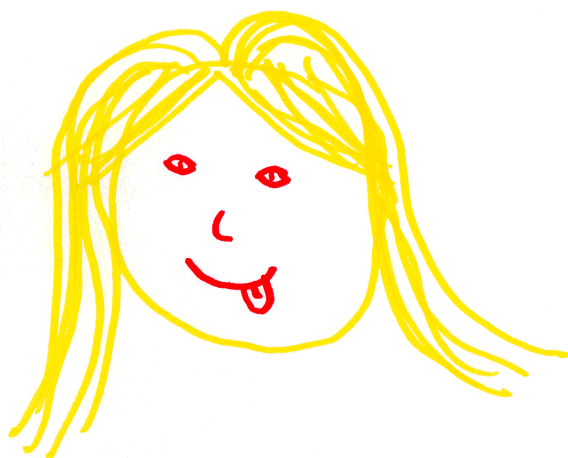


34. DNEVI KOMEDIJE

4. 2. ————— 22. 2. 2026



direktor
MIHA GOLOB
dramaturginja
TATJANA DOMA
lektorica
ŽIVA ČEBULJ
tehnična vodja
ALEKSANDRA ŠTERN

vodja programa
DAŠA SKRT
+386 (0)3 4264 214
dasa.skrt@slg-ce.si

vodja odnosov z javnostmi
in marketinga
KATARINA PLANTOSAR
+386 (0)3 4264 205
+386 (0)51 651 821
katarina.plantosar@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka
kulturnega programa
URŠKA VOUK
+386 (0)31 670 957
urska.vouk@slg-ce.si

producentka
MOJCA REDJKO
+386 (0)51 241 173
mojca.redjko@slg-ce.si

vodja pravne službe
TJASA ŠULIGOJ
+386 (0)40 815 110
tjasa.suligoj@slg-ce.si

blagajna

informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMŠEK

strokovna delavka
URŠKA PLANINC
+386 (0)3 4264 208

blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta vsak delavnik
od 9. do 12., ob sredah tudi
od 15. do 18. ure, ter uro pred
začetkom predstave.

tajništvo

vodja uprave
LEA TOMAN

telefon
+386 (0)3 4264 202

centrala
+386 (0)3 4264 200

e-naslov
lea.toman@slg-ce.si

svet SLG Celje

dr. ŽIVA ČEBULJ

SIMONA POSINEK

BRIGITA TRATNIK

mag. MAJA VOGLAR

dr. MARKO ZEBEC KOREN

strokovni svet SLG Celje

MOJCA MAJCEN

ŽIGA MEDVEŠEK

LUCIJA HARUM

URBAN KUNTARIČ,
namestnik predsednika

dr. ANTON ŠEPETAVC

www.slg-ce.si

34. DNEVI KOMEDIJE

4. 2. ————— 22. 2. 2026



Žlahtni nagovori	2
Tekmovalni program	4
Poročilo selektorja	6
Tekmovalni urnik	10
Tekmovalne predstave	12
Režiserji tekmovalnih predstav	28
Strokovna žirija in nagrade	32
Žlahtno komedijsko pero	41
Spremljevalni program	46
Spremljevalni urnik	48
Predstave	50
Koncert	56
Rezidenci	58
blablabla****	62
Vstopnice in abonmaji	72
Nagrajenci 33. festivala	77

Miha Golob

Direktor in umetniški vodja



foto Jaka Babnik

Komedija =

Komedija = Resnica – Strah
Komedija = Svet × Kaos ÷ Sanje
Komedija = Napaka + Pogum
Komedija = Čustva × Kaos ÷ Ego
Komedija = Vesolje ÷ Logika + Presenečenje

Komedija = Stopnica + Tema + Priča
Komedija = Dežnik + Sonce + Trma
Komedija = Kozarec vode + Trenutek
Komedija = Kostum – Gumb

Komedija = Gnoj × Zlato

Dnevi komedije = Oder + (Srce × Energija)

V ab ljeni!

Mihaha Golob, ja Golob
direktor in umetniški vodja



Matija Kovač

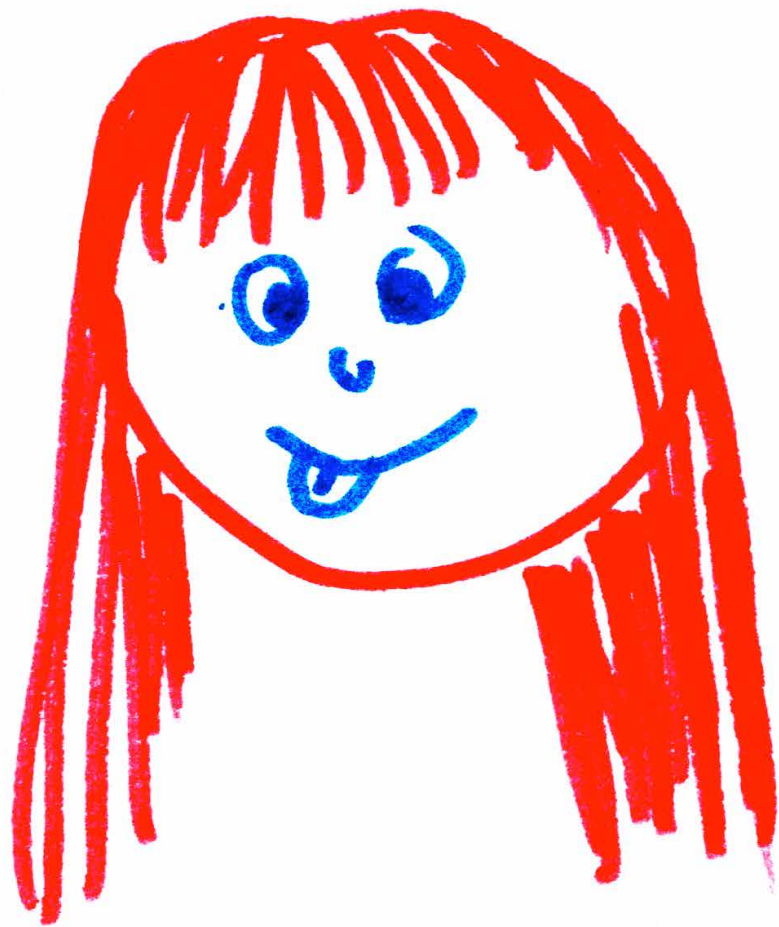
Župan Mestne občine Celje

Spoštovani ljubitelji gledališča
in celjskih Dnevov komedije,

kako lepo je, da se v dobi, ko se veliko življenja zgodi na digitalnih platformah, lahko srečujemo v gledališču in spremljamo imenitne predstave na odskih deskah Slovenskega ljudskega gledališča. Kako čudovito, da tradicija živi in se za njeno prihodnost ni bati. Ponosno in polni pričakovanja v Celju gostimo že 34. Dneve komedije.

Dobrodošli v Celju, dobrodošli v gledališču, v svetu žlahtnosti, pronicljivosti, kritičnosti, ironije, smeha. Verjamem, da se bomo veliko smejali in da se bomo tudi veliko pogovarjali. Gledališče je namreč tudi kraj srečanj in prijateljstev. Gledališče povezuje in osrečuje ter v Celju že vrsto desetletij gradi skupnost.

Hvala Slovenskemu ljudskemu gledališču Celje za organizacijo tega gledališkega festivala, hvala vsem gostujočim gledališčem za obogatitev programa ter igralkam in igralcem za energijo, ki jo delijo z nami na odru. Želim vam veselja polne dni v Celju!



TEKMOVALNI PROGRAM

Nebojša Pop-Tasić

Selektor 34. Dnevov komedije

Torej,
jaz, Nebojša Pop-Tasić,
ki sem dobil to čast in zaupanje,
da kot strokovnjak,
človek globokega uma in visokega razuma,
vedež, radovednež, strokovnjak
(včasih bedak, a ni strokovnjaka brez bedaka),
poznavalec gledaliških trikov, krikov in vikov,
nasploh kot oseba, katere mnenju lahko zaupate,
skratka –
jaz, selektor predstav za festival Dnevi komedije 2026 –
na podlagi svojih izkušenj iz znanosti,
književnosti, filozofije, ideologije,
politične korektnosti, hinavščine, fovšije, zahrbtnosti,
oooooh kulture in aaaaaah umetnosti,
gledališke resnobnosti in teatarske norosti,
človeške blaznosti in življenja kot takšnega,
razglašam:
Vam, soljudem,
ženskam, moškim in tistim vmes,
kolegicam in kolegom,
intelektualkam in intelektualcem,
znalkam in znalcem,
režiserkam in režiserjem,
igralkam in igralcem,
publiki nasploh in vsem,
v vseh do zdaj pri nas znanih
poklicnih in življenjskih oblikah,
urbi et orbi, šunki in čorbi,
torej,
še enkrat –
razglašam:
svoje premišljevanje
o izboru predstav za zgoraj omenjeni festival.



foto Maša Pirc

Najprej, kot se spodobi,
nekaj splošnih ugotovitev
o minulem letu in svetu:
če omenim samo dnevna poročila –
vojna je tu, vojna je tam,
zmerjanje, kreganje,
nikogar več ni zaradi česar koli sram,
krade se, laže se, manipulira,
tam se umira, tukaj se hira ...
lahko še marsikaj temu dodam –
v dreku sem pogosto tudi sam ...
a indijski modreci pravijo:
smejati se moraš večkrat na dan,
da odženeš obup stran.

Vsako jutro spijem tri kavice,
preberem tri glavne novice,
in preden grem na izločanje,
si zastavim tehtno vprašanje:
mar ni smeh hudo grešen,
če svet okoli nas ni niti malo smešen?
In naši pooblaščenči duševni
in mentalni delavci,
inženirji človeških duš, ki vedo,
kako je treba pravilno misliti in biti,
če hočeš biti človek in ne uš,
ki nam, če ne gre drugače, pravilnost vsilijo,
da nas od te pravilnosti že možgani srbijo,
še vedno ne znajo pravilno odgovoriti,
ali se je danes sploh dovoljeno smejati
ali pa je treba vse resno jemati?

Jaz pa, čisto zares, razmišljam takole ...

Smisel za humor
je v veliki meri individualen,
pač stvar talenta.
Po drugi strani je ta smisel za humor
podvržen neki tradiciji,
mentalnim navadam nekega
ljudstva nasploh,
zgodovini, jeziku, splošni kulturi ...

Moj smisel za humor
je drugačen od slovenskega,
ker pač nisem pristen Slovenec,

temveč priučen, adaptiran, asimiliran.
Moj smeh izvira jugovzhodno od Slovenije,
iz drugačne tradicije, drugačne kulture,
pa tudi iz drugačnega časa.
Kajti tudi humor in razlogi za smeh
so se s časom spremenili.
Danes ima humor veliko ovir.
Nenehno se ustvarjajo pravila,
čemu se lahko smejimo in čemu ne.
Nekdanje šale in komedije,
ki smo se jim veselo smejali
in jih pripovedovali,
so postale naša resničnost.
Fiktivni bedaki iz nekdanjih vicev
so danes resnični veljaki.
In to ni majhen preobrat –
kakor da bi se svet obrnil na glavo,
mi pa smo to sprejeli kot normalnost
in novo realnost.

A smeh je še vedno upor,
terapija proti vulgarnemu in brutalnemu
vsakdanu.
Treba se je smejati mogočnikom,
tako kot se je Diogen smejal
Aleksandru Velikemu,
ker je to pogumno
in jim na ta način jemljemo moč;
treba se je smejati bedakom,
tako kot se jim je smejal Aristofan,
ker je to razumno
in na ta način ločimo neumnost od pameti;
treba se je smejati samemu sebi,
tako kot se je sebi smejal Demokrit,
ker je to zdravo,
ker smo včasih smešni točno
toliko, kolikor smo tragični;
treba se je smejati,
da bi ohranili svoje dostojanstvo,
um in pogum.

Kar se tiče komedije na Slovenskem –
o tem ne bom razglabljal.
O tem vsako leto znova
govorijo in pišejo izbrani
selektorji in selektorice,
sam temu nimam kaj dodati.

Mislim, da imamo, kar imamo,
ker znamo, kar pač znamo.
To je to.
In niti ni tako slabo.

Torej, v takšnem vzdušju sem pogledal
17 prijavljenih predstav
in še 8 tistih, za katere se mi je zdelo prav,
da jih pogledam.
In na vseh predstavah,
v vseh gledaliških dvorinah, brez razlike,
je bilo polno publike!
Torej,
pogumnih, razumnih ali neumnih ljudi,
ki so se, bolj ali manj, smejali temu,
kar so gledali.

Zdaj pa statistika:
prijavljenih je bilo 17 predstav, gledal sem
jih 25, izbral tudi eno, ki ni bila prijavljena;
med predstavami, ki so prišle v
poštev za tekmovalni program je bilo
9 slovenskih avtorjev (8 živih, eden
mrtev), 9 tujih (6 živih in trije mrtvi);
v tekmovalni program sem uvrstil štiri
slovenske in štiri tuje komedije.
Kriterijev si nisem določal vnaprej.
Najprej sem pogledal predstavo in potem
določil kriterij, po katerem izstopa.

