Glej in na intimnem odru GT22 Maribor) ter z drugimi slovenskimi avtorji (Jesih, Strniša, Levstik, Vilčnik, kontekst moderne ...), ki so in še vedno pomembno zaznamujejo slovensko komediografsko pokrajino. Ob tem je režiser Luka posegel tudi po svetovni antični, renesančni, klasični in razsvetljenski komediji Aristofana, Molièra, Goldonija, Lopeja de Vege. Z nekaterimi produkti svojega komediografskega opusa se je med drugim uvrstil tudi na festival Dnevi komedije v Celju.

## Nagrade po presoji strokovne žirije

**ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA**

**ŽLAHTNI KOMEDIJANT**

**ŽLAHTNI REŽISER**

**ŽLAHTNA KOMEDIJA**

## Nagrade po izboru občinstva

Občinstvo bo vsak večer izbralo komedijantko ali komedijanta večera.

Z ocenami od 1 do 5 bo vsak večer ocenjevalo predstave v tekmovalnem programu. Predstava, ki bo imela na koncu festivala najvišjo oceno, bo razglašena kot najboljša predstava.

**KOMEDIJANT\_KA VEČERA**

**NAJBOLJŠA PREDSTAVA**

# FESTIVALSKI PROGRAM





## otvoritev festivala

torek

**22. junij**

20.00

Iztok Mlakar

**TUTOŠOMATO**

SNG Nova Gorica, Gledališče Koper  
režiser Vito Taufer

sreda

**23. junij**

20.00

po motivih Liv Strömquist

**ŽIVELA VULVA!**

Zavod Imaginarni, Mini teater  
režiser Primož Ekart

četrtek

**24. junij**

20.00

Iza Strehar

**VSAK GLAS ŠTEJE**

Gledališče Celje  
režiserka Ajda Valcl

nedelja

**27. junij**

20.00

Andrej Rozman Roza

**OBUTI MAČEK**

Slovensko mladinsko gledališče, Gledališče Koper  
režiser Vito Taufer

torek

**29. junij**

20.00

Tamara Damjanović po motivih filma

**POPOLNI TUJCI**

Drama SNG Maribor  
režiserka Tamara Damjanović

sreda

**30. junij**

20.00

**TADEJ TOŠ V ŽIVO**

zaključek festivala  
in podelitev nagrad

22. junij  
torek

20.00  
1 ura 45 minut

Iztok Mlakar

# TUTOŠOMATO

SNG NOVA GORICA  
GLEDALIŠČE KOPER

krstna uprizoritev



Iztok Mlakar

# Ubrisan ta svjet je, da, tutošomato, je pameten samo še norc, ja, je pameten samo še norc...\*

režiser

VITO TAUFER

avtor besedil

in glasbe songov  
IZTOK MLAKAR

scenograf

VORANC KUMAR

kostumograf

MATIC HROVAT

oblikovalec svetlobe

IGOR REMETA

oblikovalec zvoka

BORUT ČELIK

asistentka režiserja

TEREZA GREGORIČ

nastopajo

Chiara

URŠKA TAUFER

Bianca

TJAŠA HROVAT

Katarina

PATRIZIA JURINČIČ

FINŽGAR

Petruchio

LUKA CIMPRIČ

Hortensio

ŽIGA UDIR

Tranio

ROK MATEK

Lucentio

MATIJA RUPEL

Baptista Minola

IZTOK MLAKAR

instrumentalni trio

MATJAŽ ŠVAGELJ

DAVID ŠULIGOJ

ROMAN KOBAL

Ustvarjalci predstave *Tutošomato* označujejo kot »zabavno mafijsko-emancipacijsko-transspolno veseloigro s petjem in živo glasbo«. Naslov je italijanska popačenka in bi jo lahko prevedli kot vse v vsem ali *konec koncev... Iztok Mlakar je navdih za zgodbo našel v Shakespeareovi Ukročeni trmoglavki*, nekoliko tudi v *Kralju Learu*, jo začinil z italijansko mafijo, ji pridal nekaj transspolnosti, jo zabelil z elementi *commedie dell'arte* in seveda duhovitimi songi.

