

GLEDALIŠČE 天 CELJE



SEZONA
2022/23

**Slovensko ljudsko
gledališče Celje**

upravnica/upravnik
MAG. TINA KOSI (do 31. 8. 2022)
MIHA GOLOB (od 1. 9. 2022)

svetovalec upravnice
DR. BORUT SMREKAR

dramaturginji
TATJANA DOMA
ALJA PREDAN (do 23. 9. 2022)

lektorica
ŽIVA ČEBULJ
tehnična vodja
ALEKSANDRA ŠTERN

vodja programa
JERNEJA VOLFAND

telefon
+386 (0)3 4264 214

telefaks
+386 (0)3 4264 206

e-naslov
jerneja.volfand@slg-ce.si

vodja marketinga
in odnosov z javnostmi
MAG. BARBARA PETROVIČ

telefon
+386 (0)3 4264 205
+386 (0)51 651 821

e-naslov
barbara.petrovic@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka
kulturnega programa
URŠKA VOUK

telefon
+386 (0)31 670 957

e-naslov
urska.vouk@slg-ce.si

blagajna

informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMŠEK

strokovna administrativna delavka
JERICA VITEZ

telefon
+386 (0)3 4264 208

e-naslov
blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta
vsak delavnik od 9.00 do 12.00
in od 15.00 do 18.00 ter
uro pred začetkom predstav.

tajništvo

vodja uprave
LEA TOMAN

telefon
+386 (0)3 4264 202

telefaks
+386 (0)3 4264 220

centrala
+386 (0)3 4264 200

e-naslov
tajnistvo@slg-ce.si

Ustanoviteljica gledališča
je Mestna občina Celje.

Program finančno omogoča
Ministrstvo za kulturo
Republike Slovenije.

svet Gledališča Celje
BRIGITA ČOKL
(namestnica predsednice)
NATAŠA MILOHNOJA
ANITA OVČAR
JERNEJ REPINŠEK
DUŠANKA SAFRAN (predsednica)

strokovni svet Gledališča Celje
MATIJA GOLNER
DENIS KRESNIK
URBAN KUNTARIČ
MOJCA MAJGEN
SIMON MLAKAR (predsednik)
DR. ANTON ŠEPETAVC
(namestnik predsednika)

www.slg-ce.si

**Slovensko ljudsko
gledališče Celje**

**Repertoarna knjižica
sezone 2022/23**

Repertoar **6**

Ponovitve **22**

Za otroke **36**

Igralski ansambel **50**

Nagrade 2021/22 **76**

Abonmaji **80**

Dnevi komedije **90**



Spoštovane abonentke in abonenti,

upamo, da se bomo lahko v sezoni 2022/23 končno vrnili v ustaljeni ritem igranja in obiskovanja predstav.

Pripravili smo vam preplet sodobnih in klasičnih dramskih besedil. Sezono bomo začeli na Velikem odru s sodobno ameriško romantično komedijo avtorja Williama Missouri Downsa *Poglej me!* v režiji domačina Luka Marcena. Nadaljevali bomo z že napovedanim, a zaradi epidemičnih razmer prestavljenim klasičnim delom ruske književnosti *Oblast teme* Leva Nikolajeviča Tolstoja v režiji režiserke mlajše generacije Maše Pelko. Poseben dogodek bo gotovo uprizoritev sodobne slovenske drame Maje Šorli, dobitnice Grumove nagrade za najboljšo slovensko dramsko besedilo, *Tega okusa še niste poskusili*. Predstavo bo režirala Nina Šorak. Na Malem odru bomo v koprodukciji s finsko gledališko skupino sadsongskomplex:fi uprizorili finsko dramo Kristiana Smedsa *Žalostinke iz srca Evrope* v režiji Jarija Juutinena, ki je v našem gledališču pustil močan pečat z režijo uprizoritve *Očiščenje*. Druga predstava na Malem odru pa bo avtorski projekt Varje Hrvatini *Ikigai*, ki bo govoril o medsebojnih intimnih