Predstave:
Kokkola, Leea Klemola; SLG Celje
Komedija o eksistencialni blaznosti v nekem
finskem mestecu na koncu sveta. Živ, na
momente ekstatičen, finski humor. Avtorica
Leea Klemola pravi, da so ženske v njenem
tekstu nepredvidljive in nore, da svobodno
zasledujejo svoje strasti (ena med njimi naj
bi bila tjalnjica), medtem ko moški skrbijo za
druge. Je to novi feminizem ali feministični
mačizem? Poglejte, pa mi povejte.

Zakaj sva se ločila, Katarina Morano; MGL
Predstava, ki je označena kot drama,
vendar bi jo jaz definiral kot dramedijo.
Zgodba o zakonskem paru, čigar življenje
je postalo skupek vsakdanjih opravil
ali, kot pravi avtorica Katarina Morano,
zgodba o izpraznjenosti: »... kot posledici
sveta, v katerem živimo ...« Predstava
o ljubezni, izgorelosti in strahu, ki jo
publika gleda z neko posebno, emotivno
pozornostjo, tako da je tihi smeh v
dvorani večinoma posledica ganjenosti.

Pokojnik, Branislav Nušić; MGL
Besedilo, ki je bilo napisano pred slabim
stoletjem, a je kljub temu zelo aktualno.
Govori o brezobzirnih manirah (ne le)
balkanskih podjetnikov, o korupciji,
hinavščini, manipulaciji, pohlepu,
brezčastnosti. Skratka, kakor da bi
predstava z bizarno zgodbo o neki bogati
in vplivni žlahti ponazarjala družbeno in
politično realnost naših sodobnih držav.

Usje se je dalu, Gregorič, Petrovič,
Šfiligoj; SNG Nova Gorica
Topla in dobrohotna komedija o bližnji
preteklosti. Osnova zgodbe je državna
meja med Italijo in Jugoslavijo, ki se je
po drugi svetovni vojni pojavila tam,
kjer je prej ni bilo. Kaj so s to mejo
lokalni prebivalci izgubili in kaj kasneje
pridobili? Zabavna in kratkočasna
komedija o ljubezni, času in švercanju.

Živa! si, Alessandro Boffa; MG Ptuj
Ljubezenske zgodbe evolucije, omnibus
15 zgodb, v katerih se živalske lastnosti
preslikavajo na človeške karakterje in
obratno. Glasbeno razgibana predstava,
ki jo igralci preigravajo v različnih vizualnih
in mimetičnih žanrih – kot western,
kriminalko, grozljivko ali risanko.

Budale, Jure Karas; Klapa produkcija
Dvanajst skečev o neuničljivosti človeške
neumnosti. Živimo v času, ko lahko
rečemo, da se je neumnost udomačila
in se vedno bolj predstavlja kot zdrava
pamet. Predstava *Budale* nam zastavlja
vprašanje, ali so budale vedno tisti drugi
ali pa smo budale vsi. Ali je neumnost del
razuma ali pa je razum del neumnosti? Mar
pameten človek ne more biti budala? Mar
budala ne more biti pameten človek? Kdo
je budala? Kje je budala? Lej ga, budalo!

Agencija za razhode, Tristan
Petitgirard; Špas teater
Kako narediti konec razmerja prek
posrednika? Kako se rešiti neprijetnega
občutka, ko si ne upate partnerju
povedati, da nočete več živeti z njim?
Rešitev je – Agencija za razhode.
Kratkočasna, zabavna in nepretenciozna
komedija zmešnjav, v kateri briljira
rojeni komedijant – Luka Cimprič.

Heroj 4.2 – Business as usual, Vito Weiss,
Uroš Kaurin; Moment, Gledališče Glej
V svoji tragikomični gledališki seriji o
herojstvu dva igralca igrata, da sta dva
igralca, ki poskušata odigrati predstavo, ki
se vedno znova začneja, konča pa se šele,
ko se naslednja predstava začne. Vmes si
zastavljata naloge in vprašanja, ki se toliko
dotikajo igre in gledališča samega, kolikor
se gledališče in igra dotikata življenja, časa,
telesu, smrti ... Njuno izhodišče je, da so za
teater potrebni le: dva igralca, publika in
Sveti Duh, ki ga med predstavo ustvarimo.

Torej, še enkrat:
imamo, kar imamo,
znamo, kar znamo,
in sploh ni slabo!
Srečno in (pre)živeli!

sreda

4. 2.

19:30

Leea Klemola

Kokkola

Slovensko ljudsko gledališče Celje

sobota

14. 2.

19:30

Branislav Nušič

Pokojnik

Mestno gledališče ljubljansko

torek

10. 2.

19:30

Uroš Kaurin in Vito Weis

Heroj 4.2 –
Bussines as Usual

Moment in Gledališče Glej

sreda

18. 2.

19:30

Katarina Morano

Zakaj sva
se ločila

Mestno gledališče ljubljansko

četrtek

12. 2.

19:30

Tereza Gregorič, Borut Petrovič in Jakob Šfiligoj

Usje se je dalu

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
Zavod Scaramouche in GO! 2025 –
Evropska prestolnica kulture

četrtek

19. 2.

19:30

Alessandro Boffa

Žival si!

Mestno gledališče Ptuj

petek

13. 2.

19:30

Tristan Petitgirard

Agencija
za razhode

Špas teater

petek

20. 2.

19:30

Jure Karas

Budale

Klapa produkcija

Vsaki tekmovalni predstavi bo sledil
pogovor z ustvarjalkami in ustvarjalci.



Leea Klemola

Kokkola

arktična tragikomedija

prva slovenska uprizoritev

Slovensko ljudsko gledališče Celje

torek

4. 2.

19:30

3 ure 15 minut

1 aktivni odmor

Veliki oder SLG Celje

foto Uroš Hočevar/SLG Celje

REŽISERKA
Živa Bizovičar

PREVAJALKA
Julija Potrč Šavli

PREVAJALEC V ZASAVSKO NAREČJE
Jaša Drnovšek

DRAMATURG
Nik Žnidaršič

SCENOGRAF
Lin Martin Japelj

KOSTUMOGRAFKA
Nina Čehovin

AVTOR GLASBE
Gašper Lovrec

OBLIKOVALEC SVETLOBE
Andrej Hajdinjak

LEKTOR ZA ZASAVSKO NAREČJE
Jaša Drnovšek

LEKTORICA
Živa Čebulj

OBLIKOVALEC IN IZDELOVALEC TJULNJA
Gregor Lorenci

ASISTENTKA KOSTUMOGRAFKE
Zala Jenček

ASISTENTKA LEKTORJEV (STUDIJSKO)
Maša Milčinski

ZASEDBA
Urban Kuntarič
Lovro Zafred
Damjan M. Trbovc
Lučka Počkaj
Gregor Zorc, k. g.
Maša Grošelj
Eva Stražar
Barbara Medvešček
David Čeh
Aljoša Koltak
Jagoda Tovirac
Žan Brelih Hatunič

Kokkola je arktična tragikomedija priznane finske dramatičarke Leea Klemole, ki nas popelje v majhno obmorsko mesto na robu Finske – v prostor izolacije, dolgih zim in redkih prebivalcev. V središču dogajanja so trije mladi moški, ki vodijo nenavadno podjetje za osebne storitve in v iskanju smisla tavajo po praznih ulicah mesta. V njihovih srečanjih z vaškimi posebnosti se razkrivajo neuresničene želje, osamljenost in tiha hrepenenja skupnosti, ujete med tradicijo in brezperspektivnostjo. Besedilo na duhovit in mestoma ciničen način problematizira mrtvost malih krajev, centralizacijo ter izgubljenost mlajše generacije, ki v mrtvilu vaške skupnosti težko najde svoje mesto ali smisel. Klemola v besedilo vpleta elemente finske folklorne, ki jih ironizira in z njimi razkriva absurdnost človeške potrebe po bližini in skupnosti. Uprizoritev z uporabo narečja raziskuje meje gledališkega jezika ter pogloblja občutek ujetosti, bližine in nelagodja, ki zaznamujejo življenje v majhni skupnosti.



Uroš Kaurin in Vito Weis

Heroj 4.2 – Business as Usual

avtorska predstava

Moment in Gledališče Glej

torek

10. 2.

19:30

1 ura 20 minut

Veliki oder SLG Celje

foto Andrej Firm

AVTORJA IN IGRALCA

Uroš Kaurin

Vito Weis

DRAMATURGINJA

Katarina Stegnar

OBLIKOVALEC VIDEA

Boris Bezić

AVTORICA GLASBE

Lea Čehovin

»A tebi je to v redu?«

»Promo tekst?«

»Ja ...«

»Ne.«

»Dobro, greva korak za korakom.«

»OK, dajva zbrisat', kar imava, in začniva še enkrat.«

Heroja sta se ponovno znašla pred bitko svojega življenja. Združila sta moči in medsebojno borbo odložila na stran. Ne borita se več za publiko. Ali proti njej. Borita se skupaj s publiko: za vsebino, za smisel in za čas.

»Meni se zdi to dovolj.«

»Valjda, to je promo tekst.«

»Tako. Samo pritegnit' te mora, da si rečeš: To pa moram it' pogledat.«

Ko si enkrat na odru, se ga ne rešiš. Ne moreš se mu izogniti. Spustili smo se v igro, katere pravila so tako enostavna, absolutna in neizprosna, da se ne moreš skriti in ne moreš skrivati. Ali imamo kaj povedati ali pa »glumimo«.

»Zdaj pa morava pazit', da ne bova preveč izdala.«

»Ja, ne sme bit' to ta napovednik, ki ti vse pove.«

»V smislu, da govoriva o smrti in dvomu pa minevanju?«

»Ja, to mora ostat' za predstavo.«

»Čeprav nekaj še vseeno rabiva.«

Od te točke naprej gre samo za to, ali se nam bo splačalo. Čas, ki ga bomo preživeli skupaj, je namreč omejen. Vsem se nam izteka. Še bolj iskreni moramo biti. Še bolj moramo premisliti. Še bolj drzno moramo poskusiti.

»Kaj pa vem. Ko ga preberem, je tak splošen.«

»Ja, se strinjam. To so floskule.«

»Dobro, tega zbriševa.«

»Ja, za promo tekst je dovolj. Za več bo pa gledališki list.«

Gledališče je prostor, v katerem si moraš vsebino izboriti, v katerem si moraš pozicijo izrekanja zaslužiti. Če zmanjka vsebine, zmanjka herojev. Ni prostora za dvom. Vsi se zavedamo, kje smo, vloge so razdeljene, konsenz je sklenjen. Mi smo na tej strani, vi na oni. Naj se igra začne.

Business as usual.

»Naslov ti štima?«

»Predstave?«

»Ja.«

»Zdaj potrebujemo samo še publiko.«



Tereza Gregorič, Borut Petrovič, Jakob Šfiligoj

Usje se je dalu

komedija

krstna uprizoritev

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

četrtek

12. 2.

19:30

1 ura 40 minut

Veliki oder SLG Celje

foto SNG Nova Gorica/Peter Uhan

KOPRODUKCIJA

Zavod Scaramouche, GO! 2025 –
Evropska prestolnica kulture

REŽISERKA

Tereza Gregorič

ASISTENT REŽIJE

Jure Srdinšek

DRAMATURGINJA

Tajda Lipicer

LEKTORICA

Anja Pišot

SCENOGRAFA

Dan Pikalo

Jan Rozman

KOSTUMOGRAF

Andrej Vrhovnik

AVTOR GLASBE IN KOREPETITOR

Anže Vrabec

AVTORJI GLASBENEGA IZBORA

Tereza Gregorič

Borut Petrovič

Anže Vrabec

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Matjaž Bajc

OBLIKOVALEC ZVOKA

Vladimir Hmeljak

STROKOVNI SODELAVEC
ZA ZGODOVINO

Marko Klavora

STROKOVNI SODELAVEC
ZA DRAMATURGIJO

Blaž Lukan

ASISTENTKA DRAMATURGIJE
(ŠTUDIJSKO)

Karin Winkler

ZASEDBA

Patrizia Jurinčič Finžgar

Marjuta Slamič

Borut Petrovič, k. g.

Jakob Šfiligoj

Matija Rupel

Anže Vrabec, k. g.

Blaž Pahor, k. g.

Usje se je dalu je komedija, rojena iz življenja ob meji, ki s humorjem razkriva vsakdan ljudi na slovensko-italijanskem obmejnem prostoru. Uprizoritev temelji na resničnih pričevanjih, ki se dotikajo socialnih, ekonomskih in političnih razmer ter generacijskih razlik, zaznamovanih z življenjem med dvema svetovoma. Zgodbe malih ljudi, pogosto prezrtih v uradni zgodovini, se prepletajo v živ mozaik spominov, vedrine in preživetvenega humorja. Dokumentarni materiali so nadgrajeni z umetniško obdelavo, ki poudarja komične razsežnosti regijskega duha in kolektivnega spomina. Predstava raziskuje kontinuiteto mediteranske komedije ter njene arhetipske like v dialogu s sodobnimi pripovedovalskimi pristopi. S smehom povezuje občinstvo in odpira prostor za razmislek o identiteti, preteklosti in sobivanju.



