

33. DNEVI KOMEDIJE

3. 2. ————— 17. 2. 2025

SLG Celje

direktor
MIHA GOLOB
dramaturginja
TATJANA DOMA
lektorica
ŽIVA ČEBULJ
tehnična vodja
ALEKSANDRA ŠTERN

vodja programa
DAŠA SKRT
+386 (0)3 4264 214
dasa.skrt@slg-ce.si

vodja marketinga
in odnosov z javnostmi
MILANA SIMONIC
+386 (0)3 4264 205
+386 (0)51 651 821
milana.simonic@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka
kulturnega programa
URŠKA VOUK
+386 (0)31 670 957
urska.vouk@slg-ce.si

producentka
MOJCA REDJKO
+386 (0)51 241 173
mojca.redjko@slg-ce.si

vodja pravne službe
TJAŠA ŠULIGOJ
+386 (0)40 815 110
tjasa.suligoj@slg-ce.si

blagajna

informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMŠEK
strokovna delavka
URŠKA PLANINC
+386 (0)3 4264 208

blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta vsak delavnik
od 9. do 12., ob sredah tudi
od 15. do 18. ure, ter uro pred
začetkom predstave.

tajništvo

vodja uprave
LEA TOMAN

telefon
+386 (0)3 4264 202

centrala
+386 (0)3 4264 200

e-naslov
lea.toman@slg-ce.si

svet SLG Celje

ŽIVA ČEBULJ
SIMONA POSINEK
BRIGITA TRATNIK
mag. MAJA VOGLAR
dr. MARKO ZEBEC KOREN

strokovni svet SLG Celje

MOJCA MAJCEN
ŽIGA MEDVEŠEK
SLAVKO PEZDIR
dr. ANTON ŠEPETAVC

www.slg-ce.si

33. DNEVI KOMEDIJE

3. 2. ————— 17. 2. 2025

Uvodniki

1

Strokovna žirija in nagrade

8

Tekmovalni program

14

Spremljevalni program

34

Vstopnice in abonmaji

64

Žlahtno komedijsko pero

70

Nagrajenci 32. Dnevov komedije

74

Miha Golob

Direktor in umetniški vodja



foto Jaka Babnik

Spoštovana publika, ljubitelji komedije, podporniki gledališča, zvesti spremljevalci, vsi, ki boste tole brali, pa tudi tisti, ki ne boste brali in boste tole knjižico zgolj preleteli.

Pa tudi tisti, ki boste vihali nos, kritizirali, nergali, zavijali z očmi. Vsi. Beli in črni. Rdeči, rumeni, zeleni in roza. Komični, tragični in dramatični. Pa demokratični, patetični, cinični, zagrenjeni, obremenjeni, nesramni, brezsrarni, nedolžni, zadolženi, oženjeni, ločeni in počeni. Celi, prazni, suhi, posušeni, okrogli, obnemogli, debeli in veseli!

Pred nami je intenzivnih 15 dni festivalskega dogajanja, ki že 33 let v ospredje svojega fokusa postavlja KOMEDIJO! Priljubljeni, žlahtni žanr, posebno tehniko, prvino, vrlino, skrivnostni dar, o katerem je pisal že Aristotel, pa se je njegova »biblija« o komediji žal izgubila. In zaradi moči, ki jo komedija ima, morda ne čisto slučajno. Tako kot verjetno ni slučaj, da komedijo, ki svojo katarzo išče v kritiki družbe in posameznika v njej, uspešno izpodrivajo komedije, ki za izhodišče svojega humorja uporabljajo žalitve in norčevanje.

S programom letošnjega festivala svoji zvesti publiki, ostalim podpornikom, Aristotlu in strokovni javnosti samozavestno sporočamo, da se zavedamo potenciala in pomembnosti tovrstnega festivala za Celje in za slovensko gledališko krajino. Veseli nas, da je ta potencial pomembno prepoznan tako v mestu, ki je letošnji festival še dodatno podprlo, kot tudi pri sponzorjih, ki nas redno spremljajo. Finančni podpora mesta in sponzorjem pa se je po dolgoletnih prošnjah letos pridružilo tudi Ministrstvo za kulturo. Gesto razumemo kot priznanje in dodatno odgovornost pri svojem delu in razmišljanju o festivalu, ki s to podporo ministrstva vsaj v simbolnem pomenu, in upajmo, da prelomno, tudi uradno postaja festival nacionalnega pomena.

8 tekmovalnih predstav, po izboru neodvisne zunanje selekcije, ki jo je letos celo leto opravljala dramaturginja in režiserka Tereza Gregorič. 6 predstav v spremljevalnem programu. Mednarodna udeležba. Predstava namenjena otroški publiki. Razstava. Predavanja. Okrogla miza. Pomenki z mladimi. Pogovori po tekmovalnih predstavah. Gledališke delavnice. Dva koncerta. In za konec še bralna uprizoritev nagrajenke žlahtnega peresa, ki jo bo v živo prenašal Radio Slovenija. Skupaj več kot 30 dogodkov v 15 dneh v SLG in drugih prizoriščih po Celju. Več kot 150 umetnikov, gledaliških ustvarjalcev, premišljevalcev bo predstavilo svoje dosežke, znanje, vrline, kreacije in umetnine. Dnevi komedije so tudi poklon njim in zahvala za kreativni razmislek in energijo, ki na hudomušen, humoren način kritično presoja današnji trenutek, družbo in človeka v njem.

To je edini smisel umetnosti in tudi komedije. Privilegij je, da si ga kot gledališče in mesto lahko privoščimo.

Hvala še enkrat in še enkrat in še enkrat vsem, ki so in ste in smo to omogočili! Le skupaj lahko ustvarjamo prave zgodbe. Tudi to, ki je pred nami.

Vabljeni na smeh in solze!



foto Matjaž Očko

Matija Kovač

Župan Mestne občine Celje

Spoštovani ljubitelji gledališča, cenjeni prijatelji Dnevov komedije,

dobrodošli v Celju, kjer v februarju smeh in veselje dobite posebno žlahtnost in pridih tradicije, na katero smo v našem mestu izjemno ponosni.

Letos Slovensko ljudsko gledališče Celje vabi že na 33. Dneve komedije in Celje postavlja v središče slovenskega gledališkega dogajanja. Veselimo se domiselnih, humornih, družbenokritičnih, satiričnih in izvirnih predstav ter gledaliških ekip, ki prihajajo v Celje. Veselimo se obiskovalcev iz vse Slovenije. Dnevi komedije so festival, ki pritegne tudi tiste, ki ne prihajajo pogosto v gledališče in Celja sicer ne obiščejo. Ljudje potrebujemo razvedrilo, ljudje se želimo nasmejati in sprostiti, ljudje se radi srečujemo – gledališče pa je nedvomno tudi kraj prijetnih srečanj.

Hvala celjskemu gledališču, da navdušuje vse leto ter se uspešno in domiselno vključuje v utrip našega mesta. Z veseljem prihajamo na predstave, gledališkega leta 2025 pa se Celjanke in Celjani še posebej veselimo, saj bo repertoar poln komedij.

Organizatorjem, ustvarjalcem, igralkam in igralcem želim uspešen festival, obiskovalkam in obiskovalcem pa veliko smeha in pozitivnih spodbud k razmišljanju.

Miha Klančar

Direktor Večer mediji



foto Andrej Petelinšek

Spoštovane umetnice in umetniki, organizatorke in organizatorji, spoštovane gledalke in gledalci!

Poslanstvo naše medijske hiše je prispevati h kulturnemu življenju naše skupnosti in podpirati talente in presežke na različnih področjih. Pri časniku *Večer* se zavedamo uveljavljenosti in pomembnosti festivala Dnevi komedije v Celju, zato mi je v čast, da smo že več let ponosni medijski partner festivala.

Tako časopisi kot komedije nastavljamo ogledalo družbi, gledalke in gledalce oziroma bralke in bralce sprostimo in nasmejimo, a jih pri tem poskušamo spodbuditi k premisleku. Z nastavljanjem ogledala prikazujemo absurdnost družbe in kažemo na napake ali predsodke, z razpiranjem pogleda z drugih zornih kotov pa pomagamo pri razumevanju sveta – vse z namenom izboljševanja družbe.

Pri časniku *Večer* bomo še naprej s ponosom, pa tudi hvaležnostjo, širili vest o Dnevi komedije med svojimi bralkami in bralci – s tem pa podpirali žlahtne umetnice in umetnike ter odlične organizatorje dogodka.

Tereza Gregorič

Selektorica 33. Dnevo komedije



foto Fabris Sulin

Najprej bi se rada zahvalila aktualnemu direktorju celjskega gledališča Mihu Golobu za zaupanje, ki mi ga je izkazal s povabilom, da prevzamem vlogo selektorice za 33. Dneve komedije. To nalogo sem sprejela z veliko odgovornostjo in jasnim zavedanjem pomembnosti festivala za razvoj slovenske gledališke komedije. Prav tako bi se rada iskreno zahvalila celotni ekipi celjskega gledališča za spodbudo k spremembam in odpiranju za predloge, ki so prispevali k izboljšavam v selektorskem procesu. Ob tej priložnosti pozdravljam njihova prizadevanja za razvoj festivala, kar se jasno odraža tudi v bogatem spremljevalnem programu, ki vključuje delavnice, pogovore, predavanja, koncerte in druge vsebinsko premišljene dogodke. Tak pristop odpira prostor za nujno potrebno refleksijo stanja slovenske gledališke komedije, zlasti v kontekstu preizpraševanja njene definicije in načinov učinkovite uprizoritve na sodobnih odrih.

Nič novega ne povem, če izpostavim, da komedija v slovenskem gledališkem prostoru zavzema obrobno mesto, kot bi bila del »druge« ali celo »tretje lige« v primerjavi z resnejšimi žanri. V institucionalnih gledališčih se zdi, da je uvrščanje komedij na repertoarje pogosto površno, brez zadostnega premisleka, ki ga komedija zahteva. Neodvisna scena se za komedijo odloča še redkeje, medtem ko komercialna produkcija na komediji sloni, vendar z redkimi izjemami ostaja ujeta v preživete konvencije. To se odraža v kakovosti uprizoritev, ki bodisi ostajajo ujete v zastarele koncepte in so z vidika sodobnosti neustrezne v svojih pristopih h komičnim vsebinam, bodisi so tako osiromašene komičnih elementov, da izgubijo značaj komedije. Pogosto so

režijsko šibke, neustrezno ritmizirane in blede v svojem odrskem izrazu, kar dodatno zmanjšuje njihovo učinkovitost.

V letu 2024 je bilo za izbor sprva prijavljenih 18 uprizoritev (kar je povprečje – v zadnjih sedmih letih je bilo na festival vedno prijavljenih okrog 20 uprizoritev). Med prijavljenimi je bila le ena uprizoritev neodvisne scene, ostale so bile produkcije institucionalnih gledališč. V koledarskem letu 2024 sem si ogledala vse premiere, če sem ocenila, da se dotikajo žanra komedije, hibridnih komičnih žanrov ali vključujejo sodobne odtenke komičnega izraza. Tako sem selekcijo razširila tudi na neprijavljene uprizoritve tako iz institucionalnega, neodvisnega kot tudi komercialnega sektorja. Na koncu sem v svoj nabor uvrstila 36 uprizoritev.

