

# GLEDALIŠČE 夾 CELJE



**SEZONA  
2021/22**

**Slovensko ljudsko  
gledališče Celje**

upravnica  
MAG. TINA KOSI

svetovalec upravnice  
DR. BORUT SMREKAR  
dramaturginji  
TATJANA DOMA  
ALJA PREDAN

lektorica  
ŽIVA ČEBULJ  
tehnična vodja  
ALEKSANDRA ŠTERN

vodja programa  
JERNEJA VOLFAND

telefon  
+386 (0)3 4264 214

telefaks  
+386 (0)3 4264 206

e-naslov  
jerneja.volfand@slg-ce.si

vodja marketinga  
in odnosov z javnostmi  
MAG. BARBARA PETROVIČ

telefon  
+386 (0)3 4264 205  
+386 (0)51 651 821

e-naslov  
barbara.petrovic@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka  
kulturnega programa  
URŠKA VOUK

telefon  
+386 (0)31 670 957

e-naslov  
urska.vouk@slg-ce.si

**blagajna**

informatorka-organizatorka  
URŠKA ZIMŠEK

strokovni  
administrativni delavki  
KLAVDIJA KOMERIČKI  
JERICA VITEZ

telefon  
+386 (0)3 4264 208

e-naslov  
blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta  
vsak delavnik od 9.00 do 12.00  
in od 15.00 do 18.00 ter  
uro pred začetkom predstav.

**tajništvo**

vodja uprave  
LEA TOMAN

telefon  
+386 (0)3 4264 202

telefaks  
+386 (0)3 4264 220

centrala  
+386 (0)3 4264 200

e-naslov  
tajnistvo@slg-ce.si

Ustanovitelj gledališča  
je Mestna občina Celje.

Program finančno omogoča  
Ministrstvo za kulturo  
Republike Slovenije.

svet Gledališča Celje  
BRIGITA ČOKL  
(namestnica predsednice)  
ANITA OVČAR  
DUŠANKA SAFRAN (predsednica)  
JOŽE VOLK

strokovni svet Gledališča Celje  
MATIJA GOLNER  
DENIS KRESNIK  
URBAN KUNTARIČ  
MOJCA MAJČEN  
SIMON MLAKAR (predsednik)  
DR. ANTON ŠEPETAVC  
(namestnik predsednika)

[www.slg-ce.si](http://www.slg-ce.si)

**Slovensko ljudsko  
gledališče Celje**

**Repertoarna knjižica  
sezone 2021/22**

Repertoar	<b>6</b>
Ponovitve	<b>24</b>
Za otroke	<b>38</b>
Igralski ansambel	<b>50</b>
Nagrade 2020/21	<b>76</b>
Abonmaji	<b>82</b>
Dnevi komedije	<b>92</b>



## Spoštovano občinstvo,

kljub težkim časom smo zazrti v prihodnost, ko bomo lahko ponovno polno zaživali. Čas zaprtja gledališča smo namreč posvetili izboljšanju kakovosti našega dela in intenzivnim pripravam na novo sezono. Želimo, da bi bila privlačna in še boljša od predhodnih.

Posebej smo ponosni, da vam bomo lahko predstavili kar dva nova izvirna slovenska teksta. Prvi je komedija Roka Vilčnika *Pravi heroji*, ki je prejela nagrado *žlahtno komedijsko pero 2020* na Dnevih komedije 2020. Prikazala nam bo vsakdan z vsemi našimi napakami in pomanjkljivostmi z nekoliko drugačne perspektive in na humoren način. Goran Vojnovič se bo predstavil z novo dramo *14 dni*, ki je nastala v času karantene. Drama duhovito obravnava zgođe in nezgođe zakonskega para v času »lockdowna« ter posledice omejitev javnega in družabnega življenja.

Prva premiera v sezoni bo dramatisacija romana *In podgana se je smejala* izraelske avtorice Nave Semel, ki odpira vprašanja o vzrokih in posledicah holokavsta. Sodobni angleški dramatik Mike Bartlett se v drami *Klinc* ukvarja

z vprašanjem spolne identitete, medtem ko obravnava drama avtorice Alexandre Wood *Dolg* odnos med materjo in hčerjo v času novodobnega kapitalizma. Za konec sezone nas bo razvedril komediografski velikan Molière s svojo večno aktualno in zabavno komedijo *Scapinove zvijače*.

Seveda nismo pozabili na najmlajše! Skupaj bomo prisostvovali *Kozlovski sodbi v Višnji Gori* slovenskega klasika Josipa Jurčiča, kamor ste vabljeni tudi odrasli. Upajmo, da bomo razumeli nauke sodbe in jih tudi sprejeli.

Hvala, ker nam stojite ob strani, in dobrodošli!

— mag. Tina Kosi  
upravnica Gledališča Celje

# REPERTOAR



Mali oder

# Nava Semel **IN PODGANA SE JE SMEJALA**

drama

režiser Yonatan Esterkin

premiera septembra 2021

stran 10 →

# Rok Vilčnik rokgre **PRAVI HEROJI**

šarfna komedija

režiser Samo M. Strelec

premiera septembra 2021

stran 12 →

# Josip Jurčič **KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI**

predstava za otroke

režiser Luka Marcen

premiera oktobra 2021

stran 14 →

# Mike Bartlett **KLINC**

drama

režiser Peter Petkovšek

premiera decembra 2021

stran 16 →

# Goran Vojnović **14 DNI**

navadna drama o nenavadnih časih

režiserka Ajda Valcl

premiera januarja 2022

stran 18 →

Mali oder

# Alexandra Wood **DOLG**

drama

režiser Juš A. Zidar

premiera februarja 2022

stran 20 →

# Molière **SCAPINOVE ZVIJAČE**

komedija

režiser Dorian Šilec Petek

premiera maja 2022

stran 22 →

Gledališče Celje si pridržuje pravico do spremembe programa.

Mali oder

# Nava Semel IN PODGANA SE JE SMEJALA

צחוק של עברוש

režiser  
Yonatan Esterkin

premiera  
septembra 2021

Nava Semel (1954–2017) je bila uspešna izraelska pisateljica in dramatičarka, uveljavljena tudi v mednarodnem prostoru. Objavila je dvajset knjig, številne so bile prevedene v tuje jezike. Bila je prejemnica več nagrad, med drugim je leta 1996 prejela nagrado izraelskega ministrskega predsednika za literaturo in leta 1994 francosko nagrado mediteranskih pisateljic. Leta 2007 je bila izbrana za žensko leta na področju literature v mestu Tel Aviv.

Njen najuspešnejši roman *In podgana se je smejala* je izšel leta 2001. Po njem je nastal operni libreto, v Gledališču Celje pa bo prvič uprizorjen v dramskem gledališču.

*In podgana se je smejala* je roman, ki se dogaja v preteklosti, sedanjosti in prihodnosti. Vnuki-

nja mora za šolo napisati projekt, ki govori o preživelih iz holokavsta. Njena babica ga je preživela, zato jo obišče z namenom, da bi ji povedala svojo zgodbo. Babica se teh časov ne spominja rada in ne zmore povedati vnukinji, da so jo kot petletno deklico starši zaupali kmečki družini, ki jo je imela zaprto v podzemni jami za skladiščenje krompirja. Tam je bila njena edina družba podgana, kmetov že odrasli sin pa jo je pogosto posiljeval. Babica uspe povedati le zgodbo o stvarjenju sveta, v katerem podgana od boga

zahteva dar smeha. Deklica skuša projekt predstaviti v šoli, a si zaradi pomanjkanja informacij napačno interpretira babičino zgodbo.

V osrednjem delu drame se na spletu pojavi poezija, ki razkriva kaotičen, narobe obrnjen svet otroka,

**Predstava o spominu,  
ki postaja zgodba,  
in o zgodovini, ki se  
spreminja v mit.**

skritega v temi. Ta spletna stran postane osnova za priljubljeni mit *Deklica in podgana*.

Prihodnost je prikazana v televizijski oddaji, kjer se izkaže, da se je človeštvo do skrajnosti zbanaliziralo.

Dramatizacijo uokvirja duhovnikova zgodba, ki v času vojne sprejme otroka k sebi. V prizadevanju, da bi deklici povrnil govor, upanje in vero v boga ter človeštvo, ugotovi, da je sam vse to izgubil.

Predstava *In podgana se je smejala* govori o enem najhujših zločinov v zgodovini 20. stoletja – holokavstu in o tem, kako spomin postaja zgodba, zgodovina pa se postopoma spreminja v mit, skozi pretresljivo zgodbo otroka, ki se dotakne vsakogar.

# Rok Vilčnik rokgre **PRAVI HEROJI**

režiser  
Samo M. Strelec

premiera  
septembra 2021

Rok Vilčnik rokgre je slovenski pisatelj, pesnik, dramatik, režiser, scenarist in dramaturg. Za svoje literarno ustvarjanje je med drugim prejel tri Grumove nagrade za najboljšo slovensko dramo, Glazerjevo listino za književnost in dve žlahtni komedijski peresi, drugič prav za šarfno komedijo *Pravi heroji*.

Pogrebna dejavnost je lahko v potrošniški družbi donosen posel in tega se dobro zaveda Ingemar Ferš, ki želi svoje privatno pokopališče v Mariboru »Večno razkošje« spremeniti v najbolj moderen grobarski resort v Evropi. Pokopališče morajo zaradi ureditve množičnega grobišča za domobrance preseliti na novo lokacijo, tam pa odkrijejo jamo,

**šarfna komedija** polno partizanskih kosti. Težaško delo  
**krstna uprizoritev** ločevanja in selitve  
**žlahtno komedijsko pero 2020** mora opraviti enonogi Canek. Lačni psi mu odnesejo domobranske kosti,

zato se Ferš spomni, da bi v množično domobransko grobišče pač prenesli partizanske kosti, ki jih je Canek našel na novi lokaciji. »Kosti so kosti in ne ljudje, in zaradi njih je samo prepir,« pravi Ferš, »zato je čas, da jih zakopljemo.«

Avtohtona črna komedija *Pravi heroji* se brez dlake na jeziku loti mnogih nevralgičnih točk sodobne slovenske družbe – razprodaje državnega premoženja tujcem, divje privatizacije, nenehne delitve na naše

in vaše, nerazčiščenega odnosa do polpretekle zgodovine, izkoriščanja malega človeka, sumljivih poslov, podivjanega potrošništva, pohlepa po bogastvu in politike. Brez zadržkov smeši hlapčevski odnos do tujcev in manjvrednostni kompleks, ki ostaja ena temeljnih karakternih lastnosti

## Pogrebna dejavnost je lahko v potrošniški družbi donosen posel.

našega naroda, razvrednotenje politične scene do te mere, da je lahko na oblasti vsak, ki si to zaželi.

Komedija, napisana v mariborskem pogovornem jeziku, skozi oči malega človeka, ki se bori za preživetje, postavlja ogledalo sodobni slovenski stvarnosti, kjer je vse naprodaj, kjer ni več jasno, kdo so rablji in kdo žrtve, kjer ustvarjanje dobička postaja bistvo našega bivanja in se na človeka gleda le še kot na strošek. Živ človek je breme, mrtvec lahko predstavlja dobiček.

Vilčnikovi dialogi so kruti in neznanstvo smešni, njihova resnica nas straši in hkrati spravlja v smeh. V absurdnih situacijah prepoznamo resničnost vsakdana. Njegovi liki so iz mesa in krvi, vsak se na svoj način, kot ve in zna, bori za svoj obstanek. Malemu človeku v krutosti vsakdana preostane le še, da verjame v superheroja in nas ob vsem tem še nasmeji do solz.



