

 Slovensko ljudsko
Gledališče Celje



**28.
DNEVI
KOMEDIJE**

6.-17. 3. 2019



Sl Slovensko ljudsko
Gledališče Celje

Gledališki trg 5, 3000 Celje

Mag. Tina Kosi, upravnica
Dr. Borut Smrekar, svetovalec upravnice
Tatjana Doma, Alja Predan, dramaturginji
Jože Volk, lektor
Miha Peperko, tehnični vodja

Jerneja Volfand, vodja programa
Telefon +386 (0)3 4264 214
Telefaks +386 (0)3 4264 206
E-naslov jerneja.volfand@slg-ce.si

Mag. Barbara Petrovič, Vita Zgoznik,
vodji marketinga in odnosov z javnostmi
Telefon +386 (0)3 4264 205 in +386 (0)51 660 281
E-naslov vita.zgoznik@slg-ce.si

Urška Vouk, strokovna sodelavka
Telefon +386 (0)31 670 957
E-naslov urska.vouk@slg-ce.si

Blagajna
Urška Zimšek, informatorka-organizatorica
Jerica Vitez, strokovna delavka
Telefon +386 (0)3 4264 208
E-naslov blagajna@slg-ce.si
(Blagajna je odprta vsak delavnik od 9.00 do 12.00
in od 15.00 do 18.00 ter uro pred začetkom predstav.)

Tajništvo
Lea Toman, vodja uprave
Telefon +386 (0)3 4264 202
Telefaks +386 (0)3 4264 220
Centrala +386 (0)3 4264 200
E-naslov tajnistvo@slg-ce.si

Spletna stran www.slg-ce.si

Ustanovitelj SLG Celje je Mestna občina Celje.

Program gledališča finančno omogoča Ministrstvo za kulturo RS.

SVET SLG CELJE mag. Alenka Obrul, Zlatka Šošterič, Erik Safran
(predsednik), Primož Pogelšek (namestnik predsednika), Manja Vadla

STROKOVNI SVET SLG CELJE Simon Mlakar (predsednik),
mag. Milena Čeko Pungartnik, Mojca Majcen, dr. Anton Šepetavc,
Uroš Gorjanc, Andrej Murenc



Foto Jaka Babnik

Spoštovano občinstvo, dragi kolegi ustvarjalci,

letošnji že 28. Dnevi komedije bodo potekali še bolj zgoščeno kot prejšnja leta, kar je za festivale v navadi. Od 6. do 17. marca 2019 se bo na Velikem odru našega gledališča zvrstilo osem tekmovalnih predstav različnih slovenskih gledališč in zaključna predstava s podelitvijo nagrad. Program je letos oblikovala dramaturginja Tatjana Doma, ki je v knežje mesto povabila najboljše s področja ustvarjanja komedije.

Ob tem bomo ekskluzivno gostili eno najbolj prepoznavnih zagrebških gledališč, Satirično gledališče Kerempuh, s predstavo *Govori glasneje!*, ki je trpka satira na temo današnjega sveta in bolečih odnosov med narodi nekdanje Jugoslavije.

Dnevi komedije so eden najbolj prepoznavnih kulturnih dogodkov v našem mestu. S kvalitetnim programom in priznanimi gosti bodo gotovo zanimivi tudi letos, zato vas vabim, da se nam pridružite!

Ob tej priložnosti bi se rada zahvalila Mestni občini Celje in vsem sponzorjem ter donatorjem festivala, ki nas vsa leta podpirajo in skrbijo, da Dnevi komedije ohranjajo visoko raven.

mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje



Foto Andraž Purg

Spoštovani prijatelji gledališke umetnosti, spoštovani obiskovalci Dnevov komedije!

Slovensko ljudsko gledališče Celje ima za seboj skoraj sedemdeset uspešnih ustvarjalnih let. Mnoga velika igralska imena so v preteklih desetletjih stopila na deske celjskega hrama kulture, številna tudi na festivalu Dnevi komedije. Ta gledališki festival je postal nepogrešljiv del kulturnega dogajanja v Celju, nanj smo Celjanke in Celjani ponosni.

Veselim se tudi letošnjega repertoarja, ki bo nedvomno prinesel veliko smeha, tega, kar od Dnevov komedije pričakujemo, kar si želimo in kar potrebujemo, saj smo vsi vpeti v vsakdanje obveznosti in nam zmanjkuje časa za sprostitev. V gledališču pa se čas nekoliko ustavi. Tukaj si lahko privoščimo pobeg v drugačno, sproščeno, neobremenjujočo realnost – vsaj za uro ali dve. Privoščite si tak pobeg čim večkrat.

Slovenskemu ljudskemu gledališču Celje čestitam za organizacijo 28. Dnevov komedije, vsem ustvarjalcem želim zabavno in uspešno gostovanje v knežjem mestu, obiskovalcem pa obilo veselja, smeha in sproščenih trenutkov ob odličnih predstavah. Zagotovo se tudi srečamo.

Bojan Šrot,
župan Mestne občine Celje



Foto Andrej Petelinšek

Spoštovani bralci programske knjižice!

Z bralci imamo pri Večeru veliko izkušenj. Navsezadnje že več kot 70 let vsak dan prihajamo v njihove domove. Odkar lahko neposredno komuniciramo z njimi preko družabnih omrežij, smo jih še bolj spoznali. Naši bralci so kritični, dosledni in zahtevni, a tudi hvaležni za dobre zgodbe in znajo nagraditi kakovostno novinarsko delo.

V tem se bralci Večera ne razlikujejo veliko od obiskovalcev gledališča. Publika lahko še bolj neposredno izrazi svoje občutke, igralci jih začutijo na odru in takoj vedo, kako so sprejeti. Če nič drugega, pa jim končni aplavz da vedeti, ali so s svojim delom gledalce navdušili ali jih pustili hladne.