Tristan Petitgirard

Agencija za razhode

komedija

Špas teater

petek

13. 2.

19:30

1 ura 30 minut

Veliki oder SLG Celje

foto Marko Delbello Ocepek

REŽISER

Žiga Flajnik

PREVAJALEC

Urban Soban

AVTOR PRIREDBE, SCENOGRAF
IN KOSTUMOGRAF

Žiga Flajnik

ZASEDBA

Luka Cimprič

Lara Komar

Domen Valič

Imate partnerja, ki ga bi ga bilo treba načevljati, postaviti pred vrata ali pa pod mrzel tuš? Sami ne zmorete izreči odhajam, konec je, oziroma ti odidi, ker je to moje stanovanje. Brez skrbi – v le nekaj minutah to naredimo namesto vas!

Spoznajte čisto pravo in skoraj vedno zelo učinkovito Agencijo za razhode! Pod sloganom »Samski stan, nasmejano v novi dan« jo vodi Erik, ki se loti rutinskega dela z novo stranko, ki si želi razhoda, Srečkom. Njegova partnerka Flora ga pričakuje doma v upanju po vročem in porednem večeru.

Ko želi Srečo preklicati svoje naročilo, se znajde doma z Erikom in na pol golo Floro – možno je samo eno – ena velika komedija!

V novi komediji se lahko najde prav vsak, ki je imel vsaj enkrat v življenju opravka s partnerjem, zaradi katerega je razhod predstavljal pravo olajšanje. »Partnerstvo razdvojimo neposredno, igrivo, zabavno lahko tudi inovativno. Lahko se zgodi prav vse.« In kar je najbolj smešno ... da bi vse to lahko bilo res. Ne pozabimo, iz razhoda se vedno lahko rodi nova ljubezen ...



Branislav Nušić

Pokojnik

komedija

Mestno gledališče ljubljansko

sobota

14. 2.

19:30

2 uri 45 minut

2 odmora

Veliki oder SLG Celje

foto Peter Giodani

REŽISER

Ivan Plazibat

PREVAJALEC

Mile Klopčič

PRIREJEVALKA PREVODA IN LEKTORICA

Maja Cerar

DRAMATURGINJA

Petra Pogorevc

SCENOGRAFKA

Urša Vidic

KOSTUMOGRAFKA

Tina Bonča

AVTOR GLASBE

Laren Polič Zdravič

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Andrej Kolečnik

OBLIKOVALEC ZVOKA

Sašo Dragaš

ZASEDBA

Branko Jordan

Primož Pirnat

Iva Krajnc Bagola

Bernarda Oman

Jožef Ropoša

Mila Peršin, AGRFT

Tomo Tomšič

Gal Oblak, k. g.

Gašper Jarni

Gaber K. Trseglav

Filip Žunič, AGRFT

Nika Manevski, k. g.

Robert Kladnik, AGRFT

Kaj vse se lahko zgodi človeku, ko ga pomotoma razglasijo za mrtvega? Usoda Pavleta Marića, ki se po daljši odsotnosti vrne domov in odkrije, da je izgubil ženo, dom, premoženje in celo lastno identiteto, je izhodišče ene najbolj ostrih in vrtoglavih Nušićevih komedij. Njegovi zakoniti in manj zakoniti dediči, združeni v interesu pohlepa in oblasti, storijo vse, da bi pokojnik ostal – pokojnik. Ko se želi vrniti med žive, ga skušajo razglasiti za norca ali zločinca. Uprizoritev je umeščena v obdobje med obema svetovnjima vojnoma, v katerem je to Nušićevo zadnje dramsko besedilo tudi nastalo, ukvarja pa se s simptomi družbene nemoralnosti in korupcije. *Pokojnika* lahko beremo kot priročnik avtorskih režimov za ravnanje s poštenimi ljudmi, ki so si še upali zoperstaviti obstoječemu redu. Predstava deluje kot svarilo in izziv: svarilo družbi, v kateri sta krivica in korupcija postali temeljni načeli, ter hkrati poziv k etični držbi in vzdržnosti.



Katarina Morano

Zakaj sva se ločila

drama

krstna uprizoritev

Mestno gledališče ljubljansko

sreda

18. 2.

19:30

2 uri 15 minut

Veliki oder SLG Celje

foto Peter Giodani

REŽISER

Žiga Divjak

DRAMATURGINJA

Katarina Morano

SCENOGRAF

Igor Vasiljev

KOSTUMOGRAFIKA

Tina Pavlovič

AVTOR GLASBE

Blaž Gracar

LEKTORICA

Maja Cerar

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Borut Bučinel

OBLIKOVALEC ZVOKA

Sašo Dragaš

ASISTENTKA DRAMATURGINJE (STUDIJSKO)

Nejka Jevšek

ZASEDBA

Jana Zupančič

Matej Puc

V drami *Zakaj sva se ločila* nas mož in žena popeljeta po svojih »letnicah« – vsak s svoje perspektive nas vodita preko ključnih in naključnih točk iz zgodovine svojega sobivanja, da bi razumela, kaj se jima je zgodilo. Kje se skladiščijo vse te na videz drobne zamere in zakaj je pomembno, kdo je rekel, da iz avtomata ni treba vzeti parkirnega listka ali da je mleka doma zagotovo dovolj? Kdo je navijal, da posvojita psa, in kdo ga zdaj vodi na sprehod? Kdo po tuširanju nikoli ne pobriše mokrih tal in kdo zna edini pravilno zložiti posodo v pomivalni stroj? Kdo je že takoj rekel, da je zločljive komarnike nemogoče očistiti, in kdo vedno pušča odprte predale? Kdo je nekoč želel objadrati svet, zdaj pa se mu ne ljubi niti peš iz Spodnje Šiške do središča Ljubljane? Kdo se je včasih ure in ure igral z nečaki, zdaj se mu pa z lastnim otrokom ne da niti barvati pobarvanke? Kdo je včasih požiral gore knjig, zdaj pa samo še »skrola« po Instagramu? In zakaj bi imel tisti, ki si še vedno zna vzeti čas za telovadbo, pivo ali koncert, slabo vest, ker drugi tega pač ne zna? Zakaj se več ne pogovarjata in kako se jima je zgodilo, da sta se znašla v stereotipu »dnevi so dolgi in leta kratka«? Kdo se je spremenil in kdo je pokazal svoje prave barve? Kakšne leteče sanje sta imela in kje sta pristala? Kako sta sploh prišla do sem?



Alessandro Boffa

Žival si!

evolucijska komedija

Mestno gledališče Ptuj

četrtek

19. 2.

19:30

1 ura 40 minut

Veliki oder SLG Celje

foto David Orešič

REŽISER

Matjaž Latin

PREVAJALCA IN PRIREJEVALCA BESEDILA

Jure Ivanušič

Matjaž Latin

KOSTUMOGRAFKA

Mira Strnad

SCENOGRAFKA

Mateja Kapun

AVTOR SONGOV

Jure Ivanušič

KOREOGRAFKA

Tetiana Svetlična

OBlikovalec svetlobe in videa

David Orešič

SNEMALEC ZVOKA

Danilo Ženko

LEKTOR IN ŠEPETALEC

Simon Šerbinek

ZASEDBA

Liza Marijina

Jure Ivanušič

GLASBENIK IN AVTORJA ARANŽMAJEV

Špela Huzjak

Žiga Golob

Žival si! je evolucijska komedija, ki v nizu duhovitih in domiselnih epizod spremlja glavnega junaka Viskovitz v njegovih številnih živalskih inkarnacijah. Viskovitz preizprašuje svojo in našo identiteto, smisel bivanja, kaj človeka razlikuje od živali in kaj ga dela žival. Na svojem potovanju po živalskem kraljestvu neustavljivo išče ljubezen svojega življenja, ki v vsaki epizodi nosi isto ime – Ljuba. Gonilo tega potovanja je poželenje. Viskovitz v svojih ljubezenskih zgodbah različnih žanrov preizkuša svoje transformacijske sposobnosti, vendar svojo identiteto ohrani. Pa četudi se mora zoperstaviti svoji lastni naravi.



Jure Karas

Budale

komedija

Klapa produkcija

petek

20. 2.

19:30

1 ura 25 minut

Veliki oder SLG Celje

foto Marko Delbello Ocepek

REŽISER

Jure Karas

AVTOR

Jure Karas

SCENOGRAF

Darjan Mihajlović Cerar

KOSTUMOGRAFKA

Katarina Šavs

ZASEDBA

Jernej Kogovšek

Mario Čulibrk

Goran Hrvaćanin

Lucija Harum / Lara Fortuna

ekskluzivna prodaja

in distribucija Špas teater

Odkar obstaja človeštvo, obstaja tudi neumnost – in prav njej se z vso resnostjo in obilico humorja posveča komedija *Budale*. Uprizoritev neumnost rehabilitira kot nepogrešljivo človeško lastnost, brez katere ne bi bilo ne ljubezni, ne humorja, ne sodobnih absurdov vsakdana. Skozi niz hitrih prizorov in bliskovitih menjav vlog predstava odpira vprašanja o neumnostih v odnosih, družini, službi, politiki in družbi nasploh. V ospredju so situacije, v katerih se zdi, da so neumni vedno drugi – dokler se ne prepoznamo sami. Budale slavijo žlahtno glupost kot začimbo življenja in vir komičnega užitka. Gre za energično, igralsko virtuosno predstavo, ki s preciznim humorjem razkriva našo univerzalno omejenost.

Režiserji tekmovalnih predstav (po abecednem zaporedju priimkov)

Živa Bizovičar

(1998) je opazna gledališka in radijska režiserka. Za študijsko režijo Zajčeve *Jagababe* je prejela študentsko Prešernovo nagrado, za *Žene v testu* (SNG Drama Ljubljana, 2022) Šeligovo nagrado na Tednu slovenske drame, nagrado DGKTS in Borštnikovo nagrado za celosten pristop k obdelavi gradiva. Za *Juriš* (SLG Celje, 2023) je skupaj z dramaturgom Nikom Žnidaršičem prejela Borštnikovo nagrado za avtorski koncept in dramtizacijo uprizoritvenega besedila; za dramaturgijo v *Ubesedovanju* (SNG Nova Gorica, 2024) nagrado tantadruj (2024). V zadnjem času je režirala raznovrstne sodobne uprizoritve, npr. učilniško predstavo *Zvezdice* J. Smerkolja Simonetija (SNG Nova Gorica, 2023), projekt *Boško in Admira* (Mladinsko, 2025), *Kokkola* Lee Klemola (SLG Celje, 2024) ter *Don Kihot, ki je bila sen* Kathy Acker (Prešernovo, 2025). Kot mentorica in režiserka je sodelovala z Mladim odrom AMO v SNG Nova Gorica, še vedno tudi z RTV Slovenija.

Žiga Divjak

je eden prodornejših slovenskih režiserjev, ki je na svojo družbeno angažiranost opozoril že kot študent z nizom dogodkov in predstav pod skupnim naslovom *Tik pred revolucijo* (2013–2015). S svežimi režijskimi prijemi je ustvaril številne odmevne uprizoritve. Prejel je Borštnikovi nagradi za režijo predstav *Človek, ki je gledal svet* (Mladinsko, 2017) in *Gejm* (Maska Ljubljana in Mladinsko, 2020), za slednjo tudi nagrado Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo uprizoritev. Leta 2021 je za režijsko ustvarjanje prejel Župančičevo nagrado, na 51. Tednu slovenske drame pa posebno nagrado po presoji žirije. Usmerja se v avtorske projekte, npr. *Vročina* (Mladinsko, steirischer herbst '21 in Maska Ljubljana, 2021), *Krize* (Mladinsko, Maska Ljubljana, Bitef in Zadruga Domino, 2022), *Jata* (Mladinsko, 2024), *Anhovo* (SNG Nova Gorica, 2025) in *Bodočnost* (MGL, 2023; nagrada za mladega režiserja, MESS) ter besedila Katarine Morano.

Žiga Flajnik

(2000) deluje v Špas teatru kot avtor priredb, prevajalec, režiser, scenograf, kostumograf, oblikovalec svetlobe in zvoka. Kot *otrok gledališča* je odraščal v svetu gledališke produkcije ter pokazal sposobnost ustvarjanja intimnih, iskrenih in duhovitih predstav. Režiral je že kar nekaj špasnih uspešnic, npr. muzikal *Ljubezenske prevare* A. Rozmana - Roze (tudi scenograf, 2019), komedijo D. Benfielda *Kako se znebiti bodočega moža* (avtor priredbe, scenograf, kostumograf ter oblikovalec svetlobe in zvoka, 2024), komično dramo P. Zelenke *Obiski vedno zvonijo ob nepravem času* (prevajalec in avtor priredbe ter scenograf in oblikovalec svetlobe, 2025). Dodatno ustvarja v produkciji Špas teatra kot scenograf, npr. *Večerja bedakov* (r. B. Emeršič, 2023), *Posli pod krinko* (r. B. Emeršič, 2024), *Alfa samski* (r. J. Karas, 2024).