# Josip Jurčič

# KOZLOVSKA

# SODBA V

# VIŠNJI GORI

režiser  
Luka Marcen

premiera  
oktobra 2021

Slovenski pisatelj, pripovednik in publicist Josip Jurčič (1844–1881) je izhajal iz družine revnih kmečkih staršev. Nad literaturo in pripovedništvom ga je nav-

lepa povest iz stare zgodovine

predstava za otroke  
krstna uprizoritev

avtorja dramatisacije  
Tatjana Doma  
Luka Marcen

avtorica besedil songov  
Saša Eržen

dušil dedek Jože Jankovič, materin oče. Pripovedoval mu je pravljice in pripovedke slovenskega ljudskega izročila o čarovnicah in stra-

hovih, prigode iz časa turških vpadov, o tihotapcih in rokovnjačih, o stiških menihih ter s tem buril vnukovo domišljijo in vplival na njegov literarni razvoj.

Lukež Drnulja neko popoldne v gozdu na skrivaj nabira listje za svojega kozla Lisca, kozel pa iz veže lastnega doma pobegne pred psi in otroki, ki ga nadlegujejo, in se pred njimi skrrije za ograjo vrta Andraža Slamorezca.

Njegov domnevni vdor na čudovit zelenjavni vrt sproži prepir med Drnuljo in Slamorezcem, ki vodi v slavno kozlovsko sodbo. Zapletena pravda sproži spor med meščani in jih razdeli na dva tabora – za in proti kozlu. Na sodišču pa se razkrijejo skrivnosti meščanov, zamere in sovraštvo, ki krojijo odnose med njimi.

Satirična humoreska *Kozlovska sodba v Višnji Gori* na izredno duhovit način spregovori o odnosih v mali skupnosti, podkupljivosti, tožarjenju, sprenevedanju in koristoljubju. Posega v bistvo posameznikovega značaja

in dinamiko v skupnosti ljudi, zato ostaja aktualna še danes, saj se človeška neumnost, omejenost in zablode do danes niso spremenile. Jurčič je z njo postavil spomenik človeške neumnosti, domišljavosti, omejenosti in primitivne maščevalnosti, kljub temu pa človeške hibe izrisal v šaljivem in pozitivnem tonu, da nas zgodba o človeških pomanjkljivostih spravi v smeh in dobro voljo. Tudi danes se ljudje v sporih prehitro odločijo, da bodo poiskali pravico na sodišču. Iskren pogovor, dobra volja, želja po dobrih prijateljskih, sorodstvenih ali sosedskih odnosih bi jim prihranili veliko denarja, časa in energije, če bi le zmogli prisluhniti sočloveku. V prepiru in nesporazumih se poslužimo pogovora in ne tožbe.

Tokratna dramatisacija lepe povesti iz stare zgodovine se ukvarja z rekonstrukcijo spomina in zgodbe, ki se – ob vedno novih in novih

## Človeška neumnost, omejenost in zablode se do danes niso spremenile.

podatkih, ki isti dogodek kažejo iz različne perspektive – ves čas spreminja in preobrača na glavo. Kaj je laž in kaj je resnica? Komu sploh lahko verjamemo, če pa vsi lažejo? Sodna dvorana tako postaja gledališče, cirkus in kabaret, v katerem višnjanski »modrijani«  
predstavljajo svoja stališča. Kaj pa če se oglasi sam kozel in pove svojo plat zgodbe?

# Mike Bartlett KLINC

Cock

režiser  
Peter Petkovšek

premiera  
decembra 2021

drama  
prva slovenska  
uprizoritev  
prevajalka  
Tina Mahkota

Kot eden najbolj nabrušenih in pronicljivih glasov svoje generacije je angleški dramatik in scenarist

Mike Bartlett (1980) prejel že vrsto nominacij in nagrad za svoje delo, v katerem se z velikim občutkom za človeške odnose in kompleksnost družbe loteva aktualnih socialnopolitičnih tem.

Po uprizoritvi drame *Krči* se Bartlett kot avtor vrača v naše gledališče z igro *Klinc*, ki je doživela odmevno premiero v gledališču Royal Court leta 2009, leto kasneje pa je zanj prejel svojo prvo prestižno nagrado Laurence Olivier. Provokativni naslov spretno ujame več nivojev pomena: poleg izraza za moški spolni organ je tu še povezava s petelinjimi boji (»cockfights«), saj je Bartlett dramo pisal med rezidenco v Mexico Cityju, kjer je imel priložnost opazovati boje, ki so ga pritegnili kot metafora za gledališče. »Cock« je lahko tudi oznaka za zaničevanja vrednega ali neotesanega človeka, »cocksure« je pridevnik za nekoga neznansko samozagledanega ali preveč prepričanega vase, »a cock and bull story« pa je pretirana zgodba ali razlaga, ki ji nihče ne bo verjel. Vse te nianse se skrivajo v drami, kjer je protagonist John razpet med svojim dolgoletnim moškim partnerjem in ljubečo žensko, ki jo je spoznal pred kratkim. Obema je obljubil, da bo ostal z njim

ali njo. Zgodba doseže vrhunec v prizoru večerje, ko njihova diametralno nasprotna razumevanja sveta trčijo drug ob drugega.

Na prvi pogled gre za študijo biseksualnosti in fluidnosti spolnih preferenc, a *Klinc* prodre še globlje – do vprašanja, ki se skriva v vsakem izmed nas: Kdo si? John predstavlja brezimnega slehernika, Johna Doeja, ki je identificiran zgolj z vidikov drugih. Na pobudo »be yourself« (»bodi to, kar si«, ali še bolj natančno, »bodi ta, ki si«) odgovori: »Ampak nimam niti najmanjše ideje, kdo to je.« Vsakič znova se ukloni močnejši težnji sogovornika, ki ga kategorizira tako ali drugače. Vsi ga silijo v odločitev,

**Prefinjen pogled v stisko, ki jo lahko v kriznem času pandemije in karantene doživi vsakdo.**

močno izbiro, jasno izjavo, sam pa se vedno bolj zapleta v identitetno mrežo neuspele bildungs zgodbe, v katero se zna postaviti zgolj z negacijo projekcij ostalih, ne pa z afirmacijo samega sebe. Rezultat je prefinjen in univerzalen pogled v zelo človeško stisko, ki jo lahko doživi vsak posameznik, še posebej v kriznem času pandemije in karantene.

Dobrodošli v situacijo na nenehnem robu popolnega izbruha ali kolapsa, ali kot pravijo Angleži: »At full cock.«

# Goran Vojnović

## 14 DNI

režiserka  
Ajda Valcl

premiera  
januarja 2022

Pisatelj, dramatik, kolumnist, scenarist, filmski in televizijski režiser Goran Vojnović je eno najbolj prepoznavnih imen slovenske umetnosti. Napisal je tri romane – *Čefurji raus!*, *Jugoslavija, moja dežela* in *Figa*

ter za vse prejel različne nagrade, nedavno pa je izšel njegov četrti roman *Đorđić se vrača*.

Prvi trije romani so v avtorjevi adaptaciji doživeli tudi odrske priredbe. Za gledališče je Vojnović doslej napisal komedijo *Tak si* in za naše gledališče (koprodukcijo s Prešernovim gledališčem Kranj) aktualno igro o pojavu sodobnega begunstva *Rajzefiber*.

Gledališka igra *14 dni* govori o času epidemije in njenih posledicah na človeške usode. Kot že naslov pove, se dogajanje začne in konča v 14 dneh. Vsak dan se začne s srhljivim poročilom o številu okuženih, hospitaliziranih, težko bolnih in mrtvih zaradi pandemične bolezni. To seveda ni običajnih 14 dni, temveč 14 dni karantenske ujetosti. Mož, mednarodno uveljavljen gledališki režiser, se zaradi prekinitve študija nove predstave v Španiji vrne domov, pri čemer mu oblasti odredijo dvotedensko karanteno. Sprva se želi za ta čas osamiti na vikendu v Kranjski Gori, a ker prehajanje med občinami ni dovoljeno, je primoran ostati doma pri ženi. V tem neusmiljeno ogoljenem času, ki ga morata zakonca po dolgem času

preživeti drug z drugim, se razkrijejo številne razpoke njunega odnosa. Oba prevevajo strahovi pred prihodnostjo, pred neznanim, pred samoto in končnostjo. A vendar se zdi, da sta njuni življenjski poti kot premici, ki se presekata v trenutku karantene in je njuna mimobežnost neizbežna.

Preizkušnje, ki smo jim priča v teh časih, so nemara najbolj vidne in usodne prav v medosebnih odnosih znotraj družine. Zveze, ki so že dolgo le fasade, začnejo v kriznih trenutkih odstopati od podlage, odtujenost in izpraznjenost pa se samo še poglobljata in povečujeta. Vojnović lucidno detektira pojav pandemije, ki najbolj prizadene najmanjšo družbeno celico.

### Preizkušnje v času epidemije so nemara najbolj usodne prav v medosebnih odnosih znotraj družine.

Skozi aktualen in mestoma duhovit dialog spregovori o tem, kakšni smo, kadar sta nam odvzeta vsakodnevni stres in obremenitev, o naših zakoreninjenih arhetipih, o tem, kako radi bežimo pred samim seboj in svojim bližnjim, kako se zatekamo tja, kjer se počutimo boljše, kako se pravzaprav marsikatero življenje izteče, ne da bi njegova resnica sploh kdaj prišla na dan. Nemara pa je na epidemijo treba pogledati tudi z optimistične plati kot na pojav, ki razgalja laž in povečuje resnico.

Mali oder

# Alexandra Wood

## DOLG

Merit

režiser  
Juš A. Zidar

premiera  
februarja 2022

Britanska pisateljica Alexandra Wood je leta 2007 za svojo igro *The Eleventh Capital* dobila ugledno nagrado The George Devine za najbolj

drama

obetavno mlado dramatičarko.

prva slovenska uprizoritev

Njena bibliografija obsega skoraj

prevajalka Tina Mahkota

dvajset dramskih del za gledališče

in radio, njene igre so bile večkrat nominirane za različne britanske gledališke nagrade (Susan Smith Blackburn Award in The Patrick White Playwrights' Award). V letih 2006 in 2007 je delovala kot dramaturginja v londonskem gledališču Finborough, leta 2013 pa je bila rezidenčna dramatičarka v gledališču Paines Plough. Živi in piše v Londonu.

*Dolg* je dvogovor med materjo in hčerjo. Loteva se več različnih tem, v ospredju sta delikaten družinski odnos in socialna kriza, ki posledično povzroča številne travme na različnih družbenih mikroravneh.

Hči je po diplomi dobila službo kot osebna asistentka vplivnega direktorja v banki. Mati je prepričana, da mu je v zameno ponudila spolne usluge. Toda direktor, ki je sicer bančnik, ni spolni predator in ni pohlepni grabežljivec. Ima urejeno in srečno družinsko življenje in je zelo aktiven dobrodelnež. A matere o tem ni mogoče prepričati. Ker je oče izgubil delo in je na kocki odplačevanje hipoteke, želi mati avdienco pri hčerinem šefu, da bi se tudi sama tam zaposlila.

A stvari se obrnejo povsem drugače.

V igri gre predvsem za travmatski odnos med materjo in hčerjo. Nerealizirana, a gospodovalna mati želi s čustvenim izsiljevanjem ohranjati totalen nadzor nad življenjem svoje odrasle hčere. Z njo tekmuje na vseh področjih: od poslovne kariere do telesne privlačnosti. Ljubosumna je nanjo kot ženska in kot poklicno nerealizirana oseba. Njun odnos je v igri nevarno črno-bel in neživljenjski, čeprav kakopak verjeten in žal, pogosto, močno prisoten v realnosti.

Po drugi strani *Dolg* zadre v družbeno tkivo. Gre za socialno ogrožen sloj, ki ga je sistem prignal do roba zloma. Ljudje izgubljajo delo, zaradi

### V ospredju sta delikaten družinski odnos in socialna kriza, ki je ljudi prignala do roba zloma.

neodplačevanja kreditov in hipotek posledično tudi streho nad glavo in socialno varnost. In tudi če je bančni direktor po naravi filantrop, soliden delodajalec in, recimo temu, socialno čuteč človek, je še zmerom predstavnik družbenega sloja, ki živi na račun drugega, ki izkorišča revne v prid bogatim in ki si s filantropijo zgolj lajša slabo vest.