Tudi v časopisu si prizadevamo svoje bralce pritegniti, navdušiti in spodbuditi k razmišljanju. A prav tako, kot ni lahko narediti kakovostne gledališke predstave, ni lahko narediti kakovostnega dnevnega časopisa. Oboje zahteva poglobljeno znanje, konstantno kondicijo in osebno angažiranost vseh sodelujočih, da nastane izdelek s presežno vrednostjo, ki se bo javnosti vtisnil v spomin ali jo celo nagovoril k ukrepanju.

Še vedno pa ima gledališče veliko prednost pred dnevnim časopisom: medtem ko v slednjem ni veliko prostora za komedijo, ker mora objektivno poročati

o vsakdanjih dejstvih, lahko prvo v teh vsakdanjih dejstvih poišče zrno humorja in pogleda na družbo še z druge strani. Pokaže lahko na človeške napake, se ponorčuje iz njih in jih skozi smeh naredi znosnejše.

Zato ustvarjalci časopisa občudujemo gledališnike in jih z veseljem podpiramo v njihovih prizadevanjih, da nam s smehom odženejo stres in vsakdanje skrbi. Vemo namreč, da se skozi smeh najlaže pove resnica.

Miha Klančar,
direktor Časnika Večer



Foto Jaka Babnik

Spoštovane ljubiteljice in cenjeni ljubitelji komedije,

letos bo festival Dnevi komedije star že osemindvajset let in z velikim ponosom se bližamo trem desetletjem obstoja festivala, ki jih bomo obeležili v sezoni 2020/21, ko bo SLG Celje praznovalo sedemdeset let. Dnevi komedije so poleg Borštnikovega srečanja in Tedna slovenske drame slovenski gledališki dogodek, ki nudi pregled pretekle gledališke produkcije. Kot pove ime festivala, komedijske. Resnosti komičnega žanra se na srečo dobro zaveda Mestna občina Celje, ki je že od samega začetka festivala naš častni pokrovitelj. Ljubitelji resnejših žanrov imajo pogosto podcenjevalni odnos do komedije in tak je, kljub skoraj trem desetletjem obstoja, še vedno odnos Ministrstva za kulturo, ki Dnevov komedije

ne jemlje resno in festivala do sedaj finančno še ni podprlo.

Na razpis za 28. Dneve komedije je bilo prijavljenih osemnajst predstav, izmed katerih sem izbrala osem tekmovalnih, na zaključku pa nas bo prosto po Prešernu zabaval Tadej Toš, tokrat s koncertom Prešernove poezije. Kar štiri predstave tekmovalnega programa so nastale po slovenskih predlogah, eno komedijo je podpisal ameriški dramatik, ena francoski, ena je britanska, ena pa je slovenska priredba klasične komedije. Tako velikega števila komedij po slovenskih predlogah že zelo dolgo ni bilo v programu festivala, kar priča o dejstvu, da se gledališki ustvarjalci radi ozrejo po svoji bližnji okolici in jo ponudijo kot komično-satirično ogledalo našega vsakdana. Izredno sem vesela, da sta dve slovenski krstni uprizoritvi satirično obarvani, saj je satira redke gost naših odrov.

Komična drama *Venera v krznu* je igra o zapeljevanju, je igra v igri, je igra o gledališču, kjer se neločljivo prepletata realnost in fikcija. Glasbena komedija *Ventilator*, ki je nastala po motivih Goldonijeve *Pahljače*, je futuristična komedija ljubezenskih zmešnjav. Satirični kabaret *Realisti* pod drobnogled postavlja naš vsakdan in nam kot edino odrešitev iz težke situacije ponuja smeh. Absurdna komedija *Strašni starši* pod vodvilsko-komični drobnogled postavlja nevsakdanje družinske odnose. Uspešnica West Enda, Broadwaya in odrov številnih prestolnic, komedija zmešnjav *Predstava, ki gre narobe* na oder postavlja vse tisto, kar se tam ne sme zgoditi in vodi v gledališko katastrofo. Slovenska komedijska klasika *Ta veseli dan ali Matiček se ženi* je komedija spletk, zmešnjav in varanja s srčnim koncem. Gledališki koncert *Prekleti kadilci* uperi satirično ost preko nestrpnosti do kadilcev v vse oblike nestrpnosti, ki so danes žal stalnica naše liberalne družbe. Odrska izpoved

Polone Vetric *Ne pozabite na rože* je avtobiografska izpoved upokojene igralka, je grenko-sladka izpoved o njeni umetniški in zasebni poti. Ob zaključku festivala nas bo izven tekmovalnega programa zabaval Tadej Toš s svojim bendom. Ker poezija ni več popularna, se je odločil, da bo v rokezijah *Prosto po Prešernu* v rockovski maniri predstavil Prešernovo poezijo.

Kot ekskluzivno gostovanje izven tekmovalnega programa festivala prihaja v goste avtorski projekt režiserja Boba Jelčiča *Govori glasneje!* iz Satiričnega gledališča Kerempuh v Zagrebu. Bobo Jelčič je prepričan, da je satira kritični odnos do sedanjosti. *Govori glasneje!* je grenka satirična igra o sodobni hrvaški družbi, ki preko odnosov med narodi bivše Jugoslavije zastavlja obča vprašanja o hinavščini tako imenovane liberalne družbe, ki na svoja liberalna načela pozabi takoj, ko bi jih morala potrditi v praksi. Kaj se zgodi z našim gostoljubjem, ko v naš dom stopi tujec, in kdaj se gostoljubje spremeni v ksenofobijo?

Skupni imenovalac komedij tekmovalnega programa 28. Dnevo komedij je kvalitetna uprizoritev, briljantne igralske kreacije in izvirnost gledališkega izraza.