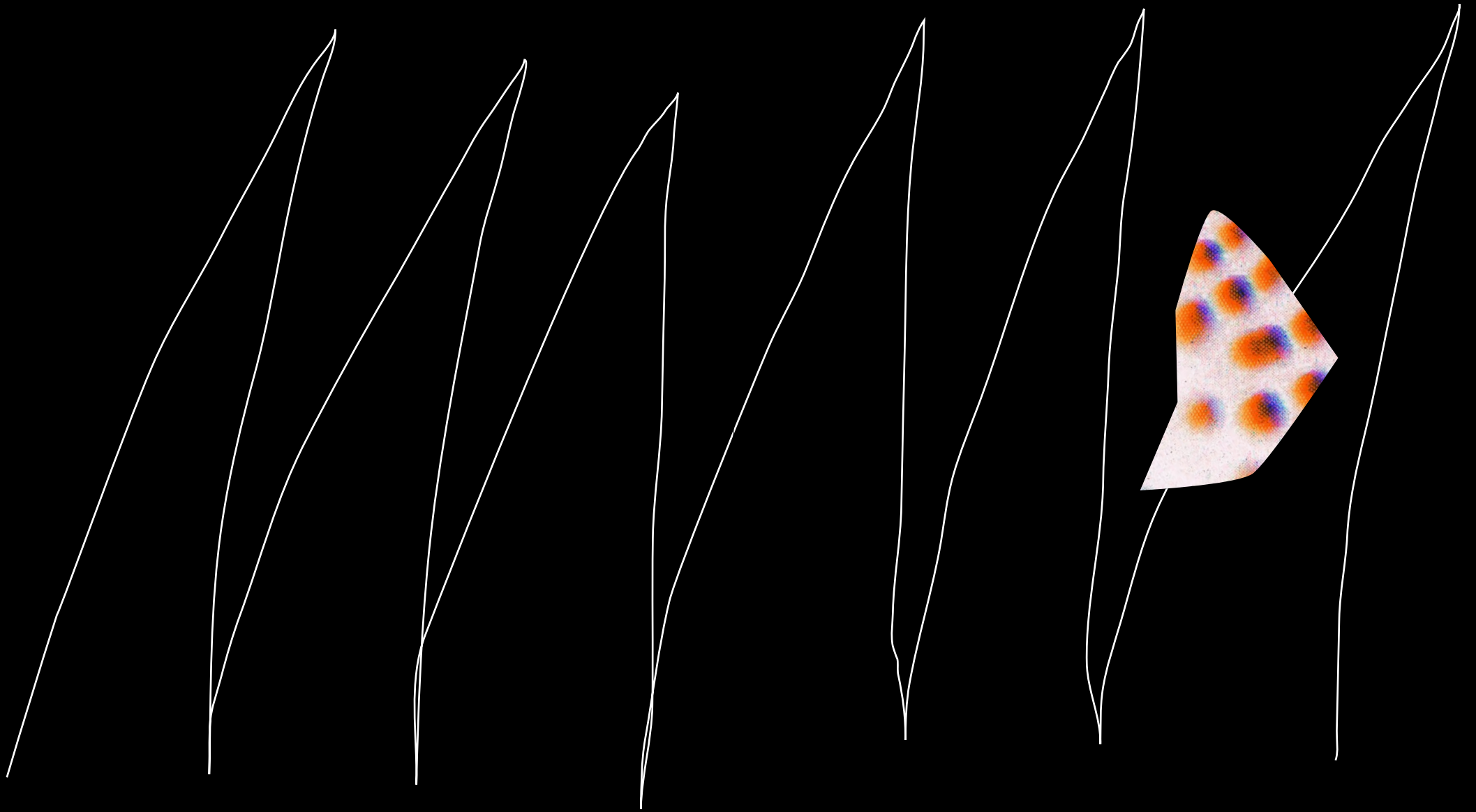
odnosih med ženskami in moškimi v sodobnem času.

Seveda nismo pozabili na mlado občinstvo. Zgodba o *Robinu Hoodu* jih bo zagotovo pritegnila. Najmlajši pa si bodo lahko v Abonmajčku ogledali lutkovni predstavi *Zlatolaska in trije medvedi* in *Pravljice za mravljice* ter plesno predstavo *Žabji kralj in Rdeča kapica*.

Vljudno vas vabim k vpisu abonmaja v Gledališču Celje!

— mag. Tina Kosi
upravnica Gledališča Celje

REPERTOAR



Slobodan Obradović

ROBIN HOOD

predstava za otroke
režiser Samo M. Strelec
premiéra septembra 2022

stran 10 →

Mali oder

Kristian Smeds

ŽALOSTINKE IZ SRCA EVROPE

monodrama
režiser Jari Juutinen
premiéra septembra 2022

stran 12 →

William Missouri Downs

POGLEJ ME!

romantična komedija
režiser Luka Marcen
premiéra oktobra 2022

stran 14 →

Lev Nikolajevič Tolstoj

OBLAST TEME

drama
režiserka Maša Pelko
premiéra decembra 2022

stran 16 →

Mali oder

Varja Hrvatin

IKIGAI

avtorski projekt
avtorica koncepta in scenarija uprizoritve Varja Hrvatin
premiéra januarja 2023