V tekmovalni program sem uvrstila največje število dovoljenih uprizoritev (po določitvi direktorja celjskega gledališča), torej osem. Kar tri uprizoritve z neodvisne scene: *Pegule*, *Kralj ulice* in *Tatovi podob*; štiri iz institucionalnih gledališč: *Mnogo hrupa za nič*, *Hrup za odrom*, *Kakor vam drago* in *3JA!*; ter eno koprodukcijo, in sicer *V iskanju izgubljenega jezika*. Od tega jih kar pet ni bilo v prvotnem naboru prijavljenih uprizoritev. Tak izbor je skladen s pravilnikom delovanja festivala, katerega

10. točka določa, da lahko selektor_ica v izjemnih primerih povabi k sodelovanju tudi uprizoritev, ki ni bila prijavljena, če presodi, da bo njena izvedba zaokrožila pregled in celovitost predstavitve komedijske produkcije v minulem letu. Zaradi relativno velikega števila takšnih primerov bi rada ob tej priložnosti pozvala vse profesionalne gledališke producentke, producente, naj prijavijo vse uprizortve, ki se jim zdijo primerne za festival. S tem se olajša pregled produkcije, hkrati pa se vzpostavi močnejša in konkurenčnejša izbira.

Pri pregledu letošnje produkcije sem pogrešala tri ključne vidike: (1) preiščeno družbeno kontekstualizacijo oziroma ustvarjalni pristop, ki bi se bolj izrazilo navezoval na sodobnost; (2) večjo inovativnost v gledališkokomedijskem izrazu ter (3) višjo raven režijske, izvedbene in dramaturške učinkovitosti. A ker so se mi obenem prav ti trije vidiki začeli izrisovati kot temelji za smiselnost komedije danes in ker jih je bilo pri nekaterih uprizoritvah tudi mogoče zaznati, so tako postali osrednje vodilo, ki sem ga upoštevala pri letošnjem izboru.

V izboru je bil v ospredju kriterij sodobnosti. V sodobni komediji je ustvarjanje, ki se ozira na sedanje družbenopolitične razmere, vse prej kot le estetska izbira – je nujnost. Komedija, ki se ne odziva na aktualno dogajanje, postane ne le zaprašena in prazna, temveč pogosto tudi popolnoma neprimerna za današnji čas. Opazila sem, da komedije velikokrat vključujejo stereotipne reprezentacije ženske (npr. vizualno ugajanje, odvisnost od drugih, objektivizacija, seksizem, omalovaževanje in celo trivializacija zlorab) in površne pristope k obravnavanju manjšin (npr. karikature, banalizacija njihovih izkušenj ali izključujoč humor) itd. V takšnih primerih humor pogosto utrjuje obstoječe družbene predsodke, namesto da bi jih subvertiral ali kritično osvetlil. Da komedija lahko ostaja živahen in nujno relevanten žanr, se mora odzivati na čas in svet, v katerem nastaja, ter spremembe, ki ta svet prečijo.

Nekatere uprizoritve v mojem izboru ne izpolnjujejo vseh treh zastavljenih kvalitet, so pa presežne v eni ali drugi. Druge pa nedvomno zaobjemajo vse moje kriterije in več. Zato sem prepričana, da bomo letos priča zanimivemu, s komedijskega in tematskega vidika vznemirljivemu festivalu.

Med osmimi izbranimi uprizoritvami jih je kar pet nastalo na podlagi slovenskih dramskih novitet, kar priča o plodnosti slovenskega gledališkega ustvarjanja, ki prinaša nove in sveže poglede na komedijo. Poleg njih sta še dve izraziti priredbi Shakespeareovih komedij, ki se neposredno in jasno odzivata na aktualni trenutek. Edina uprizoritev, ustvarjena po tujem nepriprejenem dramskem besedilu, je *Hrup za odrom* angleškega dramatika Michaela Frayna (1982), v produkciji SNG Drama Ljubljana in režiji Ivane Djilas, ki pa je svojo kvaliteto našla v izvedbeni učinkovitosti. Ritem, natančnost in skoraj matematična režija v sozvočju z odličnimi igralkami in igralci so na slovenskih odrih pravzaprav redkost.

Izrazit občutek za komično in izčiščena uporaba komičnih strategij sta ključni odliki tudi v uprizoritvi *V iskanju izgubljenega jezika* avtorja Gorana Vojnoviča in režiserja Janusza Kice. Zgodba, umeščena v dinamična 60. leta prejšnjega stoletja in prepletena z drznimi preskoki v sodobnost, je prikazana iz perspektive današnjega časa. Uprizoritev o varljivosti spomina, vprašanju resnice in predvsem o prepotrebni spravi pravzaprav odpira vprašanje, kdaj bo čas, da se lahko nasmehnemo absurdom polpretekle zgodovine.

Našpičeno puščico vrhunskega verza, usmerjenega v neposredno sodobno družbeno-politično sliko, izstreli Iztok Mlakar, s čimer *Pegule* odpirajo vprašanje revščine in nemoči pripadnikov nižjega družbenega razreda, ki prepogosto postanejo prve žrtve koruptivnih političnih odločitev. V zlahtnem slogu njegovega verza se razkriva tudi odnos do žensk, ki so v njegovih delih vedno nosilke etike in morale, kot pravi Elvira: »Dnar mi važen še narmanj je, kar čem mjet, je spoštovanje ...«

Človeka na družbenem dnu obravnava tudi monokomedija *Kralj ulice* dramatika Roka Vilčnika – rokgreja v izjemni interpretaciji Vlada Novaka. Grenko-žalostna komedija je izpoved klošarja z mariborskih ulic, ki svojo žalostno zgodbo, polno duhovitih prigod in nepremišljenih odločitev, pripoveduje z izjemnim smislom za humor. Dodatno kvaliteto prinaša njena specifična ambientalna prostorska umestitev v bar oziroma beznico.

Učinkovito umeščanje izven gledališkega prostora prinaša še gledališko-glasbeni ambientalni omnibus *3/A!* režiserja Matije Solceta. Uprizoritev se navdihuje pri mitu o Troji in ga spretno aktualizira v sodobnem družbenem kontekstu. Gre za inteligentno interdisciplinarno družbeno angažirano komedijo, ki z razigranim ansamblom SLG Celje na duhovit, premišljen in kritičen način raziskuje ključne probleme in vprašanja sodobne družbe. Obenem nas med sprehodom po celjskih ulicah popelje v bogat svet različnih komedijskih zvrsti in tehnik, pri čemer spretno prepleta humor in satirično ostrino.

Inovativen in svež pristop uprizarjanja klasičnih tekstov kažeta dve uprizoritvi Shakespeareovih komedij. Priredba *Kakor vam drago* Eve Mahkovic v Mestnem gledališču ljubljanskem raziskuje koncept romantične ljubezni v Shakespeareovi dramatici, pri čemer tradicionalni srečni konec s poroko obravnava kot družbeni konstrukt, značilen za romantično komedijo. Mahkovic subtilno razpira vprašanje, ali komični srečni konec sploh lahko obstaja brez odtenkov dvoma in osebnih kompromisov. Tako priredba preizprašuje ustaljene norme gledališke komedije ter njeno sposobnost nagovarjanja kompleksnih sodobnih čustvenih in družbenih razmerij. V podobnem duhu se *Mnogo hrupa za nič* v režiji Ivane Djilas, uprizorjeni v SNG Nova Gorica, loteva patriarhalnih struktur, ki jih potiska v ozadje, hkrati pa postavi v ospredje vlogo žensk s sodobnim kritičnim pogledom. Sveža interpretacija Shakespeareove komedije z močnimi posegi v izvirk in

zamenjavami spolov ključnih vlog raziskuje aktualne teme, kot sta emancipacija in samoodločanje žensk, kar ji daje sodobno noto in jo približa občinstvu. Humor, vtkan v dialoge in situacije, učinkovito odpira razmislek o družbenih normah in vlogah spolov. Obe uprizoritvi nadgrajujeta tudi vizualna atraktivnost scenografije ter preplet glasbe in gledališča.

In nazadnje poslastica letošnje izvedbe predstave *Tatovi podob*, ki že leta razvija slog tehno-burleske. Še vedno ostaja izjemen primer modularne in nikoli povsem iste performativne prakse. Celovečerna tehno-burleska je odličen primer, kako se modularna praksa vsako leto posodablja in izvorni model nenehno obnavlja ter aktualizira – tako je pravzaprav vsaka izvedba edinstvena. Tudi v različici iz leta 2024 so sodelovali gostujoči igralci in igralko iz Slovenskega mladinskega gledališča, kar uprizoritvi prinaša dodatno razsežnost. *Tatovi podob*, znani po svoji parodiji družbenih vlog in iskanju užitka namesto smisla, s prepletanjem politične satire, komedije in estetskih transgresij kontinuirano odpirajo vprašanja o spolnosti, sramu, tabujih in cenzuri ter angažirano izzivajo normativne družbene konstrukte. Njihova sposobnost prepletanja humorja in kritike ostaja osvežujoča in ironično provokativna.

Izbrane predstave letošnjega tekmovalnega programa 33. Dnevo komedije sestavljajo bogat in raznolik spekter komedije, pri čemer se vsaka ponaša s kakovostjo bodisi v posameznih uprizoritvenih elementih bodisi v svoji celostnosti. Iskreno upam, da boste gledalci in vsaki predstavi našli ne le veliko smeha, temveč tudi nekaj, kar vas bo nagovorilo in vam pustilo trajnejši vtis. Za zaključek pa mogoče še dejstvo, da je komedija v strokovni javnosti pogosto prepoznana kot eden najzahtevnejših gledaliških žanrov, po drugi strani pa tudi najbolj zapostavljenih. Ravno zato menim, da si komedija zasluži več pozornosti, poglobljenega raziskovanja ter, najpomembnejše, pogostejšega uprizarjanja.



**STROKOVNA
ŽIRIJA IN
NAGRADE**



foto Fabris Šulin

Tajda Lipicer

Tajda Lipicer (2000) je na področju uprizoritvenih umetnosti aktivna kot dramaturginja in piska. Trenutno kot študentka dramaturgije in scenskih umetnosti zaključuje magistrski študij na AGRFT-ju, leta 2023 je diplomirala iz iste študijske smeri. Je predsednica strokovnega sveta Lutkovnega gledališča Ljubljana, med letoma 2019 in 2021 je bila sourednica *Revije sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev Adept*, v letih 2022 in 2023 je bila članica mednarodne kuratorske skupine festivala MittelYoung (festivala MittelFest). Razmisleke o scenski umetnosti objavlja v različnih strokovnih revijah (*Amfiteater*, *Lutka*), zbornikih in gledaliških listih, na portalu Kritika ter v dnevnem časopisu *Delo*. Kot scenaristka redno sodeluje z RTV Slovenija, kot dramaturginja je poleg študijskih produkcij sodelovala pri projekih *Dnevi, ki se ti morajo zgoditi* (SNG Nova Gorica), *Palčica* (LGL), *Žalostinka za bika in bikoborca* (DAMU, LGM), *Kidričeva 29c* (LGL) in *Medvedek Pu* (LGL).

Nebojša Pop-Tasić

Nebojša Pop-Tasić (1962, Zemun, Jugoslavija – ni še umrl). Leta 1989 se je vpisal na Fakulteto dramskih umetnosti v Beogradu – smer kulturni management, gledališka in radijska produkcija. Od leta 1984 do leta 1992 je delal kot novinar in urednik mladinskih oddaj na radiu Pančevo. 1989 je ustanovil tajno ekološko združenje Črn List in se vse do leta 1992 ukvarjal z uličnimi performansi, ki jih je v živo prenašal kot radijske igre.

