



 Slovensko ljudsko
Gledališče Celje



REPERTOARNA KNJIŽICA
SEZONA 2011/12



Repertoar 2011/12	4
Uvodnik	6
Uprizoritve v sezoni 2011/12	8
Ponovitve iz prejšnjih sezon	22
Nagrade v sezoni 2010/11	34
Igralski ansambel SLG Celje	50
Abonmaji v SLG Celje	78
Festival Dnevi komedije	88
Sponsorji in partnerji SLG Celje	92
SLG Celje	98

Repertoar 2011/12

Anton Pavlovič Čehov

UTVA (Čajka)

Igra v štirih dejanjih

Prevajalec Milan Jesih

Režiser Janez Pipan

PREMIERA SEPTEMBRA 2011

D. C. Jackson

MOJE BIVŠE, MOJI BIVŠI (My Romantic History)

Komedija

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Tina Mahkota

Režiser Andrej Jus

PREMIERA OKTOBRA 2011

Erich Kästner

PIKICA IN TONČEK (Pünktchen und Anton)

Predstava za otroke

Avtor dramatisacije in režiser

Jaka Andrej Vojevec

PREMIERA DECEMBRA 2011

Martin McDonagh

OBDLANJENJE V SPOKANU (A Behanding In Spokane)

ODERPODODROM

Črna komedija

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec Jakob Jaša Kenda

Režiser Matjaž Latin

PREMIERA FEBRUARJA 2012

Jean-Paul Sartre

MUHE (Les Mouches)

Drama v treh dejanjih

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Draga Ahačič

Režiser Janez Pipan

PREMIERA MARCA 2012

Koprodukcija z Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture

Gostujoča predstava v abonmaju SLG Celje

SNG Drama Ljubljana

Ernst Lubitsch

KO SEM BIL MRTEV (Als ich tot war)

Burleska

Prva slovenska uprizoritev

Režiser Diego de Brea

NA SPOREDU APRILA 2012



Drage obiskovalke, cenjeni obiskovalci Slovenskega ljudskega gledališča Celje!

Jubilejna šestdeseta sezona SLG Celje je za nami, z novimi močmi in energijo vstopamo v novo sezono. Sezona 2011/12 je preplet klasičnih dramskih tekstov s sodobnimi, prvimi uprizoritvami dram na Slovenskem. V naslednji sezoni si boste lahko ogledali dve izjemni klasični deli, obe v režiji našega hišnega režiserja Janeza Pipana: Čehovovo *Utvo* in Sartrove *Muhe*, ki bodo prvič uprizorjene v profesionalnem gledališču v Sloveniji. Občinstvo bomo zabavali s komedijo *Moje bivše, moji bivši* avtorja D. C. Jacksona v režiji Andreja Jusa in s črno komedijo *Obdlanjenje v Spokanu* Martina McDonagha v režiji Matjaža Latina. Kot vsako sezono, nismo pozabili na našo mlado publiko – decembra bomo uprizorili igro *Pikica in Tonček* znamenitega avtorja za mladino Ericha Kästnerja v režiji Jake Andreja Vojevca.

Kljub težkemu finančnemu položaju, v katerem smo se znašli javni zavodi s področja kulture, se bomo trudili, da bi naše predstave v svoji kvaliteti rasle in razveseljevale široke množice občinstva. V teh časih je izjemno pomembno, da ohranjamo žive dogodke s področja kulture, saj nam le-ti dvigujejo kvaliteto življenja. Zato Vas prisrčno vabim, da se nam pridružite pri novih predstavah sezone 2011/12!

mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje



UPRIZORITVE V SEZONI 2011/12

Anton Pavlovič Čehov

UTVA (Čajka)

Igra v štirih dejanjih



Anton Pavlovič Čehov

Prevajalec Milan Jesih
Režiser Janez Pipan



Premiera septembra 2011

Ruski pisatelj in dramatik Anton Pavlovič Čehov (1860–1904) je danes poznan predvsem po svojih štirih igrah (*Utva*, *Striček Vanja*, *Tri sestre*, *Češnjev vrt*), ki spadajo med temeljna dela moderne dramatike. Čehovljanska dramatika predstavlja enega od vrhov evropske dramaturgije in je usodno zaznamovala gledališko prakso 20. stoletja s konceptom psihološkega realizma. V svoji dramatikii je Čehov zaznamoval notranjo krizo evropske družbe in kulture ter ruske razmere ob koncu prejšnjega stoletja. Za njegov dramski opus je značilna navidez preprosta, skoraj banalna realistična fabula, ki se nenadoma razraste in razvije skozi posebne usode junakov v podobo skrajno zapletenega, temačnega, brezizhodnega sveta, kjer je vsakdo vsakomur žrtev in rabelj hkrati. Čehov piše o vsakdanjih težavah v življenju navadnih ljudi. Njegov cilj je pisati čimbolj objektivno, ne da bi bil sodnik svojim likom, kot avtor se drži v ozadju in tako rekoč ne obsoja in razsoja o tem, da je nekaj prav ali narobe. Po njegovem mnenju je naloga pisatelja, da postavlja prava vprašanja, odgovore pa mora najti bralec/gledalec sam zase. Brez predsodkov razkriva stvarno življenje in odnose med ljudmi, dramske like pa postavi v kozmos salona in sobe.

Igra *Utva* (1896) je v času svojega nastanka razburjala z nekonvencionalnostjo, danes pa poleg vseh značilnosti Čehovove dramske pisave in ljubezenskih trikotnikov še vedno prinaša temeljne misli o funkciji umetnosti. Čehov je o svoji drami v pismu poročal svojemu prijatelju: »Pišem nekaj čudnega. /.../ strašno grešim zoper scenska pravila. Komedija, tri ženske vloge, šest moških, štiri dejanja, pejsaž (razgled na jezero), mnogo je pogovorov o literaturi, dogajanja je malo, ljubezni na pretek.«

Utva je igra o zgrešenih ljubeznih, o generacijskih konfliktih, *Utva* je tudi igra o gledališču in umetnosti nasploh. Slavna igralka Irina Arkadina preživlja poletje s svojim spremljevalcem, priznanim pisateljem Trigorinom, na bratovem podeželskem posestvu. Njen sin Trepljev z Nino, hčerko veleposestnika, na improviziranem vrtnem odru uprizarja svojo igro. Arkadina se med predstavo ne more vzdržati neprimernih pripomb, zato Trepljev ustavi predstavo in užaljeno odide. Naslednji dan Trepljev ustrelji utvo in jo položi Nini pred noge, ravno ko se ona pogovarja s Trigorinom. Trepljev ljubi Nino, ona je zaljubljena v Trigorina, kar Trepljeva še toliko bolj prizadene, saj si tudi sam želi postati slaven pisatelj. Ustreljena utva, ki kot žrtev počitniške lovske objestnosti pade k nogam mlade igralka, napoveduje tudi njen žalostni konec.

Ljubezenske zgodbe, konflikti med generacijami, problemi umetniškega ustvarjanja, zapleteni medčloveški odnosi vodijo v tragični razplet drame, ki s svojo tematiko in zahtevnimi igralskimi kreacijami ostaja zanimiva za vse generacije.

D. C. Jackson

MOJE BIVŠE, MOJI BIVŠI

(My Romantic History)

Komedija

Prva slovenska uprizoritev



D. C. Jackson

Prevajalka Tina Mahkota
Režiser Andrej Jus

Premiera oktobra 2011

D. C. Jackson je sodobni škotski dramatik. Njegova prva celovečerna drama *The Wall* je bila uprizorjena leta 2008 v Tron Theatre v Glasgowu v produkciji Borderline Theatre Company in bila nominirana za več nagrad, med drugim tudi za nagrado Critics' Awards for Theatre in Scotland za najboljšo novo igro. Nadaljevanje igre *The Ducky* je bilo prav tako uprizorjeno v produkciji Borderline Theatre Company in je leta 2009 gostovalo po različnih gledališčih. Leta 2010 je D. C. Jackson prejel nagrado Scottish Sun Scottish Variety Awards za najboljšega novega škotskega dramatika. Komedija *Moje bivše, moji bivši* je doživela svojo krstno uprizoritev leta 2010 na festivalu Edinburg Fringe Festival, kjer je prejela nagrado Scotman Fringe First Award.

»Kje lahko koga spoznaš? /.../ Kje se folk spoznava? Vam bom jaz povedal. Če ti do konca faksa ni ratalo koga spoznat, se boš poročil s kakšno kravo iz službe,« razmišlja Tom. Nova služba je stres, novi sodelavci so stres, povezovanje s sodelavci je stres. Ob koncu prvega tedna v novi službi gre Tom na pijačo z novimi sodelavci. Ena runda se raztegne na veliko rund, Tom pristane v postelji s sodelavko Amy. Avanture na delovnem mestu niso hec, so še bolj zapletene od ljubezenskih zvez z nesodelavci. Še preden se zavesta, se avantura za eno noč spremeni v odnos. Tom se kmalu počuti omejenega in utesnjenega, Amy pa tudi ni ravno noro navdušena nad Tomom. Tom je prepričan, da se bo njuno razmerje kmalu končalo, Amy pa v razmerju vztraja, da bi dokazala, da tudi ona lahko dobi moškega. V resnici ne eden ne drugi ni razčistil s svojimi mladostnimi ljubeznimi, jih dokončno prebolel, kar obema preprečuje, da bi stopila v zrelo in odgovorno partnersko razmerje. Dokler bivše in bivši niso stvar preteklosti, lahko usodno vplivajo na prihodnost.

Sodobna komedija o ljubezni, izgubi in odnosih pripoveduje zgodbo o mladih, ki so željni ljubezenske zveze, ko pa se vanjo zapletejo, si je nenadoma ne želijo več in ne vedo, kako naj se obnašajo in kaj naj počnejo s partnerjem.

Vsak igralec v komediji *Moje bivše, moji bivši* igra več vlog v sodobnem vrtiljaku komičnega, aktualnega in duhovitega teksta, primerne za širok krog občinstva. Komedija na izjemno duhovit način odpira problematiko odnosov v sodobnem svetu, pričakovani partnerjevi, vplivov okolice in soočenj s samim seboj.