Komedija je žlahten žanr in živi v senci svoje vzvišene sestre tragedije. Ukvarja se z vsem tistim, čemur se resni žanri izogibajo. Preko smeha nam nastavlja ogledalo, nas klofuta in smeši. Pod drobnogled postavlja naše slabosti in napake, smeji se tistemu, nad čemer se posameznik razjoka. Stopimo korak vstran, pogledimo se od daleč in se nasmejmo vsemu, kar nas običajno spravlja v slabo voljo. Dovolimo si dobro voljo in smeh!

Veliko zabave, smeha, veselja in gledaliških užtkov na 28. festivalu Dnevi komedije!

Tatjana Doma,
programska selektorica



Sreda, 6. 3., ob 19.30
OTVORITEV FESTIVALA

David Ives
VENERA V KRZNU

Režiser Primož Ekart
Prešernovo gledališče Kranj

Četrtek, 7. 3., ob 19.30

Po motivih *Pahljače* Carla Goldonija
VENTILATOR

Režiser Jaka Ivanc
Gledališče Koper in Novosadsko gledališče (RS)

Petek, 8. 3., ob 19.30

Jure Karas
REALISTI

Režiserka Tijana Zinajić
SNG Nova Gorica

Sobota, 9. 3., ob 19.30

Jean Cocteau
STRAŠNI STARŠI

Režiser Alen Jelen
Mestno gledališče ljubljansko

Nedelja, 10. 3., ob 19.30

Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields
**PREDSTAVA,
KI GRE NAROBE**

Režiser Jure Ivanušič
TMK d. o. o. v sodelovanju z Mischief Worldwide Ltd.

Sreda, 13. 3., ob 19.30

Anton Tomaž Linhart
**TA VESELI DAN
ALI MATIČEK SE ŽENI**

Režiser Janusz Kica
SNG Drama Ljubljana

Četrtek, 14. 3., ob 19.30

EKSKLUZIVNO GOSTOVANJE IZVEN ABONMAJA

Avtorski projekt Boba Jelčiča
GOVORI GLASNEJE!

Režiser Bobo Jelčič
Satirično gledališče Kerempuh, Zagreb

Petek, 15. 3., ob 19.30

Svetlana Makarovič
PREKLETI KADILCI

Režiser Tin Grabnar
SNG Drama Ljubljana

Sobota, 16. 3., ob 19.30

Odrska izpoved Polone Vetric
NE POZABITE NA ROŽE

Režiserka Ivana Djilas
SNG Drama Ljubljana

Nedelja, 17. 3., ob 19.30

ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV NAGRAD

Tadej Toš & The Band
PROSTO PO PREŠERNU

ABONMAJI NA 28. DNEVIH KOMEDIJE

Vpis abonmajev od ponedeljka,
25. 2., do vključno sobote, 2. 3. 2019

PRVI MALI ABONMA (3 predstave) 40,00 EUR

Sreda, 6. 3., ob 19.30

VENERA V KRZNU, Prešernovo gledališče Kranj

Sobota, 9. 3., ob 19.30

STRAŠNI STARŠI, Mestno gledališče ljubljansko

Petek, 15. 3., ob 19.30

PREKLETI KADILCI, SNG Drama Ljubljana

DRUGI MALI ABONMA (3 predstave) 40,00 EUR

Četrtek, 7. 3., ob 19.30

VENTILATOR, Gledališče Koper in Novosadsko gledališče (RS)

Sreda, 13. 3., ob 19.30

TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI, SNG Drama Ljubljana

Sobota, 16. 3., ob 19.30

NE POZABITE NA ROŽE, SNG Drama Ljubljana

SREDNJI ABONMA (6 predstav) 70,00 EUR*

Sreda, 6. 3., ob 19.30

VENERA V KRZNU, Prešernovo gledališče Kranj

Petek, 8. 3., ob 19.30

REALISTI, SNG Nova Gorica

Nedelja, 10. 3., ob 19.30

PREDSTAVA, KI GRE NAROBE, TMK d. o. o. v sodelovanju z
Mischief Worldwide Ltd.

Sreda, 13. 3., ob 19.30

TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI, SNG Drama Ljubljana

Sobota, 16. 3., ob 19.30

NE POZABITE NA ROŽE, SNG Drama Ljubljana

Nedelja, 17. 3., ob 19.30

PROSTO PO PREŠERNU, Tadej Toš & The Band

VELIKI ABONMA (9 predstav) 110,00 EUR*

Sreda, 6. 3., ob 19.30

VENERA V KRZNU, Prešernovo gledališče Kranj

Četrtek, 7. 3., ob 19.30

VENTILATOR, Gledališče Koper in Novosadsko gledališče (RS)

Petek, 8. 3., ob 19.30

REALISTI, SNG Nova Gorica

Sobota, 9. 3., ob 19.30

STRAŠNI STARŠI, Mestno gledališče ljubljansko

Nedelja, 10. 3., ob 19.30

PREDSTAVA, KI GRE NAROBE, TMK d. o. o. v sodelovanju z
Mischief Worldwide Ltd.

Sreda, 13. 3., ob 19.30

TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI, SNG Drama Ljubljana

Petek, 15. 3., ob 19.30

PREKLETI KADILCI, SNG Drama Ljubljana

Sobota, 16. 3., ob 19.30

NE POZABITE NA ROŽE, SNG Drama Ljubljana

Nedelja, 17. 3., ob 19.30

PROSTO PO PREŠERNU, Tadej Toš & The Band

* Ob nakupu **Srednjega ali Velikega abonmaja** nudimo **50-odstotni popust** pri nakupu vstopnice za **EKSKLUZIVNO GOSTOVANJE IZVEN ABONMAJA**, avtorski projekt Boba Jelčiča *Govori glasneje!* Satiričnega gledališča Kerempuh.