Tereza Gregorič

je dramaturginja in režiserka, ustanoviteljica Zavoda Scaramouche, namenjenega razvoju komedije in komičnih praks. Med študijem dramaturgije je bila članica uredniškega odbora in urednica akademijskega gledališkega lista *Oderuh*. Pisala je za gledališke liste in biltene slovenskih gledališč in festivalov ter za portal Sigledal. Prejela je dve akademski Prešernovi nagradi: za skupni projekt dramaturških razprav *Dramatik Peter Božič* ter za raziskavo *Gledališka alternativa sedemdesetih in osemdesetih*. Sodelovala je pri uspešni uprizoritvi komedije *Nežka se moži* (r. J. A. Vojevec, SNG Drama LJ, 2011) z več kot sto ponovitvami (žlahtna komedija 2012). Od leta 2015 je zaposlena v SNG Nova Gorica, kjer je soustvarila več uspešnih uprizoritev ter vodi uspešen Mladi oder Amo. V lokalnem okolju deluje še kot režiserka in avtorica scenarijev proslav ter drugih dogodkov. Leta 2024 je bila selektorica festivala Dnevi komedije.

Jure Karas

je avtor in vodja scenaristov pri različnih televizijskih in radijskih formatih; glasbenik, skladatelj in pisec besedil ter kot dramatik, dramaturg in režiser v gledališču, npr. *Štefka in Poldka* (r. J. Jenull in J. Zakonjšek, Bimbo teater in KUD F. Prešeren, 2007, 2009), otroški cikel *Glavko in Zbrk* (2011–2017); *Birokrati* (r. J. Ivanc, Gledališče Koper, 2021), *Čudovita* (r. T. Zinajčič, SSG Trst, 2021), *Sumljiva oseba* (r. K. Mladenović, Gledališče Koper, 2023) in *Gospodari neumnosti* (r. T. Zinajčič, Prešernovo, 2025). Več predstav je ustvaril v Špas teatru, npr. *Slovenska muska od A do Ž* (soavtor, 2012), *Slovenska literatura od A do Ž* (r. P. Ekart, 2015), *Matilda počak'!* (prevod in priredba, r. N. B. Gračner, 2016), *Erotika po Emeršiču* (soavtor, režiser, 2020). Njegovi *Realisti* (r. T. Zinajčič, SNG Nova Gorica, 2018) so doživeli izvedbi v tujini (Teatar Exit /HR/, 2021; Teatar Rampa /AT/, 2023). Sodeloval je pri animiranem ciklu *Koyaa* (r. K. Saksida). Predstavlja polovico dueta Slon in Sadež.

Uroš Kaurin

(1985) se je kot dramski igralec (UL AGRFT) 2009 zaposlil v Slovenskem mladinskem gledališču, 2018 pa v Lutkovnem gledališču Maribor. Z Zoranom Petrovičem programsko vodi KUD Moment, kjer kokurira, koproducira, koprogramira produkcijo, gostovanja in festivale. V tandemu z Vitom Weisom ustvarja cikel *Heroj* (*Heroj 1.0*, *Heroj 2.0 – Predstava vseh predstav*, *Heroj 3.0 – More than Words*, *Heroj 4.0*, *Heroj 4.2 – Business as Usual*). Na Festivalu Borštnikovo srečanje 2010 je prejel nagrado za mladega igralca in skupaj s kolegi nagrado za izjemno kolektivno stvaritev v predstavi *Preklet naj bo izdajalec svoje domovine!* (r. O. Frlić, Slovensko mladinsko gledališče, 2010). Za predstavo *Heroj 2.0* je (skupaj z Vitom Weisom) 2018 prejel Borštnikovo nagrado za igro in 2019 nagrado kritikov na festivalu Theater v madžarskem Szegeedu. Igral je tudi v mladinskih filmskih uspešnicah *Gremo mi po svoje 1 in 2*.

Matjaž Latin

(1970) je režiral več kot 70 uprizoritev, njegovo delovanje pa vključuje tudi film in televizijo, ob režiji še igro. V Sloveniji je režiral domala na vseh odrih, v okviru projekta EPK Maribor 2012 je vznemiril s site-specific *Safari tourom Maribor*, še bolj pa z avtorskim projektom *Was ist Maribor*. Kot režiser pogosto ustvarja na Hrvaškem. Režiral je dokumentarni film *Besede onkraj vidnega* (dokumentarec meseca januarja, RTV Slovenija, 2012), po monodrami *Kleščar* (KGB Maribor, 1999) je režiral svoj prvi igrani film (*Perfo*, 2003), vloga *Čarlja v Porno filmu* (r. D. Kozole, *Vertigo*, 2000) pa mu je prinesla Stopovo nagrado za igro (FSF, 2020). V zadnjem času je kot režiser uspešno sodeloval s S. Šerbinkom pri monodramah *Krhkost* (KUD Borza, 2021) in *Kriplov zagovor* (KUD Borza in LGM, 2023) ter z R. Vilčnikom pri *Kralju ulice* (KGB in KUD Borza, 2024). Slednji sta bili lepo sprejeti na lanskih Dnevih komedije.

Ivan Plazibat

(1979) je režiral okoli 35 uprizoritev na Hrvaškem ter v Bosni in Hercegovini, kratki film *Stage Solo vol. 1* (2022) in dialoge v animiranih filmih. Prejel je ugledne nagrade, med njimi na Gavellovih večerih v Zagrebu (2018) za najboljšo režijo in predstavo v celoti za Shakespearovo *Ukročeno trmoglavko*; nagrado hrvaškega gledališča za režijo *55 kvadratov* Ivane Vuković 2022, 2023 pa še nagrado marul za najboljšo uprizoritev v celoti na Maruličevih dnevih v Splitu, nagradi za najboljšo režijo in najboljšo uprizoritev v celoti na Festivalu komornih gledališč na Reki ter posebno nagrado za najuspešnejšo vizualno-tehnično inovacijo na festivalu mediteranskega gledališča Purgatorije v črnogorskem Tivtu. V 2024 je prejel dva marula: za najboljšo režijo in dramatisacijo uprizoritve *Primer lastne pogube* K. Novaka (HNK v Varaždinu in HNK Ivana pl. Zajca na Reki, 2024). Več nagrad je prejel še za delo v otroškem gledališču, ki se mu vneto posveča.

Vito Weis

(1986) deluje v dramskem in fizičnem gledališču, plesu in sodobni scenski umetnosti. Sodeloval je v institucionalnih gledališčih in neodvisni avtorski produkciji. Je (so)avtor številnih projektov, posebno mesto pa ima serija *Heroj* (s Kaurinom). Posnel je nekaj kratkih in celovečernih filmov ter serij. Od leta 2019 je član ansambla Slovenskega mladinskega gledališča. Za svoje delo je prejel več nagrad: nagrado Duše Počkaj za stvaritve v zadnjih dveh letih (ZDUS, 2022), skupaj s Kaurinom nagrado na mednarodnem Theaterju v madžarskem Szegedu (2019) za *Heroja 2.0* (Moment in EnKnap), Borštnikovo nagrado za igro v isti predstavi (2018), Borštnikovo nagrado za mladega igralca (2015) za vlogi Léona in Rodolpha v predstavi *Gospa Bovary* (r. Y. Kristoforova, SNG Nova Gorica, 2015) ter zlatega leva 2016 za igralske stvaritve v predstavah *Gospa Bovary*, *Heroj 1.0* in *Brez solz za pedre* (r. A. Jelen, Cankarjev dom in ŠKUC). Poseduje tudi tri eksotične nagrade ZIZ.



foto Katja Kodba/SLG Celje

Pogovori z ustvarjalci

Po vsaki tekmovalni predstavi Dnevov komedije bo sledil pogovor ustvarjalkami in z ustvarjalci, ki obiskovalcem ponuja priložnost za neposredno srečanje z igralkami, igralci, režiserji in drugimi člani ustvarjalne ekipe. Pogovori odpirajo prostor za razmislek o uprizoritvah, njihovem nastajanju in temah, ki jih naslavlajo, ter omogočajo poglobljeno izkušnjo festivalskih večerov. Ob koncu pogovorov je na osnovi glasovanja občinstva razglašen še komedijant ali komedijantka večera.



STROKOVNA ŽIRIJA IN NAGRADE



foto Maja Krvina

Jernej Potočan

Jernej Potočan je dramaturg, dramatik in gledališki režiser. Kot dramaturg je sodeloval pri predstavah *Under construction*, *410 kilometrov*, *Polenta* in *Medtem, ko mi Spotify po meri ustvarja playlisto z naslovom moodymix* (pri slednji tudi kot režiser). Režiral je še avtorski projekt *Samo še enkrat gremo spat* (Mini teater v sodelovanju z JSKD, 2024). V sezoni 2025/26 je v Slovenskem ljudskem gledališču Celje režiral uprizoritev *Zvezde gledamo, da ne bi videli sveta*.

Objavljena so tri njegova besedila: *Odpad*, *Vsaka pesem se enkrat izpoje* in *Žalostinke*. Za kratek scenarij *Živalski vrt* je prejel Grossmanovo nagrado; za besedilo *Ostali smo brez prijateljev*, zbirali smo znamke drugo nagrado One Minute Play Contest, za besedilo *Žalostinke* pa nagrado rdeča nit. Dve njegovi besedili sta bili uprizorjeni: *Žalostinke* v MGL ter *Uspavanka v sobi brez oken* (AG in UL AGRFT, 2020).

Predstava *Under construction* je bila leta 2022 nagrajena s posebno nagrado žirije na 52. Tednu slovenske drame, leta 2023 pa je prejela nagrade za najboljšo predstavo, za igro in animacijo ter za izvirno dramsko predlogo in avtorski koncept na 12. Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

Tjaša Bertoncelj

Tjaša Bertoncelj je dramaturginja, urednica, gledališka kritičarka in producentka. Na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani je magistrirala iz filozofije in sociologije kulture, strokovno pa je posebej profilirana na področju lutkovnega oziroma animiranega gledališča. Kot praktična dramaturginja je sodelovala pri številnih lutkovnih predstavah z uveljavljenimi režiserji, v sezoni 2019/2020 pa je bila zaposlena v Lutkovnem gledališču Ljubljana.

Deluje kot moderatorka strokovnih pogovorov, avtorica gledaliških kritik in strokovnih člankov ter urednica. Med drugim je urednikovala večjezično strokovno revijo *Lutka* in *Kritiško platformo sodobnega lutkarstva* EU. Sodeluje pri oblikovanju programa in produkciji festivala Bobri, kot producentka pa pri festivalu Gibanica in projektih Društva za sodobni ples Slovenije. Je članica Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije ter več strokovnih odborov s področja lutkovne umetnosti, od leta 2024 pa tudi članica strokovne komisije Zlata paličica. Je soustanoviteljica in predsednica društva Tri pike.



Romeo Grebenšek



Romeo Grebenšek je dramski igralec, voditelj in kulturni ustvarjalec, ki deluje na področju uprizoritvenih umetnosti, medijev in izobraževanja. Po študiju dramske igre in umetniške besede na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani je razvil bogato igralsko kariero v slovenskih in mednarodnih gledališčih.

Nastopal je v številnih profesionalnih gledaliških produkcijah, med drugim v Slovenskem stalnem gledališču v Trstu in SNG Nova Gorica, kjer se je uveljavil kot poglobljen interpret odrskih likov. Za vlogo Murena v Schimmelpfennigovem *Zlatem zmaju* (režija Janusz Kica) je na mednarodnem festivalu Joachim v Kragujevcu prejel nagrado za najbolje odigrano vlogo festivala.

Na filmskem področju je sodeloval pri več celovečernih in televizijskih projektih, med drugim v filmu *Ljubljana je ljubljena*, kratkih igranih filmih *Zemlja gostov* in *Biba* ter italijanskih celovečernih filmih *Rosso Istria* in *Alza la testa*. Pomemben del njegovega ustvarjanja predstavlja tudi sodelovanje z italijanskimi mediji, zlasti z RAI – Slovenskim programom, kjer deluje kot radijski voditelj in voditelj televizijske oddaje *Vklop* ter s tem prispeva k medkulturnemu dialogu in prepoznavnosti slovenske kulture v Italiji.

Aktivno je vključen v izobraževalne in ljubiteljske gledališke projekte. Kot režiser in mentor deluje pri Društvu ljubiteljev baletne umetnosti Divača ter v ljubiteljskem gledališču Velenje, kjer je ustvaril več uspešnih in nagrajenih odrskih produkcij.

ŽLAHTNE NAGRADE PO PRESOJI STROKOVNE ŽIRIJE

Žlahtna komedijantka

Žlahtni komedijant

Žlahtni režiser/žlahtna režiserka

Žlahtna komedija

NAGRADE PO IZBORU OBČINSTVA

Komedijant/komedijantka večera

Žlahtna komedija po izboru občinstva

Glas občinstva je pomemben del festivalskega odločanja. Po vsaki tekmovalni predstavi gledalci z oceno od 1 do 5 ocenijo uprizoritev in s tem sooblikujejo izbor žlahtne komedije po izboru občinstva.

