

GLEDALIŠČE CELJE 兕



Josip Jurčič KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI

Slovensko ljudsko gledališče Celje
telefon
+386 (0)3 4264 208
e-naslov
blagajna@slg-ce.si

upravnica
MAG. TINA KOSI

svetovalec upravnice
DR. BORUT SMREKAR

dramaturginja
TATJANA DOMA
ALJA PREDAN

lektorica
ŽIVA ČEBULJ

tehnična vodja
ALEKSANDRA ŠTERN

vodja programa
JERNEJA VOLFAND

telefon
+386 (0)3 4264 214

telefaks
+386 (0)3 4264 206

e-naslov
jernejavolfand@slg-ce.si

Ustanovitelj gledališča
je Mestna občina Celje.

Program finančno omogoča
Ministrstvo za kulturo
Republike Slovenije.

svet Gledališča Celje
BRIGITA ČOKL
(namestnica predsednice)
ANITA OVČAR
DUŠANKA SAFRAN (predsednica)
JERNEJ REPINŠEK

strokovni svet Gledališča Celje
MATIJA GOLNER
DENIS KRESNIK
URBAN KUNTARIČ
MOJCA MAJČEN
SIMON MLAKAR (predsednik)
DR. ANTON ŠEPETAVC
(namestnik predsednika)

blagajna
informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMŠEK

strokovni
administrativni delavki
KLAVDIJA KOMERČIČ
JERICA VITEZ



WWW.SLG-CE.SI

Josip Jurčič KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI

lepa povest iz stare zgodovine
predstava za otroke
krstna uprizoritev
premierra
7. oktobra 2021

avtorja dramatisacije
TATJANA DOMA, LUKA MARCEN

avtorica besedil
SAŠA ERŽEN

režiser
LUKA MARCEN

dramaturginja
TATJANA DOMA

scenografka
SARA SLIVNIK

kostumografka
ANA JANC

avtor glasbe in korepetitor
MITJA VRHOVNIK SMREKAR

koreografka
AJA ZUPANEC

lektorja
JOŽE VOLK, ŽIVA ČEBULJ

oblikovalec svetlobe
ANDREJ HAJDINJAK

asistentka koreografke
LARA EKAR GR LJ

oblikovalec in izdelovalec kozlovskih glav
GREGOR LORENCI

Gledališki list
letnik 71, sezona 2021/22
številk 3

izdajatelj
SLOVENSKO LJUDSKO
GLEDALIŠČE CELJE
za izdajatelja
MAG. TINA KOSI

urednica
TATJANA DOMA

lektorica
ŽIVA ČEBULJ

fotograf
JAKA BABNIK
(fotografije z vaje)