Leta 1992 je ob začetku bombardiranja Sarajeva zaradi razočaranja, izginjanja smisla, popolne žalosti in nevarnosti mobilizacije zapustil Srbijo in se preselil v Slovenijo. V časopisu *Večer* je začel pisati satirične kolumne. Leta 2009 je pri Mestnem gledališču ljubljanskem izdal knjigo *Dobesednosti – Dramaturška poezija*. V zadnjem času se predvsem ukvarja s pisanjem dramskih besedil za odrasle in otroke, pisanjem scenarijev za film in ustvarjanjem glasbe.



foto Maša Pirc

Miranda Trnjanin

Miranda Trnjanin se je rodila 2. 6. 1991 v Ljubljani. Po končani gimnaziji se je leta 2011 vpisala na študij igre na Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) pod mentorstvom izr. prof. mag. Sebastijana Horvata in red. prof. Kristijana Mucka. Magistrirala je iz umetniške besede 2017 pod mentorstvom red. prof. Aleša Valiča. Od leta 2017 je samozaposlena v kulturi. Sodelovala je tako z institucionalnimi gledališči (SNG Drama Ljubljana, MGL, SNG Nova Gorica, PG Kranj, MG Ptuj in SSG Trst) kot tudi z neinstitucionalnimi platformami (Gledališče Glej, Bunker, Zavod Delak, Teater na konfini in GT22). Za svoje delo je prejela študentsko Severjevo nagrado za vlogo Agripine v drami *Britanik* v režiji Žige Divjaka ter akademijsko Prešernovo nagrado za vlogo Tijane v drami *Čiščenje idiota* v režiji Juša A. Zidarja in za projekt *Tik pred revolucijo: Kako sem postal terorist* v režiji Žige Divjaka.



foto Gregor Prah

NAGRADE PO PRESOJI STROKOVNE ŽIRIJE

Žlahtna komedijantka

Žlahtni komedijant

Žlahtni režiser/žlahtna režiserka

Žlahtna komedija

NAGRADE PO IZBORU OBČINSTVA

Komedijant/komedijantka večera

Žlahtna komedija po izboru občinstva

Občinstvo bo z ocenami od 1 do 5 vsak večer ocenjevalo predstave v tekmovalnem programu. Predstava, ki bo imela na koncu festivala najvišjo oceno, bo razglašena kot najboljša predstava.

Občinstvo bo vsak večer izbralo komedijantko ali komedijanta večera.



TEKMOVALNI PROGRAM

sreda

5. 2.

19:30

Iztok Mlakar

Pegule

Avditorij Portorož – Portorose

torek

11. 2.

19:30

Rok Vilčnik

Kralj ulice

Klub KGB Maribor, KUD Borza

petek

7. 2.

19:30

Michael Frayn

Hrup za odrom

SNG Drama Ljubljana

sreda

12. 2.

19:30

William Shakespeare

Kakor vam drago

Mestno gledališče ljubljansko

sobota in ponedeljek

8. in 10. 2.

17:00

Matija Solce

3JA!

SLG Celje

četrtek

13. 2.

19:30

The Fernalz

Tatovi podob

Emanat

nedelja

9. 2.

19:30

Goran Vojnović

V iskanju izgubljenega jezika

Mittelfest, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica, SNG Nova Gorica

petek

14. 2.

19:30

William Shakespeare

Mnogo hrupa za nič

SNG Nova Gorica

Vsaki tekmovalni predstavi bo sledil pogovor z ustvarjalkami in ustvarjalci.



Iztok Mlakar

Pegule

*komedija v tradiciji commedie dell'arte
z duhovitimi dialogi in songi*

krstna uprizoritev

premiera 13. junij 2024

Avditorij Portorož – Portorose

sreda

5. 2.

19:30

1 ura 30 minut

Veliki oder

foto Jaka Varmuž

REŽISER, SCENOGRAF IN KOSTUMOGRAF

Vito Taufer

GLASBENIKI

David Šuligoj

Roman Kobal

Matjaž Švagelj

ZASEDBA

Iztok Mlakar

Vesna Pernarčič/Marjuta Slamič

Urška Taufer

Peter Harl

Ilija Ota

It was dark and stormy night ... Era una notte buia e tempestosa ... C'était une nuit sombre et orageuse ... Es war eine dunkle und stürmische Nacht ... Skratka: bila je temna in viharna noč, kot na začetku vsake kriminalke v svetovni literaturi, zgodbe o ljudeh, ki stopijo na napačno stran zakona, zgodbe o kriminalu in zločinu.

Elvira in Ugo sta reven zakonski par, ki zaradi deložacije ostane na cesti. Da v strašnem zimskem viharju ne bi zmrznila, se zatečeta v bogataško vilo, ki jo je lastnik, kot kaže, v paniki zapustil. Kot se spodobi za dva razsodna človeka v stiski, se najprej spreta na življenje in smrt, zatem pa nenadoma pozvoni pri vratih. Na Elviro in Uga se usuje ves kriminal in zločin tega sveta.



Michael Frayn

Hrup za odrom

Noises Off

premiera 6. november 2024
SNG Drama Ljubljana

petek

7.2.

19:30

2 uri 40 minut

Veliki oder SLG Celje

foto Peter Uhan / SNG Drama Ljubljana

PREVAJALKA

Alja Predan

REŽISERKA

Ivana Djilas

DRAMATURG

Rok Andres

LEKTOR

Arko

SCENOGRAFKA

Sara Slivnik

OBLIKOVALKA SVETLOBE

Mojca Sarjaš

KOSTUMOGRAFKA

Jelena Proković

OBLIKOVALKA MASKE

Andrea Schmidt

SKLADATELJ

Boštjan Gombač

OBLIKOVALKA ODRSKEGA GIBA

Lara Ekar Grlj

ASISTENTKA REŽISERKE IN SCENOGRAFKE

Karin Knez

ASISTENTKA KOSTUMOGRAFKE

Saša Dragaš

ZASEDBA

Dotty Otley

Saša Pavček

Lloyd Dallas

Uroš Fürst

Garry Lejeune

Jure Henigman

Brooke Ashton

Iva Babić

Poppy Norton-Taylor

Saša Mihelčič/Nina Valič

Frederick Fellowes

Robert Korošec

Belinda Blair

Pia Zemljč

Tim Allgood

Saša Tabaković/

Gorazd Logar/

Klemen Janežič

Selsdon Mowbray

Valter Dragan

Hrup za odrom je nostalgična balada o gledališču, ki ga ni (več), in to v času, ko niti ne vemo, kaj bo z gledališčem v prihodnosti. Igra v igri, ki jo odlikujejo situacijski zapleti in bravurozna komika, pokaže nastajanje in izvedbo gledališke uprizoritve. Kaotični momenti in tipizirane osebe se napajajo pri najboljši tradiciji minuciozno zgrajenih bulvark in s satiričnim humorjem pripovedujejo o časih, ki so minili, o gledališču, ki je prisotno le kot spomin preteklosti, izgubljeni ideal.



Matija Solce

3JA!

gledališko-glasbeni ambientalni omnibus
 krstna uprizoritev
 premiera 11. maj 2024
 SLG Celje

sobota in ponedeljek

8. in 10. 2.

17:00
 2 uri 30 minut
 SLG Celje in drugje

foto Uroš Hočevar

REŽISER

Matija Solce

AVTORJI BESEDIL

Matija Solce, Katja Gorečan, Tanja Potočnik,
 Branko Završan, Anže Zevnik in kolektiv

DRAMATURGINJA

Mojca Redjko

SCENOGRAFI

Barbara Bulatović, Paola Korošec,
 Tomáš Žižka

KOSTUMOGRAFIKA

Lara Mastnak

AVTORJA GLASBE

Matija Solce, Urban Kuntarič

AVTOR ZVOČNIH POKRAJIN IN OBLIKOVALEC ZVOKA

Ivo Sedláček

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Amadej Canjuga

LEKTORICA

Živa Čebulj

ASISTENTA SCENOGRAFOV

Miha Peperko, Manja Vadla

ASISTENT ZA LUTKOVNO ANIMACIJO

Filip Šebšajevič

KOREOGRAFIKA PRIZORA OTOK SKIROS

Daša Skrt

PRODUCENTKA

Mojca Redjko

ZASEDBA

Žan Brelih Hatunić

Anže Čater, k. g.

David Čeh

Tomaž Črnej, k. g.

Maša Grošelj

Lucija Harum

Aljoša Koltak

Urban Krč, k. g.

Rastko Krošl

Urban Kuntarič

Barbara Medvešček

Manca Ogorevc

Tanja Potočnik

Tarek Rashid

Daša Skrt, k. g.

Matija Solce, k. g.

Eva Stražar

Filip Šebšajevič, k. g.

Jagoda Tovirac

Damjan M. Trbovc

Lovro Zafred

Branko Završan

Anže Zevnik, k. g.

Gledališko-glasbeni ambientalni omnibus prebujata antično Troio Secundo in gledalce vabi na popotovanje skozi čas. Za vrati, okni in zidovi, v labirintih Keleie, Celeie, Zellie, Cillia, Cila, Cel'a, Celja, še vedno živijo starodavni junaki. Današnjega Ahila najdemo za okencem trafike, Agamemnon vodi turistične ogleda, Odisej nalaga aplikacijo za parkiranje, Parisu pred štacuno damo vbogajme, pri Hektorju kupimo malico, Helena nas preseneti na odru kabareta.

V avtorskem projektu 3JA! Matije Solceta bo knežje mesto Celje postalo prostor gledališča. Gledališko popotovanje skozi parafrazo antičnih likov, situacij in atmosfer je hkrati živi kabaret in predstava, svetlobna inštalacija in zvočna pot skozi celjski mestni labirint, performativna intervencija na prostem in lutkovna groteska v gostilni.



Goran Vojnović

V iskanju izgubljenega jezika

komična drama

krstna uprizoritev

premiera 14. november 2024
Mittelfest, GO! 2025 – Evropska
prestonica kulture, Nova Gorica,
SNG Nova Gorica

nedelja

9. 2.

19:30

1 ura 55 minut

Veliki oder SLG Celje

foto Peter Uhan

REŽISER

Janusz Kica

PREVAJALKA V ITALIJANŠČINO

Patrizia Raveggi

DRAMATURGINJA

Martina Mrhar

LEKTORICA

Anja Pišot

SCENOGRAFKA

Karin Fritz

KOSTUMOGRAFKA

Bjanka Adžić Ursulov

AVTOR GLASBE

Mitja Vrhovnik Smrekar

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Marko Vrkljan

OBLIKOVALEC ZVOKA

Gašper Torkar

ASISTENT REŽISERJA

Jure Srdinšek

ASISTENTKA SCENOGRAFKE

Katarina Prislan

ZASEDBA

Giuseppe Materazzi/
Marjan Ramovš

Radoš Bolčina

Roberto Materazzi

Francesco Borchini, k. g.

Anna Vieri/Ivana Župančič

Urška Taufer

Stane Ramovš

Aleš Valič, k. g.

Metka Ramovš

Vesna Pernarčič, k. g./

Helena Peršuh

Lovro Ramovš

Matic Valič, k. g.

Mateja Ramovš

Lara Fortuna

Franc Žnidaršič, roj. Vatovec

Gorazd Jakomini

Zgodba o dveh bratih, ki sta se v mladosti razšla in živita vsak na svoji strani slovensko-italijanske meje. Prvi je zagrizen fašist, drugi je bil v partizanih in je postal funkcionar v jugoslovanski administraciji. Igra se začne, ko prvega zadene kap in spregovori v jeziku otroštva, ki ga njegov sin ne razume. Pomaga lahko le negovalka, ki omogoči srečanje z bratom. To za oba – in njune najbližje – pomeni vznemirljivo soočenje s preteklostjo in s samim seboj.

Predstava nas bo prestavila v čas, ko so povojne ideologije močno razdelile Italijo in Slovenijo, takrat sestavni del Jugoslavije. Skozi psihološki razrez likov in njihove družinske drame bomo stopili po poti spominov polpretekle zgodovine, njenih krivic in zamolčanih skrivnosti.



BESEDILO
Rok Vilčnik

REŽISER
Matjaž Latin

ZASEDBA
Vlado Novak

Rok Vilčnik

Kralj ulice

sočna ulična monokomedija
premiera 11. oktober 2024
Klub KGB Maribor, KUD Borza

torek

11. 2.