Hkrati občinstvo vsak večer izbere tudi komedijanta oziroma komedijantko večera.

Selektorica prihodnjih Dnevov komedije

Selektorica 35. Dnevov komedije

Katja Gorečan



foto Lea Remec Valenti

Katja Gorečan je diplomirana literarna komparativistka, magistrica dramaturgije in scenskih umetnosti na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani, trenutno pa zaključuje še magistrski študij Pomoč z umetnostjo (Creative Arts Therapy) na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Njeno ustvarjanje se razpenja med literaturo, gledališčem in raziskovanjem terapevtskega potenciala umetnosti.

S prvo pesniško zbirko *Trpljenje mlade Hane* (2012) je bila nominirana za Jenkovo nagrado in izbrana za Bienale mladih umetnikov Mediterranea v Rimu. Romaneski prvenec *Materinska knjižica* (2022) ji je prinesel nominacije za nagrade Kritiško sito, kresnik in Cankarjevo nagrado, leta 2024 pa je bila med tremi nominirankami za nagrado mira, ki jo Ženski odbor Slovenskega centra PEN podeljuje za izjemne literarne dosežke in celostno osebnostno držo.

Pomemben del njenega opusa predstavlja tudi dramatika. Leta 2023 je za dramski tekst *Aktivistke* prejela nagrado na razpisu Sence pandemije; besedilo je nastalo v koprodukciji Zagrebškega gledališča mladih, Slovenskega narodnega gledališča Maribor (Festival Boršnikovo srečanje) in Beograjskega dramskega gledališča. Njena dramska besedila so umeščena tudi v mednarodni prostor in obravnavana v strokovnih publikacijah *The Twenty-First-Century Slovenian Theatre and Drama and Its International Context* (Cambridge Scholars Publishing) ter *Routledge International Handbook of Therapeutic Stories and Storytelling* (Taylor & Francis).

Kot selektorica 35. Dnevov komedije v festivalski program vstopa z izrazito senzibilnostjo za sodobni gledališki trenutek, z jasnim avtorskim pogledom ter z razumevanjem gledališča kot prostora refleksije, dialoga in živosti – tudi (in predvsem) skozi komedijo.



ŽLAHTNO
KOMEDIJSKO
PERO

Žlahtno komedijsko pero 2026

Na natečaj za žlahtno komedijsko pero 2026 je prispelo 16 besedil. Strokovna žirija v sestavi Katja Gorečan, Urban Kuntarič in Mojca Redjko je v skladu z dostopnimi podatki ugotovila, da vsa prispela besedila ustrezajo formalnim pogojem natečaja. Žirija je soglasno odločila, da nagrado žlahtno komedijsko pero 2026 prejme Iva Štefaniya Slosar za izvirno komedijo *Prvič so demokracijo izumili v antični Grčiji, drugič pa v gasilskem domu*.

Besedilo *Prvič so demokracijo izumili v antični Grčiji, drugič pa v gasilskem domu* skupaj s *Predigo: Prireditev ob dnevu samostojnosti in enotnosti v gasilskem domu* spretno preigrava značilnosti aristofanske ekonomske in socialne komedije v specifično sodobnem in aktualnem slogu. Vključuje elemente magičnega realizma, karnevala, absurda, folklore in poganskih ritualov, tradicije antične komedije v vzporednem svetu novodobnega turbokapitalizma ter specifik izpostavljanja družbenih omrežij in obsedenosti z individualizmom, kjer se v ospredje postavljajo zgolj potrebe in interesi posameznikov, ne glede na posledice njihovih brezkompromisnih intervencij za določene družbene skupine.

V komediji smo priča ekonomskim, socialnim in bivanjskim raznolikostim, od lastnikov fitnesa Ahiles s sloganom *On je imel peto, vi izgovorov nimate!* do gorečih zagovornikov ljudske skupnosti, ki želi ohraniti svoj gasilski dom. Gasilski dom pa ni le stavba, je zadnje zatočišče in zbirališče ljudi te male skupnosti, kjer lahko da počnejo na videz banalne stvari, a vendar so zanje ta srečanja

pomembna, združevalna in predvsem zabavna. Skupnost v kraju izgublja osnovne servisne prostore, kot so trgovina, pošta, banka, bencinska črpalka, tudi prevozne povezave z drugimi kraji – prebivalcem večjih mest precej samoumevno infrastrukturo. Besedilo na sporočilni ravni prikazuje, kako hiperkapitalizem, obseden s konceptom individualizma in hlepenja po zaslužku, uničuje manjše tradicionalne skupnosti, ki še gojijo skupnostne običaje, v tem primeru pustovanje, star ljudski praznik, temelječ med drugim tudi na domišljiji, ustvarjalnosti in veselju. Po besedah etnologa Janeza Bogataja je pustovanje ena najstarejših manifestacij človeka, njegove osnove pa naj bi bile družbenokritične, saj so ljudje lahko enkrat v letu nekažnovano udarili po vseh družbenopolitičnih negativnostih. Pustovanje vključuje tudi norčavost in šemljenje, s čimer neguje povezanost, solidarnost in radost.

Avtorica jezik komedije *Prvič so demokracijo izumili v antični Grčiji, drugič pa v gasilskem domu* domiselno in bistroumno uporablja za preigravanje različnih nivojev – od privzdignjenega sloga in filozofskih

misli starih Grkov do nizkega, vulgarnega jezika s kletvicami; hkrati pa z nekaterimi ponovitvami, npr. besed tič (v replikah) in falus (v didaskalijah), bistva maskote Pusta, razbija načela njihove pogoste komedijsko obscene rabe, pomene inovativno preobrača ter se z dejanjem postavljanja Pusta nanaša na dionizične procesije, kjer so udeleženci v povorkah nosili falus, hlebce kruha in druge daritve. Tudi nepredvidljivi, bizarni in neulovljivi dramski liki, npr. Medved, Dojenček, Pika Nogavička, Čarovnica, Ciganka, Španka, Policistka, Samorog, Ninja, Potapljač, Duhovnik, Turek in drugi, se pogosto izražajo komično s strahom pred novim in neznanim, ki prihaja od drugih. V besedilu dobrodošlo zaznamo tudi prevpraševanje položaja ženske na podeželju.

Protest proti prevzetju gasilskega doma, katerega bizarno posodobljeno pročelje s po novem zaklenjenim vhodom v večjem delu besedila ponazarja odsotnega antagonista, v finalnem masovnem pretepu je dogajalni vrhunec, ki domačine združi in hkrati deluje katarzično, zažig Pusta pa se razraste v neusmiljen prikaz možnih

posledic brezkompromisnih intervencij. Dramsko besedilo motivike pustovanja in z njim povezanih običajev ne uporabi zgolj za dramsko kuliso, temveč s tem poganskim motivom ustvari poglobljeno in kompleksno študijo mehanizmov v medosebnih odnosih ter odnosov in pozicij moči v širši družbi, na globalni ravni v smislu okupacije ozemlja in družbenega prostora, s tem pa prilaščanja in prisilne asimilacije domačinov. V tem kontekstu izpostavljam tudi izvirno kritiko koncepta pobarvanega obraza, v preteklosti rabljenega kot gledališko ličilo za karikirano upodabljanje temnopoltih ljudi, ki je igral pomembno vlogo pri utrjevanju in širjenju rasističnih stališč.

Komedija *Prvič so demokracijo izumili v antični Grčiji, drugič pa v gasilskem domu* z domiselnimi akcijami in v prodornem, inovativnem in fleksibilnem dramskem jeziku odpira raznovrstne bistvene tematike z večplastnim humorjem in iskrenim sočutjem ter se spretno poigrava s presenetljivimi uprizoritvenimi in literarnimi postopki.

Zapisala Katja Gorečan

O zmagovalki

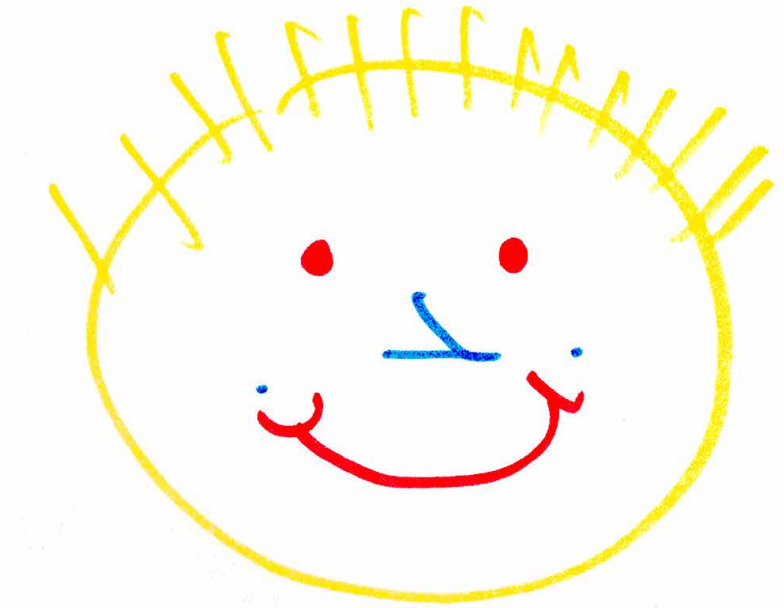


Iva Štefanija Slosar (1998) je dramaturginja in dramatičarka. Študirala je dramaturgijo in scenske umetnosti na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani ter magistrirala iz dramaturgije izvedbe na Akademiji dramske umetnosti v Zagrebu.

Njeni dramski besedili *Kako se smeji papež* in *Zapali mi kres* sta bili v letih 2023 in 2025 nominirani za Nagrado za mladega dramatika. Besedilo *Tončka* je na natečaju *Words Beyond – Translating Borders* prejelo prvo nagrado in bilo prevedeno v italijanščino pri založbi Bottega Errante Edizioni. Njene igre so objavljene tudi v revijah *Adept*, *November* in *Literatura*.

Deluje kot dramaturginja; sodelovala je pri predstavah *Žene v testu* (r. Živa Bizovičar, SNG Drama Ljubljana) in *Balada o trobenti in oblaku* (r. Žiga Hren, Mini Teater), ki sta bili uvrščeni in nagrajeni na festivalih Teden slovenske drame in Borštnikovo srečanje. Nazadnje je sodelovala pri predstavi *Don Kihot, ki je bila sen* (r. Živa Bizovičar, PGK).

V sodelovanju z violinistko Tjašo Klanac je v Ilirski Bistrici ustvarila glasbeno predstavo za otroke *Kam je odšel Zlatorog?*.





SPREMLJEVALNI PROGRAM

petek
6. 2.
19:30
Veliki oder SLG Celje

avtorski projekt Pavlice Bajsić Brazzoduro po motivih iz
Mediterranskega brevira Predraga Matvejevića in portolana
Zgodbe iz sosednje luke Olje Savičević Ivančević

Mediterranski brevir, na valovih Radia Mediteran

PREDSTAVA

GKD Gavella, RadioTeatar & prijatelji

sobota
7. 2.
11:00
Debela čebela

Za crknt atelje: Pogreb Nenehne Skrbi

REZIDENCA

DSKU

nedelja
8. 2.
17:00
Mali oder SLG Celje

The Feminalz: Tatovi na obisku

REZIDENCA

Emanat

sreda
11. 2.
17:00
Mali oder SLG Celje

Tereza Gregorič

Komedija in smeh

BLABLABLA*****

Zavod Scaramouche

petek
13. 2.
19.30
Mali oder SLG Celje

Nebojša Pop-Tasić in Andraž Polič

Zgodovina blaznosti

BLABLABLA*****

sobota
14. 2.
11.00
Debela čebela

Za crknt atelje: Pri Tožibabi

REZIDENCA

DSKU

sobota
14. 2.
17.00
Mali oder SLG Celje

Tončica Knez, Luka Piletič, Tilen Kožamelj in Rok Kravanja

Smrt in mleko

PREDSTAVA

Moment & Hiša otrok in umetnosti

ponedeljek
16. 2., 23. 2.
17:00
Mali oder SLG Celje

Za mizo!