*Tutošomato, ni pameti prave.  
Duo vje, kam se je skrila an kdaj?  
Tutošomato, ta svjet je šou prou  
ven z glave  
an nima namjena se vrnt nazaj.*

*An vsem nam se močno pozna tuo,  
da ni zdrave pameti niti za vzorc.  
Ubrisan ta svjet je, da, tutošomato,  
je pameten samo še norc,  
ja, je pameten samo še norc...*

– Iztok Mlakar

vir: [www.sng-ng.si/repertoar/premiere/2019061209215829](http://www.sng-ng.si/repertoar/premiere/2019061209215829)

\* Iztok Mlakar

23. junij  
sreda

20.00  
1 ura

po motivih risoromana *Prepovedani sad*  
Liv Strömquist

ZAVOD IMAGINARNI  
MINI TEATER

# ŽIVELA VULVA!

namizni muzikal



Barbara Krajnc Avdić, Iva Lazar, Maja Kunšič, Zala Ana Štiglic

# Namizni muzikal dobi razsežnosti zabavne in nekonvencionalne radijske igre, o kateri bi bilo dobro, da bi jo slišalo 49 % ženske populacije, še bolj pa preostalih 51 % moške.\*

režiser  
PRIMOŽ EKART  
avtorica besedil songov  
ANA DUŠA  
dramaturginja  
SIMONA HAMER  
scenograf  
PRIMOŽ EKART  
kostumografka  
GORDANA BOBOJEVIĆ  
(obleke Bobo)  
avtor glasbe  
DAVOR HERCEG  
korepetitorja  
ANA DUŠA  
DAVOR HERCEG  
lektorica  
MAJA CERAR  
oblikovalec svetlobe  
JANKO OVEN  
tehnična podpora  
MATEJ PRIMEC

nastopajo  
BARBARA  
KRAJNC AVDIĆ  
MAJA KUNŠIČ  
ZALA ANA ŠTIGLIC  
IVA LAZAR

Ženska seksualnost zaposluje (moško) domišljijo od začetkov človeštva. Vsaka večja družbeno-politična sprememba je imela za svoje poslanstvo redefini-rati pozicijo žensk: od čaščenja boginj plodnosti, izgona iz raja, čarovniških procesov, klitoridektomij in drugih oblik zdravljenj ženske spolne sle, do objektivifikacije ženskega telesa v kapitalistični današnjosti. Vendar se – navkljub tisočletjem obsesivnega ukvarjanja z ženskim spolnim organom – postavlja vprašanje, koliko ga dejansko pozna-mo? *Živela vulva!* nagajivo in humorno spregovori o nadvse resnih in pomembnih temah. V predstavi tako slovesno razglasimo lestvico zaslužnih zatiralcev ženske seksualnosti, razvozlavamo večstoletno misteriozno izginotje šče-getavčka in ponavljamo besedo vagina, dokler se ta ne čuti več kot tabu, ampak kot izrekanje svobode.

vir: [www.mini-teater.si/si/articles/3631/zivela-vulva](http://www.mini-teater.si/si/articles/3631/zivela-vulva)

\* Andreja Kopač, Delo

24. junij  
četrtek

20.00  
1 ura 10 minut

Iza Strehar

# VSAK GLAS ŠTEJE

SLOVENSKO LJUDSKO  
GLEDALIŠČE CELJE

komedija  
žlahtno komedijsko  
pero 2018  
krstna uprizoritev



Renato Jenček, Aljoša Koltak, Andrej Murenc

# Duhovita politična satira, ki se dotakne provincialne plemenske povezanosti, kjer se vsi poznamo in je vse mogoče.

režiserka  
AJDA VALCL  
dramaturginja  
ALJA PREDAN  
scenografka  
URŠA VIDIC  
kostumografka  
JELENA PROKOVIĆ  
koreografka  
SANJA GRČIĆ  
avtorica glasbe  
POLONA JANEŽIČ  
lektor  
JOŽE VOLK  
oblikovalec svetlobe  
JAKA VARMUŽ  
asistentka  
kostumografke  
MAŠA KNEZ

nastopajo  
Lesjak, Martin  
ANDREJ MURENC  
Hren, Robert,  
predsedniški kandidat  
ALJOŠA KOLTAK  
Sandra,  
Lesjakova tajnica  
MAŠA GROSELJ  
Novak, Danilo  
RENATO JENČEK  
Andreja, Hrenova hči  
ŽIVA SELAN k. g.  
Jež, predsednik  
v odhajanju  
RASTKO KROŠL  
Bizjak, Jasmina,  
novinarka  
TANJA POTOČNIK  
Moder, novinar  
TAREK RASHID