oblikovalca
ANJA DELBELLO
in ALJAŽ VESEL / AA

ilustrator
DAVID KRANČAN

avtor črkovnih vrst
FLORIAN RUNGE

tisk
GRAFIKA GRACER

naklada
3000 IZVODOV

Vse pravice pridržane.
Celje, Slovenija
oktober 2021



1 Filip Mramor, David Čeh, Barbara Medvešček, Urban Kuntarič, Tanja Potočnik, Žan Brelih Hatunič



3 Urban Kuntarič, Tanja Potočnik, Žan Brelih Hatunič, Barbara Medvešček, David Čeh, Filip Mramor

4 Urban Kuntarič, Tanja Potočnik, Žan Brelih Hatunič, David Čeh, Barbara Medvešček, Filip Mramor

igrajo

Pavla Zaropotala, županja
BARBARA MEDVEŠČEK

Lukež Drnulja, nočni čuvaj
URBAN KUNTARIČ

Andraž Slamorezec, mestni svetovalec
FILIP MRAMOR, k. g./DAMJAN M. TRBOVC

Starešina Žužnjal
DAVID ČEH

Starešina Gobežalka
TANJA POTOČNIK

Flere Krivostegno, sodni sluga
ŽAN BRELIH HATUNIČ

vodja predstave
ZVEZDANA
KROFLIČ ŠTRAKL

šepetalka
LINA BRAJLIH

lučni mojster
JERNEJ REPINŠEK

tonski mojster
MITJA ŠVENER

rekviziterka
MANJA VADLA

dežurni tehnike
ALEN ĐUDARIČ

oblikovalki maske
MARJANA SUMRAK
ANDREJA VESELAK
PAVLJČ

garderoberki
MELITA TROJAR
MOJCA PANIČ

krojačica
MARIJA ŽIBRET

šivilja
IVICA VODOVNIK

odrski mojster
GREGOR PRAH

pomočnik tehnične
vodje
RAJNHOLD JELEN

tehnična vodja
ALEKSANDRA ŠTERN

Tatjana Doma ALI IMA KOZEL PAMET ALI JE NIMA



1 David Čeh, Žan Brelih Hatunič, Tanja Potočnik, Filip Mramor, Urban Kuntarič, Barbara Medvešček

2 Urban Kuntarič, Žan Brelih Hatunič, Barbara Medvešček, David Čeh, Tanja Potočnik, Filip Mramor

3 Urban Kuntarič



Letos mineva 140 let od smrti velikega slovenskega pripovednika, pisatelja, avtorja prvega slovenskega romana in prve slovenske tragedije, publicista, prvega slovenskega profesionalnega časnika in urednika Josipa Jurčiča, zato je bilo letošnje leto razglašeno za njegovo. Jurčič se je rodil v revni kmečki družini. Nad literaturo in pripovedništvom ga je navdušil oče njegove mame, dedek Jože Jankovič. Pripovedoval mu je pravljice in pripovedke slovenskega ljudskega izročila o čarovnicah in strahovih, prigode iz časa turških vpadov, zgodbe o tihotapcih in rokovnjačih pa o stiških menihih ter s tem buril vnkovo domišljijo.

Josip Jurčič je pomembno vplival na slovensko literaturo in njen razvoj, saj je uvedel nove pripovedne oblike: črtice, pripovedke, povesti in romane. Njegov roman *Deseti brat* (1866) velja za prvi slovenski roman, njegova drama *Tugomer* (1876) pa za prvo slovensko tragedijo.

»Lepa povest iz stare zgodovine« *Kozlovska sodba v Višnji Gori* je prvič izšla leta 1867 v reviji *Slovenski glasnik*. Ta humoreska je odlična satira, ki prikazuje in smeši medčloveške odnose na slovenskem podeželju konec 19. stoletja. S svojo univerzalnostjo zareže v bistvo posameznikovega značaja in skupnostne dinamike, zato ostaja aktualna še danes, saj se človeška neumnost, omejenost in hibe do danes niso spremenile.

Osnovna zgodba je preprosta. Lukež Drnulja neko popoldne v gozdu na skrivaj nabira listje za svojega kozla Lisca, kozel pa iz domače veže pobegne pred psi in otroki, ki ga nadlegujejo, in se pred njimi skrrije za ograjo na vrtu Andraža Slamorezca. Njegov domnevni vdr na čudovito zelenjavni vrst sproži prepri med Drnuljo in Slamorezcom, ki vodi v slavno kozlovsko sodbo. Tukaj pa se položaj še le zares zaplete, saj pravda sproži spor med meščani in jih razdeli na dva tabora – za kozla in proti njemu. Obenem se na sodišču razkrijejo tako skrivnostni meščanov kot zamere in sovraštvo, ki krojijo odnose med njimi.

Tokratna dramatisacija Jurčičeve »lepe povesti iz stare zgodovine« Tatjane Doma in Luke Marcena je poklon pripovednemu mojstrstvu enega največjih slovenskih pripovednikov. Jurčiču je uspelo preprosto zgodbo o sporu med višnjanskimi meščani ter nesmiselni sodbi bravurozo zapisati kot duhovito pripoved o človeških hibah in omejenosti, ki prerašča v univerzalno kritiko človeške zaplankanosti. Zgodba z na videz preprostim zapletom v njuni dramatisaciji