stran 18 →

Maja Šorli

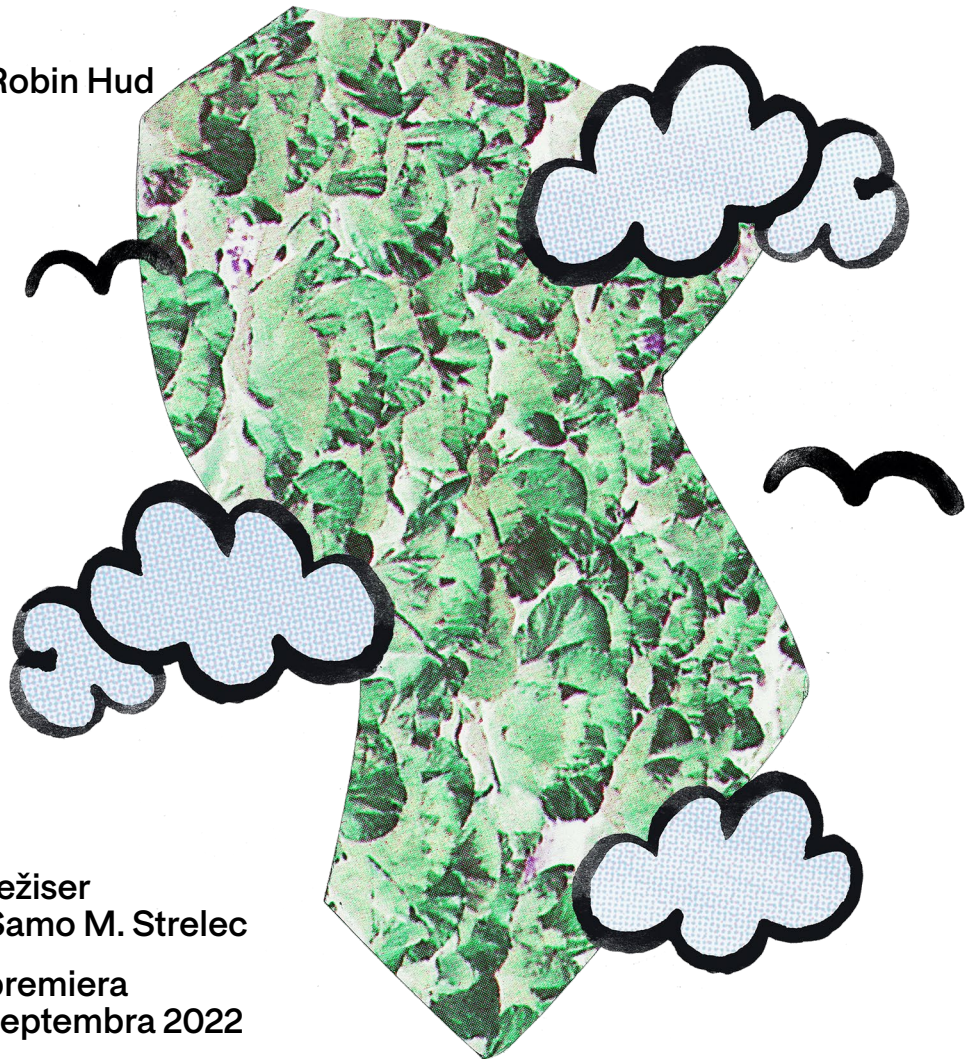
TEGA OKUSA ŠE NISTE POSKUSILI

drama
režiserka Nina Šorak
premiéra maja 2023

stran 20 →

Slobodan Obradović ROBIN HOOD

Robin Hud



režiser
Samo M. Strelec

premiera
septembra 2022

predstava za otroke
krstna uprizoritev
prevajalec
Milan Dekleva

Legenda o Robinu Hoodu naj bi izvirala iz 12. stoletja in je najbolj znana zgodba angleškega ljudskega slovstva. Robina Hooda danes poznamo predvsem kot borca za pravičnost, ki se je odločil jemati bogatim in dajati revnim. Zgodba je doživljala številne popravke, olepšave in tudi cenzuro. Pojavljala se je v različnih verzijah in priredbah v literaturi, na televiziji in filmu.

Srbskega dramaturga Slobodana Obradovića je v otroštvu očaral film *Dogodivščine Robina Hooda* z Erroлом Flynnom v naslovni vlogi, v katerem je Robin Hood upodobljen kot dobrodušen, vesel in pravičen odpadnik iz Sherwoodskega gozda, spreten lokostrelec in šarmer, ki se upira zlobnemu vladarju Johnu, se bori za pravice in boljše življenje revežev in omreži srce prelepe lady Marian. Njegova dramatisacija je zabavna zgodba o Robinovih junaštvih iz časov, ko so ljudje še slavili čast in pogum.

Dobri kralj Rihard Levjesrčni s svojo vojsko odide na križarsko vojno. Oblast prevzame njegov častihlepni in okrutni brat princ John. Ta za potrebe novoustano- vljene vojske poviša davke in pleni po kraljestvu. Požiga domove, krade in pobija. Robin Hood in njegov oče se ne pridružita njegovi vojski, temveč se s somišljeniki zatečeta

v Sherwoodske gozd, kjer napovejo vojno pogoltnim nasilnežem in obljubijo, da bodo pomagali vsem pomoči potrebnim in v kraljestvo vrnili red, mir in blaginjo. To je romantična in nevarna zgodba o pravilih in kršenju pravil, o pravici do državljanske nepokorščine.

To je tudi zgodba o današnjem času, predvsem o konformizmu odrasle generacije, ki s svojimi odločitvami in dejanji zapravlja prihodnost mladih. Čas je, da spregovorimo o pohlepu, ki je današnje družbo pripeljal na rob uničenja. Temu so se začeli upirati mladi, ki opozarjajo na okoljske in družbene spremembe ter zahtevajo takojšnje ukrepanje. V svetu, kjer vrednote niso več samoumevne, se bodo morali sočutja in človečnosti ponovno naučiti. In pripravljeni so tvegati, se upreti odraslim in jih pozvati k odgovornejšemu ravnanju.

**Robin Hood je borec
za socialno pravičnost,
ki jemlje bogatim,
da lahko pomaga revnim.**

Mali oder

Kristian Smeds ŽALOSTINKE IZ SRCA EVROPE

Sad Songs from the Heart of Europe

režiser
Jari Juutinen

premiera
septembra 2022

koproducent

sad songs kompleks:fi
komplex:

Kristian Smeds (rojen 1970) je finski dramatik in gledališki režiser, uveljavljen tudi na evropskih odrih. Je prvi skandinavski režiser, ki je prejel evropsko gledališko nagrado New Theatrical Realities (2011), ki jo je podeljevala Evropska komisija.

Njegova dramska dela so divja in energična, pisana v bogatem, poetičnem in obenem naravnem jeziku. Mogoče jih je interpretirati na vrsto načinov in jih uprizarjati s široko paletto različnih gledaliških tehnik. V Smedsovem svetu sta osebno in politično neločljivo povezana, značilna zanj pa je tudi pristna zavzetost za človeško dušo.

Poetična dramska predloga *Žalostinke iz srca Evrope* je nastala leta 2007. Smeds si je za izhodišče vzel roman F. M. Dostojevskega *Zločin in kazen* (1866).

monodrama

prva slovenska uprizoritev

**prevajalka
Julija Potrč Šavli**

V njem glavni junak Rodion Romanovič Raskolnikov v imenu višjega cilja zagreši zločin, ga sprva zanika, nato prizna, se pokesa in začne služiti katorgo v Sibiriji. Zahvaljujoč zvesti Sonji ga po izpustitvi čaka novo življenje. Dostojevski se v romanu ukvarja predvsem z vprašanji o Bogu, ljubezni, morali, zlu, trpljenju, odrešenju in človekovi svobodi.