BLABLABLA*****

stARTboks SLG Celje

torek
17. 2.
17.00
GT8

Za crknt atelje: Nebodigatreba

REZIDENCA

DSKU

sreda
18. 2.
17.00
Mali oder SLG Celje

Darja Potočan

Smeh je pol zdravja

BLABLABLA*****

Psihoterapevtski in psihodiagnostični
center Maribor

četrtek
19. 2.
17.00
Mali oder SLG Celje

Cankar gre v svet

BLABLABLA*****

DSKP & SLG Celje

petek
20. 2.
17:00
Mali oder SLG Celje

Aiko Zakrajšek: Bila sem jezero

BLABLABLA*****

JSKD & stARTboks SLG Celje

sobota
21. 2.
11:00
Debela čebela

Za crknt atelje: Džuskafe

REZIDENCA

DSKU

nedelja
22. 2.
19:30
Veliki oder SLG Celje

svečani zaključek s podelitvijo žlahtnih nagrad

Uršula Ramoveš in Fantje z Jazbecove grape

KONCERT

CE-dur

sobota
28. 2.
in ponedeljek
2. 3.
10:00 in 17:00
Veliki oder SLG Celje

Jan Kress, Julia Keren Turbahn, Jan Rozman

O (die Show) 6+

PREDSTAVA

baff (DE)



avtorski projekt Pavlice Bajsić Brazzoduro po motivih iz Mediteranskega brevira Predraga Matvejevića in portolana *Zgodbe iz sosednje luke* Olje Savičević Ivančević

Mediteranski brevir, na valovih Radia Mediterran

očarljiva predstava o časih,
krajih in ljudeh Sredozemlja

GKD Gavella, RadioTeatar Bajsić & prijatelji (HR)

PREDSTAVA

»Ta gledališki Mediteran, ki združuje elemente radijske umetnosti in zvočnih krajin (glasbo in radiofonijo je ustvaril Dino Brazzoduro, eden od štirih glasbenikov na odru), dramatične prizore in odrske učinke v edinstven multisenzorni mozaik igre, glasbe, pripovedovanja zgodb, svetlobe in sence, iskrivo utripa z ritmom morja in globin, v nenehnem menjavanju zgodb, podob in čustev, čudovito duhovito, lucidno samoironičen in neverjetno očarljiv, hkrati pa hipnotično intenziven in poetičen, je predstava, ki jo nedvomno lahko uvrstimo med vrhunce trenutne domače odrske produkcije.« **Gea Vlahović za Tportal**

petek

6.2.

19:30

1 ura 50 minut

Veliki oder SLG Celje

Prost vstop z rezervacijo
vstopnic pri blagajni.

REŽISERKA IN DRAMATURGINJA
Pavlica Bajsić Brazzoduro

AVTOR GLASBENE OPREME IN
UREDNIK RADIJSKIH POSNETKOV
Dino Brazzoduro

OBLIKOVALEC ZVOKA
Dalibor Piskrec

OBLIKOVALEC SVETLOBE
Martin Šatović

SCENOGRAFKA
Paula Jakšić

MENTOR SCENOGRAFIJE
Stefano Katunar

KOSTUMOGRAFKA
Marita Čopo

SVETOVALKA ZA SCENSKI GIB
Ana Kreitmeyer

ASISTENT REŽIJE
Patrik Sečen

FOTOGRAF IN SNEMALEC
Ivan Sikavica

AVTORICA VIZUALNE PODOBE
Ivona Đogić Đurić za Crtaona Studio

IZVRŠNA PRODUCENTKA RADIOTEATRA BAJSIĆ & PRIJATELJI
Matea Antunović

IZVRŠNA PRODUCENTKA GDK GAVELLA
Marina Fakac

INSPICIJENKA
Damira Brunac

ZASEDBA

Filip Šovagović
Sven Medvešek
Dino Brazzoduro
Nenad Kovačić
Chisomo Makunje Maku
Una Patafta
Anja Matišić
Antonija Stanišić Šperanda
Franjo Dijak
Domagoj Janković
Hrvoje Klobučar

GLASOVI NA RADIJSKIH POSNETKIH
Predrag Matvejević,
Ljubica Letinić in Rene Medvešek

SNEMALCI ZVOČNIH ZAPISOV IZ
MARAKEŠA, BARIJA, MALTE, MARSEILLA,
ZAGREBA, KOMIŽE IN IŽA
Ljubica Letinić, Nenad Kovačić,
Luka Magdalenić, Darko Tralić
in Pavlica Bajsić Brazzoduro

GLASBA V PREDSTAVI

*Vidi che bella giovane
m'hai capatè*, trad.
Ninna nanna, trad.
More moje, trad.
Marinaresca, Roberto De Simone
Oy u vishnevomu sadu, trad.
Los bilbilicos, trad.
Avocado song, trad., Olja
Savičević Ivančević
Shit song, Dino Brazzoduro,
Olja Savičević Ivančević
More bliskosti, Dino Brazzoduro

Sredozemlje je zibelka evropske civilizacije. Danes je Sredozemlje ranjeno, preliva se iz modre v rdečo barvo, Evropa pa pada ... drsi ... in ne ve, kako se spopasti z migrantsko krizo, vojno v Ukrajini, vojno v Gazi, nestabilnostjo Bližnjega vzhoda in lakoto, tudi podnebne spremembe jo dušijo.

Ko je Matvejević zbiral material za svojo knjigo, je trikrat prepotoval Sredozemlje: prvič dobesedno, drugič po starih zemljevidih, tretjič z branjem starih slovarjev, dnevnikov in potopisov. Radiofonski projekt pa vabi še na četrto in peto potovanje. Četrtega vodi Olja Savičević Ivančević po krajih, ki jih omenja Matvejević, kjer preučuje sedanje ljudi Sredozemlja ter jim daje pristen glas v skeih, anekdotah, glosah, pravljicah in basnih. Še peto se obeta: potovanje temne melanholije skozi čipko zvočnih podob, terenskih zvočnih posnetkov in glasbe, navdihnjene z *Brevirjem* in s posnetkom avtorjevega glasu iz leta 2011.



Luka Piletič, Rok Kravanja, Tilen Kožamelj,
Zoran Petrovič in Tončica Knez

Smrt in mleko

*zvočno-vizualna predstava o potovanju
v onostranstvo in nazaj*

Moment & Hiša otrok in umetnosti

PREDSTAVA

sobota

14. 2.

17:00

60 minut

Mali oder SLG Celje

Predstavi sledi pogovor z
ustvarjalci s predstavitevijo
ustvarjalnega procesa.

Prost vstop z rezervacijo
vstopnic pri blagajni.

REŽISER

Zoran Petrovič in kolektiv

AVTOR GLASBENE OPREME

Marko Lük

AVTORJI VIZUALNE PODOBE

Monika Pocrnjić

Tončica Knez

Andrej Firm

AVTOR SVETLOBNE INSTALACIJE

Marijan Josipović

TEHNIČNA VODJA

Monika Pocrnjić

TEHNIČNI SODELAVEC

Andrej Firm

FOTOGRAFA

Andrej Firm

Gregor Salobir

ZASEDBA

Tilen Kožamelj

Rok Kravanja

Luka Piletič

To ni predstava o smrti. To ni predstava o mami, sinu in zlati ribici. To ni predstava o spominih iz otroštva. To ni predstava o motoristu, ki je na cilj prispel prepozno in je z zamahom metuljevih kril povzročil povsem nov tornado. To ni predstava o oživljanju ponesrečencev, čeprav ni rečeno, da se tega ne boste naučili. To ni predstava o tem, kaj bi bilo, če bi bilo, in kako lepo bi bilo, če bi bilo tako. To ni predstava o strahu. To ni predstava o tem, kako nevarni so lahko jeleni, antilope in ostali sodoprsti kopitarji votlorogi. To ni predstava o božanstvih v belih haljah s čutom za reševanje človeštva. To ni predstava o dečku, ki se igra z maminimi raketami odrešitve. To ni predstava o jabolčni piti na mizi, za katero nikoli več ne bodo sedeli ti isti ljudje. To ni predstava o luči na koncu tunela. In meglicah, ki se dvigajo iz reke pozabljanja. In neprekinjenem pisku, ki ne želi zapustiti ušesa.

Smrt in mleko je. Predstava. Avtorski projekt in kolektivno delo skupine, ki z zgodbami, podobami in ubadanjem s samim seboj raziskuje odnos do začetkov, koncev in vsega, kar smo pustili za sabo. Veliko dima in megle!



Jan Kress, Julia Keren Turbahn in Jan Rozman

O (die shOw) 6+

vizualna predstava črk in besed

baff (DE)

Abonmajček - izbirna predstava

PREDSTAVA

sobota

28.2.

10:00 in 17:00

45 minut

Veliki oder SLG Celje

ponedeljek

2.3.

10:00 in 17:00

45 minut

Veliki oder SLG Celje

Predstavam sledi pogovor z
ustvarjalci s predstavitvijo
ustvarjalnega procesa.

AVTORJI KONCEPTA, KOREOGRAFI IN PERFORMERJI

Jan Kress

Julia Keren Turbahn

Jan Rozman

SCENOGRAFA

Dan Pikalo

Jan Rozman

OBLIKOVALKA SVETLOBE

Annegret Schalke

KOSTUMOGRAFKA

Tanja Padan aka Kiss The Future

GLASBENIK

Tim Schwerdter

DODATNI VOKALI

Erik Leuthäuser

ILUSTRATOR IN GRAFIČNI OBLIKOVALEC

Matija Medved

ZUNANJE OKO

Eyk Kauly

Rachell Bo Clark

AVTORICI PEDAGOŠKEGA PLAKATA

Charlotte Bartesch

Julia Keren Turbahn

IZVRŠNA PRODUCENTA

Alexander Schröder

Julia Keren Turbahn

PRIPRAVNICA

Lynn Dambacher

Inteligentna predstava vključuje najrazličnejše izraze s področja plesne, dramske, lutkovne in glasbene umetnosti. Rodi se iz zapisanega in govorjenega besedila, oder pa naseli s plesom črk in z znakovnim jezikom ter inovativno preizkuša možnosti verbalnega in neverbalnega sporazumevanja. Aktivna vključenost gledalcev preizkušanje sporazumevanja razširi na celotno (začasno) skupnost in ga spremeni v igrivo skupno doživetje, v katerem so enakovredno povezane gluhe in slišče osebe, ki skupaj z nastopajočimi v dinamičnem kvizu ugotavljajo, kako prilagodljiv in učinkovit je lahko jezik. Briljantna zasedba vključuje enega gluhega in dva slišča performerja, ki so pri ustvarjanju predstave vseskozi dosledno vztrajali v zagotavljanju načela enake obravnave in se odločno postavili po robu avdizmu (diskriminaciji gluhih).

Kako pravzaprav delujejo črke? L jh lhk stsnm skpj? Jka ap rpezaroperdmio? Omenrbo? O! O? OoooOOooOOOo!!!

Svečani zaključek s podelitvijo žlahtnih nagrad

Pred koncertom bo potekala podelitev
festivalskih nagrad in nagrade za
izvirno slovensko komedijo.

nedelja

22. 2.

19:30

1 ura 30 min

Veliki oder SLG Celje

CE-dur

Uršula Ramoveš in Fantje z Jazbecove grape

koncert samosvojega alternativnega
šansona s pridihom ljudskih pesmi

KONCERT

GLASBA, VOKAL
Uršula Ramoveš

POEZIJA
Janez Ramoveš

PRIREDBE, KLAVIR,
HARMONIKA, VOKAL
Joži Šalej

KITARA, VOKAL
Metod Banko

Glasbena skupina Uršula Ramoveš in Fantje z Jazbecove grape je bila ustanovljena leta 2006, ko so takratni člani posneli vokalne priredbe poezije iz zbirke Janeza Ramoveša *Staroselski cikel* (Cankarjeva založba, 2006). Od takrat pevka Uršula Ramoveš uglasblja in poje njegovo poezijo, pisano večinoma v narečju rodne Poljanske doline. Do sedaj je izdal sedem pesniških zbirk. Za zbirko *Skuz okn strejlam kurente* (Cankarjeva založba, 2011) je prejel Jenkovo nagrado.

»Glasba skupine Uršula Ramoveš in Fantje z Jazbecove grape je unikat tudi zunaj slovenskega glasbenega prostora. Njihova glasba je žanrsko pestra, skoraj neulovljiva, njen skupni imenovalec pa je silovit avtorski naboj. V njej je zaslediti prvine alternativnega šansona, popevke, folka, slovenske kantavtorske tradicije, etna, ljudske glasbe, jazz, klasične glasbe in še česa. Vse to se pretaka v poljubnem razmerju in vsakič drugače postavljenih orkestracijah.« *kioskhmmhm*, 2018

Za crknt atelje 4.—22. 2.

REZIDENCA

Da se kdo rad smeji, je prvi pogoj, da lahko postane klovn. Ne samo da klovn preži na smešno dogajanje, temveč sam ustvarja prostor za smeh. Kaj pa je pred smehom? Opazovanje nenavadnega v navadnem, zaznavanje prikrivanja nerodnosti, netočnosti in napak, napačne umeščenosti; iskanje vsega, kar v danem okolju izzove kontrast, npr. govorca z govorno napako med dolgočasnim govorom, semaforja, ki ne menja barv, ljudi, ki hodijo postrani, zvonca, ki ne zvoni, psa, ki vodi lastnika, zakritih opozorilnih napisov, stopnic, ki vodijo v pokončen zid, kupcev, ki se jezijo na zaprto trgovino ... Iz vsega tega se lahko zgodi poezija, oblikuje iluzija ali razvije igra. Začinjeno z radostjo in umeščeno v nasprotni kontekst rodi komedijo, humorni dogodek, smejoče občinstvo. Rezidenčni Za crknt atelje je zastavljen kot raziskovalno-ustvarjalni niz raznovrstnih dogodkov (raz)iskanja smeha, razdeljenih na dva sklopa.