PRVIČ V GLEDALIŠČU CELJE

Luka Marcen, režiser



Foto: Masha Zpank

Rojen leta 1995 v Celju. Po končani I. gimnaziji v Celju se je najprej vpisal na študij filozofije ter primerjalne književnosti in literarne teorije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Izobraževanje je nadaljeval s študijem gledališke režije na AGRFT, kjer je septembra 2020 pod mentorstvom red. prof. Matjaža Zupančiča diplomiral z režijama uprizoritev *Ljudožerci* Gregorja Strnišne in *Goli pianist ali Mala nočna muzika* Matjaža Zupančiča. Kot asistent režiserja je sodeloval s priznanimi gledališkimi ustvarjalci, kot so Dušan Mlakar, Janez Pipan, Ivica Buljan, Eduard Miller, Aleksandar Popovski, Maja Sever in Rocco. V preteklih sezonah je v okviru različnih platform in festivalov kot režiser in avtor koncepta večkrat prevzel tudi režijo bralnih uprizoritev novih slovenskih dramskih besedil avtorjev različnih generacij.

Uprizoritev *Otroci na oblasti* (po motivih del Rogerja Vitraca in Dušana Jovanoviča, 2019) v njegovi režiji je bila izbrana v tekmovalni program na več festivalih po Evropi (Beograd, Varšava), na festivalu FIST v Beogradu je predstava maja 2019 prejela tudi grand prix za najboljšo predstavo festivala v celoti, decembra istega leta pa je bila nagrajena še z akademsko Prešernovo nagrado za leto 2019. Decembra 2020 je Luka Marcen za režijo diplomske uprizoritve *Ljudožerci* Gregorja Strnišne prejel še akademsko Prešernovo nagrado za leto 2020.

Filip Mramor, dramski igralec



Foto: Ivan Klan Muzikar

Rojen leta 1998 v Ljubljani. V času šolanja na Gimnaziji Poljane je deloval v okviru Poljanskega odra, kjer je za vlogo Lazarja v Strniševih *Zabab* prejel posebno priznanje žirije za moško vlogo na 56. Linhartovem srečanju. Igral je tudi v predstavah Pionirskega doma. Kot improvizator v Soliski impro ligi je prejel priznanje za najboljšega improvizatorja 20. sezone. Leta 2017 je začel študij dramske igre na AGRFT v letniku Jerneja Lorenčija in Jerneja Šugmana in kasneje Branka Jordana. Diplomiral je z vlogo Perkmancelca v Zajčevih *Jagababi* (režiserka Živa Bizovičar). Med študijem je sodeloval s SNG Drama Ljubljana pri projektu *Ljubzen* (režiser Luka Marcen). Igral je v kratkem filmu *Nedeljsko jutro* (režiser Martin Turk) in nanizanki *Mamin dan*. Je ustanovni član kolektiva Počemučka, s katerim je ustvaril predstavi *Piano and screaming* (Akademjski studio AGRFT) in *Under construction* (Gledališče Glej).

Aja Zupanec, koreografka



Foto: Zoltan Vukarica

Rojena leta 1988 v Celju. Svojo plesno pot je začela v Plesnem forumu Celje pod vodstvom Gordane Stefanovič-Erjavce, kjer se je šestnajst let izobraževala in nastopala v številnih produkcijah in predstavah doma in na mednarodnih festivalih v tujini.

Leta 2008 je šolanje nadaljevala na akademiji Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) v Avstriji, kjer je leta 2011 diplomirala. Kot plesalka in performerka je v slovenskem prostoru v različnih predstavah sodelovala z Milanom Tomášikom, Matejo Bučar, Natalijo Manojlovič Varga in drugimi. Ustvarila je dve avtorski celovečerni solo predstavi *Prikrito-zakrito in Kríčeče bleščeče*.

Leta 2020 je za magistrsko delo ustvarila gibalno-eksperimentalni video *Gaea* in zaključila drugo stopnjo študija umetnosti giba na AGRFT, kjer od letos poučuje kot asistentka. Prav tako je zaposlena na Srednji vzgojiteljski šoli, gimnaziji in umetniški gimnaziji Ljubljana, in sicer na smeri sodobnega plesa, gledališko-filmski smeri ter na predšolski vzgoji.

Od leta 2018 je strokovna spremljevalka in selektorica na območnih plesnih revijah za dolensko regijo. Z režiserjem Luko Marcenom je v gledališču sodelovala že kot koreografka pri predstavah *Ljudožerci* (diplomska predstava AGRFT) in *Simpozij* (SNG Drama Ljubljana).