Drama *Dolg* nam zastavlja vprašanja in ne daje odgovorov – kakšni smo in kako naj živimo, kako naj se vedemo drug do drugega?

# Molière

# SCAPINOVE

# ZVIJAČE

Les Fourberies de Scapin

režiser  
Dorian Šilec Petek

premiera  
maja 2022

Jean-Baptiste Poquelin (1622–73), bolj znan pod imenom Molière, je bil igralec in predvsem pisec komedij, ki še danes segajo v sam vrh klasične komedio-  
**komedija** sične komedio-  
**prevajalec** grafije in s svojim  
**Primož Vitez** žlahtnim in kritičnim humorjem  
nikomur ne prizanašajo. *Scapinove zvijače* je začel pisati leta 1671, pet let potem, ko so nastale tri njegove najmonumentalnejše igre *Tartuffe*, *Don Juan* in *Ljudomrznik*. Menda je to komedijo začel pisati iz ljubosumja. A ne iz ljubosumja do ženske, temveč do Scaramoucha, italijanskega komika in ravnatelja, ki se je takrat vrnil v Pariz in si z Molièrovo družino delil gledališče Palais Royal ter v njem uprizarjal med pariško publiko priljubljeno italijansko komedijo.

S *Scapinovimi zvijačami* se je veliki komediograf vrnil k formi *commedia dell'arte*, snov zanjo pa je povzel pri različnih avtorjih od Terenca prek Rotrouja do Cyranoja de Bergeraca. Njegovi zagovorniki in teoretiki so ga kritizirali, saj naj bi se tako spustil od visoke problemske komedije k popularni burki. A repertoarju svojega in bodočih gledališč je Molière s Scapinom podaril eno najbriljantnejših, najinteligentnejših in najbolj učinkovitih situacijskih komedij vseh časov.

Argant in Geront sta odpotovala in se na poti dogovorila, da se bo Argantov sin Oktav poročil z Gerontovo hčerjo iz prvega zakona. A v času

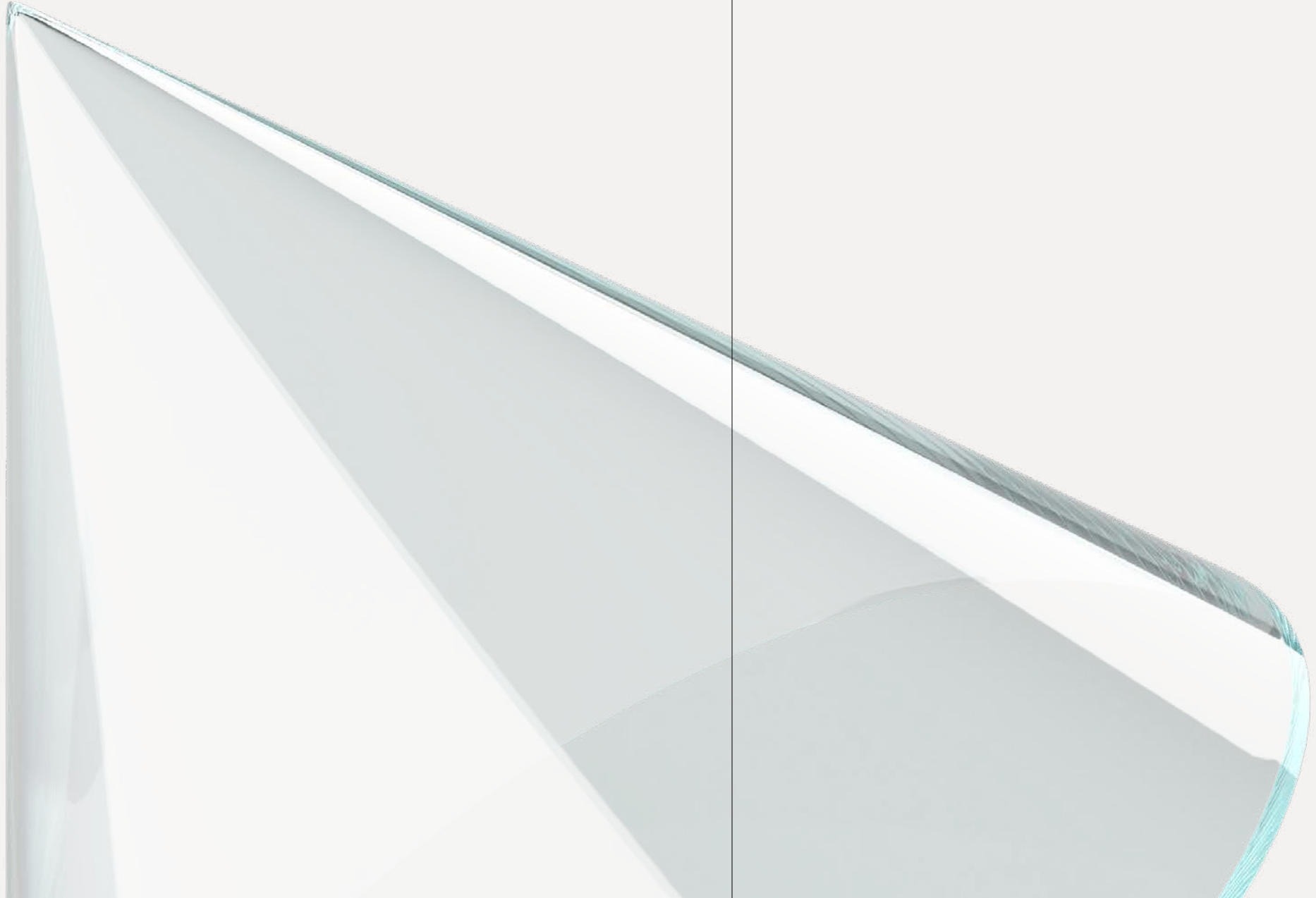
odsotnosti očetov se Oktav skrivaj poroči s prelepo siroto Hiacinto, Gerontov sin Leander pa se zaljubi v mlado ciganko Zerbineto. Očeta se predčasno vrneta in Argant izve za sinovo ženitev. Klobčič se začne nevarno zapletati in zdaj se vmeša premeteni Scapin. Ko obema očetoma izpuli znatne vsote denarja, enemu od njih pa naloži tudi obilo batin, se na koncu razkrije, da je prav Hiacinta prva Gerontova hči, Zerbineta,

**Zvit služabnik smeši bogate in skopuške gospodarje in je na strani mladih in iskrene ljubezni.**

ki so jo kot deklco ugrabili cigani, pa Oktavova izgubljen hči. Konec dober, vse dobro, Scapin pa za konec uprizori še zadnjo zvijačo.

Gre za izjemno silovito komedijo zapletov in za prototip situacijske komedije, saj ta tehnično dovršena mojstrovina diha v izjemno natančnem hitrem ritmu, osebe pa so pravzaprav mehanične lutke, ki jih spretno vrtil in obvladuje premeteni Scapin. To je arhetipski lik zvitega služabnika, s kakršnim se sicer pri Molièru srečujemo skozi ves njegov opus (Sganarelle, Dorina itd.), ki smeši bogate, lakomne in skopuške gospodarje in je vedno na strani mladih ljudi in iskrene ljubezni, seveda pa se sam tudi nemalokrat navzkriž spogleda z roko pravice.

# PONOVITVE



# Elaine Murphy LJUBI MOJ

Little Gem

Mali oder

drama

prva slovenska  
uprizoritev

režiser  
Andrej Jus

premiera  
15. septembra 2017

»Sploh ne dvomimo, da bo tudi slovenski *Ljubi moj* še dolgo na repertoarju. Predstava, ki bo dolgo polnila dvorano.«  
— Petra Vidali, Večer, 22.9.2017

## Zgodba o ljubezni, izgubi, osamljenosti in odtujenosti skozi oči treh generacij.

»Anica Kumer kot babica je pravzaprav najmanj zagrenjena in zapletena; težave prenaša s humorjem in domiselnostjo; je topla in iskriiva. Liza Marija Grašič (Živa Selan, op. ur.) z veliko energije in natančnosti igra vnukinjo Neli, ki niha med zadržanostjo in jezikavostjo, med upornostjo in žalostjo, na koncu pa pokaže veliko osebne moči in željo po spravi in sožitju. Največji čustveni razpon in osebni razvoj pa mora pokazati Barbara Medvešček v vlogi hčerke Lidije.«  
— Mirjam Novak, Ženska, 6.11.2017

uspešnica z več  
kot 60 ponovitvami



26

GLEDALIŠČE CELJE

# Florian Zeller OČE

Le Père

Mali oder



tragična farsa

režiser  
Jernej Kobal

premiera  
28. septembra 2018

uspešnica z več  
kot 40 ponovitvami

nagrada za najboljšo  
moško vlogo na  
XXV. mednarodnem  
božičnem gledališkem  
festivalu v Sankt  
Peterburgu Branku  
Završanu

igralska nagrada  
ZDUS Duša Počkaj  
Branku Završanu

»Branko Završan je pretresljiv Oče v splošnem in velikem planu in v vsakem detajlu uprizoritve. Z držo, gestami, mimiko. V zavzeti komunikaciji z negovalko, pri raztresenem trančiranju kurjega bedra in držanju kavne skodelice. Ne ubog, ampak šarmanten, kot reče negovalka, odločen, pokončen in sploh ves čas jasno artikuliran, pri močeh, skratka, zato je njegova demenčna nemoč še bolj sugestivna. Absolutno dominira ne le v dramski in uprizoritveni, ampak tudi igralski konstelaciji...«  
— Petra Vidali, Večer, 17.11.2018

## Izmuzljiva pripoved o bolezni in družinskih odnosih.

»Premišljeno in koncizno uprizorjena dramska miniatūra, ki nudi refleksijo, ki ni nujno povezana zgolj z določeno izredno situacijo, temveč je v zasnovi in predvsem zaradi protagonistov obenem univerzalna analiza medčloveških odnosov.«  
— Peter Rak, Delo, 21.11.2018

27

SEZONA 2021/22

Nava Semel  
**VEČNI OTROK**

הילד מאחורי העיניים

Mali oder



monodrama  
prva slovenska  
uprizoritev  
režiser  
Yonatan Esterkin  
angleška premiera  
7. septembra 2019  
slovenska premiera  
13. septembra 2019

»Drama dobro ujame kompleksnost te pregovorne brezpogojnosti: očetovo sprejetje je res takojšnje in za večno, vendar mora pred/pod težo bremena vsakič znova zbežati in postane obsesiven tekač, materina resnica pa je še bolj skruniteljska: prav ona, prva, ki bi morala otroka nahraniti in potolažiti, ga ne more niti pogledati.«  
— Petra Vidali, Večer, 30.9.2019

**Na rojstvo otroka z motnjo  
v duševnem razvoju moramo  
gledati kot na enega kritičnih  
trenutkov v življenju matere.**

nagrada za najboljšo  
žensko vlogo na  
XXVI. mednarodnem  
božičnem gledališkem  
festivalu v Sankt  
Peterburgu Mancij  
Ogorevc

»Slikarski metje je tudi argument za vključitev dobrega videa in animacije, vseeno pa ne za režeta bistveno v uprizoritveni tok oziroma ga ne okrepi.«  
— Petra Vidali, Večer, 30.9.2019

Goran Vojnović  
**RAJZEFIBER**

drama  
krstna uprizoritev  
režiserka  
Anica Tomić  
koproducent  
Prešernovo  
gledališče Kranj  
premiera  
v Gledališču Celje  
4. oktobra 2019  
premiera  
v Prešernovem  
gledališču Kranj  
14. septembra 2019

»Po drugi strani pa ima druga generacija priseljen-  
cev, kar sem sam in je tudi Saša v drami *Rajzefi-  
ber*, drugačne probleme. Pripadniki prve gene-  
racije pridejo nekam z zavedanjem, da prihajajo  
kot tujci, in njihovo tujstvo je vsaj do neke mere  
izbrano, zato ga lažje sprejmejo. Drugače pa je,  
če se v tujstvo rodiš, če si tujec v lastni državi,  
v državi, ki je tvoja edina možna domovina.«  
— Patricija Maličev, Delo, Sobotna priloga,  
14.9.2019