Smeds celotno vizuro preusmeri v Raskolnikovo izvoljenko Sonjo Marmeladovo. Ona je glavna in edina junakinja, z njenimi besedami se pred

nami uteleša njen oče Marmeladov, pijanec, ki hčerko sili v prostitucijo, da mu lahko plačuje pijačo, ob njem pa se utelešajo še mačeha, ki izgubi

Žalostinke so poetična igra o lepoti, ljubezni in upanju.

razum, Sonjin polbrat in polsestrici, oderuška starka Aljona Ivanovna ter mladenič, ki lepega dne vstopi v njeno življenje s svojo veliko skrivnostjo.

Bolj kot filozofska in moralna dimenzija upravičenosti zločina, občutek krivde, priznanje zločina ter sprava, s katero sta obsedena Slovana Raskolnikov in Dostojevski, Skandinavca Smedsa zanima vprašanje obstrancev v sodobni Evropi. Prostitutke, pijanci, morilci, ljudje z družbenega dna – to je svet, pred katerim si tudi današnja bogata in bleščeča Evropa zatiska oči in ki zaradi rastoče revščine vse glasneje opozarja nase. Sonja in Raskolnikov bi lahko enako živela danes v kakšnem skandinavskem predmestju ali v središču Bruslja, Londona ali drugih evropskih (vele)mest, kakor sta živela v Rusiji 19. stoletja.

William Missouri Downs POGLEJ ME!

Cockeyed

režiser
Luka Marcen

premiera
oktobra 2022

William Missouri Downs, rojen leta 1955, je ameriški pisatelj, scenarist, komediograf, igralec, režiser in producent. Sam pravi, da je postal pisatelj, ker ni bil dober v ničemer drugem. Ko je izgubil priložnostna dela, s katerimi se je ob pisanju preživiljal, se je preselil v Los Angeles. Tam je na UCLA diplomiral iz scenaristike. Še kot študent filmske šole je za svoje scenarije prejel številna priznanja, vključno z nagrado Jacka Nicholsona.

V Hollywoodu je začel kot tajnik režije pri filmu, študiral pa je tudi pisanje za sitcom. Njegov opus

obsega sedemnajst iger in komedij. Zanje je prejel številne ameriške nagrade. Veliko ga uprizarjajo po Ameriki, pa tudi v Španiji, Kanadi, Rusiji, Singapurju, ZAE, Švici, Avstriji, Izraelu, Indiji in Južni Koreji. Pred kratkim se je v gledališču Royal Court v Londonu uvrstil v finale za nagrado Nick Darke. Na Slovenskem se bomo z njim srečali prvič.

Poglej me! (2007) je klasično napisana komedija, ki združuje elemente situacijske in verbalne komike, elemente komedije nravi, mestoma tudi kriminalke in romantičnega trilerja. Phil je prijazen mladenič, ki je diplomiral iz filozofije, dela pa kot pomočnik računovodja Normana v nekem podjetju. Nesmrtno je zaljubljen v šefovo tajnico

Sophio, ki je prav tako diplomirala iz filozofije. Sanjari o njuni skupni prihodnosti in srečnem življenju. Njegova zagledanost je v zabavo celotnemu podjetju. Sophia o tem seveda ne ve ničesar. Phila sploh ne pozna, še več, niti ne ve, da obstaja. Poročiti se namerava s šefom, ki sicer

Sophia Phila sploh ne zazna, zanjo je popolnoma neviden, kot da živita v vzporednih resničnostih.

ni prijazen, kot je Phil, a ji na prvi pogled morda lahko omogoči srečno in lagodno življenje. Toda to Phila ne ustavi. Hoče dokazati, da je lahko tudi on dobra izbira za lepo Sophio, da si lahko pridobi njeno pozornost, naklonjenost in ljubezen. A tu nastopi zagata: ne glede na vse njegove pristope Sophia Phila sploh ne zazna, zanjo je popolnoma neviden. V njenem svetu Phil ne obstaja, zdi se, kot da živita v vzporednih resničnostih. Ona je v svojem svetu osredotočena na prihodnost s šefom, Phil v svojem svetu hrepeni po njej, nekje pa obstaja še ženska, ki hrepeni po Philovi pozornosti, on pa seveda zanjo sploh ne ve.

Zabavna komedija, polna preobratov, nenadnih naključij in absurdnih nesporazumov, bo zabavala širše občinstvo.

Lev Nikolajevič Tolstoj OBLAST TEME

ali Samo s krepeljčkom se ujame,
pa je ptička cela v pasti

Власть тьмы, или Коготок увяз,
всея птичке пропасть

režiserka
Maša Pelko

premiera
decembra 2022

Pavel Basinski je v izvrstni in nagrajeni biografiji *Pobeg iz raja* grofa Leva Nikolajeviča Tolstoja (1828–1910), misleca, pisatelja, politika in publicista, označil za eno najbolj mitologiziranih figur v ruski literaturi. Tolstoj je pri dvainosemdesetih zapustil ženo Sofijo Andrejevno, s katero je preživel osemindeset let in mu je rodila trinajst otrok, se odpovedal življenju plemiča in zadnjih sedem dni preživel na zakotni železniški postaji Astapovo, kjer je umrl za pljučnico.

Tolstoj je mojster realizma in eden največjih svetovnih romansopiscev, najbolj znan po romanih *Vojna in mir* in *Ana Karenina*.

Drama *Oblast teme* ali *Samo s krepeljčkom se ujame, pa je ptička cela v pasti* je napisal leta 1886, v obdobju, ko je pisal predvsem filozofsko-religiozne spise. Drama je bila v Rusiji prepovedana do leta 1902, a je do takrat kljub temu doživela številne neuradne uprizoritve. Ruski gledališki režiser Konstantin Sergejevič Stanislavski jo je želel uprizoriti že leta 1895, vendar je bila uprizorjena šele po prepovedi, Stanislavski pa je v njej nastopil v vlogi starega hlapca Mitriča.