Za crknt atelje: Nebodigatreba

razkaz celjskih čudnovitosti

Intermedijska postavitev je izid tritedenskega garanja udeležencev ateljeja, ki s pronicljivim klovnsko gnanim pogledom odkrivajo neznane predmete in druge sumljive pojave, nato skozi fotografske objektivne prenosnih telefonov lovijo čudnovitosti po Celju in okolici, neodvisno od tega safarija pa ozaveščajo borise, ki jih srčno-vokalno poustvarijo za zvočni del razkaza.

Atelje sestoji iz petih fraz mraz faz:

- do 31. januarja prijava na razpis*
- 4. in 5. februarja vizualni atelje
- medčas za samostojno nabiranje avtohtonih čudnovitosti
- 14. in 15. februarja umeščanje vizualnih in zvočnih čudnovitosti v čeden prostor
- 17. februarja sončenje z javnostjo

torek

17. 2.

17:00

GT8 (Glavni trg 8)

ZA CRKNT VODJE KLOVNSKEGA ATELJEJA

Tina Janežič
Sunčan Stone
Sara Corsini

Razkaz bo na ogled in posluh do zaključka festivala po za zdaj neznanem odpiralnem času. Prost vstop.

*objava: FB in spletna stran SLG Celje

Sobotni skupnostni dogodki v javnem prostoru

sobota

7. 2.

11:00

60 minut

Debela čebela,
Stanetova ulica 1

Za crknt atelje: Pogreb Nenehne Skrbi

ulična povorka

Konec dober, vse dobro.

sobota

14. 2.

11:00

60 minut

Debela čebela,
Stanetova ulica 1

Za crknt atelje: Pri Tožibabi

hitri zmenki jamranja – turnir

Ne delam – jamram!

sobota

21. 2.

11:00

60 minut

Debela čebela,
Stanetova ulica 1

Za crknt atelje: Džuskafe

džuskajoči odmor za kavo

Zaplešimo v ritmu kave!

The Feminalz: Tatovi na obisku

REZIDENCA

Tehnoburleska je nema komedija telesa, ki parodira okorelost družbenih vlog. Nekritično si prisvaja, kopira in lepi ženstvenost, moškost, družinska razmerja, mačizem in druge izprijene družbene vloge, ki po krivem veljajo za normativne. Ko se Tatovi povsem razgalijo ter sloj za slojem odvržejo družbene preobleke, ne pridejo do bistva, temveč ugotovijo, da je bistvo ništrc, uprizorjene travestije telesa pa so opij, ki dela bivanje znošno. Ta zabavna igra v preoblačenju in njihovo vedenje je rezultat velike zgodovinske osvoboditve seksualnosti in teles posameznikov od družbenih spon. Zadovoljni v eklektičnem hrupu medijskega podobja raztegujejo popularne posnetke in jih zgrizejo do nezaslišanih oblik, ki vzbujajo krohot ali obup. Tatovi podob ne iščejo smisla, temveč užitek. Kajti užitek je hedonistično loščilo, s katerim so premazali vsakdanje predmete in iz njih napravili nekaj izjemnega. Tehnoburleska s fizičnimi in čustvenimi telesi spreminja programsko kodo v družbi, ki končno dopušča odprto šifriranje lastnih omejenih neumnosti.

Tehnoburleska *Tatovi podob* kolektiva The Feminalz je bila nagrajena kot žlahtna komedija na 33. festivalu Dnevi komedije 2025, performerka Lina Akif je prejela nagrado žlahtna komedijantka, letos pa se tatovi vračajo v Celje z ustvarjalno raziskavo (pop)umetniških oblik, ki se sprehaja skozi zabavo in kritiko, satiro in tragedijo, glasbo in ples, feminizem in slačiužitek, da se na koncu lahko (lahko pa ne) porodijo kratke odrske intervencije. Te bodo kot procesna postaja skupaj s predstavitvijo formata na ogled festivalski javnosti.

6.—8. 2.

TA GLAVNI TATovi

Loup Abramovici
Maja Delak
Leon Marič
Daniel Petković
Luka Prinčič
Metod Zupan



foto Nada Žgank

nedelja

8. 2.

17:00

60 minut

Mali oder SLG Celje

Prost vstop.

The Feminalz: Kako postati dober tat

predstavitve tehnoburleske in celjske rezidence

Kaj je že zajeto v prezenci performerke_je, četudi na odru ne počne določene akcije? Osebnemu kontejnerju (referenc, preferenc itd.) bo sopostavljeno vprašanje glasbe in zvoka. Ne bo pa zanemarjeno niti vprašanje uo-kvir-janja dominantnega, umetniške strategije prisvajanja, recikliranja in intertekstualnosti, zaradi česar imajo kvirovske podobe vedno večplastne pomene – to bo zajelo predavanje o kratki zgodovini in subverzivnem potencialu (sodobnih) kvirovskih kulturnih praks. Vse to z namenom, da se dober tat dokoplje do novih subverzivnih postopkov na odru.

Zavod Scaramouche

Komedija in smeh

diskurz o komediji

BLABLABLA*****

PROTAGONISTKA

Tereza Gregorič

Diskurz obravnava večplastnost komedije in smeha. Smeh je most, ki nas v umetnosti povezuje s širšim družbenim dogajanjem. Ni le individualna izkušnja, temveč pojav skupnosti, sobivanja, soobstoja. Smeh potrebuje družbo, odmev in soustvarjanje trenutka. In kje drugje kot v gledališki dvorani, v objemu žive umetnosti, bi se smeh lahko lepše razcvetel?

Pričakovali bi, da se smeh tam družijo s komedijo. Pa je to zmeraj res? Ustvarjanje komedije zahteva izjemno natančnost, občutek za ritem, globoko razumevanje človeškega vedenja in sposobnost odziva na družbene spremembe. Nič čudnega, da velja za enega najzahtevnejših žanrov – tako za ustvarjalce kot za teoretike. Komedija je v našem prostoru pogosto spregledana ali podcenjena, zato ji je treba dati mesto, ki si ga zasluži – kot ključni gradnik gledališke umetnosti in družbenega dialoga.

sreda

11. 2.

17:00

1 ura 30 minut

Mali oder SLG Celje

Prost vstop.

petek

13. 2.

17:00

1 ura 30 minut

Mali oder SLG Celje

Prost vstop.

Nebojša Pop-Tasić

Zgodovina blaznosti

satirično-glasbeno predavanje

BLABLABLA*****

IZVAJALCA

Nebojša Pop-Tasić
Andraž Polič

s poudarkom
na osebnem življenjskem spoznanju
o smehu,
grehu,
norosti,
neumnosti,
življenju,
smrti,
skratka,
kratek vpogled
v nedogled,
višine
in globine
človeške umnosti,
zgodovine,
religije,
filozofije,
medicine,
umetnosti,
politične korektnosti itd.

Dogodek poteka v okviru projekta *Smeh je pol zdravja*, ki ga sofinancira Ministrstvo za kulturo RS.

Dogodek poteka v okviru projekta *Smeh je pol zdravja*, ki ga sofinancira Ministrstvo za kulturo RS.

stARTboks SLG Celje

Za mizo!

pomenek o komedijah in njihovem festivalu

BLABLABLA*****

GOSTITELJI

udeleženke in udeleženci
platforme stARTboks

Na polovici, nato pa še po zaključku festivala stARTboksarji za pogrnjeno mizo spregovorijo o predstavah in festivalu, kot jih sami doživljajo, k pomenku pa povabijo tudi obiskovalce. Skušajo dognati, zakaj imamo komedijo tako zelo radi. In ali je to sploh res. Žanr, ki mu je posvečen festival, namreč lahko vsebuje humor, ni pa to nujno. Humor je bistroumna in pretanjena lastnost, ki združuje resnost z igrivostjo, žalost s radostjo, sočutje s sovražnostjo. Njegov izraziti dialoški mehanizem pogosto prekriva žalostno bistvo z zabavno obliko. Ob *težkih* temah zna biti satiričen, uporablja lahko ironijo, parodijo in burlesko, da ljudi – s smehom – spodbudi k razmišljanju.

Na živahnih pomenkih gostitelji izmenjajo mnenja in vtise, predvsem pa skupaj z obiskovalci skušajo ujeti trajne odtise festivala.

ponedeljek

16. 2.

17:00

1 ura 30 minut

Mali oder SLG Celje

ponedeljek

23. 2.

17:00

1 ura 30 minut

Mali oder SLG Celje

Prost vstop.

sreda

18. 2.

17:00

1 ura 30 minut

Mali oder SLG Celje

Prost vstop.

Psihoterapevtski in psihodiagnostični
center Maribor

Smeh je pol zdravja

*predavanje o vplivu smeha in humorja
na zdravje in dobro počutje*

BLABLABLA*****

PREDAVATELJICA

Darja Potočan

Magistrica psihologije in edukantka kognitivne psihoterapije predstavlja povezavo med smehom in dobrim počutjem. Smeh je lahko naraven način sproščanja in uravnavanja stresa, ki prispeva k mentalnemu in čustvenemu blagostanju. Pri mladih ljudeh ima še posebno pomembno vlogo, saj spodbuja socialno povezanost, empatijo in občutek pripadnosti, kar krepi duševno odpornost. Redno doživljanje humorja in smeha izboljšuje razpoloženje, zmanjšuje anksioznost ter podpira pozitivno samopodobo in motivacijo za učenje in delo. Vključevanje smeha v kulturne in izobraževalne vsebine je učinkovit pristop k preprečevanju psihičnih obremenitev ter zagotavljanju zdravega razvoja mladih ljudi in dobrega počutja vseh ostalih.

Dogodka poteka v okviru projekta *Smeh je pol zdravja*, ki ga sofinancira Ministrstvo za kulturo RS.

Dogodek poteka v okviru projekta *Smeh je pol zdravja*, ki ga sofinancira Ministrstvo za kulturo RS.

Društvo slovenskih književnih prevajalcev &
Slovensko ljudsko gledališče Celje

Cankar gre v svet

pogovor med prevajalci

BLABLABLA*****

NA ČELU
Živa Čebulj

ZA MIZO
Nike K. Pokorn
Erwin Köstler
Rawley Graw

NA POSNETKU
Andreja Kovač

Na festivalu, ki je umeščen v gledališko sezono, posvečeno Cankarju, se tudi prevajalci, preučevalci prevajalcev in prevajalk ter pobudniki in naročniki dramskih prevodov ozirajo proti njemu. Ivan Cankar ni potoval le na Dunaj, v Zagreb, Trst, München, Prago, Sarajevo. Temveč je odpotoval kar v 26 jezikov, v nekatere po dolgih in vijugastih poteh posrednih prevodov. Kdo ga je ponesel tako daleč, kako so se tega lotili in čemu, katera njegova dela so nesli v svoji prevajalski malhi v druge jezike in kako so zaživela v njih? Se Cankar nemara v kratkem odpravlja spet kam na pot? To so le nekatere od vprašanj, ki jih odpira in pretresa tokratno prevajalsko omizje.

Dogodek poteka v sodelovanju DSKP in SLG Celje.

četrtek

19. 2.

17:00

1 ura 30 minut

Mali oder SLG Celje

Prost vstop.

petek

20. 2.

17:00

60 minut

Mali oder SLG Celje

Prost vstop.

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti &
stARTboks SLG Celje

Aiko Zakrajšek: Bila sem jezero

literarna lekcija dihanja

BLABLABLA*****

GOSTITELJICI
Medea Krejač in Lana Lampret (stARTboks)

GOSTJA
Aiko Zakrajšek

Aiko je študentka, avtorica in ustvarjalka, ki se že več let udejstvuje na področju književnosti, gledališča in filma. Kot igralka je sodelovala v prvi generaciji projekta Mlado Mladinsko, soustvarjala je prvo edicijo filmskega festivala Kinotrip, v 2024 pa je postala uršljanka leta. Poezijo piše že od trinajstega leta. Aiko je izjemna opazovalka ljudi in sveta. Pesniška zbirka Bila sem jezero je preplet teh mnogih opazovanj, mozaik tisočih trenutkov in skrivnih misli. Poskus dihanja pod vodo, v globini, ki skriva nešteto drobnih resnic. Glas, ki bralce potegne bližje k temu, kar smo.