Scotman Fringe First Award, Edinburg Fringe Festival (2010)

Erich Kästner

PIKICA IN TONČEK

(Pünktchen und Anton)

Predstava za otroke



Erich Kästner

Avtor dramatisacije in režiser Jaka Andrej Vojevec

Premiera decembra 2011

Nemški pisatelj in scenarist Erich Kästner (1899–1974) je avtor številnih mladinskih uspešnic in eden najslavnejših nemških avtorjev za mladino v dvajsetem stoletju. Leta 1961 je bil celo med kandidati za Nobelovo nagrado za književnost.

Ena največjih Kästnerjevih strasti je bilo branje. Zelo rad je prebiral tudi pravljice in zgodbe za otroke in tako prišel do spoznanja, da si otroci želijo drugačnih pravljič, kjer so otroci in odrasli v enakovrednem položaju. V njegovih zgodbah otroci postanejo pravi junaki, ki znajo in lahko vplivajo na dogodke okrog sebe.

Roman *Pikica in Tonček* (1931) je napisal dve leti po svojem prvem in najbolj znanem otroškem romanu, veliki uspešnici *Emil in detektivi*, potem pa je ustvaril še dela *35. maj* (1931), *Leteča učilnica* (1933), *Živalska konferenca* (1949), *Dvojčici* (1949) in mnoga druga. Tudi ko je pisal za otroke in mladino, je ostajal politični avtor. V Kästnerjevih mladinskih zgodbah se zrcali njegov socialni optimizem, ki izhaja iz prepričanja, da lahko vsaka nova mlada generacija spremeni svet. Za Kästnerjevo otroško literaturo je značilno, da je postavljena v realni prostor in čas.

O *Pikici in Tončku* je izjavil, da je »zgodba na vso moč nenavadna, in sicer prvič zato, ker je nenavadna, drugič pa zato, ker se je resnično zgodila.« Glavna junaka sta Pikica in Tonček, ona hčerka bogatega direktorja tovarne, on edinec bolne samohranilke. Ona ima vsega preveč, premalo pa ljubezni in pozornosti staršev, on prehitro odraste, saj mora finančno skrbeti za bolno mamo, njegov dom pa je kljub materialnemu pomanjkanju poln ljubezni in topline. Srečata se med nočno prodajo vezalk in vžigalic, kjer Tonček pristane zaradi eksistencialne stiske, Pikico pa v to prisili zapita varuška, ki z denarjem od prodanih vžigalic zalaga sleparskega zaročenca z zlobnimi načrti. *Pikica in Tonček* postaneta nerazdružljiva prijatelja, požvižgata se na socialne razlike in dobro vesta, da je v dvoje življenje bolj zabavno in enostavno.

Kästnerjev roman osemdeset let po svojem nastanku deluje popolnoma sveže in aktualno: starši nimajo časa za svoje otroke ali pa se jim z njimi ne ljubi ukvarjati, hudobneži bi na nepošten način radi prišli do denarja in zato izkoriščajo otroke, po drugi strani pa morajo številni otroci zaradi stiske svojih staršev prehitro odrasti.

Martin McDonagh

OBDLANJENJE V SPOKANU

(A Behanding In Spokane)

Črna komedija

Prva slovenska uprizoritev

RODERPODODROM



Martin McDonagh

Prevajalec Jakob Jaša Kenda

Režiser Matjaž Latin

Premiera februarja 2012

Dramatik, scenarist in filmar Martin McDonagh (1970) se je s svojimi črnimi komedijami zapisal med najpomembnejše sodobne irske dramatik. Pri šestnajstih je obesil šolo na klin in se prepustil čarom televizije in filma. Pod vplivom filmskih velikanov, kot so Orson Wells, Martin Scorsese, Terence Malick in David Lynch, je začel pisati scenarije in radijske igre, ki so jih uredniki vztrajno zavračali. Ostala mu je dramatika in že prva uprizorjena igra *Lepotna kraljica Leenana* (1996), ki jo je napisal pri triindvajsetih v komaj osmih dneh, mu je prinesla uspeh. Že v naslednjem letu 1997 so v Londonu sočasno igrali štiri njegove igre. S takim številom gledaliških uprizoritev je tedaj komaj sedemindvajsetletni McDonagh dosegel produkcijsko raven Shakespearja.

Eden ključnih razlogov za njegov silovit uspeh je gotovo pripovedovanje vznemirljivih zgodb. Pomembno vlogo pri tem ima njegovo navdušenje nad filmom. Po njegovem mnenju bi v gledališču moralo biti več fikcije, zanima ga gledališče, ki naj bo po svoji moči primerljivo s filmskim medijem, po svojem učinku pa tudi z rockovskim koncertom. Postopki filmskih scenarijev so mu služili za zgled pri oblikovanju napetega dogajanja z nepričakovanimi preobrti, prežetega z vzdušjem temačnosti, v katerem najglasneje spregovori nasilje, čeprav njegovi nasilneži nikoli niso enoplastni negativci. McDonagha namreč zanimajo osebe, ki v sebi združujejo dobro in zlo, privlačijo ga posebneži, naj bodo njihovi odkloni od predpostavljenega povprečja opazni že pri vsakdanjem vedenju ali pa prikriti, ki se odražajo v obliki drobnih bizarnosti ali čustvenih izbruhov.

Črna komedija *Obdlanjenje v Spokane* (2010) je njegovo prvo besedilo, ki se dogaja v Ameriki; njegove prejšnje igre se dogajajo večinoma v pozabljenih in od boga zapuščenih krajih severozahodne Irske. Premiero je doživela v Schoenfeld Theatreu na Broadwayu 15. februarja 2010, v glavni vlogi Carmichaela pa je nastopil Christopher Walken.

Ko je bil Carmichael star sedemnajst let, je šest objestnih neznancev njegovo roko tiščalo na tir, tako da mu jo je v zapestju odsekal vlak, z odsekano dlanjo pa so mu pomahali v slovo. Takrat se je odločil, da bo svoje življenje posvetil dvema stvarema: našel bo svojo odsekano dlan in se neznanecem maščeval, da smo mu jo brez razloga odsekali. Šest objestnežev je z življenjem plačalo za svoje huliganstvo, roke pa mu ni uspelo najti. Carmichael že vse svoje odraslo življenje, že skoraj trideset let, išče svojo roko, srečuje se z največjimi izmečki družbe in prekupčevalci trupel, čeprav dobro ve, da išče nekaj, kar mu, tudi če bi našel, ne bi prav nič koristilo. V zanikrnem hotelu se srečajo Carmichael, mlada zaljubljenca Marilyn in Toby, ki trdita, da imata njegovo dlan, in zmešani receptor Mervyn, ki ima blazen odpor do streljanja. Dogajanje nas potegne v vrtiljak ljubezni, sovraštva, obupa in upanja, McDonagh pa nas spet očara z briljantnimi dialogi, ki so preplet komičnega, vulgarnega, inteligentnega in črnega humorja.

Jean-Paul Sartre

MUHE (Les Mouches)

Drama v treh dejanjih

Prva slovenska uprizoritev



Jean-Paul Sartre

Prevajalka Draga Ahačič

Režiser Janez Pipan

Koprodukcija z Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture

Premiera marca 2012

Francoski filozof, dramatik, romanopisec, esejist, scenarist, politični aktivist, življenjepisec, literarni kritik Jean-Paul Sartre (1905–1980) je bil eden vodilnih francoskih filozofov dvajsetega stoletja, predvsem eksistencializma in marksizma. Leta 1964 je dobil Nobelovo nagrado za literaturo, ki jo je prvi v zgodovini prostovoljno zavrnil.

V svojem poglavitnem filozofskem delu *Bivanje in nič* je zapisal: »*Bivanje je brez smisla, razloga in nujnosti.*« Po Sartrovem mnenju je v svetu brez boga smisel obstoja odvisen zgolj od človeka. Človek ima zavest, ki mu ne omogoča samo, da se zaveda sveta, ampak mu tudi pomaga, da ga spreminja, da ga predeluje v skladu s svojo voljo in izbiro. Zato ni odgovoren zgolj za svojo usodo, temveč tudi za usodo sveta, kjer živi. Samo tista osebnost obstaja avtentično in resnično, ki izbere samo sebe in svobodo ter pri tem nenehno sama sebe presega.

V eseju *Eksistencializem in humanizem* (1946) poudarja, da »*človek doseže eksistenco šele, ko postane tisto, kar se je namenil postati ... Tako je prvi pogoj eksistencializma, da vsakemu človeku izroči v posest njega samega, kakršen je, in naloži vso odgovornost na njegova pleča.*« V skladu s takim bivanjskim pragmatizmom veruje Sartre v »*resnico akcije*«, posebno kadar gre za politične in socialne probleme.

Sam je svojo dramatiko označil kot gledališče situacij. Zanj pravi: »*Če je res, da je človek v določeni situaciji prost in da odloča o samem sebi v tej situaciji in glede nanjo, tedaj moramo v gledališču prikazati preproste, človeške situacije in ljudi, ki si v teh situacijah prosto izbirajo svojo usodo ... Najbolj pretresljiva stvar, ki jo gledališče lahko pokaže, je človeški značaj, ki se poraja, trenutek izbora, proste odločitve, ki angažira neko moralo in neko celotno življenje. In ker gledališče obstaja samo takrat, kadar ustvarimo enotnost pri vseh gledalcih, moramo poiskati tako splošne situacije, da bodo vsem skupne.*«

Sartrove drame se vedno ukvarjajo s pomembnimi problemi in vprašanji, z vojno, tiranijo, revolucijo, s položajem človeka v svetu. Njegova prva drama *Muhe* (1943) je adaptacija mita o Elektri. Orest se vrne v rodni Argos. Mesto nadlegujejo strahotne muhe, simbol Erinij, boginj maščevanja. Orest je sin Agamemnona in Klitamnestre. Materin ljubimec Egist je pred petnajstimi leti ubil kralja Agamemnona, zasedel prestol, potem pa prebivalcem Argosa vsilil občutek kolektivne krivde za umor. Elektra podžge brata, da ubije mater in njenega ljubimca. Ko Orest ubije Egista, spozna svojo lastno neomejeno svobodo in prevzame vso odgovornost za svoje dejanje. Orest prevzame posledice svojega zločina in reši Argos muh. Tega ne stori samo zato, da bi rešil argoško ljudstvo preteklosti in moralnega suženjstva, temveč tudi zato, da bi s prostovoljnim dejanjem zadostil svojemu občutku za pravico. »*Obsojen sem na to, da nimam drugega zakona razen svojega.*« Doseči hoče samo svoje avtentično bivanje brez vsakega zunanjega ali notranjega pritiska. *Muhe* so drama o osebni in kolektivni svobodi.