Hlapec Nikita je mlad in neodgovoren, rad ima ženske. Zapelje in zapusti mlado siroto Marinko in se zaplete z gospodarjevo ženo Anisjo. Anisja s pomočjo Nikitove

mame Matrjone, ki bi za sina naredila vse, umori svojega moža Pjotra in se poroči z Nikitom. Ko Nikita izve za Anisjin zločin, se mu žena zagabi. Zapelje pastorko Akulino, ki zanosi. Akulina rodi otroka, Anisja pa Nikita prisili v nov zločin.

Oblast teme je pretresljiva upodobitev revščine in neizobraženosti ruskega kmeta, je strašljiva in pretresljiva slika ruske družbe konca 19. stoletja. Drama v ospredje postavlja vprašanje oblasti zla v življenju posameznika. Kako se zlo, ki ga stori en človek, razraste in vpliva na življenje mnogih drugih. Tragičnost življenja kmetov ni posledica prirojenega zla, temveč »oblasti teme«, ki prežema njihova življenja od rojstva do smrti.

Drama v ospredje postavlja vprašanje zla v življenju posameznika.

Mali oder

Varja Hrvatin IKIGAI

avtorica koncepta
in scenarija uprizoritve
Varja Hrvatin

premiera
januarja 2023

Izraz »ikigai« je v japonskem jeziku sestavljen iz besed »iki« (življenje, živeti, biti živ) ter »kai« ali »gai« (vrednost, korist), ki v poenostavljenem

avtorski
projekt

krstna
uprizoritev

prevodu pomeni smisel življenja ali razlog za življenje. V sodobni japonski kulturi in pred-

vsem v razširjenem prevodu pomena predstavlja princip motiviranega življenjskega poslanstva, prepričan ali vrednot ter sledi ideologiji posameznikove samouresničitve. Ta pomen se v zadnjih letih v zahodni družbi popularizira v motivacijsko filozofijo srečnega in uspešnega življenja ter kot alternativa čedalje bolj odtujeni in individualizirani japonski družbi.

Avtorski projekt *Ikigai* na vsebinski ravni raziskuje in problematizira prav vprašanje srečnega življenja – kaj to danes sploh pomeni, kaj je tisto, kar sestavlja pojem sreče in koliko nam je koncept sreče vsiljen s strani družbe. V družbi, ki človeka vrednoti na podlagi njegove produktivnosti in socialnega statusa, v družbi, ki predvideva, da smo lepi, nasmejani, družabni, uspešni, zdravi in empatični, ne dopušča pa prostora za šibkost, osamljenost in napake, se projekt spušča v dekodiranje posameznikove vrednosti v današnjem času. V času novih struktur in dinamik bivanjskih odnosov, novih oblik intimne, ki so čedalje bolj pogojene s fizično oddaljenostjo, digitalizirano komunikacijo, storitvenim potro-

šništvom ter virtualizacijo bližine, projekt raziskuje različne vidike človeških odnosov ter razloge in situacije, ki jih zavirajo. Kaj je tisto, kar opredeljuje naš individualni uspeh in srečo – partnerstvo, družina, kariera, ter kaj je tisto, kar nas ovira – osebno, družbeno, ekonomsko, politično?

Ikigai je interaktivni uprizoritveni eksperiment, ki na oblikovni ravni z vpeljavo interaktivne dramaturgije in virtualiziranih uprizoritvenih postopkov preigrava potencialne igrifikacije čedalje bolj popularnejših skrajnih video formatov na zahtevo. Vse od game showov, reality showov do kvizov, ki v tekmovanjih in igrah za različne oblike nagrad, za gledalčev užitek in polnjenje naročnin

Kaj opredeljuje naš individualni uspeh in srečo?

na platformah na zahtevo izkoriščajo primarno človeško željo po samouresničitvi in jo degradirajo na gladiatorske igre za preživetje. Kaj se zgodi, če usodo dveh posameznikov prepustimo igri preživetja ter glasu ljudstva – občinstvu? Kako poiskati in izumljati nove strategije za premaganje ovir – za preživetje?

Ikigai je igra izzivov in strategij, ki vodijo do srečnega življenja do konca naših dni.

Maja Šorli TEGA OKUSA ŠE NISTE POSKUSILI

režiserka
Nina Šorak

premiera
maja 2023

drama
krstna uprizoritev
Grumova nagrada
za najboljšo
slovensko
dramo 2021

Maja Šorli dela kot svetovalna delavka, pedagoginja, dramatičarka in dramaturginja. Diplomirala je iz psihologije na ljubljanski

Filozofski fakulteti in doktorirala iz dramaturgije na AGRFT-ju. Lani je za svoj dramski prvenec *Tega okusa še niste poskusili* prejela nagrado Slavka Gruma za najboljšo slovensko dramsko besedilo.

Študentje Fakultete za praktično humanistiko in družboslovje protestirajo, ker se čutijo zapostavljene s strani univerze. Zavzemajo se za izobraževanje kot temeljno, vsem dostopno pravico, jasno zastavijo svoj glas proti privatizaciji, razprodaji in komercializaciji šolstva. Dekanja fakultete jih želi na vsak način utišati in izvaja pritisk tudi na profesorje, ki se z njo ne strinjajo, saj se grožnje privatizacije zavedajo. Vlada namerava njihovo državno fakulteto podariti zasebni univerzi s koncesijo, študentje naj bi za študij plačevali, profesorji pa delali več in v slabših pogojih.