**Nisem se hotel ukvarjati  
z begunci in imigranti, ampak  
z nami, ki jih pričakujemo.**

»Gre za skromno, globoko in toplo predstavo,  
skozi katero tandem Tomić/Kovačič ne le odpira,  
temveč tudi sočutno zdravi naša številna vsiljena  
izseljevanja, nepripadanje in izgubo temeljev.«  
— Nataša Govedić, Novi list, 16.2.2020





Iza Strehar

# VSAK GLAS ŠTEJE

komedija

žlahtno komedijsko  
pero 2018

krstna uprizoritev

režiserka  
Ajda Valcl

premiera  
29. novembra 2019

»To preigravanje stereotipov se dogaja hitro, kratke replike in kratki prizori so bili tudi dobra podlaga za to, da je uprizoritvena ekipa z Ajdo Valcl na čelu naredila dinamično predstavo. Na dobri javno-zasebni sceni se v pravem tempu in brez zastoja vrstijo igralci in igralkе, ki znajo iz vsake svoje replike potegniti maksimalen komedijski učinek.«  
— Petra Vidali, Večer, 5.12.2019

**Mogoče je spremeniti vsak  
razpis, zamajati vsakega  
novinarja, podkupiti vsakega  
kritika, vplivati na vsak medij.**

»Avtorica kritične osti ne usmeri le v politične vrhove, ampak tudi v kulturno in umetniško sfero, naravnost in brez sprenevedanja.«  
— Vilma Štritof, Radio Slovenija 1, 30.11.2019



30

GLEDALIŠČE CELJE

Nikolaj Vasiljevič Gogolj

Mali oder

# PLAŠČ

Шинель



pripoved z glasbo

avtorja dramatisacije  
Tina Kosi, Juš A. Zidar

režiser  
Juš A. Zidar

premiera  
24. januarja 2020

»Ne bi hotela narediti krivice igralcema, Brane Završan ima navsezadnje zavidljivo glasbeno kariero, ki jo je kronal njegov Jacques Brel, ampak v *Plašču* je glavna muzičarka za klavinovo in z glasom – Beti Strgar. Zato pa ima Završanonov inštrument, harmonika, močnejšo uprizoritveno vlogo, dejansko je samostojni akter, ki reflektira modus nosilca – interpreta Akakija Akakijeviča. Zapomnili si bomo zlasti nesrečno vzdihovanje nesrečne akakijevičevske harmonike, zagotovo gre za eno najbolj posrečenih uporab inštrumenta na gledališkem odru.«  
— Petra Vidali, Večer, 13.2.2020

**Zgodba o usodi malega  
človeka, nemočnega in  
nebogljenege v odnosu do  
todega in dehumaniziranega  
birokratskega družbenega  
ustroja.**

31

SEZONA 2021/22

Sofi Oksanen  
**OČIŠČENJE**

Puhdistus



**tragedija**  
**prva slovenska**  
**uprizoritev**  
**režiser**  
**Jari Yuutinen**  
**koproducent**  
**sadsongskomplex:fi**  
**premiera**  
**21. februarja 2020**

»Predvsem pa uprizoritev zaznamujeta odločitev za to, da mlado... in staro... protagonistko igra ista igralka... Živa Selan. Njene transformacije so... vsakič naznačene z istimi elementi, do potankosti naštudirano in disciplinirano izvajano, starosti primerno gibanje je eno od gonil uprizoritve. Kljub predpisanemu kalupu pa je njena igra ne le prepričljiva, ampak na pravih mestih tudi pretresljiva. To je res herojski podvig.«  
— Petra Vidali, Večer, 29.2.2020

**Preteklosti se ni mogoče odkrižati – naseljuje nas vsaj toliko, kot smo mi naseljevali njo.**

»Nenavadna odločitev, da vlogi Aliide v različnih življenjskih in zgodovinskih obdobjih dodeli eni sami igralki, je mladi Živi Selan v primerjavi z drugimi igralci na odru naredila velikansko breme. Nosila ga je z vso silo in intenzivnostjo.«  
— Vilma Štritof, Radio Slovenija 1, 22.2.2020

sadsongskomplex:fi  
komplex:

Lutz Hübner  
**MARJETKA, STR. 89**

Mali oder

Gretchen 89 ff.

**komedija**  
**režiser**  
**Andrej Jus**  
**premieri**  
**16. in 18. septembra 2020**

»Obe predstavi povezuje vprašanje »kako se prav igra?« oziroma kakšen tip igre in režije je »pravilen«. Struktura besedila, ki temelji na tipskih likih, nakazuje, da je odgovor odvisen od preferenc (in samozaverovanosti) oseb, ki teater ustvarjajo.«  
— Anja Radaljac, Delo, 21.9.2020

**Briljantna komedija,  
ki na zabaven način  
govori o resnih zagatah  
v gledališkem zakulisju.**



Florian Zeller

# LAŽ

Le Mensonge



**komedija**  
**prva slovenska**  
**uprizoritev**  
**režiser**  
**Jernej Kobal**  
**premieri**  
**29. septembra**  
**in 2. oktobra 2020**

»Predstava v režiji Jerneja Kobala in dramaturgiji Alje Predan besedilu omogoča zmerni ritem odrskega razvoja, v katerem se igralska izvedba taktno nasloni na njegove humorne nastavke ... Med dilemami prikrivanja in iskrenostjo dovolj niansirano izpovedujejo svoje različice resnice, predvsem pa laži, ki jih na koncu zavoljo ohranjanja razredne in statusne umestitve sprejmejo kot resnico. A tudi v tej skrajnosti še zmorejo prepoznavati med njima, le sprijaznili so se z njuno obrnjeno vlogo. Vendar ali res lahko vsakdo izpove svojo laž kot resnico?«  
— Rok Bozovičar, Radio Slovenija 1, 30.9.2020

**Pomembno je zaupanje, ki ga človek izgubi, ko svojo ljubljeno osebo ujame na laži.**

»Koliko laži in koliko resnice prenese ljubezen?«  
— Petra Vidali, Večer, 5.10.2020

Johnna Adams

Mali oder

# GORAZDOV VOZEL

Gidion's Knot



**drama**  
**prva slovenska**  
**uprizoritev**  
**režiserka**  
**Ajda Valcl**  
**interni premieri**  
**22. decembra 2020**  
**in 22. januarja 2021**  
**uradni premieri**  
**10. in 11. julija 2021**

**Drama o nekaterih ključnih vprašanjih šolskega sistema, odgovornosti učiteljskega poklica, svobode izražanja ... Govori o šolstvu, vlogah staršev in učiteljev v vedno bolj kaotičnem svetu. Aktualni problemi šolskega sistema, pravic in dolžnosti učiteljev, staršev in učencev sodijo med najbolj pereča vprašanja današnje družbe.**

# Branko Završan in ansambel BODI GLEDALIŠČE!

zadnja generalka za premiero proslave zamujenega jubileja  
ob slavnostni sedemdesetletnici našega gledališča lani ... z gosti



krstna uprizoritev  
avtor besedil songov  
Branko Završan  
režiserka  
Ivana Djilas  
avtorji glasbenih  
aranžmajev  
Blaž Celarec  
Žiga Golob  
Uroš Rakovec  
Branko Završan  
interna premiera  
19. marca 2021

Znani slovenski in svetovni komadi in nova parodična besedila Branka Završana, ki nas bodo nasmejala, kdaj pa kdaj pa tudi kritično zbadla. Dvanajst duhovitih songov se bo poklonilo celjskemu gledališču, igralcem in vsem zaposlenim, gledališkim žanrom nasploh in komediji posebej, publiki, se spraševalo o kvaliteti umetniškega ustvarjanja in o okolju, kjer ustvarjamo.

# Ifeyinwa Frederick CIPE

The Hoes



komična drama  
prva slovenska  
uprizoritev  
režiserka  
Mojca Madon  
premiera  
28. maja 2021

»Prav gotovo ničesar ne zgrešijo Maša Grošelj (Aleks), Beti Strgar (Bim) in Lina Akif (J). Maša Grošelj da v svoje iskanje svobode pravo mero žalosti, topline in naivnosti, Beti Strgar je osupljiva v popolni eskapistični naspidiranosti, Lina Akif dobro balansira med poslovnimi, družinskimi in osvobodilnimi težnjami. Vsekakor je evidentno, da je bila drama izbrana z mislijo na sijajne mlade igralkе. Tako močne in tako mlade ženske ekipe nima ta trenutek verjetno nobeno drugo slovensko gledališče s stalnim ansambлом.«  
— Petra Vidali, Večer, 5.6.2021

**Drama *Cipe* je hvalnica  
ženskemu prijateljstvu,  
ki preživi tudi  
nepričakovane viharje.**

**ZA OTROKE**



# ABONMAJČEK

Ljubi naši otroci in starši!

Epidemija nam je prekrizala načrte, onemogočila idejo o novem Abonmajčku, ki smo ga snovali, in otežila gostovalne in gostujoče načrte. Da vi, naše zvesto in radoživo najmlajše občinstvo, ne bi ostali brez kakovostnih predstav, smo se odločili

v letošnji korona Abonmajček uvrstiti dve naši domači uspešnici iz preteklih let – *Mačka Murija* in *Heidi* – ter premiero lanske sezone *Tista o bolhah*. Veselite se z nami, podprite naše gledališče in uživajte v čudežnih uprizoritvah!

## Kajetan Kovič, Jerko Novak MAČEK MURI

režiser Matjaž Latin



## Johanna Spyri HEIDI

režiserka Ivana Djilas

## Saša Eržen TISTA O BOLHAH

režiserka Ivana Djilas

Predstave bodo na sporedu ob sobotnih dopoldnevih, opoldnevh in popoldnevih.

Cena Abonmajčka je 15 €.

več na strani 83 →

## Kajetan Kovič, Jerko Novak MAČEK MURI



gledališka predstava  
avtorica dramatisacije  
Romana Ercegović  
režiser  
Matjaž Latin  
premiera  
6. oktobra 2007

Le kdo ne pozna črnega simpatičnega mačkona Murija, ki se v svojem mačjem življenju spopada tudi z resnimi težavami, kot je zaljubljenost. Muri je prav po mačje zatrapan v najlepšo izmed vseh muc, Muco Maco. Kako osvojiti srce »prave mačje Parižanke«, predstavlja za Murija prav posebno trd oreh. Zgodba o ljubezenskih pripetljivih med Murijem in Maco se prepleta

### Zgodba o mačjih ljubezenskih pripetljivih in dobrodušnem roparju.

z zgodbo o mačjem roparju Čombetu, ki s svojimi vragolijami ne da spati policajema Muclju in Maclju. In ne samo to – Veliki Čombe prijateljuje z Muco Maco in dela Mačka Murija prav pošteno ljubosumnega. V predstavi bodo v živo odpeti songi Jerka Novaka, ki so danes skorajda že ponarodeli.

75  
MIN

41

SEZONA 2021/22

# Johanna Spyri HEIDI

gledališka predstava  
avtorica dramatisacije  
Tatjana Doma

režiserka  
Ivana Djilas

premiera  
27. septembra 2019

*Heidi* je zgodba o svobodi, ki jo lahko občutimo le v naravi, o sproščenosti, ki jo človek najde v povezanosti z naravo, o uporništvu, vztrajnosti in pogumu, ki so gonilo življenjskih sprememb. Je zgodba o ljubezni in moči ljubezni in priča o tem, da so družina ljudje, ki se imajo radi, si pomagajo in skrbijo drug za drugega, ne glede na to, koliko članov jo sestavlja. *Heidi* je zgodba o dveh različnih principih vzgoje, o vzgoji, ki otroka spodbuja, da postane samostojno in odgovorno bitje,

**Zgodba o svobodi,  
prijateljstvu, solidarnosti  
in ljubezni.**

čprav je pot do tja včasih boleča, in vzgoji, ki otroka ščiti do te mere, da iz njega naredi psihičnega in fizičnega invalida.