Mlada dramatičarka in scenaristka Iza Strehar si je za temo komedije *Vsak glas šteje* izbrala predvolsilno politično zakulisje. Ta duhovita politična satira, kakršnih pri nas ni v izobilju, se dotakne provincialne plemenske povezanosti, kjer se vsi poznamo in je vse mogoče. Mogoče je spremeniti vsak razpis, zamajati vsakega novinarja, podkupiti vsakega kritika, vplivati na vsak medij. Igra se norčuje tako iz lobističnih mrež, medijev, vplivnih povezav, kratkotrajnega uspeha in slave, ki ju omogočajo mediji, starih stricев iz ozadja in tako imenovanih novih obrazov, seksizma in celo zagledanosti v odrešitev new age receptov o zdravem življenju.

Klub dejstvu, s katerim se tako radi pohvalimo, da je slovenska dramatika utemeljena na Cankarjevi politični komediji, pa se poklicni dediči malokdaj spoprijemajo z enako ali podobno temo. Zato je tolikanj hvalevredneje, da smo po dolgem času spet dobili aktualno politično satiro, ki kritično in humorno govori o našem kontekstu, o družbi in okolju, ki nas zaznamujeta in nemalekkrat tudi usodno določata.

27. junij  
nedelja

20.00  
1 ura 5 minut

Andrej Rozman Roza

# OBUTI MAČEK

SLOVENSKO MLADINSKO  
GLEDALIŠČE  
GLEDALIŠČE KOPER

družinski mijauzikl  
priporočena starost 7–107



Maruša Oblak, Luka Cimprič, Anja Drnovšek, Ivan Rupnik, Rok Matek



# Kjer ni pravice in ni resnice, tam svetu vlada pravljica.\*

režiser

VITO TAUFER

avtorja glasbe

NANA FORTE

JURE IVANUŠIČ

dramaturg

DUBRAVKO

MIHANOVIC

scenografka

in kostumografka

BARBARA STUPICA

avtorja projekcij

BARBARA STUPICA

NEJC SAJE

avtor videa

NEJC SAJE

video programiranje

in mapiranje

DUŠAN OJDANIČ

korepetitor

DIEGO

BARRIOS ROSS

koreografka

NATALIJA

MANOJLOVIĆ VARGA

lektorica

MATEJA DERMELJ

oblikovalec svetlobe

DAVID CVELBAR

oblikovalec zvoka

SILVO ZUPANČIČ

oblikovalka maske

NATHALIE HORVAT

asistent režije

MITJA LOVŠE

asistent kostumografke

SLAVKO TRIVKOVIČ

vodja predstave

LIAM HLEDE

JURŠA ČERVA

nastopajo

Maček, človekoliki maček

v škornjih, Lutkamuc

(glas – video)

ROK MATEK

Matic, mlad in simpatičen

(takisto na video)

LUKA CIMPRIČ

Marjetica, mlada

in simpatična kraljična

ANJA DRNOVŠEK

Kralj, njen sitni

in nervozni oče

IVAN RUPNIK

Kraljica, njena tečna

in razvajena mama

MARUŠA OBLAK

Brdavšek, grof

in posebljena hudoba

IVAN GODNIČ

glasbeniki

JURE IVANUŠIČ k. g.

UROŠ MAČEK

VASKO ATANASOVSKI k. g.

ŽIGA GOLOB k. g.