19:30

1 ura 15 minut

Plesni forum Celje

foto Damian Švarc

Vlado Novak, eden od kraljev slovenskega gledališča, nas v vlogi kralja ulice popelje v pisani svet uličnega življenja, poln duhovitih odtenkov in ganljivih posebnosti. Spremljamo vsakdan nerodnega in naivnega mariborskega posebneža Jožeka, ki živi v kartonu pred trgovino Mercator. Ob tem pa še izvemo, kako lahko bister in marljiv človek zaradi dobitka na lotu postane klošar.

Njegov edini zaklad je dobro srce, kajti najiskrenejše človekovo dostojanstvo se skriva v dobroti; ko daješ tudi, kadar nimaš. Jožek ni kralj ulice, on je njen zvesti varuh in srčni pobratim. Da se od srca nasmeješ in do srca zamisliš!



William Shakespeare

Kakor vam drago

As You Like It
komedija

premiera 4. april 2024
Mestno gledališče ljubljansko

sreda

12. 2.

19:30

1 ura 40 minut

Veliki oder SLG Celje

foto Peter Giordani

AVTORICA PRIREDBE

Eva Mahkovic

PREVAJALEC

Oton Župančič

REŽISER

Juš Zidar

DRAMATURGINJA

Eva Mahkovic

SCENOGRAF

Branko Hojnik

KOSTUMOGRAFKA

Jelena Proković

AVTOR GLASBE

Laren Polič Zdravič

LEKTORICA

Maja Cerar

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Andrej Koležnik

OBLIKOVALEC ZVOKA

Gašper Zidanič

OBLIKOVALKA MASKE

Anja Blagonja

ASISTENTKA KOSTUMOGRAFKE

Saša Dragaš

ASISTENTKA SCENOGRAFA

Nika Curk

ZASEDBA

Rozalinda

Lena Hribar Škrlec

Celija

Ajda Smrekar

Brus

Jana Zupančič

Lenka

Tina Potočnik Vrhovnik

Jaques

Filip Samobor

Orlando

Filip Štepec, k. g.

Oliver

Matevž Sluga

Silvij

Jaka Lah

Feba

Joseph Nzobandora – Jose

Vojvoda

Primož Pirnat

Cilj in hkrati imanentna vsebina vsake Shakespearove komedije – razplet, ki ga pričakujemo in se ga veselimo vso igro – je srečen konec, t. i. happy end. Happy end je ključno povezan s konceptom romantične ljubezni in množične poroke, temu cilju je podrejeno vse, vsebina in liki, v tem je Shakespearova komedija ekvivalent sodobni romantični komediji in enako nerealna. Kakšna je zgodba, ni tako pomembno – ponavadi je polna senzacionalističnih elementov, kot so brodolom, pobeg v gozd ali politične razprtije –, bistveno je, da se igra zaključi z veliko srečnimi pari.

Rozalinda, protagonistka komedije Kakor vam drago, je najkompleksnejša Shakespearova junakinja. Je tista, ki med vsemi Shakespearovimi ženskimi liki izreče največ besed in ima nad svojo usodo do pravljičnega konca največ nadzora. Ali ima nadzor nad svojo usodo in (nepravljničnim) življenjem, ki ji ga sugerira industrija sreče, tudi sodobna Rozalinda, v družbi katere vstopamo v našo pravljično, je manj verjetno.



The Feminalz

Tatovi podob

tehnoburleska

premiera 15. november 2024

Emanat

četrtek

13. 2.

19:30

1 ura 15 minut

Veliki oder SLG Celje

foto Asiana Jurca Avci

KOSTUMOGRAFIJA

Urška Recer

Tanja Pađan/Kiss the Future

ZASEDBA

The Feminalz

OBLIKOVANJE MASKE IN FRIZUR

Tina Prpar

GLASBA

Luka Prinčič

The Feminalz

OBLIKOVANJE SVETLOBE

Aljaž Zaletel

Tehnoburleska je nema komedija telesa, ki parodira okorelost družbenih vlog. Nekritično si privaja, kopira in lepi ženstvenost, moškost, družinska razmerja, mačizem in druge izprijene družbene vloge, ki po krivem veljajo za normativne. Ko se Tatovi povsem razgalijo ter sloj za slojem odvržejo družbene preobleke, ne pridejo do bistva, temveč ugotovijo, da je bistvo ništrc, uprizorjene travestije telesa pa so opij, ki dela bivanje znosno. Ta zabavna igra v preoblačenju in njihovo vedenje je rezultat velike zgodovinske osvoboditve seksualnosti in teles posameznikov od družbenih spon. Zadovoljni v eklektičnem hrupu medijskega podobja raztegujejo popularne posnetke in jih zgrizejo do nezaslišanih oblik, ki zbudajo krohot ali obup. Tatovi podob ne iščejo smisla, temveč užitek. Kajti užitek je hedonistično loščilo, s katerim so premazali vsakdanje predmete in iz njih napravili nekaj izjemnega. Tehnoburleska s fizičnimi in čustvenimi telesi spreminja programsko kodo v družbi, ki končno dopušča odprto šifriranje lastnih omejenih neumnosti.



William Shakespeare

Mnogo hrupa za nič

Much Ado About Nothing

glasbena komedija

premiera 11. april 2024
SNG Nova Gorica

petek

14. 2.

19:30

2 uri 35 minut

Veliki oder SLG Celje

foto Peter Uhan

PREVAJALEC

Srečko Fišer

REŽISERKA

Ivana Djilas

DRAMATURG

Marko Bratuš

SVETOVALEC ZA UMETNIŠKO BESEDO

Aleš Valič

LEKTORICA

Anja Pišot

AVTORJA GLASBE

Boštjan Gombač, Joži Šalej

SCENOGRAFKA

Sara Slivnik

KOSTUMOGRAFKA

Jelena Proković

OBLIKOVALKA GIBA IN KOREOGRAFINJA

Lada Petrovski Ternovšek

OBLIKOVALEC SCENSKIH ELEMENTOV

Gorazd Prinčič

OBLIKOVALEC MASK

Branko Drekonja

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Igor Remeta

OBLIKOVALEC ZVOKA

Stojan Nemec

ASISTENT REŽISERKE

Kristijan Atanasov

ASISTENTKA SCENOGRAFKE

Katarina Prislan

ASISTENTKA KOSTUMOGRAFKE

Saša Draga

ZASEDBA

Don Pedro, knez Aragonski

Radoš Bolčina

Don Juan, njegov nezakonski brat

Žiga Saksida

Claudio, mlad plemič iz Florence

Matija Rupel

Benedikt, mlad plemič iz Padove

Jure Kopušar

Leonata, guvernerka Mesine

Ana Facchini

Antonia, njena sestra

Urška Taufer

Baltazar, pevec

Joži Šalej, k. g.

Boracho, Don Juanov spremljevalec

Andrej Zalesjak

Sestra Frančiška

Maja Poljanec

Drnulja, stražmojster

Iztok Mlakar

Šibav, njegov pomočnik

Peter Harl

Stražnik

Francesco Borchi, k. g./Žiga Udir

Pisarka

Medea Novak

Hero, Leonatina hči

Ivana Percan Kodarin

Beatrice, Leonatina nečakinja

Patrizia Jurinčič Finžgar

Margareta, Herina družabnica

Lara Fortuna

Vojne je konec. V mesinsko palačo pride na obisk skupina vojakov, med njimi tudi Claudio in Benedikt. Prvi se na mah zaljubi v Hero, hčer mesinskega vojvode, drugi pa se zaplete v besedno dvobojevanje z njeno sestrično Beatrice. Prvi par se hitro dogovori za poroko, drugi ljubezen prezira in se iz nje kar naprej norčuje. A v palači se porodi skrivni načrt, po katerem naj bi se tudi Beatrice in Benedikt zaljubila. Tako se začne komedija zmešnjav, polna romantike in bistrumnosti, strasti, skrivnosti, zvijač in zarot ...

Tokratna uprizoritev Shakespearove klasične komedije bo v ospredje postavila konflikt, ki nastane, ko se po dolgem času iz vojne vrnejo možje in doma najdejo ženske, ki so se v tem času navadile na življenje brez moških – samoodločanje, samostojnost, svobodo. Zato jim niso več pripravljene prepustiti moči in tu se začnejo novi razlogi za zabavne prepire, v katerih kljub vsemu, kot vedno v vseh časih in krajih, zmagata naklonjenost in ljubezen.



SPREMLJEVALNI PROGRAM



foto Peter Uhan

(N)orkester

*koncert (ne)resne glasbe
in odprtje festivala*

KONCERTI

ponedeljek

3. 2.

19:30

1 ura 10 minut

Veliki oder SLG Celje

REŽISERKA
Ivana Djilas

ZASEDBA
Joži Šalej
klavir
Nino de Gleria
kontrabas
Blaž Celarec
bobni
Jelena Ždrale
violina
Boštjan Gombač
*pihala, trobila, zvočila,
žvižganje, teremin in še kaj*

(N)orkester, zelo resno igra (ne)resno glasbo. Prekaljeni glasbeni virtuozni in skrajno resni solisti igrajo na vse, kar lahko pripeljejo s seboj v dveh avtomobilih: klarinet, pojočo žago, žepno trobento, pozavno, harmoniko, flavto, rekonstrukcijo neandertalčeve piščali, dromljo, melodiko, bobne, klaviaturo, kitaro, kontrabas, bendžo, zvončke, gumijaste prašičke, tamburin, trojno okarino, pištolo, megafon, mandolino, človeško glavo, pazduho, in če je treba, tudi klavir. Pa še na množico inštrumentov z eksotičnimi imeni: miniaturni klavir (toy piano), teremin, marake, kalimbo, kahon, matryomin (križanec med matruško in tereminom), tamburin pandeiro ... Njihov program vključuje priredbe del največjih, mnogih žal pokojnih svetovnih skladateljev, vse od neandertalcev do sodobne glasbe.



foto Milan Hajn

Gledališče Drak (CZ)

Veronika Poldauf Riedlbauchová

Spat!

poetična klovnada

predstava brez besed

za gledalce od 3. leta starosti

PREDSTAVE

torek

4. 2.

17:00

(za zaključene skupine)

45 minut

Veliki oder SLG Celje

sreda

5. 2.

10:00

(za izven)

45 minut

Veliki oder SLG Celje

REŽISERKA IN KOREOGRAFIKA

Veronika Poldauf Riedlbauchová

DRAMATURG

Tomáš Jarkovský

SCENOGRAFIKA

Marianna Stránská

SKLADATELJ

Jan Čtvrtník

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Michal Kříž

ZASEDBA

Petra Cicáková

Dominik Linka

Luděk Smadiš

Poetična avtorska predstava fizičnega gledališča in klovnade režiserke Veronike Poldauf Riedlbauchove duhovito preigrava tisti trenutek v dnevu, ko bi morali otroci v posteljo, a jih nenadoma zalije nesluten val energije. Oče, utrujen od običajnega vsakdanjika, si naivno želi, da bi bila otroška pot v s(p)anje gladka, pričakuje miren večer, namesto tega pa se znajde sredi dinamične posteljne pustolovščine. Humornost se občasno preliva v poetične slike, ki nežno (in nostalgичno) odslikavajo otroške želje, radosti, strahove, pričakovanja.

Na mednarodnem gledališkem festivalu Mateřinka 2021 je Riedlbauchová prejela nagrado za najboljšo režijo in koreografijo predstave, Marianna Stránská za najboljšo scenografijo, Michal Kříž za oblikovanje svetlobe in skladatelj Jan Čtvrtník za glasbo.

»Klovnovske lumparije izgradijo poetično in zabavno predstavo, v kateri igralca Petra Cicáková in Luděk Smadiš zlahka zasedeta ves oder zgolj z uporabo postelje, odej, blazin in igre senc, v kateri smo uživali tako otroci kot odrasli (ki smo se kot otroci igrali s svetilko in steno). Gibi so graciozni in na videz lahkotni, kakor da bi vsakdo zmozel narediti enako brez najmanjšega napora.«

— Alexandra Ratajová, *Loutkářská Chrudim*, št. 70. Chrudim, 3. 7. 2021.