70  
MIN

42

GLEDALIŠČE CELJE

# Saša Eržen TISTA O BOLHAH

gledališka predstava  
avtorici dramatisacije  
Tatjana Doma  
Saša Eržen

avtorja besedil songov  
Saša Eržen  
Željko Božić

režiserka  
Ivana Djilas

premiera  
oktobra 2020

Nekoč je za sedmimi gorami, sedmimi vodami in sedmimi mišjimi luknjami živela mačja kraljica. Kadar ni prirejala gostij ali parad, je najraje dremuckala na mehkih žametnih blazinah

**Bežanje pred težavami ni  
nikoli rešitev, ne za bolhe  
ne za druge tegobe.**

in predla. Njeno življenje je bilo prav po mačje lagodno in brezskrbno, dokler je nekega dne ni nekaj prav čudno ugriznilo, potem pa začelo nezno srbeti. In še in še jo je grizlo in še bolj srbelo. Služabnika sta jo praskala, a ni nič pomagalo. Hitro jima je postalo jasno, da ima mačja kraljica bolhe. Kraljica, da ima bolhe! Ne, to pa že ne! Nemogoče!

45  
MIN



# PONOVITVE



## Kajetan Kovič, Jerko Novak MAČEK MURI

gledališka predstava  
avtorica dramatisacije  
Romana Ercegović

režiser  
Matjaž Latin

premiera  
6. oktobra 2007

»... na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiera kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače.«

— TomaS, Novi tednik Celje, 16.10.2007

uspešnica z več kot  
160 ponovitvami

Zgodba o mačjih ljubezenskih pripetljajih in nespornih se prepleta z zgodbo o dobrodušnem roparju, ki ne da spati policajem.





Johanna Spyri  
**HEIDI**



gledališka predstava  
avtorica dramatisacije  
Tatjana Doma  
režiserka  
Ivana Djilas  
premiera  
27. septembra 2019

»Ob predstavi v SLG Celje v režiji Ivane Djilas se je smejala mladim in starim...V uri in deset minut ni bilo niti minute priložnosti za dolgočasje...Teme, ki jih celjska *Heidi* nezateženo odpira v domišljeni otroški veseloigri, so danes enako ali še bolj pomembne, kot so bile konec 19. stoletja...Predstavo vsem veselo priporočam.«  
— Petra Vidali, Večer, 18.10.2019

uspešnica z več kot  
50 ponovitvami

**Zgodba o svobodi, ljubezni,  
prijateljstvu in naravi.**

Saša Eržen  
**TISTA O BOLHAH**

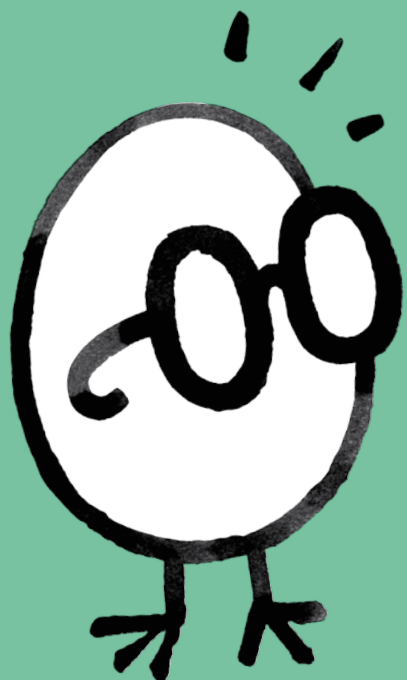
gledališka predstava  
krstna uprizoritev  
avtorici dramatisacije  
Tatjana Doma  
Saša Eržen  
režiserka  
Ivana Djilas  
interni premieri  
23. oktobra 2020  
in 12. februarja 2021

*Tista o bolhah* je nagajiva, iskriva in zabavna pripoved o mačji kraljici, ki si noče priznati, da ima težave in se jih zato loteva na popolnoma neuspešen način. Bežanje pred težavami ni nikoli rešitev, ne za bolhe ne za druge tegobe. Rešimo jih lahko le, če si jih priznamo, jih zgrabimo za vrat in se pogumno spopademo z njimi. To je zgodba o prijateljstvu in spoštovanju, celo ošabna in vzvišena kraljica spozna, da je življenje brez prijateljev čista žalost, in se za svoje nesramno obnašanje pokesa.

**Bežanje pred težavami  
ni nikoli rešitev, ne za bolhe  
ne za druge tegobe.**



# DODATNI PROGRAM



V našem gledališču za otroke poleg gledaliških predstav že tradicionalno organiziramo gledališko vzgojo za vrtce in šole, pri nas pa lahko praznujete tudi rojstni dan.

## Gledališka vzgoja

V Gledališču Celje za vrtce, osnovne in srednje šole ter zaključene skupine organiziramo brezplačno gledališko vzgojo v virtualni obliki prek Zooma ali v živo v gledališču. V šolski uri predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja. Predstavimo vse korake, ki nas pripeljejo do premiere uprizoritve predstave: izbor teksta in režiserja, bralne vaje, aranžirne vaje, proces nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, a so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci...). Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dne za vrtce in osnovne ter srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

## Praznovanje rojstnega dne

Pripravite otrokom nekoliko drugačen rojstni dan in jih pripeljite na praznovanje v Gledališče Celje. Slavljenc skupaj s prijatelji išče gledališki zaklad in odkriva magični svet gledališča. Otrokom predstavimo proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžirnih vaj do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Praznovanje obišče še maskerka, ki slavljenca naliči v gledališko masko; tako dobijo otroci občutek za gledališko transformacijo.

Po dogovoru s starši se lahko otroci na praznovanju okrepčajo (za pribor, prigrizek in pijačo poskrbijo starši).

Praznovanje rojstnega dne organiziramo med delavniki, traja lahko največ 2 uri. Prisoten mora biti vsaj eden od staršev. Slavljenc lahko povabi največ 10 prijateljev. Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otrok.

Cena vstopnice za praznovanje (starši slavljenca jih prevzamejo pred praznovanjem) je 8 € na otroka.

**Če bi nam ukrepi za zajezitev epidemije to storitev onemogočili, se ji bomo morali na žalost odreči. Prosimo za razumevanje.**

# IGRALSKI ANSAMBEL





**Žan Brelj  
Hatunić**



**David  
Čeh**



**Tanja  
Potočnik**



**Tarek  
Rashid**



**Maša  
Grošelj**



**Jagoda**



**Eva  
Stražar**



**Mario  
Šelih**



**Renato  
Jenček**



**Aljoša  
Koltak**



**Damjan  
M. Trbovc**



**Bojan  
Umek**



**Rastko  
Krošl**



**Urban  
Kuntarič**



**Branko  
Završan**



**Barbara  
Medvešček**



**Andrej  
Murenc**



**Manca  
Ogorevc**



**Lučka  
Počkaj**

# ŽAN BRELIH HATUNIČ

## Vlogi v sezoni 2020/21

Nastopajoči  
TISTA O BOLHAH

Nastopajoči  
BODI GLEDALIŠČE!



54

GLEDALIŠČE CELJE

# DAVID ČEH

## Vloga v sezoni 2020/21

Nastopajoči  
TISTA O BOLHAH

## Vloge v ponovitvah

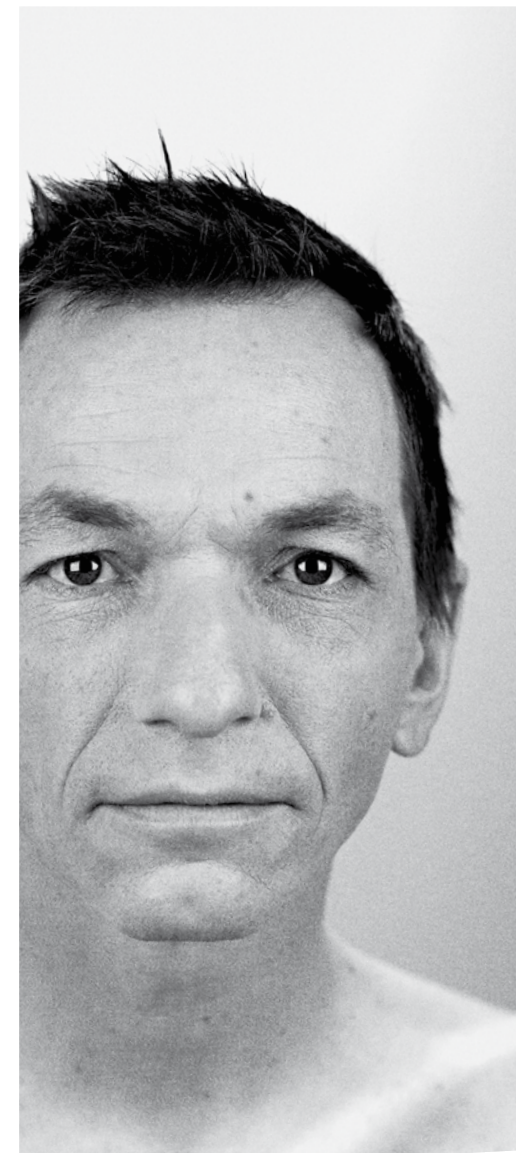
Mestni učitelj  
HEIDI

Palček Tepko  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

Kurji pek  
PEKARNA MIŠMAŠ  
(posnetek predstave)

Martin  
ROSE BERND  
(posnetek predstave)

Zbor  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)



55

SEZONA 2021/22

# MAŠA GROŠELJ

## Vlogi v sezoni 2020/21

Laurence  
LAŽ

Alex  
CIPE

## Vlogi v ponovitvah

Sandra, Lesjakova tajnica  
VSAK GLAS ŠTEJE

Zara, stara približno 22 let  
OČIŠČENJE



# JAGODA

## Vloga v sezoni 2020/21

Nastopajoča  
TISTA O BOLHAH

## Vloge v ponovitvah

Gospodična Rottenmeier  
HEIDI

Mačeha  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

Jedrt  
PEKARNA MIŠMAŠ  
(posnetek predstave)

Gospa Capuletova  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)



# RENATO JENČEK

## Vloga v sezoni 2020/21

Nastopajoči  
MARJETKA, STR. 89

## Vlogi v ponovitvah

Novak, Danilo  
VSAK GLAS ŠTEJE

Capulet, poglavar  
rodbine v sporu  
z Montegi  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)



# ALJOŠA KOLTAK

## Vloga v sezoni 2020/21

Paul  
LAŽ

## Vloge v ponovitvah

Hren, Robert,  
predsedniški kandidat  
VSAK GLAS ŠTEJE

Martin Truu,  
Aliidejin mož,  
partijski organizator  
OČIŠČENJE

Palček Veseljko  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

Pek Mišmaš  
PEKARNA MIŠMAŠ  
(posnetek predstave)

August Keil  
ROSE BERND  
(posnetek predstave)

Nastopajoči  
DEJ, NE GOVOR  
(posnetek predstave)

Zbor  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)



# RASTKO KROŠL

## Vloga v sezoni 2020/21

Michel  
LAŽ

## Vloge v ponovitvah

Klarin oče  
HEIDI

Jež, predsednik  
v odhajanju  
VSAK GLAS ŠTEJE

Pavel oz. Paša,  
dvajsetletni ruski mafijec  
OČIŠČENJE

Princ  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

Vaščan;  
Miš  
PEKARNA MIŠMAŠ  
(posnetek predstave)

Monteg, poglavar rodbine  
v sporu s Capuleti  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)