Družbeni kontekst razprodaje, privatizacije, komercializacije javnega šolstva in prekarizacije profesorskega poklica se prepleta z intimnimi zgodbami protagonistk. Izredni profesorici Doroteji Luni Kovač in docentki Ivoni Kalisch se sesuva tudi privatno življenje. Doroteja Kovač je obtožena spolnega nadlegovanja. Obtožbe so nejasne, o njih ne spregovori žrtev,

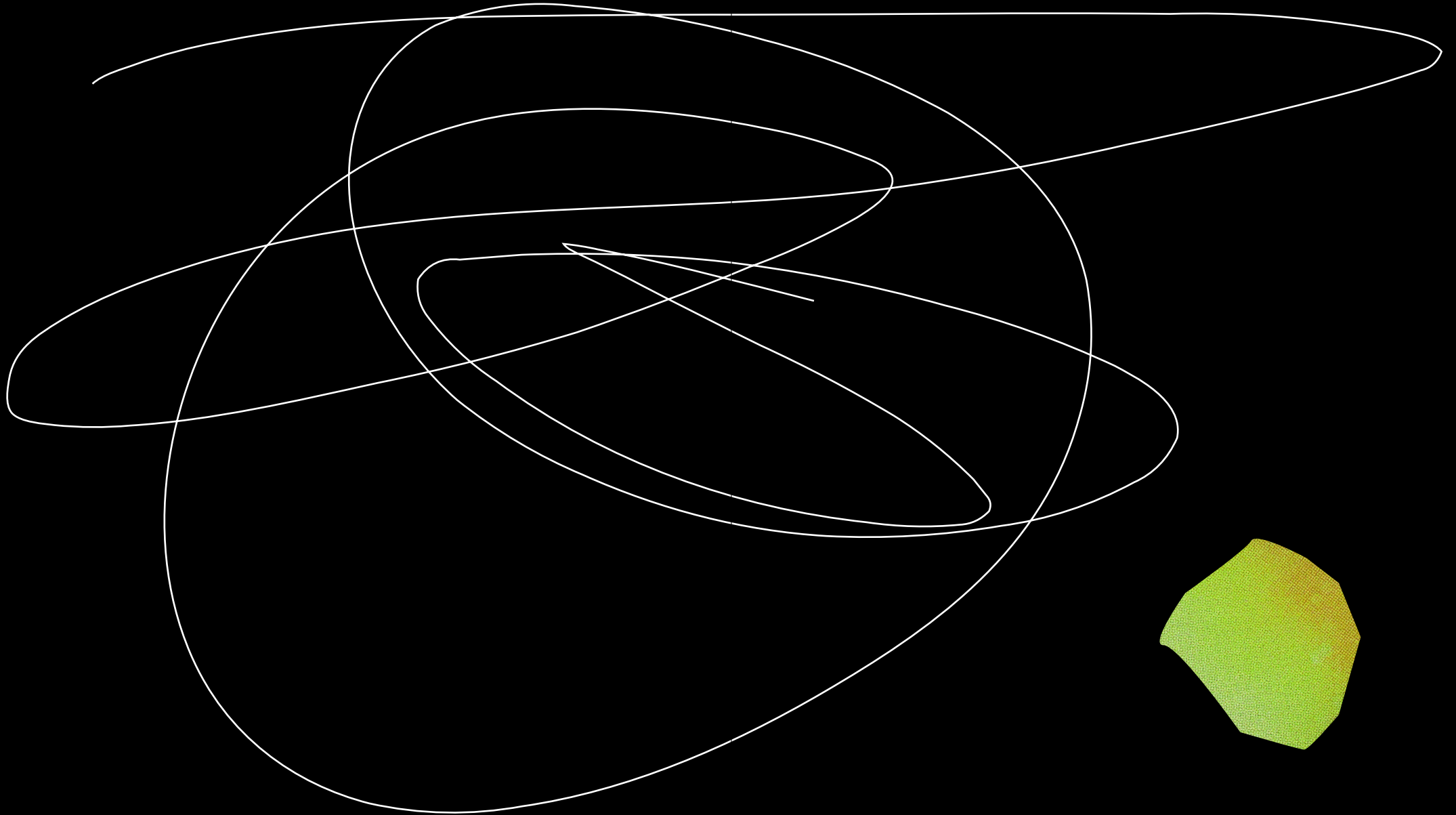
ampak tretja oseba. Problem zlorabe moči v visokošolskem prostoru ima uničujoče posledice. Avtorica problema spolnega nadlegovanja z nejasnimi obtožbami ne relativizira, ampak ga nadgradi. Kaj se zgodi, ko obtožbe o prekoračenju pedagoškega erosa

Problem zlorabe moči v visokošolskem prostoru ima uničujoče posledice.

nekdo izkoristi za dosego lastnih ciljev, za diskreditacijo posameznika? Ivono Kalisch pa v trenutku, ko je pripravljena na povečanje družine, na novo poglavje v življenju, zapusti dolgoletni partner. Obe se znajdeti na prelomnem dnu.

Družbeni kontekst razgradnje javnega šolstva se prepleta z najintimnejšimi vprašanji posameznice – zakaj vztrajati v odnosu, kaj je ljubezen, kaj je pripadnost in zakaj se odločiti za družino, lahko intimne izgube vplivajo na družbeni aktivizem? Naslov *Tega okusa še niste poskusili* se nanaša na intimno raven, ki močno odzvanja v besedilu, saj like sredi družbenih sprememb določa predvsem njihov intimni svet. Izvrstno izpisani dialogi v sodobnem, živem jeziku ustvarjajo polnokrvne dramske osebe. Maja Šorli spretno ujame širši družbeni kontekst propada nekega sveta, ki se odslikava tudi v posameznikovi intimi. Obenem se zaveda, da naše pravice niso pridobljene za zmeraj, temveč se je zanje treba nenehno boriti, jih braniti in širiti.