ZAGOTOVLJEN STALNI SEDEŽ V KATEREMKOLI ABONMAJU

V času vpisa abonmajev med 25. 2. in 2. 3. 2019 vam lahko za predstave v kateremkoli abonmaju zagotovimo isti sedež. Po tem datumu to ne bo več mogoče.

Posameznih predstav med abonmaji ni mogoče menjati.

POSAMEZNE VSTOPNICE

Cena posamezne vstopnice je **20 EUR** v parterju in na balkonu. **Posamezne vstopnice** bodo na voljo od **sobote, 2. 3. 2019**, naprej in jih ne bo mogoče menjati.

STROKOVNA ŽIRIJA

Žirija za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta bo tudi letos podelila nagrade najboljšim. Žirijo 28. Dnevo komedije sestavljajo:

- režiserka in dramaturginja **Nina Šorak**,
- dramatičarka in scenaristka **Iza Strehar** in
- režiser, scenarist in pisatelj **Nejc Gazvoda**.

NINA ŠORAK

Diplomirala je iz enopredmetne filozofije na Filozofski fakulteti (2011) in iz dramaturgije na AGRFT (2016). Zda se ukvarja predvsem z gledališčem, kot dramaturginja in režiserka sodeluje z različnimi institucionalnimi in neinstitucionalnimi gledališči po Sloveniji. Poleg režij in dramaturgij piše tudi uprizoritvena besedila, scenarije in članke za gledališke liste.

IZA STREHAR

Diplomirala je iz dramaturgije na AGRFT in kasneje še magistrirala iz scenaristike. Med študijem je za svoje scenarije za kratke igrane filme prejela štiri Grossmannove nagrade. Njeno dramsko besedilo *Vsak glas šteje* je bilo nagrajeno z žlahtnim komedijskim peresom leta 2018 in bo v SLG Celje uprizorjeno v naslednji sezoni. V sezoni 2018/19 v MGL kot rezidenčna avtorica piše dramski tekst *Izkoristi me in zavrzi*. V letu 2019 se pripravlja na snemanje svojega celovečernega scenarija *Eva* v režiji Tijane Zinajić in pomaga pri razvoju ter pisanju scenarijev pri Studiu Virc.

NEJC GAZVODA

Diplomiral je iz filmske in televizijske režije na AGRFT. Pri devetnajstih je izdal nagrajeno zbirko kratkih zgodb *Vevericam nič ne uide*. Režiral je dva celovečerna filma, *Izlet* in *Dvojino*, bil soscenarist pri številnih drugih scenarijih, z dramo *Divjad* pa je vstopil v gledališki svet. V MGL je lani doživela premiero predstava *Tih vdih*, ki jo je napisal in tudi režiral, trenutno pa pripravlja odrsko adaptacijo romana *Mazohistka* Katje Perat. Je tudi avtor komedije *Čakalnica*.

NAJBOLJŠA PREDSTAVA PO OCENI GLEDALCEV

Tekmovalne predstave bodo tako kot vsako leto ocenjevali tudi gledalci z ocenami od ena do pet.

KOMEDIJANTKA ALI KOMEDIJANT VEČERA

Vsak večer bodo gledalci izbrali komedijantko ali komedijanta večera.

Sreda, 6. 3., ob 19.30

Prešernovo gledališče Kranj

David Ives

VENERA V KRZNU

(Venus in Fur)

Komična drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec **Jaša Drnovšek**

Režiser **Primož Ekart**

Dramaturginja **Simona Hamer**

Scenograf **Damir Leventić**

Kostumografinja **Ljubica Čehovin - Suna**

Glasbena oblikovalka **Darja Hlavka Godina**

Lektorica **Maja Cerar**

Oblikovalec svetlobe **Andrej Hajdinjak**

Oblikovalec maske **Matej Pajntar**

IGRATA

Thomas **Borut Veselko**

Wanda **Vesna Pernarčič**

Premiera 26. septembra 2018

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.



Foto Nada Žgank

Venera v krznu je ena izmed najslavnejših novel avstrijskega pisatelja Leopolda von Sacher-Masocha. Delo je napisal leta 1870 in v njem opisoval razmerje med dominantno žensko in šibkim, ponižanim in podrejenim moškim. Ameriški dramatik, scenarist in pisatelj David Ives je Masochovo novelo vključil v svojo istoimensko komično dramo, v kateri poteka avdicija za uprizoritev teksta *Venera v krznu*.

Na gledališki avdiciji se med Wando in režiserjem splete nevarna erotična zveza, ki plast za plastjo razkrije pasti mešanja fikcije in realnosti ... Ives je tipično hollywoodsko situacijo avdicije mojstrsko začinil s komiko in erotiko, ustvaril je nekakšno igro v igri, kjer publika skoraj detektivsko (zagotovo pa voajersko) sledi dvema (ljubezenskima) zgodbama. Ives skozi izmenjujoče in vedno bolj prepletajoče pasuse vzporedno raziskuje osrednje teme mazohizma, moško-ženskih odnosov, igre, gledališča in fikcije ter pozicije moči.