Gostujoča predstava v abonmaju SLG Celje

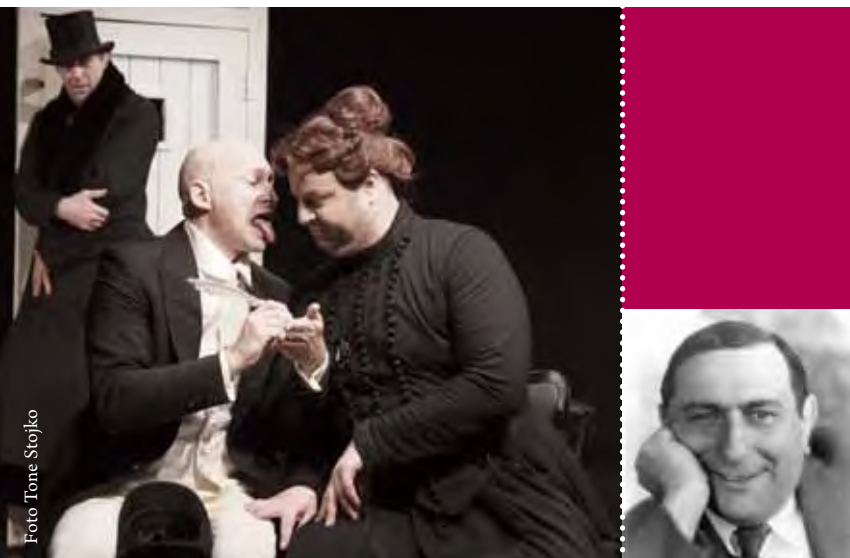
SNG Drama Ljubljana

Ernst Lubitsch

KO SEM BIL MRTEV (Als ich tot war)

Burleska

Prva slovenska uprizoritev



Ernst Lubitsch

Režiser Diego de Brea

Na sporedu aprila 2012

Odkritje Lubitscheve burleske *Ko sem bil mrtev* je bil velik dosežek na novo ustanovljene Slovenske kinoteke, s katerim je svoj profesionalni ugled utrdila tudi pred mednarodno filmsko javnostjo. Gre za enega prvih filmov slovitega nemškega režiserja Ernsta Lubitscha (med njegovimi najslavnejšimi filmi je med drugimi *Ninočka* z *Greto Garbo* iz leta 1939), ki je veljal za izgubljenega. Samo nekaj zgodovinskih virov je pričalo, da je veliki avtor leta 1916 posnel uspešno komedijo o bonvivanu, v kateri je sam tudi igral glavno vlogo. Leta 1994 pa sta Silvan Furlan in Lilijana Nedič v zapuščini Štefana Štekarja našla dotlej pozabljene filmske kolute, ki so se na Primorskem menda znašli v času soške fronte. Med njimi sta identificirala malo mojstrovino iz obdobja nemega filma. Rekonstruiran film so prvič predstavili naslednjega leta na filmskem festivalu v Pordenonu.

Ko sem bil mrtev je zasnovan na motivu moža, ki napove svojo smrt, potem pa izgine in se ponovno pojavi z lažno identiteto. V burleskni izpeljavi se zgodba seveda zasluče drugače kot v Pirandellovem slovitem romanu *Rajniki Matija Pascal*. Lubitschev junak je lahkoživ bonvivan, ki se ob večerih rad izmuzne od doma in predaja veselju s šahiranjem v radoživi moški družbi. Bolj kot ženo to moti njegovo taščo, ki mu lepega dne (pravzaprav sredi noči) zaklene vrata, nesrečni mož pa mora prespati na neudobnem stopnišču. Naslednjega dne napove samomor in izgine. Namesto v smrt se odpravi v svobodo samskega življenja. Domnevna vdova žaluje, mož pa se tudi kmalu naveliča postopanja. V svoj nekdanji dom in k ženi, ki jo vendar ljubi, se vrne v vlogi služabnika. A tašča že išče novega ženina za užaloščeno hčer. In ji ga tudi privede na dom. Kaj vse bo napletel lažni služabnik, da bo osmešil snubca, ponovno osvojil ženo in se končno tudi znebil tečne tašče!

Žlahtna komedija po izboru strokovne žirije na Dnevih komedije 2011

Foto Damjan Švarc



Foto Uroš Hočevar



Foto Damjan Švarc



Foto Jaka Babnik



Foto Uroš Hočevar



PONOVITVE IZ PREJŠNJIH SEZON



Foto Damjan Švarc

Kajetan Kovič
MAČEK MURI

Igra za otroke

Avtorica dramatizacije Romana Ercegović
Režiser Matjaž Latin
Skladatelj Jerko Novak
Avtor glasbenih aranžmajev Igor Leonardi

IGRALCI Kristijan Guček k. g., Manca Ogorevc, Bojan Umek,
 David Čeh, Igor Žužek, Minca Lorenci, Damjan M. Trbovc,
 Aljoša Koltak, Tanja Potočnik

Premiera 6. oktobra 2007

»... na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiera kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače.«

Tomaš, Novi tednik Celje, 16. 10. 2007



Foto Damjan Švarc

Ingmar Bergman
JESENSKA SONATA
 (Höstsonaten)

Prva slovenska uprizoritev

Režiser Janez Pipan

IGRALCI Bojan Umek, Pia Zemljič, Lučka Počkaj, Barbara Medvešček

Premiera 5. februarja 2010

»Obeti v polni meri izpolnjeni in preseženi. Dolg aplavz je skoraj zahteval bis. Kdo pravi, da se na periferiji ne da uprizarjati odličnih, težkih in butičnih predstav, češ da publika ni primerna. To je samo izgovor.«

Aljaž Kovač, RA Slovenija 1, 6. 2. 2010, Danes do 13-ih

»Intelektualistični režijski pristop Janeza Pipana je učinkovit. Režija te (anti)drame brez srečnega konca se ne upiha niti za trenutek, briljant polira in polira, ne zmanjka energije, vrtljaji, ki polirajo drag kamen, se iz trenutka v trenutek zvišujejo.«

Zdenko Kodrič, Večer, 10. 2. 2010

»Jesenska sonata v režiji Janeza Pipana tako izzveni kot izjemna analiza sodobne evropske civilizacije.«

Peter Rak, Delo, 23. 2. 2010

David Mamet

ROMANCA

(Romance)

*Komična drama**Prva slovenska uprizoritev*

Režiser Matjaž Zupančič

IGRALCI Renato Jenček, Mario Šelih, Vojko Belšak, Janez Hočevar k. g., David Čeh, Aljoša Koltak, Zvone Agrež

**Premiera 19. marca 2010**

»Režiser Matjaž Zupančič vztraja pri hitri dinamiki, ki še stopnjuje kaotično ozračje, že omenjena politična oziroma socialna, religiozna, intimna ipd. nekorektnost je garnirana še z verbalno nekorektnostjo, psovke so sestavni del vsakodnevnega vokabularja. Mamet ob tem ne samo da ne ponuja nobenega izhoda, temveč tudi ne moralizira in ne daje produktov. Predstava kot nalašč za sedanjo slovensko družbeno stvarnost.«

Peter Rak, Delo, 23. 3. 2010

»Romanca tako ostaja ena redkih uprizoritev – čeprav je bila, paradoksalno, ob svojem nastanku v Ameriki označena kot passé –, ki resnično ujamejo duh časa ter za večplastno in zgovorno aktualnost ne potrebujejo transponiranja v tukaj in zdaj.«

Nika Leskovšek, Dnevnik, 25. 3. 2010



Arthur Miller

SMRT TRGOVSKEGA POTNIKA

Nekaj zasebnih pogovorov v dveh dejanjih in rekviev
(*Death of a Salesman, Certain Private Conversations in Two Acts and a Requiem*)

Drama

Režiser Janez Pipan

IGRALCI Renato Jenček, Lučka Počkaj, Vojko Belšak, Andrej Murenc, Damjan M. Trbovc, Jagoda, Branko Završan, Zvone Agrež, Rastko Krošl, Blaž Setnikar, Ana Ruter k. g., Suzana Grau k. g. in drugi

Premiera 24. septembra 2010

»Renato Jenček kot Willy Loman je kratko malo izvrsten. Izoblikuje prepričljiv avtoritarni lik, ki s svojimi potezami, zaznamovanimi z iluzijo »smisla«, ki je pravzaprav kontinuiteta nič, uničuje in na koncu tudi uniči lastno eksistenco in eksistenco družine. Tukaj bi nedvomno lahko potegnili vzporednico z aktualnim slovenskim trenutkom, ki pa v nasprotju z ameriškim ne predstavlja zadržane skepse ob takšnem razvoju družbenih procesov, temveč apriorno zavračanje kakršnega koli političnega in socialnega modela.«

Peter Rak, Delo, 25. 9. 2010

»Renato Jenček židovsko razvalino Willyja Lomana upodablja v maniri Dustina Hoffmana.«

Zdenko Kodrič, Večer, 30. 9. 2010



ŽUPANOVA MICKA

Po komediji Antona Tomaža Linharta

Komedija

Režiser Luka Martin Škof

Igralci Aljoša Koltak, Barbara Medvešček, David Čeh, Igor Sancin, Pia Zemljič, Tarek Rashid, Bojan Umek in drugi

Premiera 8. oktobra 2010

»Dragocena pa aktualna uprizoritev ni le po zgovorni in družbenokritični karakterizaciji vlog, ampak po režijsko lucidni porazdelitvi osebnostno (in generacijsko) različnih stilov igre v uprizarjanje teatraliziranega vsakdanjika in njegove gledališke rekontekstualizacije, ki recipročno oživlja vsakega izmed igralcev v nepopustljivi interpretacijski postavki letošnje sezone.«

Nika Leskovšek, Dnevnik, 12. 10. 2010



Milan Jesih

CESARJEVA NOVA OBLAČILA

Po Andersenovi pravljici

Predstava za otroke

Režiser Boris Kobal

Igralci Blaž Setnikar, Zvone Agrež, Damjan M. Trbovc, Igor Žužek, Tanja Potočnik, Anica Kumer k. g., Miro Podjed, Branko Završan