Ana Janc, kostumografka



Foto: Tere Franjčič

Rojena leta 1993 v Celju. Po končani Gimnaziji Novo mesto se je vpisala na Naravoslovnotehniško fakulteto v Ljubljani, smer Oblikovanje tekstilij in oblačil. Oktobra 2017 je nadaljevala svojo študijsko pot na AGRFT, program Skeno oblikovanje, kjer je leta 2020 pod mentorstvom red. prof. Janje Korun magistrirala iz študija kostumografije. Med študijem je sodelovala pri gledaliških produkcijah, ki so vsako leto gostovale na Borštnikovem srečanju, uprizoritev *Otroci na oblasti* pa je gostovala tudi na festivalih po Evropi – FIST v Beogradu in ItSelf v Varšavi.

Sodelovala je tudi pri študentskih diplomskih filmih, med katerimi lahko izpostavimo film *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad*, ki se je med drugim uvrstil v izbor Cinéfontation na filmskem festivalu v Cannesu, ter film *Otava*, ki je v ožjem izboru za Student Academy Awards.

Kot asistentka je sodelovala s priznanimi kostumografi, kot so Alan Hranitelj, Ana Savič Gecan, Belinda Radulović, Andrej Vrhovnik in Tina Bonča.

Z Luko Marcenom deluje že nekaj let, sodelovala sta pri vseh njegovih gledaliških produkcijah na AGRFT ter kasneje pri predstavah *Simpozij* v SNG Drama Ljubljana in uprizoritvi *Monologji s kavča* v Prešernovem gledališču Kranj.

Lara Ekar Grlj, asistentka koreografke



Foto: Marije Zupanec

Rojena 1996 v Kranju. Lara je baletna plesalka in diplomantka na Oddelku za filozofijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani. V času šolanja na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in kasneje je sodelovala pri različnih plesnih sestavih, predstavah, projektih, plesnih filmih z različnimi koreografi ter z različnimi institucijami (Radiotelevizija Slovenija, SNG Opera in balet Ljubljana, Plesni teater Ljubljana, Društvo baletnih umetnikov Slovenije itd.). Udeležila se je številnih gostovanj po Evropi. Po končanem Konservatoriju in Gimnaziji Kranj je po opravljeni avdiciji svojo baletno pot nadaljevala v *Balletto di Verona*, kjer je plesala v različnih baletnih predstavah (*Trullalicia*, *Hrestač*, *Masquerade* itd.) in sodelovala z mnogimi plesalci milanske Scale in dunajske državne opere. Poleg tega je svojo plesno pot stalno nadgrajevala v tujini (Zagreb, Dubrovnik, Dublin, Berlin itd.). Poleg baleta, ki ji predstavlja osnovo za postavitve vsakega telesa, pa svoje videnje giba nadgrajuje tudi z drugimi plesnimi in gibalnimi tehnikami (sodobne plesne forme, biomehanika), kjer se osredotoča predvsem na izvor in izpeljavo giba. Obenem vse to skuša združevati s filozofskimi vprašanji.