Četrtek, 7. 3., ob 19.30

Gledališče Koper in Novosadsko gledališče (RS)

Po motivih *Pahljače* Carla Goldonija

VENTILATOR

Glasbena komedija

Krstna uprizoritev

Režiser **Jaka Ivanc**

Prevajalec **Srečko Fišer**

Avtorja priredbe **Ira Ratej,**
Jaka Ivanc

Prevajalca priredbe **Renata Vidič,**
Róbert Lénárd

Avtor songov **Jure Karas**

Avtor glasbe **Davor Herceg**

Scenografinja **Greta Godnič**

Kostumograf in oblikovalec maske
Andrej Vrhovnik

Koreograf **Miha Krušič**

Oblikovalec svetlobe **Jaka Varmuž**

Lektor **Martin Vrtačnik**

Asistenta režiserja **Renata Vidič,**
Róbert Lénárd

IGRAJO

Evaristo **Igor Štamulak**

Geltruda, vdova **Lehel Soltis**

Candida, njena nečakinja **Anja**
Drnovšek

Baron Cedro **Gorazd Žilavec**

Grof Rocca **Marina Zoltán Sirmer**

Giannina, mlada kmetica **Judit**
László

Suzana, štacunarka **Tjaša Hrovat**

Coronato, gostilničar **Rok Matek**

Crespino, čevljar **Dániel Huszta**

Moracchio, kovač, Gianninin brat
Aleš Valič

GLASBENIKI

Davor Herceg (klavir), **Žiga Kožar** (bobni), **Goran Rukavina** (bas),
Dejan Gregorič (violina)

Premiera 26. oktobra v Gledališču Koper in
5. novembra 2018 v Novosadskem gledališču

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.



Foto Jaka Varmuž

Glasbena komedija *Ventilator* je nastala po motivih Goldonijeve komedije *Pahljača*. Dogajanje *Ventilatorja* je postavljeno v čas po koncu civilizacije, na ruševine sveta, kjer se srečajo bitja, ki so bolj podobna živalim kot ljudem, govorijo različne jezike in se vračajo k tistemu, kar je ostalo od narave po globalnem segrevanju in drugih katastrofah. Med ostanki civilizacije ta čudna bitja žene naprej samo ena stvar: ljubezen. Evaristo je zaljubljen v lepo Candido, ki svojo ljubezensko strast hladi z majhnim damskim ventilatorjem. Usodne zaplete sproži prav Candidin ventilatorček, ki ji nesrečno pade na tla in se polomi.

Ventilator je večjezikovna glasbena komedija z veliko dobre glasbe in petja, poleg ljubezenskih nesporazumov pa nesporazumi med prebivalci izhajajo še iz različnih jezikov, v katerih govorijo.

Petek, 8. 3., ob 19.30

SNG Nova Gorica

Jure Karas

REALISTI

Kabaret za pet igralcev, pijanca in občinstvo
Krstna uprizoritev

Režiserka **Tijana Zinajić**

Dramaturg **Jure Karas**

Lektor **Srečko Fišer**

Scenografinja **Neža Zinajić**

Kostumograf **Matic Hrovat**

Korepetitorja **Joži Šalej, Anže Vrabec**

Oblikovalec svetlobe **Samo Oblokar**

IGRAJO

Peter Harl

Jure Kopusar

Matija Rupel

Urška Taufer

Žiga Udir

Nastopa tudi **Anže Vrabec/Joži Šalej**

Premieri 22. in 23. februarja 2018

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.



Foto Peter Uhan

Ustvarjalci kabareta *Realisti* so zlato pravilo humorja – ne delaj drame iz komedije – obrnili na glavo in začeli delati komedijo iz drame – tiste, ki se ji reče življenje. To je kabaret o tragediji, imenovani vsakdan. Svet je šel po gobe, mi pa v najbližji nakupovalni center. Resničnostni šovi so naenkrat bolj resnični od novic. Tretji svet mučita ekologija in ekonomija, nas pa, koliko zdrži baterija. Treniramo pohlevnost. Hodimo v službe, ki jih ni. Samo še smrt in krediti so za nedoločen čas. Kam naj se normalen človek zateče drugam kot v teater? Nasmejmo se, preden bo prepozno.

Predstava *Realisti* je prejela nagrado zlati lev za najboljšo predstavo po izboru občinstva na 19. mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlati lev.

Sobota, 9. 3., ob 19.30

Mestno gledališče ljubljansko

Jean Cocteau

STRAŠNI STARŠI

(Les parents terribles)

Absurdna komedija

Prevajalka **Eva Mahkovic**

Režiser **Alen Jelen**

Dramaturginja **Petra Pogorevc**

Scenografinja **Barbara Stupica**

Kostumografinja **Belinda Radulović**

Glasbena oblikovalka **Darja Hlavka Godina**

Lektorica **Maja Cerar**

Oblikovalec svetlobe **Boštjan Kos**

Asistentka lektorice **Alja Cerar Mihajlovič**

IGRAJO

Yvonne **Judita Zidar**

Léonie **Karin Komljanec**

Madeleine **Ajda Smrekar**

Georges **Boris Kerč**

Michel **Jernej Gašperin**

Premiera 2. februarja 2018

Predstava traja 2 uri in ima odmor.



Foto Peter Giodani

Absurdna komedija *Strašni starši* je ob svoji krstni uprizoritvi v pariškem Théâtre des Ambassadeurs leta 1938 izzvala škandal. Zaradi njene domnevne amoralnosti so jo napadli mnogi kritiki in dosegli začasno zaustavitev njenega igranja. Čez nekaj tednov so jo preselili v gledališče Théâtre des Bouffes-Parisiens, kjer je postala uspešnica in do druge svetovne vojne doživela okoli 300 ponovitev. Igra o nerealiziranih, zatajevanih in prepovedanih oblikah ljubezni je sčasoma postala repertoarna stalnica francoskih in tujih odrov.

Strašni starši so izzivalna igra, ki v vodvilsko-komedijskem slogu govori o močno nenavadnih odnosih v precej nevsakdanji družini. Srednjeletna zakonca Yvonne in Georges živita s svojim že odraslim sinom Michelom in Yvonnino sestro Léonie, toda kot se za dobro komedijo s spektakularnim zapletom spodobi, stvari v tej družini še zdaleč niso takšne, kot so videti na prvi pogled.