60

GLEDALIŠČE CELJE

# URBAN KUNTARIČ

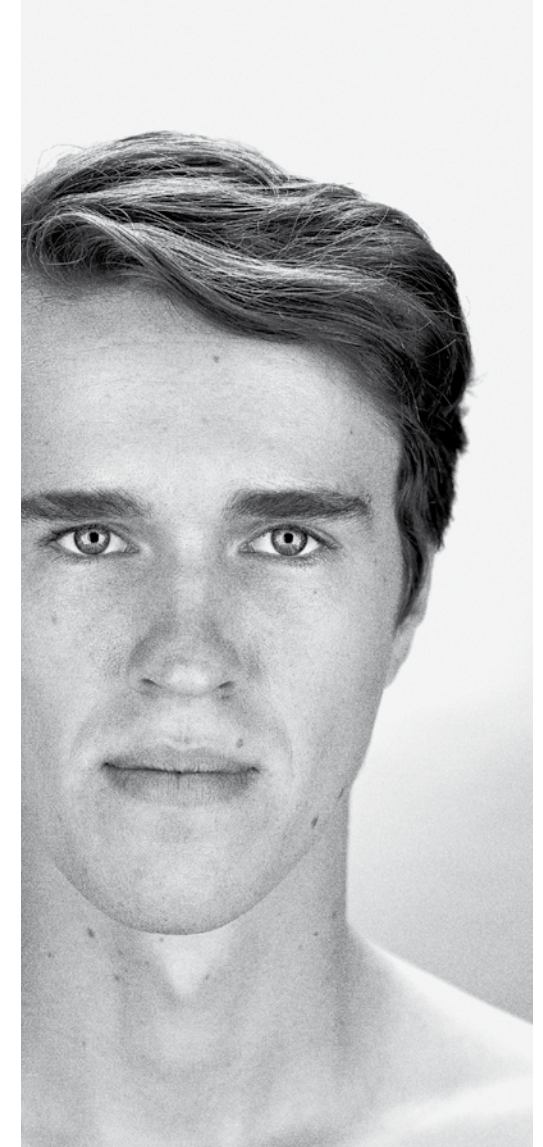
## Vloga v sezoni 2020/21

Nastopajoči  
MARJETKA, STR. 89

## Vlogi v ponovitvah

Peter  
HEIDI

Nastopajoči  
PLAŠČ  
(posnetek predstave)



61

SEZONA 2021/22



# BARBARA MEDVEŠČEK

## Vlogi v sezoni 2020/21

Laurence  
LAŽ

Jasna  
GORAZDOV VOZEL

## Vloge v ponovitvah

Teta Deta  
HEIDI

Delavka pri Flammu  
ROSE BERND  
(posnetek predstave)

Nora, njegova žena  
NORA ALI HIŠA  
ZA LUTKE  
(posnetek predstave)



# ANDREJ MURENC

## Vloga v sezoni 2020/21

Paul  
LAŽ

## Vloge v ponovitvah

Lesjak, Martin  
VSAK GLAS ŠTEJE

Christoph Flamm  
ROSE BERND  
(posnetek predstave)

Notar Krogstad  
NORA ALI  
HIŠA ZA LUTKE  
(posnetek predstave)

Tybalt, nečak gospe  
Capuletove  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)



# MANCA OGOREVC

## Vlogi v sezoni 2020/21

Alice  
LAŽ

Karin  
GORAZDOV VOZEL

## Vloge v ponovitvah

Maya  
VEČNI OTROK

Alfonzija, služabnica  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

Vaščanka;  
Miš  
PEKARNA MIŠMAŠ  
(posnetek predstave)

Delavka pri Flammu  
ROSE BERND  
(posnetek predstave)

Lindejeva  
NORA ALI  
HIŠA ZA LUTKE  
(posnetek predstave)



**PRIZNANJE  
CELJSKE ZVEZDE  
za dosežke na področju  
kulture za leto 2020**

64

GLEDALIŠČE CELJE

# LUČKA POČKAJ

## Vloge v sezoni 2020/21

Nastopajoča  
TISTA O BOLHAH

Jasna  
GORAZDOV VOZEL

Nastopajoča  
BODI GLEDALIŠČE!

## Vlogi v ponovitvah

Nastopajoča  
DEJ, NE GOVOR  
(posnetek predstave)

Mama  
RAJZEFIBER  
(posnetek predstave)



65

SEZONA 2021/22

# TANJA POTOČNIK

## Vloge v sezoni 2020/21

Nastopajoča  
BODI GLEDALIŠČE!

Karin  
GORAZDOV VOZEL

Alice  
LAŽ

## Vloge v ponovitvah

Bizjak, Jasmina,  
novinarka  
VSAK GLAS ŠTEJE

Vaščanka;  
Miš  
PEKARNA MIŠMAŠ  
(posnetek predstave)

Delavka pri Flammu  
ROSE BERND  
(posnetek predstave)

Gospa Montegova  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

Daša  
RAJZEFIBER  
(posnetek predstave)



# TAREK RASHID

## Vloga v sezoni 2020/21

Nastopajoči  
TISTA O BOLHAH

## Vloge v ponovitvah

Moder, novinar  
VSAK GLAS ŠTEJE

Palček Zaspanko  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

Župan  
PEKARNA MIŠMAŠ  
(posnetek predstave)

Benvolio, Montegov  
nečak, Romeov in  
Mercutiev prijatelj  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

Nuri  
RAJZEFIBER  
(posnetek predstave)



# EVA STRAŽAR



68

GLEDALIŠČE CELJE

# MARIO ŠELIH

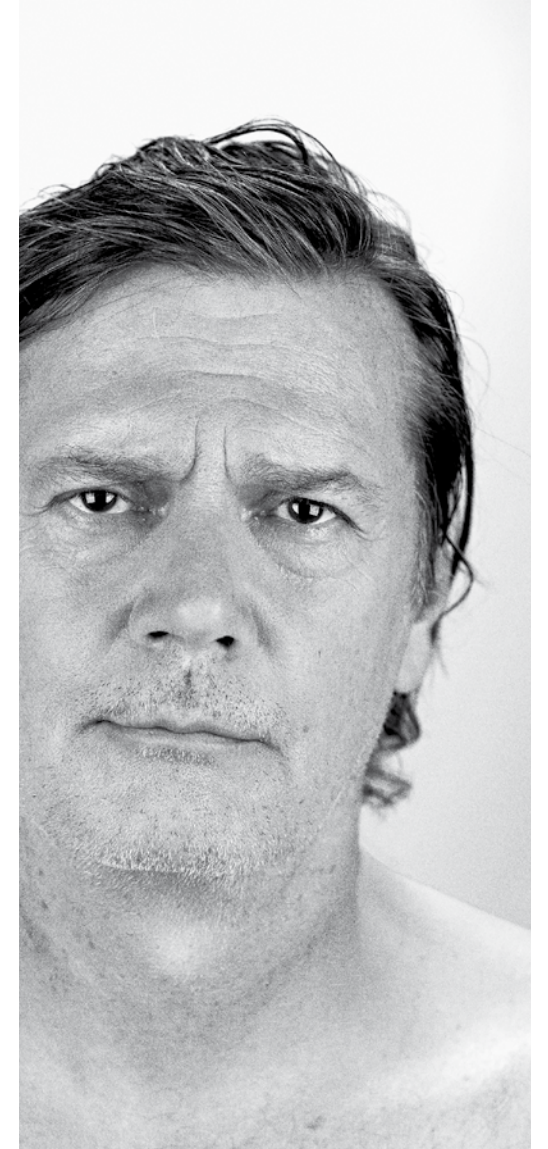
## Vloge v ponovitvah

Vaški učitelj  
HEIDI

Zrcalo (glas in posnetek)  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

Vaščan;  
Miš  
PEKARNA MIŠMAŠ  
(posnetek predstave)

Escalus, veronski knez  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)



69

SEZONA 2021/22

# DAMJAN M. TRBOVC

## Vloge v sezoni 2020/21

Michel  
LAŽ

Nastopajoči  
TISTA O BOLHAH

Nastopajoči  
BODI GLEDALIŠČE!

## Vloge v ponovitvah

Služabnik Sebastian  
HEIDI

Lavrentij oz. Lavruša,  
nekdanji častnik v KGB,  
zdaj mafijec  
OČIŠČENJE

Palček Nežko  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

Vaščan;  
Miš  
PEKARNA MIŠMAŠ  
(posnetek predstave)

Delavec pri Flammu  
ROSE BERND  
(posnetek predstave)

Zbor  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)



70

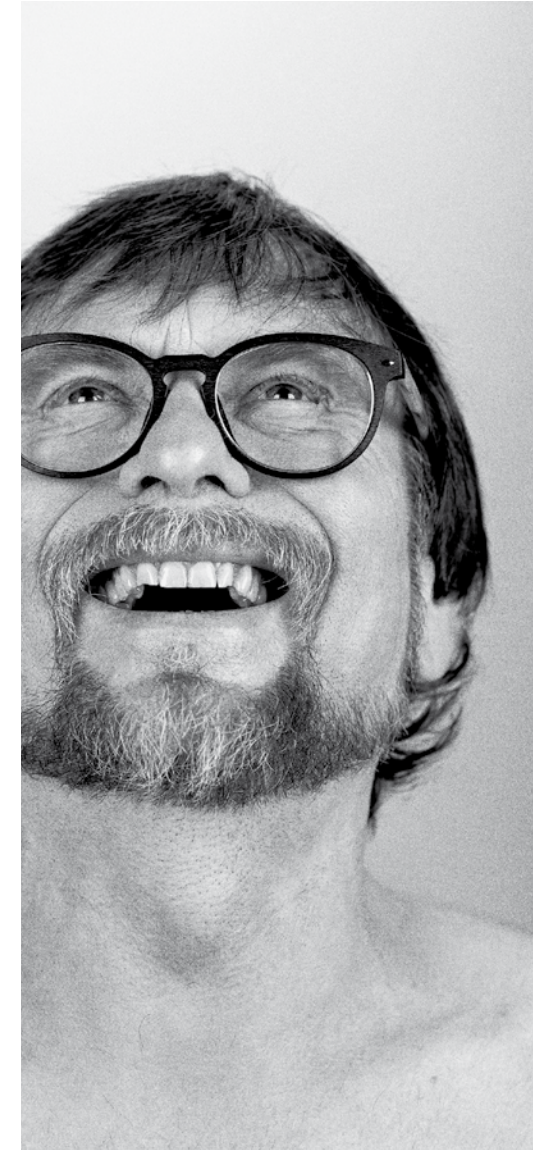
GLEDALIŠČE CELJE

# BOJAN UMEK

## Vlogi v ponovitvah

Palček Godrnjač  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

Doktor Rank  
NORA ALI  
HIŠA ZA LUTKE  
(posnetek predstave)



71

SEZONA 2021/22

# BRANKO ZAVRŠAN

## Vloge v sezoni 2020/21

Nastopajoči  
MARJETKA, STR. 89

Nastopajoči  
BODI GLEDALIŠČE!