»Zgradba zbirke Bila sem jezero nas spominja deloma na proces pri paničnem napadu: vdih – šteje do deset – izdih, kot da je njen proces pisanja pesmi subtilen panični napad, ki nas iz občutkov hiperventilacije in strahu pred bližino smrti pravzaprav skuša približati življenju in dihu, občutku, da smo živi kljub trenutkom strahu in stika z lastnim minevanjem ali da postanemo še nekako bolj živi, ko nas telo kot pri paničnem napadu prisili v zavedanje, da smo tukaj in zdaj, da se vrnemo vanj in da se vrnemo vase. /.../ Njene pesmi so kot kratki filmi, ki se pomikajo med ljudmi po usrani Čopovi, tudi na javnem prevozu ali pa med prenašanjem gajbic za pivo, pa tudi na UKC-ju, na WC-jih, na jezeru. Pogosta umeščenost v prostore, ki so nekako drugačni, deloma zaznamovani, izžareva tudi lastno, osebno umeščenost v svet. Z nežno, a hkrati silovito govorico se pred nami razpira tolikšna raznoterost življenja, da ji včasih komajda sledimo.« (Katja Gorečan, iz spremne besede Dihanje skozi sebe in svet)

Dogodek poteka v okviru projekta Smeh je pol zdravja, ki ga sofinancira Ministrstvo za kulturo RS.



foto Katja Kodba/SLG Celje

Črna škatla

VIZUALNI PROGRAM

Črna škatla je intimna gledališka instalacija, zasnovana kot križišče med fotokabino, gledališko maskirnico in odrom črne škatle. Navzven deluje kot zaprta, skrivnostna konstrukcija, ki se razkrije šele ob vstopu obiskovalca – skozi prehod, oblečen v rdeč žamet, v estetiki zakulisja.

V notranjosti se obiskovalec znajde sam s seboj: pred ogledalom, obdanem z lučmi, brez vloge, kostuma ali scenarija. Prisotna je le kamera in občasno vprašanje na zaslonu – povabilo k spontanemu dejanju, kratki izpovedi ali tihemu performansu. Vsak vstop se tako spremeni v enkratni, osebni odski trenutek.

Instalacija vzpostavlja dialog med gledališko tradicijo in sodobnimi digitalnimi navadami kratkih videoformatov. Deluje kot fizični, analogni ekvivalent platform, kakršna je TikTok, a namesto hrupa in nenehnega toka podob ponuja zbranost, tišino in intimnost.

Naslov povezuje pomen gledališke črne škatle kot odprtega laboratorija ustvarjanja ter metaforo črne luknje, ki vase vsrka fragmente in jih preoblikuje. Črna škatla shranjuje kratke geste, obraze in odzive obiskovalcev v svoj tihi arhiv – v niz neponovljivih osebnih odtisov.

Ogledalo postane oder.
Obiskovalec postane igralec,
gledalec in avtor hkrati.



foto Katja Kodba/SLG Celje

Cankarjeva vrata – knjige, ki prodirajo v javnost

VIZUALNI PROGRAM

Umetniška prostorska instalacija celjskega umetnika Tomaža Milača *Cankarjeva vrata – Knjige, ki prodirajo v javnost* je izrazit vizualni in simbolni poseg v javni prostor. Postavljena na pročelje gledališča prikazuje mogočen val knjig, ki iz notranjosti gledališča prodira navzven ter briše mejo med institucijo kulture in mestnim vsakdanom.

Knjige kot nosilke znanja, zgodb in dramatike metaforično zapuščajo prostor gledališča ter nagovarjajo mimoideče, da se ustavijo, približajo in razmislijo o vlogi umetnosti v javnem življenju. Instalacija temelji na ideji odprtosti, komunikacije in dostopnosti umetnosti.

Vizualni kontrast med navideznim kaosom knjig in rdečo preprogo, ki vodi skozi instalacijo, obiskovalca simbolno povabi v dogajanje – ne le kot opazovalca, temveč kot soudeleženca umetniške izkušnje.

Instalacija je poklon Ivanu Cankarju, ki je v svojih delih vztrajno premoščal razdalje med intelektualnim in vsakdanjim, med družbenim in intimnim.



Imaginarij »Cankar je več!«

VIZUALNI PROGRAM

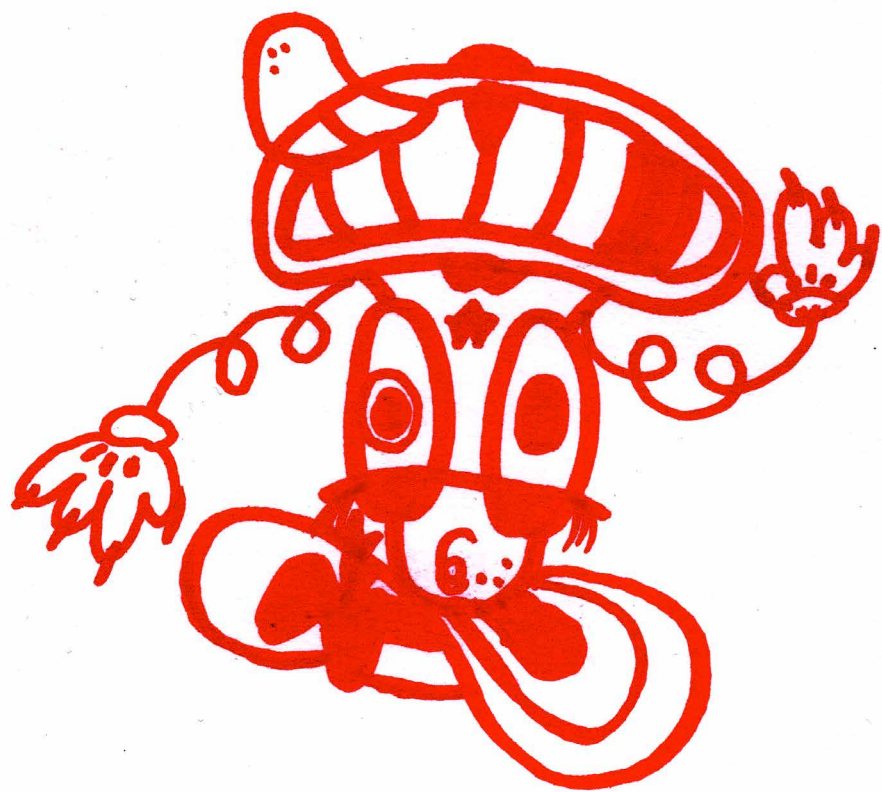
Zato, da bo Cankarja več.

foto Katja Kodba/SLG Celje

Vizualni imaginarij *Cankar je več!* je razstava celjskega umetnika Daliborja Borića Zupančiča, ki se Ivanu Cankarju približuje z avtorsko interpretacijo njegovega duha, notranjega sveta in značilne atmosfere njegovih besedil. Ne gre za ilustracijo literarnih del, temveč za vizualni dialog s Cankarjevim uporniškim, svobodomiselnim in kritičnim pogledom na svet.

Fantazemske podobe, stripovske sekvence in metaforični liki gradijo vizualno »štímungo«, ki se dotika tesnobe, absurdnosti, nadzora in tragikomičnosti družbe. Asociativni vizualni jezik odpira prostor razmisleku o družbenih napetostih, razkroju vrednot in ponavljajočih se vzorcih človeške norosti – temah, ki so bile aktualne v Cankarjevem času in ostajajo žive tudi danes.

Imaginarij *Cankar je več!* vstopa v dialog z umetnostjo gledališča in literaturo ter se pridružuje nenehnim transformacijam Cankarjeve dediščine.



**VSTOPNICE
IN ABONMAJI**

Vpis abonmajev in prodaja vstopnic od 22. januarja dalje

Abonmaji

Abonma 8*

8 tekmovalnih predstav + svečani zaključek s podelitvijo žlahtnih nagrad

140 €

Abonma 6*

6 tekmovalnih predstav po izbiri + svečani zaključek s podelitvijo žlahtnih nagrad

110 €

Abonma 4*

4 tekmovalne predstave po izbiri

80 €

Abonma 3*

3 tekmovalne predstave po izbiri

65 €

Abonenti si lahko program posameznega abonmaja sestavijo sami po lastni izbiri izmed tekmovalnih predstav, in sicer do zapolnitve razpoložljivih sedežev. Posameznih predstav med abonmaji ni mogoče menjati.

Vstopnice

Tekmovalna predstava

25 €

Zaključek festivala in koncert

25 €

Spremljevalna otroška predstava

8 €

Vstopnic predstav ni mogoče menjati.



NAGRAJENCI 33. DNEVOV KOMEDIJE

ŽLAHTNA KOMEDIJA

Tatovi podob

kolektiva The Feminalz v
produkciji Zavoda Emanat.



foto Katja Kodba/SLG Celje

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA

Lina Akif

za vlogi v predstavi
Tatovi podob.



foto Katja Kodba/SLG Celje

ŽLAHTNI REŽISER

Matija Solce

za uprizoritev 3/A!
v produkciji Slovenskega
ljudskega gledališča Celje.



foto Katja Kodba/SLG Celje

ŽLAHTNI KOMEDIJANT

Iztok Mlakar

za vlogo Uga
v predstavi *Pegule.*

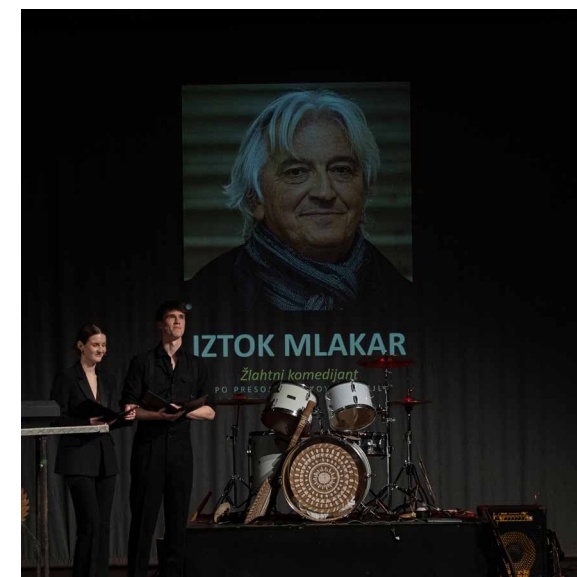


foto Katja Kodba/SLG Celje

3JA!

Gledališko-glasbenemu ambientalnemu omnibusu 3JA! v režiji Matije Solceta je občinstvo prisodilo visoko oceno 4,8298.







Sponzorji in partnerji 34. Dnevov komedije

Častna pokroviteljica



Sofinancer



Medijski pokrovitelj

VEČER

Glavni radijski pokrovitelj



Glavne nagrade festivala



Nagrade za komedijante večera



avtotehnika celje



ALPEKS



CVETLIČARNA NOVAK, RESTAVRACIJA STOLPIČ, HOTEL EVROPA (EUROTAS HOTELI), DEBELA ČEBELA (KOFÉ-IN)

ARTOPTIKA, BROADWAY NYC FASHION, CELJSKI MLADINSKI CENTER, LEKARNA APOTEKA PRI TEATRU, MLADINSKA KNJIGA CELJE, OAZA 2.0., OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE, PE DOMAČA ŠTACUNA, TURISTIČNO INFORMACIJSKI CENTER CELJE

Programska knjižica 34. Dnevov komedije

letnik 75, sezona 2025/26
števila 6

izdajatelj
SLOVENSKO LJUDSKO
GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja
MIHA GOLOB

urednici
KATARINA PLANTOSAR
MOJCA REDJKO

lektorica
ŽIVA ČEBULJ

oblikovalci
Studio Ljudje

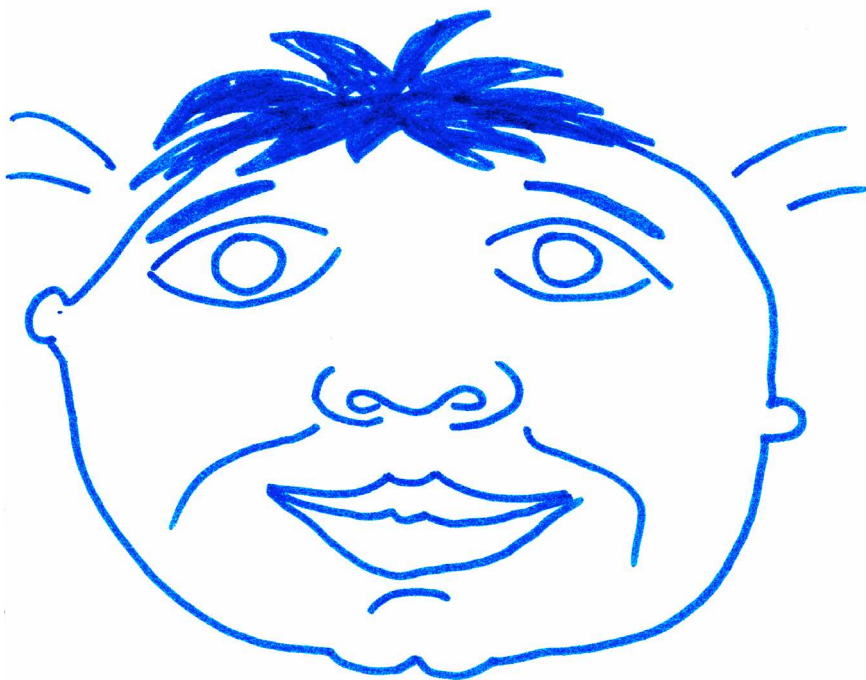
tisk
Grafika Gracer

naklada
500 izvodov

Vse pravice pridržane.

Celje, Slovenija
januar 2026





dnevikomedije.si