Nedelja, 10. 3., ob 19.30

TMK d. o. o. v sodelovanju z Mischief Worldwide Ltd.
Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields

PREDSTAVA, KI GRE NAROBE

(The Play That Goes Wrong)

Komedija
Prva slovenska uprizoritev

Prevajalca **Jure Ivanušič, Gorazd Slak**

Režiser **Jure Ivanušič**

Kostumografinja **Vesna Mirtelj**

Avtorica maske **Nataša Castaldi**

Oblikovalec zvoka **Mark Slak**

Oblikovalca luči **David Andrej Francky, DAF lightning**

IGRAJO

Maks **Matej Zemljč**

Sandra **Sara Gorše**

Denis **Mario Dragojevič**

Robert **Luka Cimprič**

Tone **Oskar Kranjc**

Ana **Klara Kastelec**

Kristjan **Robert Korošec**

Jon **Dominik Vodopivec**

Premiera 23. novembra 2018 v Festivalni dvorani

Predstava traja 2 uri in ima odmor.

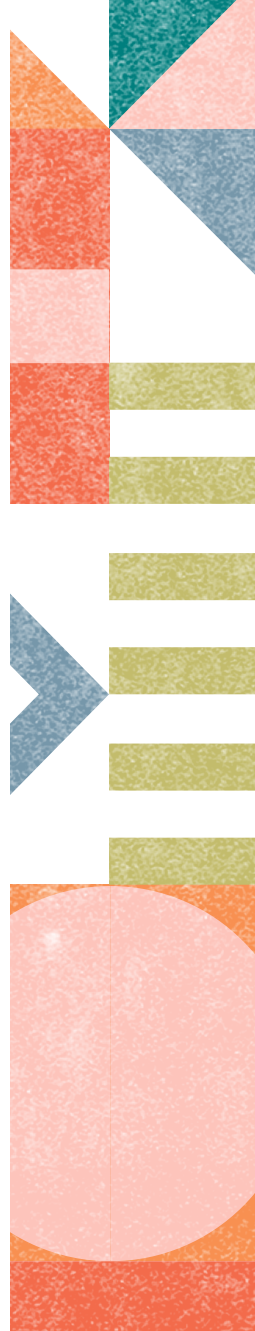


Foto TMK d. o. o.

V *Predstavi, ki gre narobe* se dramsko društvo Fakultete za strojništvo loti svoje največje in najzahtevnejše gledališke produkcije kriminalke *Kdo je morilec?* v slogu znamenite kraljice kriminalk Agathe Christie. A v njihovi uprizoritvi gre vse narobe, nepredvidljivi in noro zabavni dogodki hitro spremenijo dogajanje na odru iz slabega v katastrofalno. Onesvesti se glavna igralka, izgubijo besedilo, s scenografije padejo vsi scenski elementi, podre se jim scenografija, igralci se spotikajo ob vse in vsakogar, skratka na odru se zgodi vse tisto, kar se med predstavo ne sme. V dveh urah neprestanega smeha občinstvo spremlja zasedbo, ki ne glede na vse težave trmasto poskuša izpeljati predstavo do konca.

Komedija zmešnjav *Predstava, ki gre narobe* je velika uspešnica West Enda, Broadwaya in odrov številnih prestolnic.

Sreda, 13. 3., ob 19.30

SNG Drama Ljubljana

Anton Tomaž Linhart

TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI

Komedija v petih aktih

Režiser **Janusz Kica**

Dramaturginja **Mojca Kranjc**

Scenografinja **Karin Fritz**

Kostumografinja **Bjanka Adžić Ursulov**

Skladatelj **Kyrre Kvam**

Oblikovalec svetlobe **Aleš Vrhovec**

Lektor **Arko**

Asistentka režiserja **Maša Pelko**

IGRAJO

Baron Naletel **Marko Mandić**

Rozala, baronova gospa **Polona Juh**

Matiček, vrtnar graščinski **Gregor Bakovič**

Nežka, hišna **Nina Ivanišin**

Tonček, študent na vakancah
Nik Škrlec

Zmešnjava, advokat na deželi **Igor Samobor**

Žužek, kancelir graščinski **Ivo Ban**

Budalo, kancelirjev šribar **Bojan Emeršič**

Jerca, županova hči **Eva Jesenovec**

Jaka, lakaj **Rok Vihar**

Gašper, delavec **Zvone Hribar**

Deklič **Sabina Kogovšek**

Deklič **Lucija Harum**

Premiera 26. aprila 2018

Predstava traja 2 uri in 35 minut in ima odmor.



Foto Peter Uhan

Slovenska klasična komedija se odvija v sproščenem grajskem okolju, kjer se spletajo in razpletajo ljubezenske igrice. Osem oseb je zapletenih v štiri ljubezenske zgodbe. Komične situacije so posledica številnih zamenjav, varanja drugega ali samega sebe ter z njima povezanih ustreznih ali neustreznih izražanj čustev. Nepredvidljivi preobrti ustvarjajo inteligentno komedijsko dinamiko. Baron Naletel poskuša prepričati poroko med grajskim vrtnarjem Matičkom in služkinjo Nežko, ker ima z dekletom svoje načrte. Naletel pošlje študenta Tončka zaradi smukanja okoli žensk nazaj v Ljubljano, vendar se Tonček vrne, da bi se lahko udeležil grajskega plesa. Nežka pove baronici Rozali o Naletelovem dobrikanju in zapeljevanju, zato na zmenek v gozdčiku pošljeta preoblečenega Tončka. Vse spletke in nesporazumi se srečno razpletejo in se, kot se za komedijo spodobi, končajo s srečnim koncem.