Premiera 27. novembra 2010

»*Cesarjeva nova oblačila* v izvedbi celjskega gledališkega ansambla nedvomno več kot izpolnjujejo te kriterije, pa najsi je to tekst Milana Jesiha, ki daje Andersenovemu protobesedilu povsem nov, poetično intoniran ritem, parodični akcenti in aktualne dimenzije, akterji na odru ali vsi ostali, od režiserja in scenografa do kostumografa in avtorja glasbe. /.../ Predstava za čisto desetko.«

Peter Rak, Delo, 1. 12. 2010

»Zapeljivo nagajiva uprizoritev, ki razvaja z mično vizualno podobo in v gledališkem čaranju napeljuje gledalca, da hoče še (pre)več.«

Nika Leskovšek, Dnevnik, 15. 12. 2010



Anton Pavlovič Čehov JAZ VAS LJUBIM

Enodejanski *Medved* in *Snubač* ter dramatisirani kratki zgodbi *Šala* in *Žalost*

Lirična farsa

Režiser Nikola Zavišič

IGRALCI Miro Podjed, Jagoda, Vojko Belšak, Igor Sancin, Andrej Murenc, Ana Ruter k. g., Igor Žužek, Barbara Medvešček, Tarek Rashid, Mario Šelih

Premiera 28. januarja 2011

»Predstava je povsem sveža in aktualna, pravzaprav je dokaz, da človeštvo v poldrugem stoletju ni napredovalo v ničemer drugem kot v vsesplošni profanosti, vse ostale človeške stiske, strahovi in hrepenenje so ostali povsem identični. Zavišiču je uspel še en veliki met, namreč, izjemna afirmacija igralcev celjskega gledališkega ansambla, ki so v prenekaterih produkcijah oblikovali dokaj medle in neprepričljive dramske like, kot kaže, so potrebovali zgolj senzibilnega režiserja in zanje ukrojeno vlogo.«

Peter Rak, Delo, 3. 2. 2011

»*Jaz vas ljubim* je igra, ki ji napovedujem dolgo življenje. A ne zaradi Čehova, pač pa zaradi Zavišiča, ki je v celjsko gledališče vnesel nov slog: usode posameznika – njegove cvetove zla – je iz cvetličnih loncev presadil v veliko, svetlo vrtnarijo.«

Zdenko Kodrič, Večer, 10. 2. 2011

ODERPODODROM



Sofokles ANTIGONA

Tragična farsa

Režiserka Anđelka Nikolić

IGRALCI Pia Zemljič, Tanja Potočnik, Renato Jenček, Blaž Setnikar, Aljoša Koltak, Bojan Umek, David Čeh, Lučka Počkaj, Suzana Grau k. g., Nina Rakovec, Branko Završan, Rastko Krošl, Damjan M. Trbovc

Premiera 18. marca 2011

»To je studionska in v ideji natančna postavitev, tudi igralsko odločna in z znatno mero ustvarjalne prizadevnosti in zavzetosti /.../, jasna pa tudi v verzni izreki – trenutno dokaj redki vrline na slovenskih odrih (lektorica je Metka Damjan).«

Nika Leskovšek, Dnevnik, 28. 3. 2011

»Srbska režiserka Anđelka Nikolić z vsemi temi dilemami opravi povsem suvereno, natančno teoretično razgrajen koncept, ki ohranja vzvišenost in deloma tudi patos originalne dikcije, vendar v zlahnem pomenu, torej brez potencirane patetike, je tudi izpeljan precizno, ob tem pa so izjemno domišljeni vsi elementi, od scenografije do kostumografije, ki kljub na prvi pogled povsem nekompatibilnemu eklekticizmu učinkujejo presenetljivo harmonično z duhom predstave.«

Peter Rak, Delo, 8. 4. 2011



Lee Hall

KNAPI SLIKARJI

(The Pitmen Painters)

Drama

Prva slovenska uprizoritev

Dramo je navdihnila knjiga Williama Feaverja

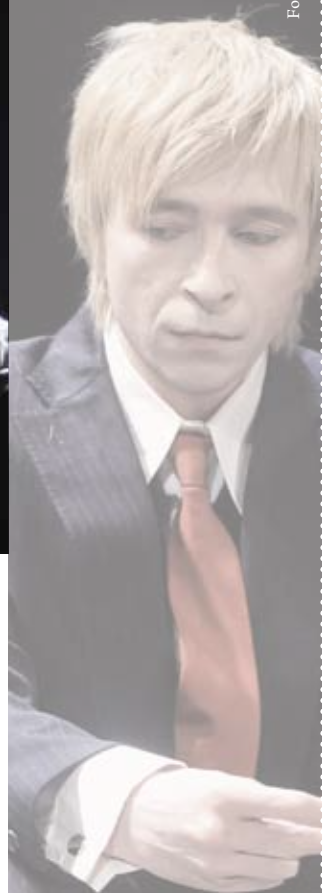
Režiser Samo M. Strelec

IGRALCI Renato Jenček, Tarek Rashid, David Čeh, Blaž Setnikar, Bojan Umek, Branko Završan, Nina Rakovec, Lučka Počkaj, Rastko Krošl, Igor Sancin

Premiera 13. maja 2011

»Predstava, ki bi jo lahko igrali celo v tovarniških halah, priporočljiva je tudi in predvsem za del slovenske kulturne in nasploh družbene »elite«, ki se z britansko sicer ne more meriti v imenitnosti tradicije ter kvantiteti tovrstnega kulturnega kolekcionarstva, zato pa ji je enakovredna v obsegu paternalizma, narcisoidnosti in samozadostnosti.«

Peter Rak, Delo, 21. 5. 2011





NAGRADE V SEZONI 2010/11

Pia Zemljič

Večerova nagrada

Nagrada za najboljše igralske dosežke v sezoni 2009/10
za vlogo Eve v Bergmanovi *Jesenski sonati* v režiji Janeza Pipana
in za vlogo Louise Strandberg v uprizoritvi *Urok*
Victorie Benedictsson v režiji Sama M. Strelca

Utemeljitev

V *Jesenski sonati* se je Pia Zemljič kot pastorjeva žena, ki živi odmaknjeno podeželsko življenje skupaj s svojo prizadeto sestro, v snidenju z materjo, svetovno znano pianistko, razmahnila v vseh igralskih niansah. Bila je slehernica, determinirana z avtoritarnim okoljem, vdana v usodo, čuteča in mila, a obenem polna neizrečenih misli in zatajenih čustev. Izjemno kompleksno in zahtevno vlogo je izoblikovala z velikim občutkom za mero, pri čemer je bila včasih krhka in občutljiva, mehka, prijazna in ranljiva, drugič neizprosna, hladna, brezosebna in celo okrutna. Kritiki je o njej zapisal, da je bila kot »dobro zbrusen diamant«.

Kot Louise Strandberg, skandinavka ženska s preloma prejšnjega stoletja, bi lahko bila celo mlada Eva iz *Jesenske sonate*. Nepotešena v svojem provincialnem okolju se je z vso mladostno strastjo in žarom, odločno in samozavestno, obenem pa sramežljivo, sproščeno in naravno podala v svet in v ljubezensko zvezo brez srečnega konca. Kot odlična soigralka, ki zna poslušati s polno energijo, biti pri tem ves čas aktivna, a nikoli vsiljiva in zasenčujoča, je v tej vlogi pokazala paletu zelo zahtevnih čustvenih stanj. Posrečilo se ji je, da je preigrala gorečo zaljubljenost, ljubezensko strast, brezno obupa in resignacijo brez najmanjšega patosa ali melodramske solzavosti, zato pa z zrelim samoobvladovanjem in odličnim talentom.

Pia Zemljič je igralka, ki se prefinjeno odziva na kompleksne in raznovrstne besedilne in čustvene dražljaje ter jih preko občutij, kognitivnih sodb, dejavnih nagibov, nepredvidljivih stanj in usvojenega odrskega vedenja pretvarja v imenitno odrsko govorico. V obeh vlogah je pokazala izjemen register igralskih sposobnosti, talent in inteligenco, občutek za pravo mero, pa tudi neverjeten posluš za soigro in soigralca, s čimer ni očarala le žirije, marveč tudi občinstvo.

Janez Hočevar

Nagrada Borštnikov prstan

Iz utemeljitve

Janez Hočevar je sodoben igravec. Uvršča se med vrhunske slovenske igralce, kar je dokazal s svojimi številnimi in nepozabnimi kreacijami v gledališču (po oceni Vasje Predana je zgolj v poklicnih gledališčih samo resnih vlog odigral okoli šestdeset), na filmu, televiziji in radiu. Njegova odlika je pravzaprav to, da obvladuje vse zvrsti in žanre ne glede na medij, v katerem nastopa. Njegova karizmatična prezenca je gotovo rezultat njegovega dela, ki se zrcali v sposobnosti za »zbranost«. Takrat zavestno prepleta dvoje ravni ustvarjalnega procesa: racionalno in emotivno. Njegov dar je radost najprej do življenja, potem do lika in seveda še njegova visoko razvita intuicija. Gradnje lika se loteva z nekakšno skepso, kar preprečuje prezgodnjo zadovoljitev z definicijo lika. Janez Hočevar skozi posamezne ponovitve uprizoritev lik razvija naprej in išče ključ do bistva stvari. Čeprav ga stroka po eni strani uvršča med izjemne komične igralce, kar nedvomno drži, pa po drugi strani ravno z naborom nadvse raznovrstnih vlog to podobo ruši, saj z načinom svoje igre dokazuje neenoznačnost, razpetost med vsemi dramskimi zvrstmi. Sem nedvomno sodi tudi njegova karakterna odlika – »otročka naivnost« ali sposobnost oziroma čut za »čudenje«.

Janez Hočevar se tako z vsemi svojimi igralskimi kreacijami zapisuje v zgodovino slovenskega gledališča, radia, filma in televizije.



Pia Zemljič

**Nagrada za igro
na 45. Festivalu Borštnikovo srečanje
Nagrada za vlogo Babice in Evice
v predstavi *Žabe* MG Ptuj**

Utemeljitev

Babica in Evica Pie Zemljič vstajata iz temeljne poetične strukture dramske predloge *Žabe*. Igralkine levitve so vpete v metafiziko predstave in so natančno uglašene z intenzivno prezenco obeh soigralcev. Njeno igro odlikujejo številne nianse in intenziven notranji naboj, tako čustveni kot erotični. Med vlogama prehaja subtilno, čisto, včasih zadržano. V molku se njena igra spreminja v esej, čutnost se pretvarja v krajine, v katerih sugestivnost njene igralske drže stopa v močan in inteligenten dialog z režijo in gledalcem.