Teatro Matita in MCLU Koper

Dvojček: Micka in Harms

PREDSTAVE

sreda

5. 2.

17:00

1 ura 5 minut

Mali oder SLG Celje

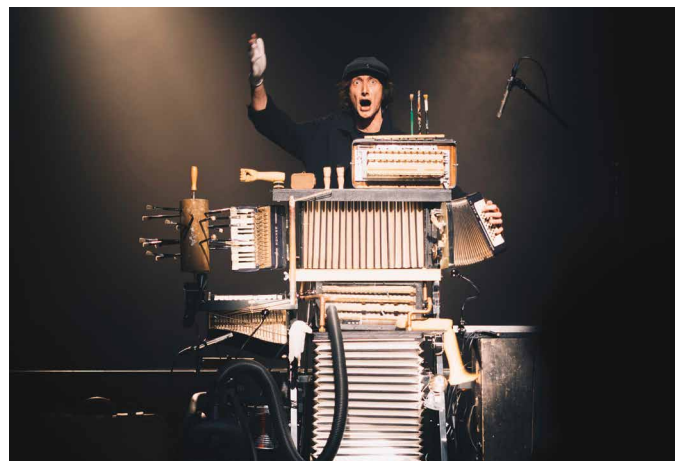


foto NOX Media

Harms je kriv!

koncert padajočih babic

50 minut

Harmsov nelogični stroj razbija kozarce, igra simfonije, sproža povedke, zgrade in predvsem nezgode enega zadnjih nosilcev ruske avantgarde Daniila Šardama Kharmsa Dandana Harmoniusa. Prefinjeno animirane mehke, delno realistične lutke, groteskne pevske in igralske pasaže ter virtuozna instrumentalna glasba ustvarjajo situacijsko komiko, ironično in nežno sporočajo težke teme sedanjega časa in kritizirajo, kar bi v družbi utegnili stremeti k ustaljenosti. Na osrednjem scensko-zvočnem elementu, sestavljenem iz več harmonik, mehov in lajn, analognih mehanizmov, delov lutk, midi tehnologije in ur brez kazalcev, se odvija zgodba o starkah, ki se iz atmosfersko bogatih prizorov sprevrže v sarkastične eksekucije nežnih karakterjev, ustvarjajoč neprestan kontrast razpoloženj in tem. Vznemirljivo vznikanje in razpadanje vizualne, zvočne in figurativne iluzije stopnjuje asociativne komične fragmente v – poraz umetnika. Harms je umrl v zaporu zaradi lakote, obtožen *protisovjetskega delovanja*. V njegovem rojstnem kraju so leta 2022 odstranili še njegov mural. Brez očitnega razloga.

AVTORJA

Matija Solce in Daniil Harms

REŽISER IN AVTOR GLASBE

Matija Solce

SCENOGRAFKA

Larisa Kazić

DRAMATURG

Miha Razdrih

OBLIKOVALEC ZVOKA

Ivo Gregorec Sedlāček

IZDELOVALCI LUTK IN SCENE

Matija Solce, Larisa Kazić,
Martin Neduha, Ludek Sedlaž
in Ivo Gregorec Sedlāček

ZASEDBA

Matija Solce

foto Žiga Koritnik

Kuharica Micka

lutkovna miniaturna

15 minut

Na lep poletni dan kuharica Micka peče piškote za srčno kraljico, otrok, ki ga varuje, pa njeno delo temeljito popestri. Prizor iz grotesknega lutkovnega kabareta *Luknja* (Lutkovno gledališče Ljubljana, 2008) po motivih Carrollove *Alice v Čudežni deželi* se deset let po odhodu z repertoarja vrača kot objektna gledališka kompozicija Teatra Matita.

REŽISER

Matija Solce

AVTORICA LIKOVNE PODOBE

Marianna Stránská

ZASEDBA

Miha Arh



foto Matjaž Wenzel

KUD Borza

Kriplov zagovor

skorajkomedija

PREDSTAVE

petek

7.2.

17:00

55 minut

Mali oder SLG Celje

REŽISER IN AVTOR GLASBENEGA IZBORA

Matjaž Latin

ZASEDBA

Simon Šerbinek

KOSTUMOGRAFKA

Miri Strnad

AVTOR LIKOVNE ZASNOVE LUTKE

Peter Škerl

OBDELOVALEC ZVOČNIH POSNETKOV

Marko Jakopanec

AVTORICA ODLOMKA IZ PRAVLJICE

Svetlana Makarovič

LEKTOR

Simon Šerbinek

FOTOGRAF IN OBLIKOVALEC CGP

Matjaž Wenzel

TONSKI MOJSTER

Rok Kukovec

PRODUCENT

Slavko Škvorc

KOPRODUCENTA

Lutkovno gledališče Maribor

Društvo paraplegikov Podravja

Šerbinek svojo osebno zgodbo predstavlja navidezno lahko, sproščeno, hkrati pa z veliko mero družbene kritike in samoironije. Predstava odpira različne tabuje, povezane s telesno in duševno invalidnostjo, ter posega v boleče osebne in socialne teme. Vključuje elemente več žanrov, od angažirane stand-up komedije do dokumentarnega realizma. Ključnega pomena je razgaljenje – iskreno podajanje intimne osebne zgodbe, ki je usodno zaznamovala življenje igralca in ga stigmatizirala, pa je kljub izgubi obeh nog ponovno našel smisel, dokončal dve fakulteti in si ustvaril družino. Izvajalec na odru skuša doživeti prepород in poravnavo s preteklostjo.



foto Janez Pelko

Hostnik pa Krečič

en žlahtni koncert

KONCERTI

sobota

8. 2.

19:30

1 ura

Mali oder SLG Celje

ZASEDBA

Tomaž Hostnik

glas, klavir

Matija Krečič

glas, violina

Pod imenom Hostnik pa Krečič se razgaljata skladatelja, akademsko izobražena ljudska godca, ruralna razgrajača in tenkočutna slavčka, Tomaž Hostnik ter Matija Krečič. Že ob njunem prvencu *Mačahe* sta tako raja kot kislja smetana svečnikov slovenske kritične misli močno zastrigli z ušesi. V tem ponorelem času se skorajda nikoli več ne zgodi, da bi glasba sama na sebi vzbudila kakršnekoli odzive ob svojem rojstvu in resonirala v medijih, kjer bi jo, kot nekdanj, bodisi raztrgali do zadnjega koščka ali pa kovali v zvezde. Hostnik pa Krečič sta s projektom *Dvakrat Josip* ob spremljavi *Simfonikov* RTV Slovenija vzorno dokazala, da je z umetnostjo močno razburiti mogoče tudi danes. Njun drugi album *Ljubožerci* je v glasbenem smislu še nekoliko večji odklon od zvočnih podob, ki bi si jih utegnili priklicati ob besedi »šanson«. Tomaževa izvorna, neizprosna in poetična besedila v suškem govoru, prežeta z dobršno mero črnega humorja in obskurne ljudske metaforike, ter povsem samosvoje uglasbitve v polnosti zažarijo ob brezhibno izdelanih aranžmajih ter instrumentalnih intervencijah enega najuspešnejših skladateljev in aranžerjev mlajše generacije pri nas, Matije Krečiča. Škofjeloški kavboj za klavirjem in prvi bariton trnovskega kora, ki v krvi skriva pohujšljive melodije belokranjskih ciganov, vam bosta s svojima krhkima glasovoma in močno odrsko prezenco pričarala večer, za katerega boste v galeriji spominov zagotovo prisiljeni izbrati posebno mesto.



foto Nada Žgank

Društvo za sodobno klovnsko umetnost

Za crknt: Na prepihu

klovnovski kabaret v nastajanju

PREDSTAVE

nedelja

9. 2.

17:00

1 ura 30 minut

Mali oder SLG Celje

AVTORJI IN IZVAJALCI

Gregor Kamnikar

Tomaž Lapajne Dekleva

David Dolamič

Petra Markovič

Dozsa Gergely

Andrej Zupanc

Eva Škofič Maurer

Maja Dekleva Lapajne

Tina Janežič

Društvo za sodobno klovnsko umetnost DSKU že leta vzpostavlja prostor za raziskovanje sodobnega gledališkega klovna. V zadnjih desetih letih so ustvarili niz kabaretskih predstav *Za crknt*, kjer so se imeli možnost predstaviti tako profesionalni klovnski umetniki kot popolni novinci v tej umetnosti. Sčasoma se je oblikoval ožji krog sodelavcev – kolektiv *Za crknt*. Kolektiv vsako leto organizira intenzivni laboratorij, odskočno desko, kjer preizprašujejo sodobno klovnsko ustvarjalnost, premetavajo gledališko formo, delujejo kot aktivni avditorij gledalcev, režiserjev, performerjev, kostumografov in koreografov. Letos so v fokusu pereče politične teme in iskanje humornega skozi fizično manifestacijo političnih akterjev oziroma njihovih sledilcev.

Rezidenca *Za crknt*, ki poteka na festivalu Dnevi komedije, je zastavljena kot raziskovalni maraton, kamor klovni prinašajo svoje ideje, zasnove, koncepte in želje. Čez dan se oblikujejo manjše delovne skupine, v katerih se izmenjujejo delovne vloge. Ker pa klovni za razvoj svoje predstave vedno potrebujejo občinstvo, svoje zasnutke v obliki dela v nastajanju radi delijo tudi z javnostjo.



Teater RAMPA, Slovenska prosvetna zveza (AT)

Jure Karas

Realisti

resničnostni kabaret

PREDSTAVE

sobota

15. 2.

19:30

1 ura 15 minut

Veliki oder SLG Celje

REŽISERKA

Alenka Hain

PRIREJEVALCA GLASBE

Roman Pechmann, Edi Oraže

KOREPETITOR

Edi Oraže

SCENOGRAFKA IN KOSTUMOGRAFKA

Jasna Vastl

PREVAJALKA

Julija Schellander-Obid

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Kristijan Rehsman

TEHNIK

Izidor Šticker

OBLIKOVALEC CGP

Peter Krivograd

ZASEDBA

Aleksander Tolmaier

Ana Ruter

Dušan Teropšič

Mina Švajger

Maks Dakskobler

Roman Pechmann

in njegova harmonika

Kabaretna predstava prikazuje kaotično resničnost in absurdnost sedanjosti, v kateri živimo. Svet se pogreza in raztaplja, ljudje svoj čas najraje preživljamo v nakupovalnih središčih, resničnostne oddaje postajajo edina resničnost, služb je vedno manj, samo smrt in kredit sta neizogibna, ljudje pa naivno verjamemo, da lahko dosežemo svoje sanje brez najmanjšega truda. Diskriminacija, predsodki, deviantnost, disfunkcionalni medosebni odnosi – vse to *Realisti* z obilo humorja, parodijo in glasbenimi vložki odkrito razgrinjajo pred občinstvom in hkrati dokazujejo, da ni vse izgubljeno, dokler se še lahko smejemo – sebi.

REŽISER IN SKLADATELJ

Matija Solce

SCENOGRAFKA

Larisa Kazić

IZDELOVALCA LUTK

Brane Solce, Sanja Fidler

ZASEDBA

Filip Šebšajević

Miha Arh

Miha Razdrih

Matija Solce

Tines Špik



foto Aleš Kral

Teatro Matita in MCLU Koper

Mesarica

intermedijski kabaret in zaključna prireditev s podelitvijo nagrad

PREDSTAVE

nedelja

16. 2.