MARJAN STANIČ k. g.

na video

Matic

LUKA CIMPRIČ

Sodnik

JURE IVANUŠIČ

Pomočnica

UROŠ MAČEK

(glas)

ROK MATEK

Lutkamuc (animacija)

BARBARA BULATOVIČ

*Obuti maček* je zgodba o mlinarjevem sinu Maticu, ki po očetovi smrti kot de-diščino dobi le »hišnega mačka Fritza«. A ta se kmalu izkaže kot neprecenljiv sopotnik, saj s svojo iznajdljivostjo Maticu pomaga, da osvoji srce lepe kraljične Marjetice, premaga zlobnega grofa Brdavška, ki mu je obljubljena zamož, in na koncu zasede prestol.

Andrej Rozman Roza se je oprl na znano pravljico, vendar jo je razširil, zrimal in posodobil v »družinski mijauzikl«, ki ima v svoji večplastnosti ponuditi vsakomur nekaj: pravljичnost in dinamično dogajanje otrokom, duhovite besedne domislice in družbenokritične osti odraslim, veselje do življenja, glasbo in ples pa vsem skupaj.

vir: mladinsko.com/slj/program/93/obuti-macek

\* Andrej Rozman Roza

29. junij  
torek

20.00  
1 ura 25 minut

Tamara Damjanović po motivih filma

DRAMA  
SNG MARIBOR

# POPOLNI TUJCI

Perfetti Sconosciuti

komična drama



Maša Žilavec, Nejc Ropret, Gorazd Žilavec, Ana Urbanc, Tomo Tomšič, Mateja Pucko, Matevž Biber

# Bi si upali pred prijatelji razkriti vse skrivnosti, ujete v vaš mobilni telefon?

prevajalka in lektorica  
MOJCA MARIČ

režiserka  
TAMARA  
DAMJANOVIČ

dramaturginja  
MAJA BORIN

scenograf  
DARJAN MIHAJLOVIČ  
CERAR

kostumografka  
MARITA ČOPO

avtor animacije  
MIHAEL MAHKOVIC

oblikovalec svetlobe  
LUKA MATI

skladateljica  
KATARINA RANKOVIČ

nastopajo

Adam  
KRISTIJAN OSTANEK

Eva, njegova žena  
MAŠA ŽILAVEC

Aleksander  
GORAZD ŽILAVEC

Marta, njegova žena  
MATEJA PUCKO

Danijel  
NEJC ROPRET

Blanka, njegova žena  
EVA KRAŠ

Filip  
MATEVŽ BIBER

glasbeniki  
KATARINA RANKOVIČ  
klavir in vokal

LJUBICA DAMČEVIČ  
violina

VLADIMIR JOVANOVIČ  
trobenta

VOJISLAV SAVIČ  
glasbeno-tonski mojster

Štirje dolgoletni prijatelji in njihove najdražje, ena je doma obležala z vročino, se zberejo na terasi in opazujejo lunin mrk. Večer mineva v čaru duhovitih zbadljivk, simpatičnih šal in aktualnih pogovorov o družinskih in intimnih zadevah. Ko tema pogovora nanese na informacije, ki jih skrivajo naši nepogrešljivi mobilni telefoni, se zbrana družina junaško odloči, da ni skrivnosti, ki bi jih tajili pred prijateljskim omizjem. Nedolžna igra, da bo vsak od njih klice, SMS-e in MMS-e, ki bodo prihajali med večerjo, delil z vsemi zbranimi, sproži sprva zabavne reakcije, a lahkotnost igre se začne počasi izgubljati. Skrivnosti, ki bi morale ostati v majhnih glavah pametnih telefonov, spremenijo slike o zakoncih, partnerjih, ljubicah in prijateljih. Ta večer prav vsak od njih razkrije svojo temno plat, ki jo uspešno skriva. A poti nazaj več ni in nihče ne ve, kam bo nedolžna igra usmerila svoj tok.

vir: [www.sng-mb.si/sporocila-za-javnost/popolni-tujci-v-reziji-tamare-damjanovic](http://www.sng-mb.si/sporocila-za-javnost/popolni-tujci-v-reziji-tamare-damjanovic)