Četrtek, 14. 3., ob 19.30
EKSKLUZIVNO GOSTOVANJE IZVEN ABONMAJA

Satirično gledališče Kerempuh, Zagreb

Avtorski projekt Boba Jelčića

GOVORI GLASNEJE!

Satirična drama
Krstna uprizoritev

Režiser **Bobo Jelčić**

Kostumografinja **Ana Paulić**

Scenograf **Miljenko Sekulić**

Glasbeni opremljevalec **Bobo Jelčić**

Asistentka režiserja **Nancy Abdel Sakhi**

Drugi asistent režiserja, prostovoljec **Juraj Šantorić**

IGRAJO

Nikša Butijer

Jadranka Đokić

Vilim Matula

Nina Erak - Svrtan

Petra Svrtan

Damir Poljičak

Marko Makovičić

Premiera 25. marca 2018

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.



Foto Ivan Posavec

Režiser Bobo Jelčić je svojo prepoznavno gledališko kariero zgradil z avtorskimi projekti, ki jih je ustvaril v sodelovanju z Natašo Rajković. Zanj je značilen poseben način dela z igralci, ki sodelujejo pri razvijanju gledaliških tem in tako postajajo soavtorji njegovih predstav. Čustva in humor so sestavni del njegovega gledališča.

V avtorskem projektu *Govori glasneje!* se osredotoča na vrnitev v prihodnost, na dogodke, ki se zgodijo, ko ženska iz Bosne in Hercegovine, zaznamovana s posledicami vojne, pride v zagrebško družino in jih prosi za pomoč. Njen prihod zakomplicira že tako komplicirane družinske odnose.

Govori glasneje! je trpka satira, razkriva strahove in predsodke, ki krojijo današnje odnose. Na videz liberalna in odprta družba se izkaže za dvolično in prestrašeno ravno takrat, ko ima možnost, da bi v življenju dokazala vse tisto, za kar se glasno zavzema. Med besedami in dejanji zazija velikanski prepad.

Petek, 15. 3., ob 19.30

SNG Drama Ljubljana

Svetlana Makarovič

PREKLETI KADILCI

Gledališki koncert

Krstna uprizoritev

Avtorji priredbe **Ustvarjalci uprizoritve**

Avtorja idejne zasnove **Tin Grabnar, Brina Klampfer**

Režiser **Tin Grabnar**

Avtorja songov **Jani Kovačič, Svetlana Makarovič**

Avtor glasbe **Boštjan Gombač**

Dramaturginji **Brina Klampfer, Darja Dominkuš**

Scenograf **Dorian Šilec Petek**

Kostumografinja **Sara Smrajc Žnidarčič**

Lektorica **Tatjana Stanič**

Koreografinja **Anja Mejač**

Korepetitorka **Ana Erčulj**

Oblikovalca luči **Dorian Šilec Petek, Vlado Glavan**

Avtor notne transkripcije **Blaž Pucihar**

IGRAJO

Kadilka, Protikadilka, vokal, flavta **Nina Valič**

Kadilka, Protikadilka, vokal, pianino **Pia Zemljič**

Kadilec, Protikadilec, vokal, harmonika **Janez Škof**

Kadilec, Protikadilec, vokal, kitara, pianino **Aljaž Jovanovič**

Premiera 6. aprila 2018

Predstava traja 2 uri in ima odmor.



Foto Peter Uhan

Uprizoritev *Prekleti kadilci* je označena kot gledališki koncert, ker se spogleduje s koncertno formo in hkrati ohranja tipično gledališke elemente. Glasba prehaja v gledališke prizore in obratno. Pri tem se razmišljanje o kajenju in kadilski problematiki nenehno prepleta z utrinki iz življenja in dela naše prve dame nikotina, Svetlane Makarovič, ki s svojim pisanjem vedno znova dregne v osrčje problemov slovenske družbe. Neizprosnost razgalja dvoiličnost, zahrbtnost, povzpetništvo in samoljubje. V kratki satirični knjižici *Prekleti kadilci* skozi genezo kadilskega rodu obračuna z nasprotniki kajenja. Ob tem ji uspe z različnih zornih kotov osvetliti vse bolj perečo problematiko nestrpnosti. Nestrpnosti, ki je venomer usmerjena v kakšno družbeno skupino in se nad njo v končni fazi tudi manifestira.

Sobota, 16. 3., ob 19.30

SNG Drama Ljubljana

Odrska izpoved Polone Vetrlih

NE POZABITE NA ROŽE

Krstna uprizoritev

Režiserka **Ivana Djilas**

Dramaturginja in avtorica songov **Ana Duša**

Scenografinja **Sara Slivnik**

Kostumografinja **Jelena Proković**

Skladatelj **Boštjan Gombač**

Lektorica **Tatjana Stanič**

IGRATA

Polona Vetrlih

Lara Bešič, violončelo

Premiera 19. oktobra 2018

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.



Foto Peter Uhan

Odrska izpoved Polone Vetrlih *Ne pozabite na rože* je osebna izpoved upokojene igralka, ki je večino kariere preigrala na odru ljubljanske Drame. Po vseh teh ustvarjalnih letih se s humorjem ozre nazaj in prešteje vloge, režiserje, odrske sopotnike, kostume, šopke rož, izposojene identitete, odre, na katerih je stala, pisma oboževalcev, pisma sovražnikov, uspehe in nikoli izpolnjena pričakovanja. V avtobiografski pripovedi govori Polona Vetrlih, igralka, o svoji poklicni in življenjski poti, hkrati pa preizprašuje mehanizme, ki jim je gledališki svet podrejen, in vlogo posamičnega igralca znotraj tega kolesja, v katerem se ni vedno lahko znajti. Njena izpoved je neposredna, briše meje med Polono igralko, ki v trenutku, ko stopi na oder, postane »nekdo drug«, in Polono upokojenko, ki brez rezerv in lažnih identitet razmišlja o svojih življenjskih odločitvah in poteh.