Renato Jenček

Severjeva nagrada

Severjeva nagrada za igralske stvaritve v slovenskih poklicnih gledališčih za vloge **Brendana** v prvi slovenski uprizoritvi črne komedije *Zastave* Bridget O'Connor (v režiji Matjaža Latina), **Tožilca** v prvi slovenski uprizoritvi komične drame *Romanca* Davida Mameta (v režiji Matjaža Zupanciča) in **Willyja Lomana** v drami *Smrt trgovskega potnika* Arthurja Millerja (v režiji Janeza Pipana)

Iz utemeljitve

Z Willyjem Lomanom v Millerjevi drami *Smrt trgovskega potnika* je Renato Jenček ustvaril pretresljiv lik propadlega, izrabljenega in zavrženega posameznika, ki se v mislih in v zadnjih urah svojega življenja sprehodi skozi svoje življenje. Willy Loman Renata Jenčka je izčrpan trgovski potnik, ki ni več sposoben prodajati svoje podobe uglajenega in nasmejanega trgovskega potnika. Hkrati pa je mož in oče, ki je s svojimi sanjami, lažmi in utvarami uničil svoja sinova in ženo. Renatu Jenčku uspe, da se v treh urah odrskega dogajanja njegov Willy Loman postara pred očmi gledalca. Kreira dogajanje, diktira tempo dogajanja in zorni kot gledišča, saj z različnimi in nasprotujočimi si interpretacijami istega dogodka zapeljuje gledalca in ga vodi skozi svoj, Lomanov labirint. Trgovski potnik Renata Jenčka je grob, brezčuten, aroganten in nesramen do lastne družine, hkrati pa usmiljenja vreden izrabljen član družbe, ki se žene za lastnimi sanjami. Natančno in brezčutno prehaja med realnostjo, sanjami in preteklostjo in tako ustvarja mozaik družinske zgodbe, ki ni objektivna slika, pač pa kolaž, iz katere si gledalec sam sestavi podobo Lomanovih. /.../

Renato Jenček je vrhunski dramski igralec. S svojo igralsko zrelostjo in zagnanostjo gledalce in stroko vedno znova očara in zapelje v iskrena in prepričljiva soočenja s figurami najrazličnejših žanrov in estetik. Je odličen sodelavec – razmišljujoč in provokativen, je zakladnica igralskih izkušenj in znanj, ki jih nesebično prenaša na mlajše igralske kolege. Z njimi je naš gledališki svet intenziven in bogat.



Nina Rakovec

Akademjska Prešernova nagrada

Za vlogi **Desiree** in **Antigone** v diplomskih gledaliških produkcijah
Bolezen mladosti Ferdinanda Brucknerja in Sofoklove *Antigone*

Iz utemeljitve

Nina Rakovec je skozi študij na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo razvila zrelo igralsko prezenco. V njenem igralskem izrazu sta doma tako pevsko-govorna kot plesno-telesna ekspresivnost, o čemer pričajo njeni izpitni nastopi pri vseh umetniško-praktičnih nastopih, enega od vrhuncev njenega študijskega dela pa predstavljata prav vlogi, ki ju je izoblikovala v diplomskih predstavah.

Nina Rakovec se je z zavidljivim pogumom in suverenostjo spopadla s psihološko kompleksnima vlogama in z ustvarjalno fleksibilnostjo in predanostjo sprejela izzive dveh različnih sodobnih uprizarjanj klasikov. /.../ S svojo odrsko odločnostjo daje slutiti redke kreativni potencial, ki se bo – upamo si reči nedvomno – razvijal in realiziral tudi v njenih bodočih umetniških kreacijah.

A close-up portrait of Lučka Počkaj, a woman with long, dark brown hair, looking slightly to the left of the camera with a soft expression. She is wearing a dark, textured top. The background is dark and out of focus.

Lučka Počkaj

Bronasti celjski grb

Za vrhunske igralske kreacije na odru Slovenskega ljudskega gledališča Celje, kjer kot dramska igralka z občudovanja vrednim angažmajem prispeva k vzponu celjskega gledališča, Mestni svet Mestne občine Celje Lučki Počkaj podeljuje bronasti celjski grb.

Utemeljitev

Lučka Počkaj je vrhunska dramska igralka, ki v Slovenskem ljudskem gledališču ustvarja od sezone 2004/05. S svojim prihodom v gledališko hišo je obogatila repertoar, saj je sposobna odigrati najzahtevnejše in žanrsko zelo raznolike vloge, kar je v preteklih sezonah tudi dokazala in prejela priznanje Združenja dramskih umetnikov Slovenije za igralske dosežke v letu 2005.

Lučka Počkaj je eden izmed temeljev ansambla Slovenskega ljudskega gledališča Celje, je vrhunska slovenska dramska igralka, ki ustvarja presežke v različnih vlogah. Iz sezone v sezono se izkazuje kot interpretka zahtevnih umetniških stvaritev in žanje priznanja tako publike kot uradne kritike.

Poglobljeno in natančno se loti vsakega študija, je neprecenljiva sodelavka in svetel zgled mlajšim kolegom. Je igralka, ki ničesar ne prepušča naključju. Suvereno in čarobno oživlja zapletene ženske like, na odru materializira njihov globok notranji svet, sposobna je impresivnih igralskih transformacij, da z Lučko Počkaj pred gledalci stoji vedno nova oseba. Je krhka in nežna, mladostna in vihrava, temačna in strašljiva, zapeljiva in nedostopna, močna in nepremagljiva, je kot privid, ki se z vsako novo vlogo spreminja v popolnoma novo osebo. Zapeljuje nas in nas očara, da ji z veseljem sledimo po poteh odrskega labirinta, nas vedno znova presenetijo, očara in začara.

Lučka Počkaj je igralka, ki dela gledališki oder čaroben in bogat. S pomembnimi, med seboj različnimi vlogami je pokazala, da se lahko spopade z vsakim še tako zahtevnim projektom in z različnimi režijskimi koncepti. Na celjskem odru je ustvarila več kot petnajst kompleksnih ženskih likov, med katerimi velja posebej izpostaviti naslednje: Gospa Robinson v *Diplomirancu*, Charlotte v *Jesenski sonati* in Linda Loman v drami *Smrt trgovskega potnika*.

Lučka Počkaj je neprecenljiva sodelavka in svetel zgled mlajšim kolegom. S svojimi umetniškimi kreacijami daje globok pečat mestu Celju, kjer požrtvovalno ustvarja, ter zapisuje Slovensko ljudsko gledališče Celje med najpomembnejša slovenska gledališča.



wolda
'09 worldwide
logo
design
annual

alten|0
Dobitnik nagrade
The Worldwide Logo Design 09
za logotip SLG Celje



www.wolda.org

Foto Jaka Babnik

Foto Damjan Švarc

Foto Uroš Hočevar

Foto Uroš Hočevar



Foto Jaka Babnik



Foto Damijan Švarc



Foto Uroš Hočevar



Foto Jaka Babnik



IGRALSKI ANSAMBL SLG CELJE

Igralski ansambel SLG Celje v sezoni 2011/12



Zvone Agrež



Vojko Belšak



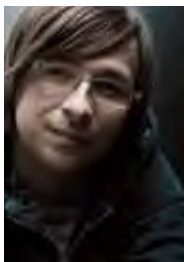
David Čeh



Jagoda



Renato Jenček



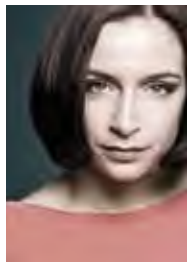
Aljoša Koltak



Rastko Krošl



Minca Lorenci



Barbara Medvešček



Andrej Murenc



Manca Ogorevc



Lučka Počkaj



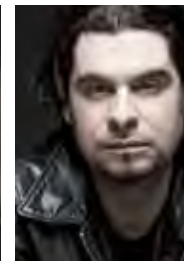
Miro Podjed



Tanja Potočnik



Nina Rakovec



Tarek Rashid



Igor Sancin



Blaž Setnikar



Mario Selih



Damjan M. Trbovc



Bojan Umek



Branko Završan



Pia Zemljic



Igor Žužek

 Slovensko ljudsko
Gledališče Celje

Avtor portretov Damjan Švarc; avtor portreta Lučke Počkaj Jaka Babnik,
avtor portreta Nine Rakovec Uroš Hočevar



Zvone Agrež

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vlogi v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Šerif Brian O'Brian** v *Tomu Sawyerju in vražjih poslih* Milice Piletič,
- **Zdravnik** v *Romanci* Davida Mameta.

Vlogi v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Stric Ben** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja,
- **Pošteni minister** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha.



Vojko Belšak

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vloga v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Obtoženec** v *Romanci* Davida Mameta.

Vlogi v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Biff** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja,
- **Grigórij Stepánovič Smirnov, priletan posestnik** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova.



Pošteni minister, *Cesarjeva nova oblačila*



Stric Ben, *Smrt trgovskega potnika*



Grigórij Stepánovič Smirnov, priletan posestnik, *Jaz vas ljubim*



Biff, *Smrt trgovskega potnika*



David Čeh

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vloge v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Policaj Mucelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča,
- **Novinar** v *Tomu Sawyerju in vražjih poslih* Milice Piletič,
- **Sodni sluga** v *Romanci* Davida Mameta.

Vloge v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Monkof** v *Županovi Micki* po komediji Antona Tomaža Linharta,
- **Glasnik** v *Antigoni* Sofokla,
- **Jimmy Floyd** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.



Jagoda

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vloga v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Bloody Mary** v *Tomu Sawyerju in vražjih poslih* Milice Piletič.

Vlogi v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Ženska** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja,
- **Jelena Ivánovna Popóva, vdovica z jamicami na licih, posestnica** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova.



Jimmy Floyd, *Knapi slikarji*



Monkof, *Županova Micka*



Ženska, *Smrt trgovskega potnika*



Jelena Ivánovna Popóva, posestnica, *Jaz vas ljubim*



Renato Jenček

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vlogi v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Sodnik Thatcher** v *Tomu Sawyerju in vražjih poslih* Milice Piletič,
- **Tožilec** v *Romanci* Davida Mameta.

Vloge v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Willy Loman** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja,
- **Kreon** v *Antigoni* Sofokla,
- **George Brown** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.