30. junij

sreda • zaključek festivala in podelitev nagrad

20.00

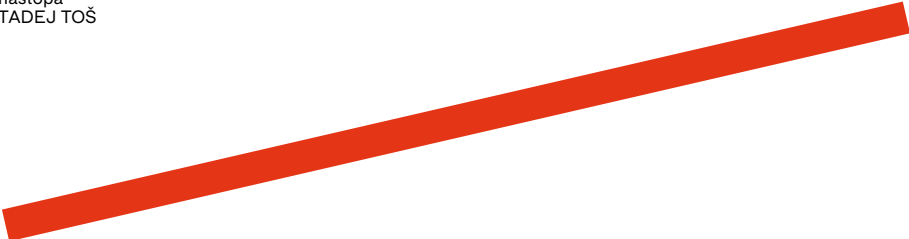
# TADEJ TOŠ V ŽIVO



Tadej Toš

# Ste pripravljeni na najhitreje govorečega in gostobesednega Ptujčana, ki vas bo nasmejajal do solz?\*

nastopa  
TADEJ TOŠ



Vedno aktualni Tadej Toš nas bo po dolgih mesecih obsojenosti na epidemične in družbene omejitve namuzal, nasmejajal in nakrohotal v živo. Tega smo zdaj najbolj lačni.

\* <https://mg.mojekarte.si/si/tadej-tos-v-zivo/vstopnice-1140171.html>

# VSTOPNICE





## **Prodaja vstopnic 14.–30. junij 2021**

Vstopnice bodo na voljo od 14. junija naprej. Enotna cena vstopnice je 18 €.

Ob nakupu treh ali več vstopnic za različne predstave nudimo 30 % popusta.

**A**



A large, light pink triangle is positioned on the left side of the page, pointing towards the right. It is partially cut off by the left edge of the frame.

# **ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO**

# Žlahtno komedijsko pero 2020

Rok Vilčnik rokgre  
PRAVI HEROJI

Strokovna žirija je soglasno odločila, da žlahtno komedijskeo pero 2020 prejme Rok Vilčnik rokgre za šarfno komedijo *Pravi heroji*.

Vilčnik je dogajanje *Pravih herojev* postavil v Maribor, v okolje, ki ga dobro pozna. Ta ostra črna komedija se brez dlake na jeziku in brez zadržkov loti mnogih nevralgličnih točk sodobne slovenske družbe – razprodaje državnega premoženja tujcem, divje privatizacije, nenehne delitve na leve in desne, na naše in vaše, nerazčiščenega odnosa do polpretekle zgodovine, izkoriščanja malega človeka, sumljivih poslov, podivjanega potrošništva, pohlepa po bogastvu in politike. Komedija, napisana v mariborskem pogovornem jeziku, skozi oči malega človeka, ki se bori za preživetje, postavlja ogledalo sodobni slovenski stvarnosti, kjer je vse naprodaj, kjer ni več jasno, kdo so rablji in kdo žrtve, kjer ustvarjanje dobička postaja bistvo našega bivanja in se na človeka gleda le še kot na strošek. Živ človek je breme, mrtvec predstavlja dobiček. V taki družbi lahko cveti ideja o modernem grobarskem resortu, ki nudi popust na pokop otroka, kjer je vsak pogreb piknik. V razčlovečenem svetu brezvestni mali podjetnik bogati s preprodajo trupel in človeških organov. Človek je le še potrošno blago brez dodane vrednosti. V takem svetu je edina uteha malega človeka, da verjame v superheroja, kot je Batman. Lahko je biti junak, če si bogat

in imaš nadnaravne moči. Kako pa si junak, če vsega tega nimaš? Če si navaden človek, osamljen in zapuščen, če te ljudje izkoriščajo in ne marajo, pa imaš kljub temu še vedno rad ljudi in verjameš, da so dobri? Zato so pravi heroji navadni ljudje, ki kljub krivicam, ki se jim vsakodnevno dogajajo, še vedno verjamejo v sočloveka.

Vilčnikovi dialogi so kruti in neznanško smešni, njihova resnica nas straši in hkrati spravlja v smeh. V absurdnih situacijah prepoznamo resničnost našega vsakdana. Njegovi liki so liki iz mesa in krvi, vsak se na svoj način, kot ve in zna, bori za svoj obstanek.