PONOVITVE



Elaine Murphy LJUBI MOJ

Little Gem

Mali oder

drama

prva slovenska
uprizoritev

režiser
Andrej Jus

premiera
15. septembra 2017

»Sploh ne dvomimo, da bo tudi slovenski *Ljubi moj* še dolgo na repertoarju. Predstava, ki bo dolgo polnila dvorano.«
— Petra Vidali, Večer, 22. 9. 2017

Zgodba o ljubezni, izgubi, osamljenosti in odtujenosti skozi oči treh generacij.

»Anica Kumer kot babica je pravzaprav najmanj zagrenjena in zapletena; težave prenaša s humorjem in domiselnostjo; je topla in iskriiva. Liza Marija Grašič (Živa Selan, op. ur.) z veliko energije in natančnosti igra vnukinjo Neli, ki niha med zadržanostjo in jezikavostjo, med upornostjo in žalostjo, na koncu pa pokaže veliko osebne moči in željo po spravi in sožitju. Največji čustveni razpon in osebni razvoj pa mora pokazati Barbara Medvešček v vlogi hčerke Lidije.«
— Mirjam Novak, Ženska, 6. 11. 2017

uspešnica z več
kot 60 ponovitvami



24

GLEDALIŠČE CELJE

Florian Zeller OČE

Le Père

Mali oder



tragična farsa

režiser
Jernej Kobal

premiera
28. septembra 2018

uspešnica z več
kot 40 ponovitvami

nagrada za najboljšo
moško vlogo na
XXV. mednarodnem
božičnem gledališkem
festivalu v Sankt
Peterburgu Branku
Završanu

igralska nagrada
ZDUS Duša Počkaj
Branku Završanu

»Branko Završan je pretresljiv *Oče* v splošnem in velikem planu in v vsakem detajlu uprizoritve. Z držo, gestami, mimiko. V zavzeti komunikaciji z negovalko, pri raztresenem trančiranju kurjega bedra in držanju kavne skodelice. Ne ubog, ampak šarmanten, kot reče negovalka, odločen, pokončen in sploh ves čas jasno artikuliran, pri močeh, skratka, zato je njegova demenčna nemoč še bolj sugestivna. Absolutno dominira ne le v dramski in uprizoritveni, ampak tudi igralski konstelaciji ...«
— Petra Vidali, Večer, 17. 11. 2018

Izmuzljiva pripoved o bolezni in družinskih odnosih.

»Premišljeno in koncizno uprizorjena dramska miniatura, ki nudi refleksijo, ki ni nujno povezana zgolj z določeno izredno situacijo, temveč je v zasnovi in predvsem zaradi protagonistov obenem univerzalna analiza medčloveških odnosov.«
— Peter Rak, Delo, 21. 11. 2018

25

SEZONA 2022/23

Nava Semel
VEČNI OTROK

הילד מאחורי העיניים

Mali oder



monodrama

prva slovenska
uprizoritev

režiser

Yonatan Esterkin

angleška premiera
7. septembra 2019

slovenska premiera
13. septembra 2019

»Drama dobro ujame kompleksnost te pregovorne brezpogojnosti: očetovo sprejetje je res takojšnje in za večno, vendar mora pred težo bremena vsakič znova zbežati in postane obsesiven tekač, materina resnica pa je še bolj skruniteljska: prav ona, prva, ki bi morala otroka nahraniti in potolažiti, ga ne more niti pogledati.«

— Petra Vidali, Večer, 30. 9. 2019

**Na rojstvo otroka z motnjo
v duševnem razvoju moramo
gledati kot na enega kritičnih
trenutkov v življenju matere.**

»Slikarski metje je tudi argument za vključitev dobrega videa in animacije, vseeno pa ne za režeta bistveno v uprizoritveni tok oziroma ga ne okrepi.«

— Petra Vidali, Večer, 30. 9. 2019

nagrada za najboljšo
žensko vlogo na
XXVI. mednarodnem
božičnem gledališkem
festivalu v Sankt
Peterburgu Mancij
Ogorevc

Florian Zeller
LAŽ

Le Mensonge

komedija

prva slovenska
uprizoritev

režiser

Jernej Kobal

premieri

29. septembra
in 2. oktobra 2020

»Predstava v režiji Jerneja Kobala in dramaturgiji Alje Predan besedilo omogoča zmerni ritem odrskega razvoja, v katerem se igralska izvedba taktno nasloni na njegove humorne nastavke ... Med dilemami prikrivanja in iskrenostjo dovolj niansirano izpovedujejo svoje različice resnice, predvsem pa laži, ki jih na koncu zavoljo ohranjanja razredne in statusne umestitve sprejmejo kot resnico. A tudi v tej skrajnosti še zmorejo prepoznavati med njima, le sprijaznili so se z njuno obrnjeno vlogo. Vendar ali res lahko vsakdo izpove svojo laž kot resnico?«

— Rok Bozovičar, Radio Slovenija 1, 30. 9. 2020

**Pomembno je zaupanje, ki ga
človek izgubi, ko svojo ljubljeno
osebo ujame na laži.**

»Koliko laži in koliko resnice prenese ljubezen?«

— Petra Vidali, Večer, 5. 10. 2020



Johnna Adams

GORAZDOV VOZEL

Gidion's Knot

drama

prva slovenska
uprizoritev

režiserka
Ajda Valcl

interni premieri
22. decembra 2020
in 22. januarja 2021

uradni premieri
10. in 11. julija 2021

Drama o nekaterih ključnih vprašanjih šolskega sistema, odgovornosti učiteljskega poklica, svobode izražanja ... Govori o šolstvu, vlogah staršev in učiteljev v vedno bolj kaotičnem svetu. Aktualni problemi šolskega sistema, pravic in dolžnosti učiteljev, staršev in učencev sodijo med najbolj pereča vprašanja današnje družbe.