Kreon, *Antigona*



Willy Loman, *Smrti trgovskega potnika*

Foto Uroš Hočevar

Foto Damjan Švarc



Aljoša Koltak

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vloge v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Mav, Brkati Marko, Krasni Pepe, Komentator** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča,
- **Huckleberry Finn** v *Tomu Sawyerju in vražjih poslih* Milice Piletič,
- **Bernard** v *Romanci* Davida Mameta.

Vlogi v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Tulpenheim** v *Županovi Micki* po komediji Antona Tomaža Linhartar,
- **Hajmon** v *Antigoni* Sofokla.



Tulpenheim, *Županovi Micki*

Foto Jaka Babnik

Foto Uroš Hočevar



Hajmon, *Antigona*



Rastko Krošl

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vloga v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Howard Wagner** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja,
- **Izbranec** (Zbor) v *Antigoni* Sofokla,
- **Ben Nicholson** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.



Barbara Medvešček

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vloga v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Helena** v *Jesenski sonati* Ingmarja Bergmana.

Vlogi v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Šternfeldovka** v *Županovi Micki* po komediji Antona Tomaža Linhartar,
- **Natálíja Stepánovna** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova.



Ben Nicholson, *Knapih slikarjih*



Howard Wagner, *Smrt trgovskega potnika*



Natálíja Stepánovna, *Jaz vas ljubim*



Šternfeldovka, *Županova Micka*



Andrej Murenc

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vloga v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Tom Sawyer** v *Tomu Sawyerju in vražjih poslih* Milice Piletić.

Vloge v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Happy** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja,
- **Jegor Pavlovič, pripovedovalec** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova,
- vskok: **Pevce** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha.



Lučka Počkaj

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vlogi v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Teta Polly Patchwork** v *Tomu Sawyerju in vražjih poslih* Milice Piletić,
- **Charlotte** v *Jesenski sonati* Ingmarja Bergmana.

Vloge v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Linda** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja,
- **Evridika** v *Antigoni* Sofokla,
- **Helen Sutherland** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.



Happy, *Smrt trgovskega potnika*

Foto Damjan Švarc

Foto Jaka Babnik



Jegor Pavlovič, pripovedovalec, *Jaz vas ljubim*



Linda, *Smrt trgovskega potnika*

Foto Damjan Švarc

Foto Uroš Hočevar



Helen Sutherland, *Knapi slikarji*



Miro Podjed

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vlogi v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Slepar** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Jon** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova.



Tanja Potočnik

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vloga v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Pevka, Točajka, Mika** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča.

Vlogi v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Dama** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Ismena** v *Antigoni* Sofokla.



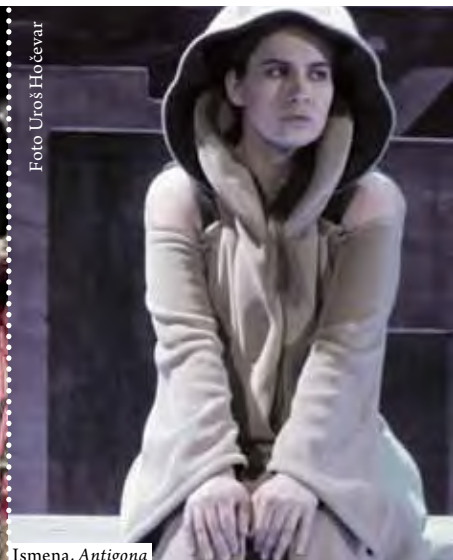
Jon, *Jaz vas ljubim*



Slepar, *Cesarjeva nova oblačila*



Dama, *Cesarjeva nova oblačila*



Ismena, *Antigona*



Nina Rakovec

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vlogi v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Mlada izbranka** (Zbor) v *Antigoni* Sofokla,
- **Susan Parks** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.



Tarek Rashid

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vloga v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Bob Taner** v *Tomu Sawyerju in vražjih poslih* Milice Piletič.

Vloge v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Anže** v *Županovi Micki* po komediji Antona Tomaža Linhart,
- **Ivan Vasiljevič Lómov** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova,
- **Oliver Kilbourn** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.



Mlada izbranka (Zbor), *Antigona*



Susan Parks, *Knapih slikarjih*



Ivan Vasiljevič Lómov, *Jaz vas ljubim*



Igor Sancin

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vloga v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Indijanec Joe** v *Tomu Sawyerju in vražjih poslih* Milice Piletič.

Vloge v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Jaka** v *Županovi Micki* po komediji Antona Tomaža Linharta,
- **Luka, sluga pri Popovi, starec** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova,
- **Butler, Šofer** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.



Blaž Setnikar

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vloge v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Stanley** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja,
- **Cesar** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Stražar** v *Antigoni* Sofokla,
- **Tamali** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.



Jaka, *Županova Micka*



Luka, sluga pri Popovi, starec, *Jaz vas ljubim*



Cesar, *Cesarjeva nova oblačila*



Tamali, *Knapi slikarji*



Mario Šelih

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vlogi v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Guy Clever** v *Tomu Sawyerju in vražjih poslilih* Milice Piletič,
- **Zagovornik** v *Romanci* Davida Mameta.

Vloga v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Grbavec** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova.



Grbavec, *Jaz vas ljubim*

Foto Jaka Babnik



Zagovornik, *Romanca*

Foto Damjan Švarc



Damjan M. Trbovc

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vlogi v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Župan, Miki, Kuhar Žane** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča,
- **Ben Harper** v *Tomu Sawyerju in vražjih poslilih* Milice Piletič.

Vloge v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Bernard** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja,
- **Bistri minister** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Mladi izbranec** (Zbor) v *Antigoni* Sofokla.



Mladi izbranec (Zbor), *Antigona*

Foto Uroš Hotič



Bernard, *Smrt trgovskega potnika*

Foto Damjan Švarc



Bojan Umek

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vlogi v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Veliki Čombe** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča,
- **Viktor** v *Jesenski sonati* Ingmarja Bergmana.

Vloge v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Glažek** v *Županovi Micki* po komediji Antona Tomaža Linhart,
- **Tejrezias** v *Antigoni* Sofokla,
- **Harry Wilson** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.



Branko Završan

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vloge v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Charley** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja,
- **Pevec** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Stari izbranec** (Zbor) v *Antigoni* Sofokla,
- **Robert Lyon** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.



Harry Wilson, *Knapih slikarjih*



Glažek, *Županova Micka*



Pevec, *Cesarjeva nova oblačila*



Stari izbranec (Zbor), *Antigona*



Pia Zemljič

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vlogi v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Éva** v *Jesenski sonati* Ingmarja Bergmana,
- vskok: **Pevka**, **Točajka**, **Mika** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča.

Vlogi v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Micka** v *Županovi Micki* po komediji Antona Tomaža Linhartar,
- **Antigona** v *Antigoni* Sofokla.



Igor Žužek

VLOGE V SEZONI 2010/11

Vlogi v ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Policaj Macelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča,
- **Muff Potter** v *Tomu Sawyerju in vražjih poslih* Milice Piletič.

Vlogi v premiernih uprizoritvah v sezoni 2010/11:

- **Dvorjan** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Stepán Stepánovič Čubúkov, posestnik** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova.



Micka, *Županova Micka*

Foto Jaka Babnik



Antigona, *Antigona*

Foto Uroš Hočevar



Stepán Stepánovič Čubúkov,
posestnik, *Jaz vas ljubim*

Foto Jaka Babnik



Dvorjan, *Cesarjeva nova oblačila*

Foto Uroš Hočevar

Nastopi gostov in statistov v sezoni 2010/11

GOSTJE

- Janez Hočevar • **Sodnik** v *Romanci* Davida Mameta
Anica Kumer • **Sleparka** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha
(članica ansambla SLG Celje do 11. 8. 2011)
Ana Ruter • **Gospodična Forsythe** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Suzana Grau • **Nadežda Petrovna** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova
(članica ansambla SLG Celje do 29. 4. 2011)
• **Letta** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
• **Izbranka** v *Antigoni* Sofokla

STATISTI

- Zdenka Anderlič • **Nakupovalka** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Maja Ballund • **Nakupovalka** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Rajnhold Jelen • **Nakupovalec** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Vojko Koštomaj • **Nakupovalec** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Metod Kroflič • **Nakupovalec** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Dani Les • **Član vaške straže** v *Županovi Micki* po komediji Antona Tomaža Linharta
Vlado Lipovec • **Nakupovalec** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Mojca Panič • **Nakupovalka** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Marko Poček • **Član vaške straže** v *Županovi Micki* po komediji Antona Tomaža Linharta
Gregor Prah • **Nakupovalec** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Svetislav Prodanovič • **Nakupovalec** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Janja Sluga • **Nakupovalka** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Marjana Sumrak • **Nakupovalka** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Melita Trojar • **Nakupovalka** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
David Vitez • **Član vaške straže** v *Županovi Micki* po komediji Antona Tomaža Linharta
Jože Volk • **Nakupovalec** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja
Maja Zavec Bekirov • **Nakupovalka** v *Smrti trgovskega potnika* Arthurja Millerja





ABONMAJI V SLG CELJE

Abonmaji v SLG Celje

VPIS ABONMAJEV

Prisrčno Vas vabimo k vpisu abonmajev. Tudi letos smo za Vas pripravili **predvpis**.

Vsi tisti, ki si želite svoj sedež v našem gledališču zagotoviti že pred počitnicami, lahko to storite v **času predvpisa abonmajev** za stare in nove abonente, ki bo potekal od 6. do 17. junija 2011; v tem času bo gledališka blagajna odprta vsak delavnik od 9. do 12. ure in od 15. do 17. ure.

Jeseni bo vpis abonmajev za stare abonente potekal od 5. do vključno 12. septembra 2011, za nove abonente pa od 13. do vključno 16. septembra 2011. V tem času bo gledališka blagajna odprta od 9. do 12. ure in od 15. do 17. ure, v soboto pa od 9. do 12. ure.

Vsem, ki se boste odločili za predvpis, nudimo 10 % popusta pri nakupu abonmaja.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

V sezoni 2011/12 si boste v **abonmaju SLG Celje** lahko ogledali pet abonmajskih predstav: **štiri premierne uprizoritve SLG Celje in gostujočo predstavo drugega gledališča.**

Tudi v sezoni 2011/12 vsem našim abonentom podarjamo še dodatno gostovalno predstavo po lastni izbiri (z izjemo predstav na festivalu Dnevi komedije 2012 in Ekskluzivnih gostujočih predstav), tako da si boste v abonmaju lahko ogledali skupno kar šest predstav. Vstopnico za gostovalno predstavo po lastni izbiri je potrebno prevzeti pri blagajni SLG Celje. Abonmajski sedežni red na tej predstavi ne velja.