19:30

1 ura

Veliki oder SLG Celje

Mesarica umetno pripovedko *Martin Krpan z Vrha Frana Levstika* razmesari in nato postavi na novo, pri tem pa se peterica animatorjev, igralcev in glasbenikov namesto v nekdanjo cesarsko prestolnico zapelje v osrčje notranjske gostilne. Reinterpretirajo znano Levstikovo pripoved, njene motive pa postavijo v aktualni kontekst in jih sestavijo v dinamično kompozicijo, prepleteno s harmoniko, rockom, situacijsko komiko, specifičnimi predmeti, natančno izdelanimi lutkovnimi elementi ter z improviziranimi pasažami. V interaktivni, sproščeni in hkrati kompleksni družbenokritični predstavi se edinstveno stapljajo prvine alternativne konceptualne umetnosti in podeželske veseloigre.



foto Katja Kodba

SLG Celje in Radio Slovenija – Program Ars

Nina Majer Ivanetič

Komu gori

bralna uprizoritev komedije z neposrednim radijskim prenosom žlahtno komedijsko pero 2024

PREDSTAVE

Nina Majer Ivanetič je dogajanje komedije *Komu gori* strnila v zadnje ure iztekajočega se leta in ga postavila v ozko sotesko, kjer se pred rdečim semaforjem prepletejo usode različnih ljudi. Zadnje ure leta, ki bi naj prinesle mirno slovo od starega, srečo, veselje, rajanje in harmonijo v krogu najbližjih in najljubših, se v *Komu gori* zaostrijo v trenutek, ko na dan izbruhnejo zamolčane resnice, zamere, konflikti in frustracije v vsej svoji komičnosti.

ponedeljek

17. 2.

20:00

1 ura

Mali oder SLG Celje

Zaradi neposrednega prenosa naprošamo gledalce, da zasedejo svoja mesta v dvorani vsaj 10 minut pred začetkom prenosa, najkasneje ob 19:50.

AVTORICA PRIREDBE BESEDILA
IN REŽISERKA BRALNE UPRIZORITVE

Tatjana Doma

REŽISER RADIJSKEGA PRENOSA

Alen Jelen

GLASBENA OBLIKOVALKA

Darja Hlavka Godina

LEKTORICA

Živa Čebulj

TONSKI MOJSTRI

SLG Celje in Radio Slovenija

LUČNI MOJSTRI

SLG Celje

ZASEDBA

Filip Ostriga, elektroinženir
Branko Završan

Jelka Ostriga, njegova žena, arhitektka
Lučka Počkaj

Bogomir Pintarčič, fotograf
Renato Jenček

Lena Pintarčič, njegova žena
Barbara Medvešček

Nika, njuna hčerka, 14 let
Eva Stražar

Arnold Weiss, samostojni podjetnik
Žan Brelih Hatunič

Zdravnik specializant
Aljoša Koltak

Reševalec
Rastko Krošl

Marko Potočnik, študent
Urban Kuntarič

Mojca, njegovo dekle, onkološka bolnica
Lucija Harum

Profesor, Semafor
Tarek Rashid

Pred rdečim semaforjem najprej obtiči zakonski par, namenjen na svečano večerjo in novoletni ples, za njima pa se nabere raznolika družina popolnih neznancev, vsak s svojo zgodbo, prepričanji in značajem. Oče, mama in najstniška hčerka ne morejo naprej na praznovanje k očetovi enaindevetdesetletni mami, za njimi se ustavi samostojni podjetnik, nazadnje pa še rešilni avto z zdravnikom, reševalcem, mlado bolnico, njenim spremljevalcem in starejšim bolnikom. Kot enakovrednega generatorja komične situacije avtorica vpelje še semafor, ki občasno spregovori in s svojimi intervencijami vedno zadene žeblico na glavico – gre morda za skrito kamero, smo v resničnostnem šovu, se kdo norčuje iz nas?

Komu gori je izvrstna študija značajev in odnosov, odlična in čustveno neprizanesljiva komedija pravi, ki posameznike razkriva v njihovi majhnosti in bedi, jih sleče do golega in nam s tem pokaže, da smo pod kožo vsi krvavi. Nepričakovan obstanek pred rdečo najprej sproži konflikte med družinskimi člani, na plano izbruhnejo vsi zakonski nerazrešeni problemi, kasneje pa se konflikt razširi med vse, obenem pa se vzpostavijo nova zaveznitva. Navidezna pomiritev z novoletno večerjo, pred še vedno rdečim semaforjem, prinaša svetel obet novega leta in upanje, da nekaterim vendarle uspe pustiti težave v starem letu.

Nina Majer Ivanetič v komediji *Komu gori* mojstrsko izriše konfliktne situacije kot niz komičnih zapletov, ki v svoj vrtinec posrkajo prav vse prisotne. Njeni tekoče izpisani dialogi so ostri, neposredni in zato tako zelo komični. V vsakem od likov lahko prepoznamo tisti delček sebe, ki vzbuja smeh, in se s tem, ko se smejimo drugemu, smejimo tudi sami sebi. Komedija *Komu gori* je komedija pravi, ki jo odlikuje ostra besedna komika, je študija zapletenih družinskih odnosov in stanja duha sodobne družbe, ki nas nasmeje, hkrati pa nam ponuja možnost, da v napakah drugih prepoznamo svoje lastne.

Smrtno resno o smehu

pogovor o satiri kot pravici in dolžnosti

POGOVORI

... december je res ... kaos ... komaj sfolgam ...
z Juretom sva se včeraj slišala ... in se nisva zmenila,
o čem bi se pogovorila ... jaz zdaj raziskujem ... vmes
sem zamenjal pomivalni stroj ... dobil sem Realiste
... gledam stand-up komike ... urejam ... futram
otroke s čevapčiči ... učim se ... satira kot poklic ...
satira in komedija v teatru ... in izven teatra ... kupi
darila ... v medijih ... razlika ... stari časi ... novi časi
... pomij posodo, ker stroj še ne dela ...

torek

4. 2.

18:00

1 ura 30 minut

Mali oder SLG Celje

SOGOVORNIK

Jure Karas

VODITELJ

Nebojša Pop-Tasić

Jure Karas je diplomirani filozof in literarni komparativist, ki se že več kot dvajset let udejstvuje kot scenarist, dramatik, režiser in pisec glasbenih besedil. Kot avtor in vodja scenaristov je sodeloval pri različnih televizijskih in radijskih formatih ter oddajah. Ob tem vzporedno ustvarja za različna slovenska in tuja gledališča, med njimi Špas teater, Bimbo teater, SNG Nova Gorica, Gledališče Koper, SSG Trst, Teater Exit (HR), Teater RAMPA (AT). Poleg cvetoče komedijantske kariere je kot Slon (skupaj s Sadežem) solastnik zlatega pokala v Gostilniškem peteroboju™, ki vključuje namizni nogomet, biljard, pikado, pitje piva in polaganje rok, izključuje pa vračanje domov in plačevanje računov.

Nebojša Pop-Tasić: »V gledališču me zanima tudi smešno in ne resnoba, ki prevladuje na slovenskih odrih. Ne vem, če je to res del slovenske mentalitete ali kaj drugega, vem pa, da me takšen način dela mori. Moj smeh je del moje eksistenčne žalosti. To je celota. Pravzaprav me zanima tragikomedija – smešno v žalostnem in nasprotno.« (Iz pogovora Iva Kosmos, »Biti objektivni me niti ne zanima.« *Dnevnik*, 10. 4. 2010.)

torek

11. 2.

18:00

1 ura

Mali oder SLG Celje

IZVAJALCA

Nebojša Pop-Tasić

Andraž Polič

Nebojša Pop-Tasić

Smeh kot zgodovina človeške norosti

satirično-glasbeno predavanje

PREDAVANJE

Satirično-glasbeno predavanje s poudarkom na osebnem življenjskem spoznanju o smehu, grehu, norosti, neumnosti, življenju, smrti, skratka kratek vpogled v nedogled, višine in globine človeške umnosti, zgodovine, religije, filozofije, medicine, umetnosti, politične korektnosti itd.

Grdo je o ljudeh grdo govoriti. Mislite najbolje, bodite dobre volje, čeprav se vam zdi, da to resnica ni. Človek je bitje vere razumne. Mnenje je kot pitje, opijani le neumne. Umen človek pa upošteva cel kup pravil in svoj vek se dela, da je debil.

Prevodna strast

pogovor med prevajalci

POGOVORI

V sodelovanju z Društvom slovenskih književnih prevajalcev

Na pogovoru med prevajalci si bomo zastavljali vprašanja, kakršna se lahko porajajo na tak dan: kako prevajati strast? In kaj strast sploh je? Jo je v besedilih, ki jih prevajamo, mogoče zaslutiti, začutiti? Kako detektirati strast in jo upovedati na novo, se bomo spraševali ob monodrami *Ismena, njena sestra* nizozemske avtorice Lot Vekemans in njeni prevajalki Mateji Seliškar Kenda. Eden tistih avtorjev, ki so znali zaljubljenost in strast povezati s komedijo, je velik svetovni dramatik William Shakespeare. Za nedavno celjsko uprizoritev njegovega *Sna kresne noči* je Jernej Županič napravil nov prevod in v pogovoru se bomo dotaknili tako jezikovnih značilnosti novega prevoda kot njegovih strastnih in duhovitih plati. Ali je strast nemara tudi nujni del prevajalčeve duhovne razpoložljivosti in kako se to kaže, o tem nam bo spregovorila prevajalka, založnica ter profesorica prevajanja Nadja Dobnik. Sproti pa bomo skozi ves pogovor ugotavljali še, ali je možno na strast in na prevajanje pogledati tudi s humorne plati – in v kolikšni meri so prevajalci duhoviti ljudje.

petek

14. 2.

18:00

1 ura 15 minut

Mali oder SLG Celje

SOGOVORNIKI

dr. Nadja Dobnik
dr. Mateja Seliškar Kenda
Jernej Županič

VODITELJICA

Živa Čebulj

ponedeljek

10. 2.

15:00

1 ura

Erasmus cafe,
Dijaški dom Celje

ponedeljek

17. 2.

15:00

1 ura

Zgornji foyer SLG Celje

GOSTITELJI

Matic Čater
Svit Gorjup
Miha Grasselli
Jakob Jelenc
Ana Kočnar
Taja Nareks
Lea Planko
Urban Skok
Mia Šterk

Za mizo

dva vrstniška pomenka o komedijah in njihovem festivalu

POGOVORI

Na polovici, nato pa še po zaključku festivala mladi udeleženci programa stARTboks v SLG Celje za pognjeno mizo spregovorijo o predstavah in festivalu, kot jih sami doživljajo, k pomenku pa povabijo tudi obiskovalce. Skušajo dognati, zakaj imamo ljudje tako radi komedijo. In ali je to sploh res. Žanr, ki mu je posvečen festival, namreč lahko vsebuje humor, ni pa to nujno. Humor je bistroumna in pretanjena lastnost, ki združuje resnost z igrivostjo, žalost s srečo, sočutje s sovražnostjo. Njegov izrazit dialoški mehanizem pogosto prekriva žalostno bistvo z zabavno obliko. Ob težkih temah zna biti satiričen, uporablja lahko ironijo, parodijo in burlesko, da ljudi – preko smeha – spodbudi k razmišljanju.

Na živahnih pomenkih gostitelji izmenjajo mnenja in vtise, predvsem pa skupaj z obiskovalci skušajo ujeti trajne odtise festivala.

Maska: ujeto veselje

delavnica izdelave polne maske

DELAVNICE

Intenzivna delavnica, namenjena scenografom, kostumografom, scenskim in lutkovnim tehnologom ter mladim iskalcem, se posveča polnim maskam, kot jih je za predstavo *Paradiž* (r. M. Spiazzi, SLG Celje, 2023) izdelala A. Faienza. Polne maske prekrivajo cel obraz, izrazite obrazne poteze pa podpira v masko vpeta lasulja. Popolno prekrivanje igralčeve glave narekuje temeljit premislek o prileganju, da je nošnja čim udobnejša, prileganje pa temeljito. Maske se izdelujejo iz prožne in dobro gnetljive, večkrat uporabne polimerne termo plastike (*worbla*), ki je tudi povsem biološko razgradljiva.