NOVA ČLANICA GLEDALIŠČA CELJE

Živa Čebulj, lektorica



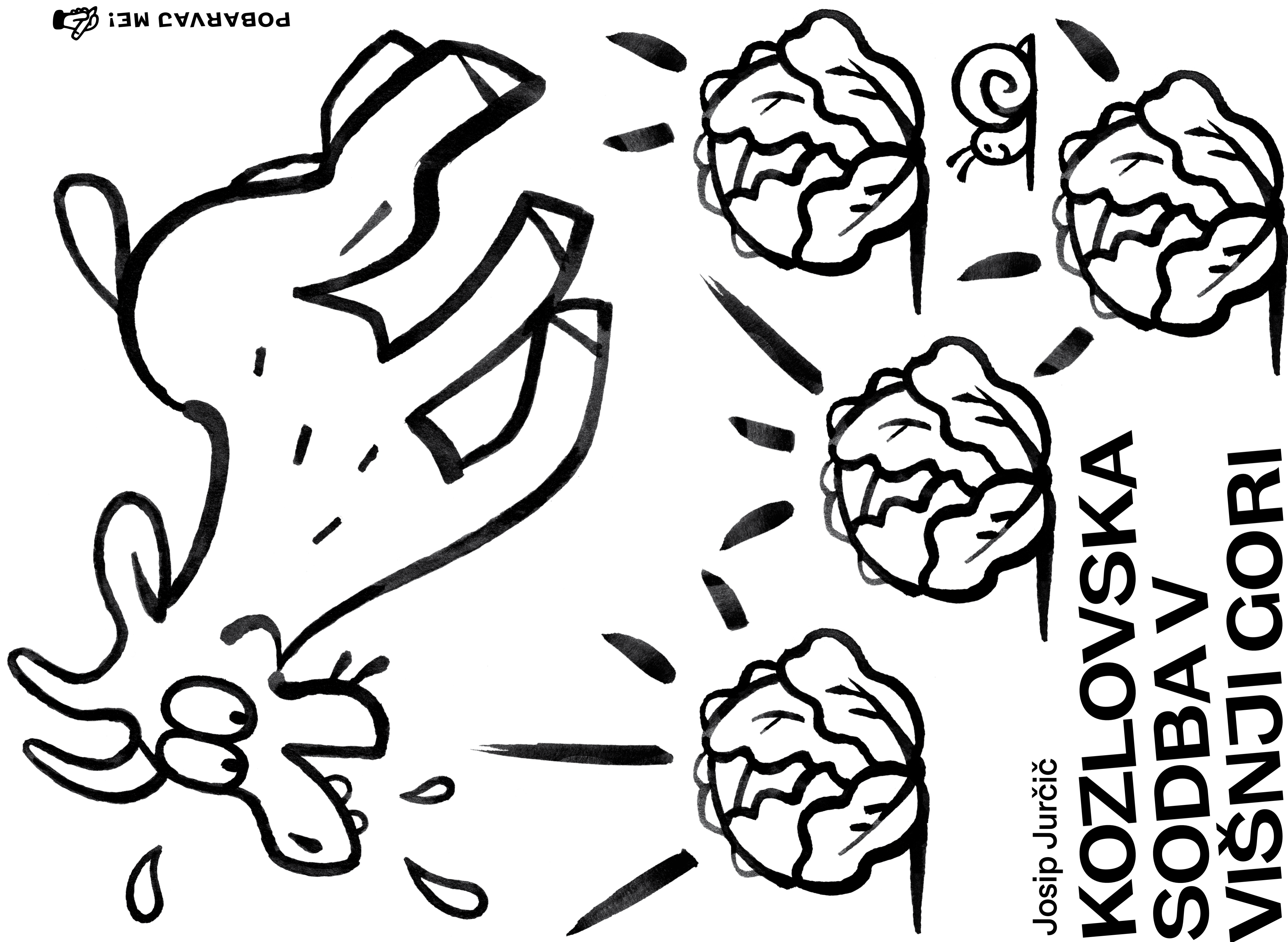
Foto: Uroš Hočvar

Rojena leta 1988 v Kranju. Lektorica, gledališka lektorica in prevajalka. Diplomirala je leta 2013 iz slovensčine in francoščine na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Kot gledališka lektorica je pridobivala izkušnje s sodelovanjem na različnih projektih Gledališča Celje, Anton Podbevšek Teatra ter Sentjakobskega gledališča Ljubljana; kot lektorica pa je sodelovala z različnimi založbami, med drugimi s Književnim društvom Hiša poezije, Skratelcem in Gogo.

Je avtorica več knjižnih prevodov (Dieudonné, Dabos, Besson, Genet, Soletti, Enard, Ferrari, Pagano), prevodov za gledališke uprizoritve (Zeller, Frederick, Genet) in prevodov francoske in slovenske poezije v slovensčino (Chedid, Bauchau, Rouzeau, Pey, Swiatly; Svetina, Perat, Špegel). Je tudi avtorica več spremnih študij in esejev (Perse, Modiano, Velter, Kovačić in Sarraute, Besson, Desbordes-Valmore, Colette).

V Gledališču Celje je že sodelovala pri uprizoritvah *Oče in Laz*.

GLEDALIŠČE CELJE 兪



POBARVAJ ME!

Josip Jurčič

**KOZLOVSKA
SODBA V
VIŠNJI GORI**