Ob koncu predvpisa abonmaja bomo med tistimi, ki bodo svoj abonma kupili v času predvpisa od 6. do 17. junija 2011, izžrebali 15 oseb in jim podarili po dve vstopnici za vsako gostovanje drugih gledališč v SLG Celje v sezoni 2011/12 (vstopnice za festival Dnevi komedije 2012 in Ekskluzivna gostovanja so izvzete). Nagrajence bomo pisno obvestili, izid žrebanja pa objavili tudi na naši spletni strani www.slg-ce.si najkasneje do 30. junija 2011.

DRUŽINSKE VSTOPNICE IN DRUŽINSKI ABONMAJI

Popeljite svojo družino v svet gledališča z družinskimi vstopnicami za posamezne predstave ali z družinskim abonmajem SLG Celje.

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno vstopnice ali abonmaja, prvi otrok ima **50 % popusta**, vsakemu nadaljnjemu otroku pa SLG Celje **podari vstopnico** oziroma **abonma brezplačno**. Ugodnost velja za vse vstopnice in abonmaje SLG Celje razen za posamezne vstopnice in abonma festivala Dnevi komedije.

Otroci, mladostniki in študentje morajo za nakup družinske vstopnice ali družinskega abonmaja predložiti potrdilo o šolanju ali osebni dokument.

Za dodatne informacije lahko pokličete gospo Vesno Novak na telefonsko številko 03 4264 208 ali gospo Barbaro Herzmansky na telefonsko številko 03 4264 205.

Premiere na Velikem odru in Odrupododrom se pričnejo ob 19.30, izjema so premiere otroških in mladinskih predstav. Začetek predstav na Velikem odru je ob 19.30 razen abonmaja Sobota popoldanski, pri katerem je začetek ob 17.00. Predstava na Odrupododrom se po Vaši izbiri prične ob 17.00 ali ob 19.30.

VRSTE ABONMAJEV

Abonmajski program vključuje štiri premierne uprizoritve SLG Celje (tri na Velikem odru in eno na Odrupododrom) in eno gostujočo predstavo drugega gledališča.

Tudi v sezoni 2011/12 vsem našim abonentom podarjamo še dodatno gostovalno predstavo po lastni izbiri (z izjemo predstav na festivalu Dnevi komedije 2012 in Ekskluzivnih gostujočih predstav), tako da si boste v abonmaju lahko ogledali skupno kar šest predstav. Vstopnico za gostovalno predstavo po lastni izbiri je potrebno prevzeti pri blagajni SLG Celje. Abonmajski sedežni red na tej predstavi ne velja.

PREMIERSKI	Premiere na Velikem odru so ob petkih, premiere na Odrupododrom nimajo stalnega dne.
TOREK VEČERNI	Predstave so ob torkih.
ČETRTEK VEČERNI	Predstave so ob četrtekih.
PETEK VEČERNI	Predstave so ob petkih.
SOBOTA POPOLDANSKI	Predstave so ob sobotah.
SOBOTA VEČERNI	Predstave so ob sobotah.
ŠTUDENTSKI ABONMA	Študentje se lahko odločijo za kateregakoli izmed naših abonmajev (Premierski, Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski, Sobota večerni) s 50-odstotnim popustom v času predvpisa in s 30-odstotnim popustom v času vpisa.
DIJAŠKI ABONMA	Dijaki se lahko odločijo za kateregakoli izmed naših abonmajev (Premierski, Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski, Sobota večerni) s 50-odstotnim popustom v času predvpisa in s 30-odstotnim popustom v času vpisa.
MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.

GOSTOVANJA V SLG CELJE

Gostovanje

Za predstave z oznako **Gostovanje** veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si eno predstavo lahko izberejo kot šesto predstavo, ki jim jo SLG Celje podari brezplačno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je potrebno rezervirati in dvigniti najmanj dva dni pred predstavo.

Prijateljsko gostovanje

Za predstave z oznako **Prijateljsko gostovanje** velja, da je vstop za vse obiskovalce prost. Abonmajski red ne velja, vstopnico je potrebno rezervirati in dvigniti najmanj dva dni pred predstavo.

Ekskluzivno gostovanje

Za predstave z oznako **Ekskluzivno gostovanje** velja, da obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. SLG Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je potrebno rezervirati in dvigniti najmanj dva dni pred predstavo.

Rezervacija vstopnic

Rezervirano vstopnico je potrebno pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo le-ta odtlej na voljo v prosti prodaji.

CENIK ZA SEZONO 2011/12

ABONMA – 5 PREDSTAV	ABONMA	VSTOPNICA
Parter 1.–8. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Balkon 1.–2. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Parter 9.–11. vrsta in lože	65,00 EUR	15,00 EUR
Balkon 3.–5. vrsta in lože	65,00 EUR	15,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	55,00 EUR	13,00 EUR
Stojišče		5,00 EUR

ABONMA DNEVI KOMEDIJE	ABONMA	VSTOPNICA
Parter in balkon	110,00 EUR	20,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	70,00 EUR	15,00 EUR

ODPRTA VSTOPNICA ZA 10 PREDSTAV **140,00 EUR**
(ne velja za premiere in Dneve komedije)

POSAMEZNA VSTOPNICA ZA ODERPODODROM **15,00 EUR**

MLADINSKI ABONMA

4 predstave	20,00 EUR	
3 predstave	15,00 EUR	
2 predstavi	13,00 EUR	posamezna predstava 7,00 EUR

ŠOLSKI ABONMA

2 predstavi	10,00 EUR	posamezna predstava 6,00 EUR
-------------	------------------	-------------------------------------

PRILAGOJNE CENE VSTOPNIC

SLG Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

POPUSTI

- 50 % popusta za upokoјence pri nakupu abonmaja **SOBOTA POPOLDANSKI**
- 50 % popusta za študente in dijake pri nakupu kateregakoli abonmaja (Premierski, Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski, Sobota večerni) v času **predvpisa**
- 30 % popusta za študente in dijake pri nakupu kateregakoli abonmaja (Premierski, Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski, Sobota večerni) v času **vpisa** abonmaja
- 20 % popusta za upokoјence, študente, invalide, člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije in člane Sveta knjige pri nakupu neabonmajskih vstopnic
- 100 % popusta za študente AGRFT in člane ZDUS-a (ob predložitvi veljavne izkaznice)
- 100 % popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je potrebno predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere in festival Dnevi komedije)

Predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje nimajo popustov.

OBVEŠČANJE O PROGRAMU SLG CELJE

Tedenski program lahko preberete ob sobotah v Večer, ob sredah pa v časopisu Celjan.

Dnevne objave so v časopisu Večer, na Valu 202, Radiu 1, na spletni strani www.slg-ce.si ter na profilu SLG Celje na www.facebook.com.

Abonentom pošiljamo mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav Vas bomo obveščali v dnevem časopisu in po radiu.

SEDEŽNI RED SLG CELJE

ZA NAJMLAJŠE

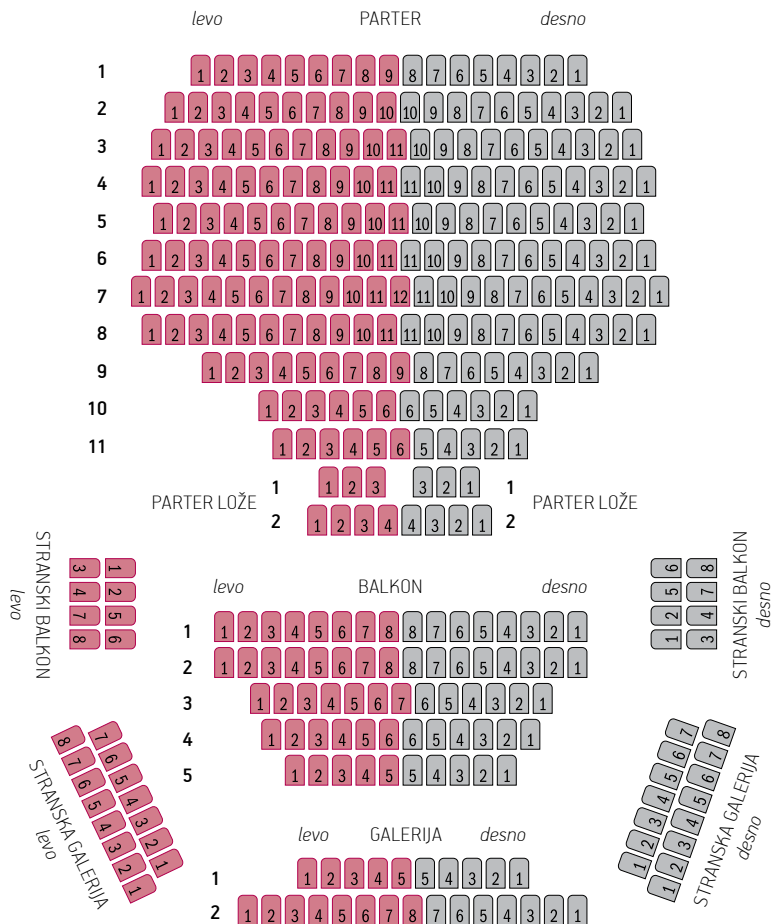
DECEMBRSKI GLEDALIŠKI DIRENDAJ

Ves december bomo otroke razveseljevali z otroškimi gledališkimi predstavami.

GLEDALIŠKA VZGOJA

Za vrtce, osnovne in srednje šole organiziramo gledališko vzgojo. V šolski uri vam predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja. Predstavimo celoten proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžirnih vaj, do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči; skratka vse stopnje nastajanja predstave do premiere. Če je le mogoče, se uri gledališke vzgoje pridruži kdo izmed igralcev, ki iz prve roke opiše proces nastajanja vloge. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, pa so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci ...).

Ura gledališke vzgoje je prilagojena starosti obiskovalcev.