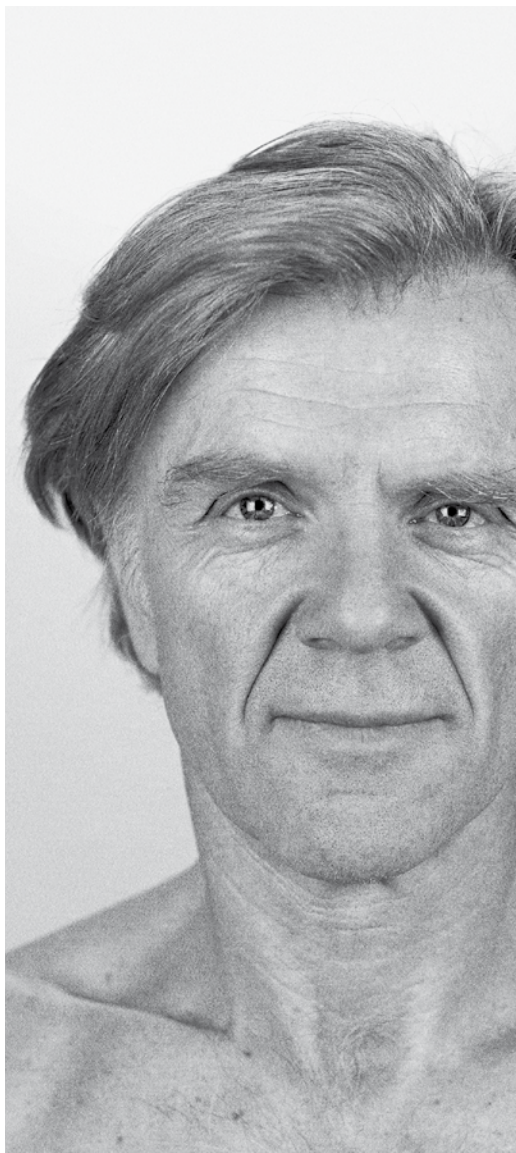
## Vloge v ponovitvah

Ded  
HEIDI

Nastopajoči  
DEJ, NE GOVOR  
(posnetek predstave)

Paris, plemič,  
knezov sorodnik  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

Nastopajoči  
PLAŠČ  
(posnetek predstave)



# GOSTJE IN ZAPOSLENI V SEZONI 2020/21

## Gostje

### Minca Lorenci

Sneguljčica  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

Nastopajoča  
DEJ, NE GOVOR  
(posnetek predstave)

Pestrna, služabnica pri  
Capuletih, Julijina dojlja  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

### Vojko Belšak

Advokat Helmer  
NORA ALI  
HIŠA ZA LUTKE  
(posnetek predstave)

Mercutio, njegov  
sorodnik, Romeov prijatelj  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

### Petja Labović

Romeo, njen sin  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

### Liza Marija Grašič

Rose Bernd  
ROSE BERND  
(posnetek predstave)

Julija, njuna hči  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

### Kristian Koželj

Fra Giovanni  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

### Tamara Gombač

*violončelo*  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

### Katarina Kozjek

*violončelo*  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

### Eva Zavšek

*marimba*  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

### Petra Vidmar

*marimba*  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

### Gašper Salobir

*klarinet*  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

### **Mitja Ritlop**

*klarinet*  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

### **Zvone Agrež**

Lovec  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

### **Pia Zemljič**

Gospa Flamm  
ROSE BERND  
(posnetek predstave)

### **Miha Rodman**

Igor  
RAJZEFIBER  
(posnetek predstave)

### **Aljoša Ternovšek**

Saša  
RAJZEFIBER  
(posnetek predstave)

### **Blaž Celarec**

BODI GLEDALIŠČE!

### **Uroš Rakovec**

BODI GLEDALIŠČE!

### **Žiga Golob**

BODI GLEDALIŠČE!

## **Zaposleni**

### **Lina Akif**

*članica ansambla*  
od 10.12.2020 do 16.6.2021

J  
CIPE

Amina  
RAJZEFIBER  
(posnetek predstave)

### **Luka Božkan**

*član ansambla*  
od 1.1.2020 do 31.8.2021

Hans Pekk, Ingelin mož  
OČIŠČENJE

Nastopajoči  
MARJETKA, STR. 89

### **Igor Sancin**

*član ansambla*  
od 1.6.1980 do 1.1.2021

Palček Strahopetko  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

Vaščan;  
Miš  
PEKARNA MIŠMAŠ  
(posnetek predstave)

Delavec pri Flammu  
ROSE BERND  
(posnetek predstave)

Baltazar  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

### **Živa Selan**

*članica ansambla*  
od 1.12.2018 do 30.11.2020

Heidi  
HEIDI

Aliide Truu,  
stara približno 70 let;  
Mlada Aliide Truu,  
stara približno 20 let  
OČIŠČENJE

Andreja, Hrenova hči  
VSAK GLAS ŠTEJE  
(posnetek predstave)

Nastopajoča  
MARJETKA, STR. 89

### **Beti Strgar**

*članica ansambla*  
od 1.8.2019 do 30.7.2021

Klara  
HEIDI

Nastopajoča  
MARJETKA, STR. 89

Nastopajoča  
BODI GLEDALIŠČE!

Bim  
CIPE

Nastopajoča  
PLAŠČ  
(posnetek predstave)

### **Igor Žužek**

*član ansambla*  
od 1.9.1998 do 9.11.2020

Palček Modrijan  
SNEGULJČICA  
(posnetek predstave)

Vaščan;  
Miš  
PEKARNA MIŠMAŠ  
(posnetek predstave)

Arthur Streckmann  
ROSE BERND  
(posnetek predstave)

Fra Lorenzo  
ROMEO IN JULIJA  
(posnetek predstave)

Jež, predsednik v odhajanju  
VSAK GLAS ŠTEJE  
(posnetek predstave)

# NACGRADE 2020/21





# ŽIVA SELAN

Večerova nagrada

nagrada za igralske dosežke v sezoni 2019/20 za vlogo Heidi v *Heidi* in vlogi Allide Truu ter Mlade Allide Truu v *Očiščenju*



# BRANKO ZAVRŠAN

zlati kolosej



nagrada za najboljšo vlogo na 12. mednarodnem festivalu kratkega filma Roma film corto

nagrada za najboljšo vlogo na italijanskem filmskem festivalu za vlogo Ivana v italijansko-hrvaški koprodukciji *Il confine è un bosco* (*Meja je v gozdu*) v režiji Giorgia Milocca

78

GLEDALIŠČE CELJE

# ZLATI CELJSKI GRB GLEDALIŠČU CELJE

nagrada za 70 let uspešnega delovanja in prispevek h kulturno-družabnemu življenju mesta ter dolgoletno negovanje tradicije festivala Dnevi komedije



# MANCA OGOREVC

priznanje celjske zvezde



za dosežke na področju kulture v letu 2020 za ustvarjanje v zadnjih dveh letih, ki ga je zaznamovala predvsem vloga Maye v monodrami *Večni otrok*

79

SEZONA 2021/22

# URBAN KUNTARIČ

## veliki plan

nagrada veliki  
plan Društva DSI –  
Društva slovenskih  
avdiovizualnih igralcev  
za vlogo Sebastijana  
v seriji *V imenu ljudstva*



**ABONMAJI**



# KAJ ABONMA VKLJUČUJE

## 6 premiernih uprizoritev

Vljudno vabimo k vpisu abonmajev, ki vam zagotavljajo ogled premiernih uprizoritev.

### Nava Semel IN PODGANA SE JE SMEJALA

Mali oder

← stran 10

### Rok Vilčnik rokgre PRAVI HEROJI

← stran 12

### Mike Bartlett KLINC

← stran 14

### Goran Vojnović 14 DNI

← stran 16

### Alexandra Wood DOLG

Mali oder

← stran 18

### Molière SCAPINOVE ZVIJAČE

← stran 20

# VPIS ABONMAJEV

## 23. avgust–3. september

STARI ABONENTI

23.–31. avgust

NOVI ABONENTI

1.–3. september

Zaradi razglašene epidemije in posledično zaprtja gledališča večino pretekle sezone 2020/21 podaljšujemo 10-odstotni popust v času vpisa v sezoni 2021/22.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska izkaznica ni prenosljiva.

## Urnik blagajne med vpisom

vsak delavnik  
9.00–12.00 in 15.00–18.00

sobota  
9.00–12.00

GLEDALIŠČE CELJE

# VRSTE ABONMAJEV

## PREMIERSKI

predstave ob petkih ob 19.30

## TOREK VEČERNI

predstave ob torkih ob 19.30

## ČETRTEK VEČERNI

predstave ob četrtek ob 19.30

## PETEK VEČERNI

predstave ob petkih ob 19.30

## SOBOTA POPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 17.00

## SOBOTA VEČERNI

predstave ob sobotah ob 19.30

Termini abonmajev veljajo za Veliki oder, medtem ko predstave na Malem odru nimajo stalnega dne, obstoječi sedežni red ne velja, pričetek predstav pa je ob 17.00 oziroma 19.30.

## Družinski abonma

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno abonmaja, prvi otrok ima 50% popusta, vsakemu nadaljnjemu otroku pa Gledališče Celje podari abonma brezplačno (predložiti je treba otrokov osebni dokument).

## Študentski abonma in dijaški abonma

Študentje in dijaki se lahko odločijo za abonma *Torek večerni*, *Četrtek večerni*, *Petek večerni*, *Sobota popoldanski* ali *Sobota večerni* s 50% popusta v času vpisa.

## Novi abonenti

Ker v gledališče ne zahajamo sami, temveč v družbi svojih najdražjih, nudimo novim abonentom 20% popusta ob nakupu drugega abonmaja.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, predvidenem za vaš abonma, je treba vstopnico predhodno odpovedati. Samo na podlagi zabeležene odpovedi vam lahko izdamo nadomestno vstopnico.

Po začetku predstave vstop v dvorano ni mogoč.

SEZONA 2021/22

# ABONMAJI ZA ŠOLE

## MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI)

Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.

## ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI)

Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.

V *Mladinskem abonmaju*, ki je namenjen srednjim šolam, ponujamo največ štiri in najmanj dve predstavi iz našega repertoarja. Odločitev, katere predstave bodo vključene v abonma, prepuščamo učiteljem – koordinatorjem. Tako je v Gledališču Celje mogoče *Mladinski abonma* sestaviti poljubno.

Za osnovnošolske otroke in mladino imamo vsako leto razpisan *Šolski abonma*, ki vključuje dve predstavi, saj smo prepričani, da je treba gledalca vzgajati že od malih nog.

## 3 možni termini *Abonmajčka*

### ABONMAJČEK DOPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 10.00

### ABONMAJČEK OPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 12.00

### ABONMAJČEK POPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 17.00

GLEDALIŠČE CELJE

# ABONMAJČEK

Abonma je namenjen otrokom, starejšim od 3 let, in vključuje 3 predstave Gledališča Celje – dve uspešnici iz preteklih let in premiero lanske sezone.

## 3 predstave za otroke za 15 €

← program *Abonmajčka* na strani 40

86

# POPUSTI

## Za odrasle

- 10% popusta pri nakupu abonmajev v času vpisa;
- 20% popusta za nove abonente pri nakupu drugega abonmaja;
- 20% popusta za Večerove naročnike (Klub Večer) pri nakupu katerekoli abonmaja Gledališča Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in *Abonmajčka*);
- 20% popusta za člane knjižnega kluba Svet knjige pri nakupu vstopnic za predstave Gledališča Celje;
- 20% popusta za invalide, člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije pri nakupu neabonmajskih vstopnic;
- 100% popusta za študente AGRFT in člane ZDUS-a (ob predložitvi veljavne izkaznice);
- 100% popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je treba predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere, festival Dnevi komedije in *Ekskluzivna gostovanja*).

## Za upokojence

- 50% popusta pri nakupu abonmaja razen *Premierski* v času vpisa;
- 20% popusta pri nakupu neabonmajskih vstopnic.

## Za otroke in mladino

- 50% popusta za prvega otroka, mlajšega od 26 let, pri nakupu družinske vstopnice ali družinskega abonmaja, vsak nadaljnji otrok 100% popusta;
- 50% popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja razen *Premierski* in *Abonmajček* v času vpisa abonmaja;
- 20% popusta za študente in dijake pri nakupu vstopnic za predstave Gledališča Celje.

## Opombe

- Abonmajček* in otroške predstave nimajo popustov.
- Predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov.
- Predstave z oznako *Ekskluzivno gostovanje* nimajo popustov.
- Silvestrska predstava nima popustov.
- Popusti se ne seštevajo.