Delavnica zagotavlja izkušnjsko učenje skozi vse faze ustvarjalnega procesa:

- prvi dan, zasnova maske in oblikovanje gline
- drugi dan, oblikovanje gline in delo z worblo
- tretji dan, oblikovanje worble
- četrti dan, zaključek oblikovanja in barvanje
- peti dan, karakterizacija z uporabo dodatkov

3.–7. 2.

10:00–15:00
Galerija AQ GCC

VODITELJICA

Alessandra Faienza (IT)

Alessandra Faienza je obiskovala umetniško gimnazijo in diplomirala iz arheologije na Univerzi v Padovi, njena strast pa so od nekdaj gledališče, ples in druge umetnosti. Izdelovanja mask se je učila pri velikem mojstru Donatu Sartoriju. Izdeluje maske in lutke iz termo plastike, tekstila, lateksa in usnja, rada eksperimentira in razvija nove tehnike. Sodelovala je z ustvarjalci, umetniškimi kolektivi, gledališči in univerzami v Evropi, ZDA in Južni Ameriki. Leta 2024 je na 48. Dnevh satire Fadila Hažića v zagrebškem Satiričnem gledališču Kerempuh prejela nagrado za posebni dosežek za oblikovanje in izdelavo mask v predstavi *Paradiž*.

4.–6. 2.

9:30–12:30 in 14:00–17:00
GT8

MENTORJA

Tina Janežič

Gregor Kamnikar

ustanovitelja in
člana kolektiva *Za crknt*

Tina Janežič je pedagoginja po metodi Jacquesa Lecoqa; izobraževala se je na bruseljski šoli Lassaad, pedagoško se je usposabljala na mednarodni šoli Helikos. Kot klovnosa in pedagoginja deluje pri mednarodni organizaciji Rdeči noski, poučuje igro na Akademiji za ples (Alma Mater Europaea), vodi klovnski kolektiv *Za crknt* in predseduje Društvu za sodobno klovnosko umetnost.

Gregor Kamnikar je raziskovalec fizične inteligence, ki jo imenuje Plazma. Poleg plesnih tehnik, metod, postopkov in načinov dela v sodobni plesni umetnosti so ga sooblikovali fizični treningi v gledališču, fizika, matematika, gestalt, jezikoslovje, filozofija, Roling, ideja holograma. Od leta 2008 je klovn-zdravnik pri Rdečih noskih in občasno radijski napovedovalec. Osebnostno umetniško pot je končal 25. 4. 2011.

Za crknt: LAB

raziskovalni laboratorij

DELAVNICE

Laboratorij je namenjen raziskovanju sodobne gledališke klovnoske satire, groteske, parodije in ekscentrične prakse ter ponuja platformo za izmenjavo in svetovanje pri režiji točke in oblikovanju lika. Dnevno se bo delo začelo s skupno vadbo, vodenim fizičnim ogrevanjem klovnoskih karakterjev ter pripravo na igranje. Popoldan bo namenjen zbiranju idej in udejanjanju krajših solov, duetov ali skupinskih točk. Izhodišče bodo že znani klovnoski karakterji in možnosti, ki jih ponujajo, v točke pa bomo tkali veččine, ki jih udeleženci sicer obvladajo (glasbo, ples, žongliranje, petje, akrobacije, posebne učinke, redke osebnostne veččine).

Laboratorij je primeren za vse, ki že imajo izkušnje kot klovn, ekscentriki ali bufoni, ter za udeležence preteklih klovnoskih delavnic *Za crknt* (tudi lanske v Celju). Dobrodošle so ideje za lastno točko ter glasbila, rekviziti, kostumi, rdeči noski in druge potrebščine za izvajanje veččin, niso pa obvezni. Cilj je seznanjanje s procesom nastanka sodobnih klovnoskih predstav, točk, nastopov in interakcij. Vsi zainteresirani pa bodo lahko nadaljevali laboratorijsko delo 6., 7. in 8. marca 2025 v Ljubljani.

PROGRAM DELA

9:30–12:30 | vodeno skupinsko delo, uigravanje, vstop v klovnoski svet
14:00–16:00 | individualno delo na scenariju, liku, koreografiji
16:00–17:00 | prikaz oz. *sharing*

PRIKAZ ZA JAVNOST

GT8, četrtek, 6. 2. 2025, ob 17:00

10.–13. 2.

14:00–18:00

Celjska kulturnica

Kripl: Smeh je pol zdravja

delavnica skorajkomedije

DELAVNICE

VODITELJA

Matjaž Latin

Simon Šerbinek

Matjaž Latin je priznan slovenski režiser. Režiral je okoli osemdeset uprizoritev različnih žanrov na večini slovenskih odrov, pogosto tudi na hrvaških, področje njegovega delovanja pa ne zajema zgolj gledališča, temveč tudi film in televizijo, ob režiji tudi igro. Rad ima črni humor in absurd ter je tesno povezan z glasbo.

Simon Šerbinek je diplomiran dramski igralec, lektor, šepetalec, profesor slovenščine in obojestranski podkolenski amputiranec ali po domače kripl. Je enkrat mož, trikrat oče, dvakrat skorajtast in rekreativni košarkar, do leta 2008 član slovenske državne reprezentance košarke na vozičkih.

Delavnica je na osnovi izkušnje snovalnega procesa skorajkomedije *Kriplov zagovor*, kjer je travmatična osebna izkušnja pretvorjena v material za stand-up komedijo, zastavljena kot praktična vadnica humornega odrskega izražanja osebnega stališča do travmatične izkušnje in šaljivo temelji na formuli: *komedija = tragedija + čas*.

Štirje štiriurni termini vodijo v monodramsko strukturo z elementi stand-up komedije, ki osebno temo (samo)ironizira in vzpostavlja čustveno razdaljo, tako da udeleženci iz lastne tragične zgodbe izgradijo odrsko komedijo. Delavnični proces vključuje vaje artikulacije in imitacije, obravnavo primernih govornih ravni, premislek o oblikah empatije v gledališkem ustvarjanju, posebno v povezavi z izvorom komičnih perspektiv, ter o odnosu do sveta, sočloveka in – sebe. V vseh korakih prebujajo iskreno ustvarjalno naravo, ki omogoča prepričljiv snovalni preobrat ter zagotavlja živahno in spoštljivo dialoškost.

PRIKAZ ZA JAVNOST

Celjska kulturnica, četrtek, 13. 2. 2025, ob 17:00

3.–17. 2.

SLG Celje

Primož Mihevc

Človek, ne jezi se

igrišče Cirkolo

PROSTORSKA POSTAVITEV

Labirint, Polžja hišica, Pisane frnikole, Zaplesi z Marjanco in *Človek, ne jezi se* so lična, ročno in iz naravnih materialov izdelana igrala Cirkolo (2016) avtorja Primoža Mihevca. Prvotno namenjena družinski zabavi in druženju na prostem, svoj osnovni namen pomenljivo nadgradijo z umestitvijo v resen gledališki interier, vanj pa vnesejo veselo sproščenost z namigom na otroško, igrivo, lahkotno. Igra je namreč dejanje veselja in izpolnitve, ki nima vnaprej postavljenega cilja, v čemer se ključno razlikuje od odrskega dela, ki je dosledno podrejeno cilju.

Etnološka dela dokumentirajo raznovrstne otroške igre iz preteklosti: besedne igre, različne rabe telesa, skupinske igre z gibanjem v prostoru – npr. trden most, fantazijske igre, miselne igre, igre z vlogami ter igre z odvzemanjem in privzemanjem, ki jih spremlja petje. V domačem okolju so bile pogoste igre, ki so posnemale svet odraslih. Priljubljeni so bili tudi smučanje, sankanje, drsanje, kopanje, ravbarji in žandarji, frnikolanje, gnilo jajce, skrivanje ter igranje z domačimi živalmi. Deklice so rade nabirale rože in spletale venčke. Tako delavski kot kmečki otroci so se igrali večinoma na prostem, bodisi na domačih dvoriščih bodisi v bližnjih gozdovih – igrišč

ni bilo. Čas za igro so imeli kmečki otroci predvsem ob praznikih, sobotah popoldne in nedeljah. Našli so ga tudi na poti med šolo in domom, med delovnimi opravili ali pa, ko staršev ni bilo doma. Igrali so se predvsem z doma narejenimi igračami.

Do preobrata in mnenja, da je otroku igra potrebna, igrača pa nuja, je prišlo šele v prvi polovici 20. stoletja. Prva igrišča je v okviru svojih vrtcev že leta 1850 postavil razvojni psiholog Friedrich Fröbel, ki je opozoril na pomen proste igre za razvoj otrok. Na širjenje igrišč pa je pomembno vplivala motorizacija – število prometnih nesreč je bilo glavni argument, da se otroke spravi z ulic. Zahtevi so se pridružili pedagoški reformisti v okviru gibanja za igrišča (*playground movement*). O vrednosti otroške igre danes ne dvomimo, spodbujajo se vse vrste igre in igralnih dejavnosti, med strokovnjaki pa se krepi prepričanje, da je najdragocenejša prosta, svobodna, ustvarjalna igra, ki se spontano razvije na igriščih.

Igrišče Cirkolo s petimi igrali, ki omogočajo spretnostne, družabne in sodelovalne igre, zagotavlja fizično dostopnost, starostno in razvojno primernost ter spodbudne telesne in gibalne dejavnosti za vse udeležence festivala. Družite se, igrajte se, navodila so priložena.

Primož Mihevc je oblikovalec, lutkovni tehnolog, scenograf in animator. Najbolj ga je zaznamovalo odraščanje na kmetiji in delo z rokami. Končal je srednjo elektrotehnično šolo v Celju, diplomiral na Visoki šoli za zdravstvo v Ljubljani kot delovni terapevt, nato specializiral Zakonsko in družinsko terapijo na Teološki fakulteti v Ljubljani. Deluje na področju uprizoritvenih umetnosti, izdeluje lutke, scenografske elemente in različne prototipe za gledališče in razstave. Sodeloval je pri različnih mednarodno uspešnih in nagrajenih predstavah v sklopu Lutkovnega gledališča Maribor, npr. *Proces* (r. M. Solce, 2013), *Mali modri mali rumeni* (r. M. Golob, 2015), *O dečku in pingvinu* (r. Z. Petrovič, 2016); *Močeradek gre čez cesto* (r. M. Solce, LGL 2014). Ustvaril je tudi lutke za balet *Petruška* (kor. E. Clug, Bolšoj teater Moskva, SNG Maribor, 2019) ter za uprizoritvi *La fiaba dell'augellino belvedere* (r. M. Spiazzi, Teatro Stabile del Veneto, 2022) in *Leinen Los!* (r. M. A. Pöllmann, werk89, 2022). Je stalni sodelavec SLG Celje, med drugim je oblikoval scenografijo za nagrajeno grenko komedijo *Paradiž* (r. M. Spiazzi, 2023).

Labirint se zgleduje po tistem iz skoraj 800 let stare katedrale v Chartresu v Franciji. Sodelovalna igra spodbuja razvoj koordinacije oko-roka, fine motorike, pozornosti ter večine odzivanja in dogovarjanja.

Polžjo hišico navdihuje osupljiva naravna arhitektura. Ovire so izdelane iz različnih vrst lesa, oreha, češnje, jelše, robinije in bora, središče pa iz breskve. Igra spodbuja razvoj koordinacije oko-roka, fine motorike in pozornosti.

Pisane frnikole, tudi nike, kičke, kič kugle, ščinke, frničke, so bile zvezde robnikov, jarkov, dvorišč, pozabljenih zaplat, frnikolanje pa neusmiljena spretnostna igra. Tokrat se nostalgичno vrača z grabljicami in belim peskom v okroglem formatu.

Zapleši z Marjanco obuja najstarejše prepoznane igrače – vrtavke (tudi marjance). Izdelane so iz različnih vrst lesa: hrasta, oreha, slive, jesena, macesna, češnje idr. Igra spodbuja razvoj koordinacije in motorike roke, lahko tekmujete ali pa preprosto uživajte ob opazovanju meditativnega vrtenja.