Nedelja, 17. 3., ob 19.30
ZAKLJUČEK FESTIVALA
IN PODELITEV NAGRAD

Tadej Toš & The Band

PROSTO PO PREŠERNU

Rokezije

Vokal in električna kitara **Tadej Toš**

Kitara **Igor Leonardi**

Bas kitara **Krešimir Tomec**

Bobni **Enos Kugler**



Foto Željko Zeleničić

Nekoč je Tadej Toš razmišljaj, zakaj poezija ni več tako popularna, in domislil se je, da bi jo uglasbil ter jo tako približal ljudem. Tadej Toš & The Band nam bo v rockerski in baladni preobleki predstavil Prešernove pesmi, na izrazito rockovskem večeru pa ne bo manjkalo niti duhovitih komentarjev stand up komika in igralca, ki se bo tokrat predstavil v vlogi vokalista na električni kitari. Za pravi rokovski pridih so gotovo zaslužni tudi drugi člani skupine. Na kitari ga spremlja znameniti kitarist Igor Leonardi, za basovsko podlago skrbi Krešimir Tomec, četrti član pa je bobnar Enos Kugler.

Prešeren je ljubezen. Ljubezen je svoboda. Svoboda je rokenrol!

NAGRAJENCI 27. FESTIVALA DNEVI KOMEDIJE

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA 2018

Iva Krajnc Bagola za vlogo Hero v mjuziklu *Trač* Gašperja Tiča in Davorja Hercega v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega in Gledališča Koper ter za vlogo Gospe Jourdain v Molièrovem *Žlahtnem meščanu* v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega

Iva Krajnc Bagola je v vlogah Hero v mjuziklu *Trač* in Gospe Jourdainove v *Žlahtnem meščanu* z natančno izdelanim igralskim izrazom pokazala poglobljeno obvladovanje tega zahtevnega gledališkega žanra. V dveh različnih vlogah jo odlikujeta jasna, ostra in duhovita igralska prezenca ter prefinjen občutek za artizem sodobnega gledališkega izraza.

ŽLAHTNI KOMEDIJANT 2018

Uroš Smolej za vlogo Župnika v mjuziklu *Trač* Gašperja Tiča in Davorja Hercega v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega in Gledališča Koper

Uroš Smolej odigra vinjenega župnika v komičnem mjuziklu *Trač* z velikim komedijantskim navdihom in tudi z bravurozno igralsko tehniko. Učinkovit in od začetka do konca duhovit je tako v dialoških kot tudi pevskih in plesnih kompozicijah. Obenem mu v svojem liku uspe izraziti tudi neko občečloveško dimenzijo.

ŽLAHTNI REŽISER 2018

Eduard Miler za režijo Molièrovega *Žlahtnega meščana* v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega

Eduard Miler režira Molièrovo komedijo *Žlahtni meščan* na netipičen način, z učinkovitim minimalizmom in brez nepotrebnih aktualizacij. Z različnimi uprizoritvenimi ključi sestavlja sodobno in dovršeno vizualno podobo, ki omogoča tudi raznovrsten in bogat igralski izraz.



Foto Jaka Babnik

Davor Herceg, Jaka Ivanc, Iva Krajnc Bagola, Katja Pegan, Barbara Hieng Samobor, Iza Strehar

ŽLAHTNA KOMEDIJA 2018

Mjuzikel **Trač** Gašperja Tiča in Davorja Hercega v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega in Gledališča Koper

Komični mjuzikel *Trač* zaznamuje in odlikuje sijajen izvorni libreto avtorja Gašperja Tiča, ki skupaj z glasbo Davorja Hercega uokvirja bogato in duhovito odrsko dogajanje. Predstava je zastavljena ambiciozno in izpeljana na visoki izvedbeni ravni, s širokim in bogatim naborom gledaliških izraznih sredstev. V združevanju komedije in mjuzikla ustvari polnokrvno in celostno gledališko doživetje.

ŽLAHTNA KOMEDIJA PO IZBORU OBČINSTVA 2018

Mjuzikel **Trač** Gašperja Tiča in Davorja Hercega v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega in Gledališča Koper z oceno 4,8537

ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO 2018

Komedija **Vsak glas šteje** dramatičarke Ize Strehar

Duhovita politična satira, kakršnih pri nas ni v izobilju, se dotakne provincialne plemenske povezanosti, kjer se vsi poznamo in je vse mogoče.

RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini **6.000,00 EUR** bruto bo podelila tričlanska žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

POGOJI NATEČAJA:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

ŽIRIJA NE BO UPOŠTEVALA:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- neelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do **30. septembra 2019** (poštni žig) na naslov: **Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje**, s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih. Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2020.





**Casopis,
ki mi je
blizu.**

Častni pokrovitelj festivala Dnevi komedije 2019



MESTNA OBČINA CELJE

Glavni medijski pokrovitelj



Glavni radijski pokrovitelj



Nagrade je prispevala




ZLATARNA CELJE

1844



CVETLIČARNA NOVAK, PEKARNA GERŠAK,
ALPINA, ART OPTIKA, BROADWAY NYC FASHION, CAFFE STUDIO,
CELJSKE LEKARNE, KOMPAS CELJE, LEKARNA HUS,
MLADINSKA KNJIGA CELJE, OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE, TIC CELJE



Gledališki list
Slovenskega ljudskega gledališča Celje
Letnik 68, sezona 2018/19, številka 6
Izdaja Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Vse pravice pridržane.

Za izdajatelja mag. Tina Kosi
Urednica Tatjana Doma
Lektor Jože Volk
Oblikovanje Biro11
Naklada 700 izvodov

Celje, Slovenija, marec 2019