87

SEZONA 2021/22

# CENIK ZA SEZONO 2021/22

<b>ABONMA</b>	6 predstav	<b>80,00 €</b>
<b>POSAMEZNA VSTOPNICA*</b>	Veliki oder Mali oder otročka predstava	18,00 € 15,00 € 6,00 €
<b>ODPRTA VSTOPNICA</b>	10 predstav**	<b>140,00 €</b>
<b>DNEVI KOMEDIJE</b>	veliki abonma srednji abonma mali abonma posamezna predstava	110,00 € 70,00 € 40,00 € 20,00 €
<b>MLADINSKI ABONMA</b>	4 predstave 3 predstave 2 predstavi posamezna predstava	20,00 € 15,00 € 13,00 € 7,00 €
<b>ŠOLSKI ABONMA</b>	2 predstavi posamezna predstava	10,00 € 6,00 €
<b>ABONMAJČEK</b>	3 predstave	<b>15,00 €</b>
<b>PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE</b>	na osebo	<b>8,00 €</b>

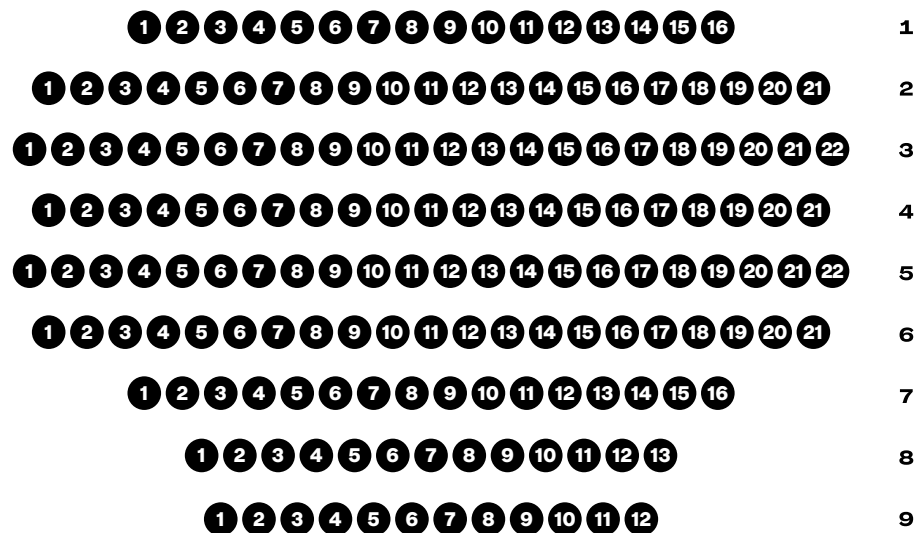
\* Gledališče Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

\*\* Ne velja za premiere in Dneve komedije.

V primeru izgube ali poškodbe abonmajske izkaznice za izdelavo nove zaračunamo 5€.

## VELIKI ODER

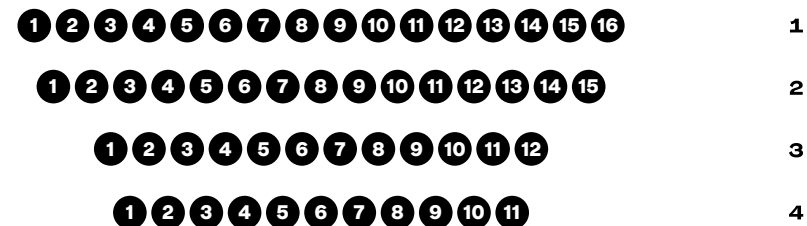
parter



levo

balkon

desno



# DODATNE INFORMACIJE

## Rezervacije vstopnic

Rezervirano vstopnico je treba pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtelej na voljo v prosti prodaji.

## Darilni boni

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V Gledališču Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce in poslovne partnerje.

Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka Gledališča Celje pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

## Gostujoče predstave

Za predstave z oznako *Gostovanje* veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si lahko eno predstavo izberejo kot sedmo predstavo, ki jim jo Gledališče Celje podari brezplačno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Za predstave z oznako *Prijateljsko gostovanje* velja, da je vstop za vse

obiskovalce prost. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Za predstave z oznako *Ekskluzivno gostovanje* obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. Gledališče Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

---

### Obveščanje o programu

Dnevne objave so v časopisu Večer, na radiu Štajerski val, spletni strani [www.slg-ce.si](http://www.slg-ce.si) in na profilih Gledališča Celje na Facebooku in Instagramu.

Tedenski program lahko preberete ob sobotah v Večer, ob četrkih pa v časopisu Novi tednik.

Abonentom pošiljamo tedenski program na elektronski naslov in mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav vas bomo obveščali v dnevem časopisju, po radiu in na naši spletni strani (pod Aktualno).

### Kontakt

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarki Urško Zimšek in Klavdijo Komerički po telefonu 03/4264-208, e-pošti [blagajna@slg-ce.si](mailto:blagajna@slg-ce.si) ali pa se osebno oglasite pri blagajni vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00 ali uro pred začetkom predstav.

# DNEVI KOMEDIJE





# O FESTIVALU

## Festival Dnevi komedije je postal zaščitni znak Celja. V sezoni 2020/21 smo ga izvedli že devetindvajsetič.

Ker so nam epidemija in z njo povezani ukrepi preprečili izvedbo 29. Dnevo komedije v sezoni 2019/20, smo se odločili, da jih predstavimo v sezono 2020/21. Program je oblikovala selektorica Alja Predan. Izvedli smo ga z nekoliko okrnjenim prvotnim programom štirih tekmovalnih predstav in zaključkom med 22. in 30. junijem 2021.

Festival je prvič potekal od 14. februarja do 6. marca 1992. Njegov idejni oče je zdaj že upokojeni dramski igravec SLG Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki je iz festivala lokalnega značaja prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse

Slovenije. Festival Dnevi komedije je edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

Upamo, da bomo lahko jubilejne 30. Dneve komedije izvedli v prihajajoči sezoni marca 2022. Program bo sestavila selektorica festivala Tatjana Doma. Tekmovalni program predvidoma vključuje osem predstav, po izboru selektorice pa lahko število tekmovalnih predstav tudi variira. Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrade za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeli strokovna žirija, sestavljena iz treh članov. Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki izbere najboljšo predstavo po svoji oceni. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

Prijave za jubilejne 30. Dneve komedije bodo možne do 15. septembra 2021, prijavitelji pa bodo imeli izjemoma možnost prijavit predstave, premiero uprizorjene v koledarskih letih 2020 in 2021.

30. festival Dnevi komedije bo predvidoma potekal marca 2022.

# NATEČAJ ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO 2022

## Gledališče Celje razpisuje javni anonimni natečaj za izvirno slovensko komedijo z nagrado žlahtno komedijsko pero 2022.

### Pogoji

- ❗ komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- ❗ avtor\_ica mora poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vloži list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonska številka in elektronski naslov);
- ❗ pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima Gledališče Celje;
- ❗ nagrada ne pogojuje uprizorjanja;
- ❗ nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- ❗ članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- ❗ za izvirnost komedije moralno in pravno jamči avtor\_ica.

### Žirija

Tričlansko žirijo imenuje Gledališče Celje. Žirija ne upošteva:

- ❗ besedil, ki ne ustrezajo pogojem natečaja;
- ❗ besedil, ki so bila že poslana na katerikoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- ❗ nelektoriranih besedil.

### Nagrada

Avtor\_ica najboljšo izvirno komedijo prejme nagrado žlahtno komedijsko pero v višini 6.000,00 € bruto, ki jo podeljuje Mestna občina Celje.

### Rok za oddajo

30. SEPTEMBER 2021  
(poštni žig)

Svoje komedije pošljite na naslov: Slovensko ljudsko gledališče Celje Gledališki trg 5, 3000 Celje s pripisom »Za natečaj«

Prejetih besedil ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih. Nagrada bo podeljena na 30. Dnevih komedije 2022.

**Slovensko ljudsko  
gledališče Celje**

Gledališki trg 5  
3000 Celje

---

centrala  
+386 (0)3 4264 200

tajništvo  
+386 (0)3 4264 202

faks  
+386 (0)3 4264 220  
+386 (0)3 4264 206

e-naslov  
tajnistvo@slg-ce.si

spletna stran  
www.slg-ce.si

---

**Uprava**

upravnica  
MAG. TINA KOSI

svetovalec upravnice  
DR. BORUT SMREKAR

vodja uprave  
LEA TOMAN

vodja programa  
JERNEJA VOLFAND

vodja marketinga  
in odnosov z javnostmi  
MAG. BARBARA PETROVIČ

glavni računovodja  
MATJAŽ ČASL

koordinatorka in ogranizatorka  
kulturnega programa  
URŠKA VOUK

strokovni delavki  
KLAVDIJA KOMERIČKI  
JERICA VITEZ

informatorka-organizatorka  
URŠKA ZIMŠEK

**Umetniški ansambel**

umetniška vodja  
MAG. TINA KOSI

dramaturginji  
TATJANA DOMA  
ALJA PREDAN

lektorica  
ŽIVA ČEBULJ

igralke in igralci  
ŽAN BRELIH HATUNIČ  
DAVID ČEH  
MAŠA GROŠELJ

JAGODA  
RENATO JENČEK  
ALJOŠA KOLTAK  
RASTKO KROŠL  
URBAN KUNTARIČ  
BARBARA MEDVEŠČEK

ANDREJ MURENC  
MANCA OGOREVC  
LUČKA POČKAJ  
TANJA POTOČNIK

TAREK RASHID  
EVA STRAŽAR  
MARIO ŠELIH  
DAMJAN M. TRBOVC  
BOJAN UMEK  
BRANKO ZAVRŠAN

vodja predstav  
ANŽE ČATER  
ZVEZDANA KROFLIČ ŠTRAKL

šepetalke  
LINA BRAJLIH  
BREDA DEKLEVA  
SIMONA KROŠL

---

**Tehnični ansambel**

tehnična vodja  
ALEKSANDRA ŠTERN

pomočnik tehnične vodje  
RAJNHOLD JELEN

odrski mojster  
GREGOR PRAH

vzdrževalec  
VOJKO KOŠTOMAJ

vrviščarja  
SIMON KOŠTRIC  
DANI LES

scenski delavci  
ALEN ĐUDARIČ  
MATEJ KARLOVŠEK  
FILIP MIKLAVC  
RADO PUNGARŠEK  
DAVID VITEZ

mojstri luči  
IAN A. BROOKS  
UROŠ GORJANC  
DENIS KRESNIK  
JERNEJ REPINŠEK

manipulant – tonski tehnik  
DRAGO RADAKOVIČ

tonski tehnik  
MITJA ŠVENER

rekviziterja mojstra  
ROMAN GRDINA  
MANJA VADLA

krojačica  
MARIJA ŽIBRET

šivilja  
IVICA VODOVNIK

oblikovalki maske  
MARJANA SUMRAK  
ANDREJA VESELAK PAVLIČ

scenski garderoberki  
MOJCA PANIČ  
MELITA TROJAR

čistilke  
MARIJA DOKLER  
ESMA LIPOVŠEK  
MARIJA SUBAŠIČ

vratarja  
METHOD KROFLIČ  
DIANA PAVIČ

# SPONZORJI IN PARTNERJI V SEZONI 2021/22

Glavni medijski  
pokrovitelj

## VEČER


Generalni radijski  
pokrovitelj

ŠTAJERSKIVAL   
radio mlajega srca

Partnerji

city center  
Vse najboljše

  
televizija celje

mediaspeed 

 SVET KNJIGE

Alpina

Artoptika

Broadway NYC Fashion

Caffe studio

Lekarna Apoteka pri teatru

Mladinska knjiga Celje

Osrednja knjižnica Celje

Pekarna Geršak

Turistično informacijski  
center Celje

Z vašo pomočjo smo še uspešnejši. Hvala!



Casnik Večer d.o.o., Ulica slovenske esence 2, Maribor, www.vecer.com

# Casopis, ki mi je blizu.

**Repertoarna knjižica  
Gledališča Celje**

letnik 71, sezona 2021/22  
številka 0

---

izdajatelj  
SLOVENSKO LJUDSKO  
GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja  
MAG. TINA KOSI

urednica  
TATJANA DOMA

lektor  
JOŽE VOLK

fotografi

JAKA BABNIK  
(str. 4, 30, 31, 32, 33, 34, 47)

UROŠ HOČEVAR  
(str. 26, 27, 28, 35, 36, 37, 46,  
78, 79 spodaj)

KSAVER ŠINKAR  
(str. 80)

DAMJAN ŠVARC  
(str. 80)

NADA ŽGANK  
(str. 29)

oblikovalca  
ANJA DELBELLO  
in ALJAŽ VESEL / AA

ilustrator  
DAVID KRANČAN  
avtor črkovnih vrst  
FLORIAN RUNGE

