
Pravi heroji

RADIO SLOVENIJA 1, 14.09.2021, **PROGRAM A1**, 18:10

Zdaj pa k pravim herojem. Komediji Roka Vilčnika, ki so jo krstno uprizorili na odru Slovenskega ljudskega gledališča Celje. Predstava za katere avtor lani prejel žlahtno komedijsko Pero skuša skozi luciden in komičen jezik orisati kritične točke v sodobni slovenski družbi. Režiral jo je Samuel Strelec, dramaturginja je **Alja Predan**. Prispevek Aleksandre Saške Gruden.

ALEKSANDRA SAŠKA GRUDEN (novinarka)

Kako lahko za nekoga težki trenutki in izguba drugemu postanejo izvor dobička in zadovoljstva? To kar se zdi v črni komediji Roka Vilčnika skrajno absurdno in nemogoče je v nekoliko obrnjeni situaciji možno. Razmah turbo kapitalizma in neoliberalizma sta namreč prinesla razmišljanje. Mrtvi so lahko boljši dobiček kot živi. Tako Vilčnik situacijo, ki se odvija skoraj dobesedno na kupu kosti v zasebnem pogrebnem zavodu odpelje v smeri, ki razgali skrajne situacije. Od obsesije z nekrofilijo do trgovanja z organi in partizanskih grobov. Vse zrasle iz želje po užitku in dobičku. Skozi pretiravanja pokaže na dejanske šibkosti slovenske sodobnosti, divje privatizacije in razprodaje, razdvojenosti, nerazrešene polpretekle zgodovine, izkoriščanja na osnovi pohlepa ter podivjanega potrošništva. Komedijo, ki bi na trenutke lahko izpadla kot tragedija in celo postala preveč absurdna, da bi se smejali ustvarjalci peljejo v smer kjer skozi sočen štajerski jezik zveni vse mehkejše. Neposredno pa tudi kritično spogledovanje s temnimi madeži slovenske družbe ublažijo, vendar uspejo postaviti ogledalo nekaterim stereotipskim vzorcem. Z njimi slovenski narod že tako spojen, da jih sam težko zagleda. Predstava Pravi heroji jih pokaže na način, ki ne pusti nikogar hladnega. Obenem pa ne moralizira in ne pritiska, saj ima svojega superheroja.