DNEVI KOMEDIJE

Festival Dnevi komedije je postal zaščitni znak mesta Celja. Prvič je potekal v SLG Celje od 14. februarja do 6. marca 1992. Njegov idejni oče je zdaj že upokojeni dramski igralec SLG Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki je iz festivala lokalnega značaja prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse Slovenije. Festival Dnevi komedije je največji tovrstni dogodek v celjski regiji in edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

Dnevi komedije potekajo ob koncih tednov od februarja do marca.

Program sestavi selektor festivala. S 1. januarjem 2008 je selektorsko mesto prevzela dramaturginja SLG Celje Tatjana Doma, ki bo sestavila tudi program enaindvajsetega festivala Dnevi komedije.

Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrado za zlahtno predstavo, zlahtnega režiserja, zlahtno komedijantko in zlahtnega komedijanta leta, ki jih podeli strokovna žirija, sestavljena iz treh članov.

Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki tako izbere najboljšo predstavo po svoji oceni. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

Ob tekmovalnem programu si lahko gledalci ob nedeljah ogledajo tudi predstave spremljevalnega programa – od koncertov do gostovanj tujih gledališč.

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta javni anonimni natečaj za izvirno slovensko komedijo. Natečaj je bialnega značaja, nagrado pa podeljuje žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

21. festival Dnevi komedije bo predvidoma potekal od 17. februarja do 11. marca 2012.

NAGRAJENCI DNEVNOV KOMEDIJE 2011

Žirijo Dnevov komedije 2011 so sestavljali:

- dramska igralka **Anica Kumer**,
- dramaturginja in prevajalka **Urška Brodar**,
- direktor Zgodovinskega arhiva Celje **mag. Bojan Cvelfar**.



Silva Čušin, zlahtna komedijantka, za vlogo Mare Rozman Korošec, upokojene funkcionarke v socialni komediji *Ponudba in povpraševanje* SNG Drama Ljubljana



Gregor Čušin, zlahtni komedijant, za vlogo Harpagona v komediji *Skopuh* Mestnega gledališča ljubljanskega



Foto Sherpa

Diego de Brea,
žlahtni režiser,
za režijo burleske *Ko sem bil mrtev*
Ersta Lubitscha
v izvedbi SNG Drama Ljubljana



Foto Tone Stojko

Ko sem bil mrtev,
žlahtna komedija
po izboru
strokovne žirije, v
režiji Diega de Bree
in izvedbi SNG
Drama Ljubljana



Foto Jaka Varmuž

Poslednji termina(l)tor, žlahtna
komedija po oceni
gledalcev, v režiji
Sama M. Strelca in
izvedbi Gledališča
Koper

RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in
Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator
razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 4.500,00 EUR bo podelila žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

Pogoji natečaja:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
 - pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
 - nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
 - članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
 - moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

Žirija ne bo upoštevala:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
 - nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do **30. septembra 2011** (poštni žig) na naslov: Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje, s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2012.



Foto Jaka Babnik



Foto Uroš Hočevar



Foto Damjan Švarc



Foto Uroš Hočevar



Foto Damjan Švarc

SPONZORJI IN PARTNERJI SLG CELJE

SPONZORJI IN PARTNERJI SLG CELJE V SEZONI 2011/12

SPONZORJI SLG Celje

VEČER

glavni medijski pokrovitelj



PARTNERJI SLG Celje



**Z vašo pomočjo smo še uspešnejši.
Hvala!**

PUBLICIS

**DVAKRAT VEČ
REGIONALNIH VSEBIN**

**Gr na Koroškem l'di
čist drgač prajijo ko t'sti,
šteri živejo na lejpi,
s suncon obsinjeni
prekmurski zemli.
Čuj, še na Štajerskem maš kerega,
ko fčasih nea fsega kapira.**

**Kljub temu pa vsi berejo isti časnik.
Večer.**

Večer je časnik, ki je blizu svojim bralcem, zato odslej izhaja v posebnih regionalnih izdajah: v mariborski, v celjsko-koroški in podravsko-pomurski. Na posebnih straneh še več pozornosti namenjamo tistim lokalnim in regionalnim novicam, ki vas najbolj zanimajo. Poiščite jih v svoji lokalni izdaji Večera!

Časnik, ki vas razume.

VEČER



premena

PROSTO STOJEČE OSVETLJENE VITRINE

CITYLIGHTVITRINE

VELIKE OGLASNE POVRŠINE

JUMBOPANOJI

OGLASNE POVRŠINE

PLAKATNI OBJEKTI

**OMOGOČIMO VAM
IZPOLNITEV VSEH ŽELJA
POVEZANIH Z ZUNANJIM
OGLAŠEVANJEM**

PREMENA d.o.o.
Članica skupine EPAMEDIA
Prešernova ulica 23a
3000 Celje
tel: 03 492 44 30
www.premena.si
info@premena.si



NATIONAL GEOGRAPHIC

Dve abonmajski karti SLG Celje ZA CENO ENE!

Slovensko ljudsko gledališče Celje v sodelovanju z revijo National Geographic Slovenija ponuja **ČLANOM KLUBA NGM**, ki bodo postali novi abonenti v sezoni 2011/12, ugoden nakup **DVEH** abonmajskih kart **ZA CENO ENE** (70,00 EUR).

Popust uveljavite s člansko izkaznico KLUBA NGM pri blagajni SLG Celje (03 42 64 208) od 6. junija 2011 dalje, vsak delavnik od 9. do 12. ure in uro pred predstavo.

Vljudno vabljeni!



SVET KNJIGE

prvi slovenski knjižni klub

**Člani Sveta knjige imajo pri nakupu vstopnic
za SLG Celje 20-odstotni popust.**

Popust lahko uveljavite ob nakupu dveh vstopnic za posamezno predstavo s priložitvijo članske izkaznice.

Popust ne velja za ogled premier, predstav festivala Dnevi komedije, gostovanj SLG Celje v drugih krajih in za vstopnice, ki že imajo popust.

**Obiščite tudi www.svetknjige.si
za izjemno ponudbo knjig!**



SLG Celje

Slovensko ljudsko gledališče Celje je edino profesionalno gledališče v Savinjsko-salaški regiji. Ustanovljeno je bilo 6. decembra 1950, ko je MLO Celje izdalo odločbo o ustanovitvi mestnega gledališča. V SLG Celje lahko predstave spremljate na dveh prizoriščih, in sicer v Veliki dvorani in na Odrupododrom. Po velikosti Velike dvorane (ki sprejme 360 obiskovalcev) in odra (ta je širok 11,80 m in globok 11,60 m) se SLG Celje uvršča med velika gledališča. Naše največje poslanstvo je zadovoljno občinstvo, zato se bomo še naprej trudili, da se bo o nas govorilo le v presežnikih.

V SLG Celje ustvarjajo vrhunski gledališki ustvarjalci, tako igralci kot režiserji in drugi sodelavci. Umetniški del sestavlja 24 profesionalnih igralcev z akademsko izobrazbo, hišni režiser, stalna dramaturginja, lektor in upravnica, ki skrbi tudi za repertoar gledališča. Igralci celjskega gledališča so prejemniki številnih nagrad; tako imamo kar dva dobitnika Borštnikovega prstana – Janeza Bermeža (1998) in Anico Kumer (2003). Pozabiti pa ne gre niti vseh ostalih skupin zaposlenih, ki pripomorejo k izvedbi predstav in uspešnosti gledališča.

Letno nas obišče 45 tisoč obiskovalcev, ki si ogledajo okoli 170 predstav domačih in tujih gledališč v SLG Celje ter 60 predstav na gostovanjih po vsej Sloveniji in v tujini.

Kot edino gledališče v svoji regiji pokrivamo vse gledališke žanre, domačih in tujih avtorjev, tako klasična dela kot novitete, zato je naš repertoar zmeraj zelo raznolik in pester.

Slovensko Ljudsko Gledališče Celje

SLG Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje

Centrala +386 (0)3 426 42 00, Tajništvo +386 (0)3 42642 02, Faks +386 (0)3 42642 20

E-naslov tajnistvo@slg-ce.si, Spletna stran <http://www.slg-ce.si>

UPRAVA

Mag. Tina Kosi, *upravnica*

Dr. Borut Smrekar, *pomočnik upravnice*

Janja Sluga, *poslovna sekretarka*

Jerneja Volfand, *vodja programa*

Barbara Herzmansky, *vodja marketinga in odnosov z javnostmi*

Matjaž Časl, *glavni računovodja*

Jerica Vitez, *strokovna delavka*

Urška Zimšek, *informatorka-organizatorica*

Vesna Novak, *informatorka-organizatorica*

UMETNIŠKI ANSAMBEL

Janez Pipan, *režiser*

Tatjana Doma, *dramaturginja*

Jože Volk, *lektor*

IGRALKE IN IGRALCI

Zvone Agrež, Vojko Belšak, David Čeh,

Jagoda, Renato Jenček, Aljoša Koltak,

Rastko Krošl, Minca Lorenci,

Barbara Medvešek, Andrej Murenc,

Manca Ogorevc, Lučka Počkaj,

Miro Podjed, Tanja Potočnik,

Nina Rakovec, Tarek Rashid,

Igor Sancin, Blaž Setnikar, Mario Šelih,

Damjan M. Trbovc, Bojan Umek,

Branko Završan, Pia Zemljič, Igor Žužek

TEHNIČNI ANSAMBEL

Tehnični vodja Miran Pilko

Pomočnik vodje oddelka – tehnika Rajnhold Jelen

Vodji predstav Anže Čater, Zvezdana

Kroflič Štrakl

Šepetalki Breda Dekleva, Simona Krošl

Odrski mojster Gregor Prah

Tehnični koordinator Radovan Les

Vzdrževalec Vojko Koštomaj

Vrviščar Svetislav Prodanovič

Scenski delavci Dani Les, Branko Pilko,

Aleksander Abraham, Rado Pungaršek,

David Vitez

Mojster luči Dušan Žnidar

Mojster na regulatorju Mitja Ščuka

Tonski tehnik Uroš Zimšek

Manipulant – tonski tehnik Drago Radakovič

Rekviziterja Anton Cvahte, Emil Panič

Krojačica Marija Žibret

Šivilja Ivica Vodovnik

Frizerki, lasuljarki, maskerki Marjana

Sumrak, Maja Zavec Bekirov

Scenske garderoberke Zdenka Anderlič,

Mojca Panič, Melita Trojar

Čistilke Marta Bolta, Esmā Lipovšek,

Marija Subašič

Vratarja Metka Kučič, Metod Kroflič