Človek, ne jezi je priljubljena namizna igra, tokrat pa jezljivost igralcev preverja v povečanem formatu. Figurice so stružene iz različnih vrst lesa: oreha, gabra, ki ga je načela gliva, slive, ciprese, hrasta in jelše. Igra spodbuja razvoj koordinacije in motorike rok, uporabe števil ter socialnih spretnosti.

**PARTNERJI
SPREMLJEVALNEGA
PROGRAMA**

Center sodobnih umetnosti Celje
Društvo paraplegikov jugozahodne Štajerske
Društvo slovenskih književnih prevajalcev
Društvo za sodobno klovnsko umetnost
Gimnazija Celje – Center
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, OI Celje
Medobčinsko društvo delovnih invalidov Celje
Ozara Slovenija – Nacionalno združenje za kakovost življenja
Plesni forum Celje
Radio Slovenija – Program ARS
SIC Alme M. Karlin – Dijaški dom Celje
Zavod za kulturo in turizem Celeia Celje



foto Arhiv Tadeja Toša

petek

21. 2.

19:30

Veliki oder SLG Celje

Tadej Toš

ABRAhmm

after festivalski dogodek

PREDSTAVE



VSTOPNICE IN ABONMAJI

Vpis abonmajev 20.–25. 1. 2025

Od ponedeljka, 20. 1., do vključno sobote, 25. 1. 2025, lahko vpišete enega od osmih festivalskih abonmajev.

All you can see

16 festivalskih predstav
in drugih dogodkov

217 €

Tekmovalnih 8

8 tekmovalnih predstav

163 €

Šesterček A

4 tekmovalne + 2 spremljevalni predstavi

112 €

Šesterček B

4 tekmovalne + 1 spremljevalna
predstava + 1 koncert

112 €

Četverček A

3 tekmovalne + 1 koncert

81 €

Četverček B

2 tekmovalni + 2 spremljevalni predstavi

77 €

Trojček

2 tekmovalni + 1 spremljevalna predstava

61 €

Moj trojček

2 tekmovalni + 1 spremljevalna
predstava, samostojna izbira predstav

63 €

Posameznih predstav med
abonmaji ni mogoče menjati.

Vstopnice za izven v prodaji od 27. 1. dalje

Vstopnice za izven bodo na voljo po
končanem vpisu abonmajev, in sicer
od ponedeljka, 27. 1., naprej.

Odprtje festivala

25 €

Zaključek festivala

25 €

Tekmovalna predstava

25 €

Spremljevalna predstava

20 €

Spremljevalna otroška predstava

12 €

Koncert na Malem odru

20 €

Vstopnic ne bo mogoče menjati.

217 €

163 €

All you can see Tekmovalnih 8

ponedeljek, 3. 2., 19:30 (N)orkester	✓	
torek, 4. 2., 17:00 ali sreda, 5. 2., 10:00 Spat!	✓	
sreda, 5. 2., 17:00 Dvojček: Micka in Harms	✓	
sreda, 5. 2., 19:30 Pegule	✓	✓
petek, 7. 2., 17:00 Kriplov zagovor	✓	
petek, 7. 2., 19:30 Hrup za odrom	✓	✓
sobota, 8. 2., 17:00 ali pon., 10. 2., 17:00 3JA!	✓	✓
sobota, 8. 2., 19:30 Hostnik pa Krečič	✓	
nedelja, 9. 2., 17:00 Za crknt: Na prepihu	✓	
nedelja, 9. 2., 19:30 V iskanju izgubljenega jezika	✓	✓
nedelja, 11. 2., 19:30 Kralj ulice	✓	✓
sreda, 12. 2., 19:30 Kakor vam drago	✓	✓
četrtek, 13. 2., 19:30 Tatovi podob	✓	✓
petek, 14. 2., 19:30 Mnogo hrupa za nič	✓	✓
sobota, 15. 2., 19:30 Realisti	✓	
nedelja, 16. 2., 19:30 Mesarica	✓	

	112 €	112 €	81 €	77 €	61 €	63 €
	Šesterček A	Šesterček B	Četverček A	Četverček B	Trojček	Moj trojček
ponedeljek, 3. 2., 19:30 (N)orkester						
torek, 4. 2., 17:00 ali sredo, 5. 2., 10:00 Spat!						
sreda, 5. 2., 17:00 Dvojček: Micka in Harms				✓		
sreda, 5. 2., 19:30 Pegule		✓		✓		
petek, 7. 2., 17:00 Kriplov zagovor	✓					
petek, 7. 2., 19:30 Hrup za odrom	✓		✓			
sobota, 8. 2., 17:00 ali pon., 10. 2., 17:00 3JA!	✓		✓			
sobota, 8. 2., 19:30 Hostnik pa Krečič		✓	✓			
nedelja, 9. 2., 17:00 Za crknt: Na prepihu		✓			✓	
nedelja, 9. 2., 19:30 V iskanju izgubljenega jezika		✓	✓			
nedelja, 11. 2., 19:30 Kralj ulice	✓					
sreda, 12. 2., 19:30 Kakor vam drago	✓			✓	✓	
četrtek, 13. 2., 19:30 Tatovi podob		✓				
petek, 14. 2., 19:30 Mnogo hrupa za nič		✓			✓	
sobota, 15. 2., 19:30 Realisti	✓			✓		
nedelja, 16. 2., 19:30 Mesarica						



**ŽLAHTNO
KOMEDIJSKO
PERO**

Natečaj za žlahtno komedijsko pero 2026

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta javni anonimni natečaj za izvirno komedijo z nagrado žlahtno komedijsko pero 2026.

POGOJI

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

ŽIRIJA

Tričlansko žirijo imenuje Slovensko ljudsko gledališče Celje. Žirija ne upošteva:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

NAGRADA

Avtor_ica najboljše izvirne komedije prejme nagrado žlahtno komedijsko pero v višini 6.000,00 evrov bruto, ki jo podeljuje Mestna občina Celje.

ROK ZA ODDAJO

30. septembra 2025
(poštni žig)

SVOJE KOMEDIJE POŠLJITE NA NASLOV

Slovensko ljudsko gledališče Celje,
Gledališki trg 5, 3000 Celje,
s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih. Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2026.



**NAGRAJENCI
32. DNEVOV
KOMEDIJE**

Polona Juh

Polona Juh za vlogo Olivije v predstavi *Kar hočete Williama Shakespeara* v izvedbi SNG Drama Ljubljana.



foto Katja Kodba

Žlahtnost Polone Juh v vlogi žalujoče grofice Olivije je v tankočutnem preseganju klasičnega komičnega lika, ki ga nadgradi z ekspresivnim gibom in pretanjeno izreko Shakespearovega verza. Na prvi pogled sicer enolično vlogo oplemeniti s številnimi igralskimi finesami, mestoma melanholične ženstvene krhkosti, kot tudi z energično interpretacijsko avtoritativnostjo ter nepredvidljivimi komičnimi obrati. Lahkotno preigravajoča s stereotipi prehaja med žalovanjem in vročo zaljubljenostjo, vdanostjo in zadržanostjo, strogostjo in popustljivostjo. Besedilo interpretira z neverjetno skoraj že igrivo spretnostjo, z izjemnim občutkom za podtone ter tihe, neslutene notranje krajine.



Uradni portret člana igralskega ansambla SNG Drama Ljubljana. Foto Peter Uhan

Branko Šturbej

Branko Šturbej za vlogo Malvolia v predstavi *Kar hočete Williama Shakespeara* v izvedbi SNG Drama Ljubljana.

Branko Šturbej v vlogi Malvolia izstopa z jasno in na videz lahko interpretacijo verza, natančno gestiko in izvedbeno dovršenimi monologi. V igri s soigralci se odlikuje z odličnim razumevanjem situacijske komike, dobro odmerjenim tempiranjem replik in posluhom za ritem predstave. S prefinjeno stilizacijo oriše lik, ki preseže klasičnega shakespearejanskega komičnega junaka ter s pretirano resnobnostjo, zgražajoč se nad vsemi oblikami zabave v rumenih nogavicah s križnimi podvezicami, v gledalcih vzbuja huronski smeh in simpatijo. Igralska bravuroznost in obrtniško mojstrstvo eskalirata v pisemski partituri, nagrajeni z aplavzom na odprti sceni.

Nina Ramšak Marković

Nina Ramšak Marković za režijo komedije *Arzenik in stare čipke* Josepha Kesserlinga v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega.



foto Katja Kodba

Režiserka Nina Ramšak Marković v aktualizirani gledališki igri *Arzenik in stare čipke*, ki združuje bogat spekter komedijskih podžanrov, križanih z detektivko in grozljivko, presega standardne načine uprizarjanja komedije. Ustvarjalka se drzno umakne od izvirnika in besedilo nadgradi s številnimi referencami, slikovnim in filmskim gradivom ter žanrsko obarvano glasbo. S tem neposredno napade sistemske zločine srednjega razreda. Natančna v ritmu v tipizirane like vnese svežino in razpre preizpraševanje o smiselnosti komedije danes brez družbenokritične ostrine.

Paradiž

Mattea Spiazziya
v izvedbi SLG Celje.

Grenka komedija *Paradiž* Mattea Spiazziya v izvedbi SLG Celje je izvirna predstavnica sodobnega gledališča komedije, ki z združevanjem različnih zvrsti in jezikov briše ostre meje znotraj samega žanra. Glavni jezik nebesedne predstave so izvrstne maske Alessandre Faienza, ki jim je odlično ubrana igralska ekipa z neverjetno natančno govorico svojih teles vdihnili življenje. Edinstvenost vsakega posameznega lika je znotraj

Strokovno žirijo so sestavljali Ajda Rooss (predsednica), Živa Bizovičar in Simon Šerbinek.

natančno izoblikovanih gest, ki nas skozi poetičnost vsakdana zapeljejo v njihove dramatične usode. Učinkovit sopripovedovalec sodobne pravljice je tudi glasba – je kot ustvarjalka atmosfere, ilustracija občutij ali pa prisposodba za neizrekljive misli. Predstava, ki humor združuje z bridkostjo, žalost z izgubo ter melanholijo s sočutjem, je hvalnica življenju. In ko življenje umre, odpadejo tudi maske.



foto Katja Kodba

Paradiž

Grenka komedija *Paradiž* Mattea Spiazziya v izvedbi SLG Celje je s strani občinstva prejela oceno 4,7151.



foto Katja Kodba

Sponzorji in partnerji 33. Dnevov komedije

Častna pokroviteljica



Sofinancer



Medijski pokrovitelj

VEČER

Glavni radijski pokrovitelj



Glavne nagrade festivala



Nagrade za komedijante večera



Nagrade za komedijante večera



CVETLIČARNA NOVAK, PEKARNA GERŠAK, RESTAVRACIJA STOLPIČ, HOTEL EVROPA

ARTOPTIKA, BROADWAY NYC FASHION, CELJSKI MLADINSKI CENTER, LEKARNA APOTEKA PRI TEATRU, MLADINSKA KNJIGA CELJE, OAZA 2.0., OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE, SAMA BAR CELJE, SVB, D. O. O., PE DOMAČA ŠTACUNA, TURISTIČNO INFORMACIJSKI CENTER CELJE

Programska knjižica 33. Dnevov komedije

letnik 74, sezona 2024/25
številka 5

izdajatelj
SLOVENSKO LJUDSKO
GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja
MIHA GOLOB

urednici
TEREZA GREGORIČ
ULA TALIJA POLLAK

lektorica
ŽIVA ČEBULJ

oblikovalci
Studio Ljudje

tisk
Grafika Gracer

naklada
500 izvodov

Vse pravice pridržane.

Celje, Slovenija
januar 2025



Vsebine festivalskih predstav so
povzete s spletnih strani gledališč.