Vilčnik je s šarfno komedijo *Pravi heroji* napisal avtohtono slovensko črno komedijo, ki razgalja vse slabosti sodobne slovenske družbe – hlapčevski odnos do tujcev in manjvrednostni kompleks, ki ostaja ena temeljnih karakternih lastnosti slovenskega naroda, nerazčiščeni odnos do lastne zgodovine, divji kapitalizem, ki brezmejno pustoši, razvrednotenje politične scene do te mere, da je lahko na oblasti vsak, ki si to zaželi, nenehen boj malega človeka, ki mu v krutosti vsakdana preostane le še, da verjame v superheroja. In ob vsem tem mu uspe, da nas do solz nasmeji.

Strokovna žirija: mag. Tina Kosi (predsednica), Tatjana Doma, Alja Predan. Na natečaj je prispelo 20 komedij, 3 komedije niso ustrezale formalnim pogojem natečaja.

# Natečaj za žlahtno komedijsko pero 2022

Gledališče Celje razpisuje  
javni anonimni natečaj  
za izvirno slovensko  
komedijo z nagrado žlahtno  
komedijsko pero 2022.

## POGOJI

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtor\_ica mora poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vloži list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonska številka in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima Gledališče Celje;
- nagrada ne pogojuje uprizarjanja;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- za izvirnost komedije moralno in pravno jamči avtor\_ica.

Prejetih besedil ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih. Nagrada bo podeljena na 31. Dnevh komedije 2022.

## ŽIRIJA

Tričlansko žirijo imenuje Gledališče Celje. Žirija ne upošteva:

- besedil, ki ne ustrezajo pogojem natečaja;
- besedil, ki so bila že poslana na katelegakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

## NAGRADA

Avtor\_ica najboljše izvirne komedije prejme nagrado žlahtno komedijsko pero v višini 6.000,00 evrov bruto, ki jo podeljuje Mestna občina Celje.

## ROK ZA ODDAJO

30. SEPTEMBER 2021  
poštni žig

Svoje komedije pošljite na naslov:  
Slovensko ljudsko gledališče Celje  
Gledališki trg 5, 3000 Celje  
s pripisom »Za natečaj«.

H



**NAGRAJENCI  
28. FESTIVALA  
DNEVI  
KOMEDIJE**

# Žlahtna komedijantka 2019

VESNA PERNARČIČ

Vesna Pernarčič v vlogi Wande v komični drami *Venera v krznu* Davida Ivesa v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj blesti od začetka do konca – najprej kot naivna, gobezdava, nadebudna igralka, ki se skozi predstavo osupljivo spreminja v inteligentno, preračunljivo zapeljivko, ne da bi za trenutek izgubila bistvo lika ali pozabila na to, kako zelo talentirana je za komedijo.

# Žlahtni komedijant 2019

MATEJ ZEMLJIČ

Matej Zemljič je v vlogi Maksa v komediji *Predstava, ki gre narobe* Henryja Lewisa, Jonathana Sayerja in Henryja Shieldsa v izvedbi TMK d. o. o. v sodelovanju z Mischief Worldwide Ltd. spektakularno smešen – naj bo to zaradi izjemne natančnosti podajanja komičnih poudarkov, ki je pri tako mladem igralcu resnično impresivna, naj bo to zaradi skoraj »Jim Carreyjevske« gestikulacije in okončinskega opletanja ali pa zaradi čudovito bizarne dikcije, ki še dodatno začini že tako zelo dobro izdelan lik.

Matej Zemljič vsak trenutek na odru ve, kako pričakovanja gledalca hkrati izpolniti, hkrati pa postaviti na glavo. V tej vlogi resnično ni šlo prav nič narobe.

# Žlahtna režiserka 2019

TIJANA ZINAJIČ

Tijana Zinajič v režiji kabareta za pet igralcev, pijanca in občinstvo *Realisti* v izvedbi SNG Nova Gorica vidno uživa in igralci ter gledalci skupaj z njo – vsak prizor je precizno peljan, atmosfera predstave se spretno giblje med realizmom, absurdom, celo grotesko, z minimalnimi sredstvi skozi spretno režiserkino odrsko postavitvev vsem dobro znana forma kabareta zaživi v novi luči.

# Žlahtna komedija po presoji strokovne žirije 2019

REALISTI

*Realisti* Jureta Karasa, kabaret za pet igralcev, pijanca in občinstvo v izvedbi

SNG Nova Gorica so predstava, ki v poplavi izvrstnih domislic, izvirnih komičnih situacij, odličnih songov in natančnih igralskih kreacij brez pridiganja in nevsiljivo spregovori o Sloveniji tukaj in zdaj. V slovenskem gledališču je družbena kritika vse prevečkrat omejena na resnobno podajanje fatalističnih podatkov z atmosfero konca sveta; *Realisti* pa se jemljejo ravno prav resno, da so kljub ostrim bodicam v prvi vrsti še vedno predvsem smešna, v vseh pogledih nadrealistično izvirna slovenska komedija.

## Najboljša predstava po izboru občinstva 2019

### REALISTI

*Realisti* Jureta Karasa v izvedbi SNG Nova Gorica so od občinstva prejeli oceno 4,8309.

Strokovna žirija je namenila posebno omembo uprizoritvi *Predstava, ki gre narobe* za obrtniško izjemno učinkovito izpeljano adaptacijo svetovne uspešnice.



Vesna Pernarčič, Maja Jerman Bratec, Matej Zemljič, Jure Karas, Žiga Udir, Matija Rupel, Tijana Zinajč, Marko Bratuš



**Casopis,**  
**ki mi je**  
**blizu.**



# SPONZORJI IN PARTNERJI 29. DNEVOV KOMEDIJE

častni pokrovitelj



MESTNA OBČINA CELJE

glavni medijski pokrovitelj

**VEČER**

glavni radijski pokrovitelj


**ŠTAJERSKI VAL**   
radio molaga srca

nagrade je prispevala

  
**ZLATARNA CELJE**  
1844

**city center**  
Vse najboljše

 **CINKARNA**

 **eurolakat**

 **Elektro Celje, d.d.**

 **triglav**

**-weishaupt-**

 **FRUTAROM**  
FOUNDED 1933  **etol**  
SINCE 1939

  
**televizija celje**

**ALPEKS**

 **GRAFIKA GRACER**

 **VZAJEMNA**  
skupščina zavzajemna

**BiRO** 

 **Kovintrade**

**CVETLIČARNA NOVAK, PEKARNA GERŠAK**

ALPINA, ARTOPTIKA, BROADWAY NYC FASHION, CAFFE STUDIO,  
LEKARNA APOTEKA PRI TEATRU, MLADINSKA KNJIGA CELJE, OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE,  
TURISTIČNO INFORMACIJSKI CENTER CELJE

GLEDALIŠČE CELJE 爽

**PROGRAMSKA KNJIŽICA**  
**29. FESTIVALA DNEVI KOMEDIJE**

gledališki list  
letnik 70, sezona 2020/21  
številka 7

---

izdajatelj  
**SLOVENSKO LJUDSKO**  
**GLEDALIŠČE CELJE**

za izdajatelja  
**MAG. TINA KOSI**

urednica  
**ALJA PREDAN**

lektor  
**JOŽE VOLK**

fotografi

**JAKA BABNIK (str. 3, 12, 20, 37)**

**ANDRAŽ PURG (str. 4)**

**ANDREJ PETELINŠEK (str. 5)**

**DAMJAN ŠVARC (str. 6, 11, 24)**

**IVAN JAKAC (str. 10)**

**PETER UHAN (str. 16)**

**MATEJ POVŠE (str. 18)**

**MIHA FRAS (str. 22)**

**ŽELJKO ZELENIČIČ (str. 26)**

oblikovalca  
**ANJA DELBELLO**  
in **ALJAŽ VESEL / AA**

avtor črkovnih vrst  
**FLORIAN RUNGE**

---

Vse pravice pridržane.

Celje, Slovenija  
junij 2021

**22.–30.6.2021**

**dnevikomedije.si**