28

GLEDALIŠČE CELJE

Mali oder

Branko Završan in ansambel BODI GLEDALIŠČE!

zadnja generalka za premiero proslave zamujenega jubileja
ob slavnostni sedemdesetletnici našega gledališča lani ... z gosti



krstna uprizoritev

avtor besedil songov
Branko Završan

režiserka
Ivana Djilas

avtorji glasbenih
aranžmajev
Blaž Celarec
Žiga Golob
Uroš Rakovec
Branko Završan

interna premiera
19. marca 2021

uradna premiera
25. oktobra 2021

»Dramaturgija in režija sta naredili vse in ravno prav, da izmenjava točk ne postane monotona in da ima vsaka točka kaj zapomnljivega. Igralci zelo dobro pojejo in igrajo (in so tudi gibalno suvereni) in muzičarji so pravi soigralci.«
— Petra Vidali, Večer, 27. 10. 2021

**Atraktivno prikupna
in duhovita proslava
ob 70-letnici gledališča.**

»Naj občinstvo začuti, *kok je lepo v gledališču* tudi na čisto običajen dan, ko celjsko gledališče ustvarja že sedemdeset in nekaj let – in ko smo gledališče.«
— Kaja Novosel, SiGledal, 28. 10. 2021

29

SEZONA 2022/23

Nava Semel IN PODGANA SE JE SMEJALA

צחוק של עכברוש

drama
krstna uprizoritev
avtorica dramatisacije
Tina Kosi
režiser
Yonatan Esterkin
premiera
3. septembra 2021

»Uprizoritev kljub mestoma neprijetnemu pretiravanju v vseh niansah sproža premisleke in dobro izlušči ključna vprašanja, ki jih ponuja knjižna predloga: kako ravnati s krhkostjo zgodovine, da se ne izkrivi v katastrofalno bedarijo, ki nima ne glave ne (podganjega) repa? Kako si zgodovino lastiti, kako zajeziti proces mitologizacije, da ne pobegne prek vseh bregov in se totalno popači? Kako se najsubtilneje povezati z zadnjimi pričevalci nekega časa, da nam na koncu zgodovina preprosto ne spolzi med prsti?«

— Kaja Novosel, SiGledal, 7. 9. 2021

**Resnična travmatična
zgodba o deklici in podgani,
zaznamovana z vojno in
z globoko intimno stisko.**



30

GLEDALIŠČE CELJE

Rok Vilčnik rokgre PRAVI HEROJI



šarfna komedija,
žlahtno komedijsko
pero 2020

krstna uprizoritev

režiser
Samo M. Strelec

premiera
10. septembra 2021

»Ob obilju kosti je v *Pravih herojih* obilje referenc: iz svetovne klasike je hamletovski grobar, iz slovenske pa krvavi strniševski ljudožerski klavec. Iz nekoč tudi naše pop kulture so tukaj vsaj maratonce, ki tečejo častni krog, iz globalne pa Joker, sploh ker je Batman prava persona dramatis, pravi heroj *Pravih herojev*. *Pravi heroji* /.../ so z vsakim prizorom bolj podobni absurdnemu stripu.«

— Petra Vidali, Večer, 16. 9. 2021

**Mrtvi so lahko boljši dobiček
kot živi.**

»Mimo tega so *Pravi heroji* v Strelčevi režiji vendarle lepo tekoča, gledljiva predstava s solidno dinamiko, katere najmočnejša plat je peščica prizorov, ki se prepričljivo ujamejo med humornost in tesnobnost.«

— Anja Radaljic, Delo, 13. 9. 2021

31

SEZONA 2022/23

Mike Bartlett

KLINC

Cock



drama

prva slovenska
uprizoritev

režiser
Peter Petkovšek

premiera
3. decembra 2021

»Petkovškova režija je natančna in skorajda pedantno izčiščena; stavi na razgibano igro, ki se odlično znajde v vseh čustvenih registrih, dobro dinamiko v igralski zasedbi (Urban Kuntarič, Aljoša Koltak, Maša Grošelj in Branko Završan) in scensko prepričljivo zastavljen odski prostor, ki je kot (okrogel) peskovnik, obdan s tribunami, in s formo rahlo priklicuje amfiteater, po drugi strani pa dogajalni prostor s tem pridobi intimo.«

— Anja Radaljic, Delo, 10. 12. 2021

Pogled v človeško stisko, ki jo lahko doživi vsak izmed nas.

»Zdi se, da ustvarjalcem uprizoritve ni ušel noben poudarek. Liki so jasno zastavljeni in omogočajo polnokrvne interpretacije. /.../ Klinc je predstava, ki bi ji lahko napovedali solidno dolgo življenje.«

— Petra Vidali, Večer, 14. 12. 2021

Goran Vojnović

14 DNI

navadna drama
o nenavadnih časih
krstna uprizoritev

režiserka
Ajda Valci

premiera
11. februarja 2022

»Obdobje karantene so trenutki bližine in ljubezni ter razdalje in sovraštva. Vse anomalije, ki so razgaljene, so hkrati priložnost za rast, kar ustvarjalcem predstave uspe prikazati skozi gostobeseden in intenziven dialog ter igro, polno lucidnosti in humorja.«

— Aleksandra Saška Gruden,
Radio Slovenija, 12. 2. 2022

Preizkušnje v času epidemije so nemara najbolj usodne prav v odnosih znotraj družine.

»Po ogledu sicer ostane malo mračna misel, da ni vse tako rožnato in rešljivo, a skladno z legitimno odločitvijo o zvrstni usmeritvi navsezadnje prevlada tolažeča uteha, da se je v teh štirinajstih dneh, ki so se razvlekli v skoraj dve leti, kakšna zgodba končala tudi srečno.«

— Kaja Novosel, SiGledal, 12. 2. 2022



Alexandra Wood

DOLG

Merit

drama

prva slovenska
uprizoritev

režiser
Juš Zidar

premiera
19. maja 2022

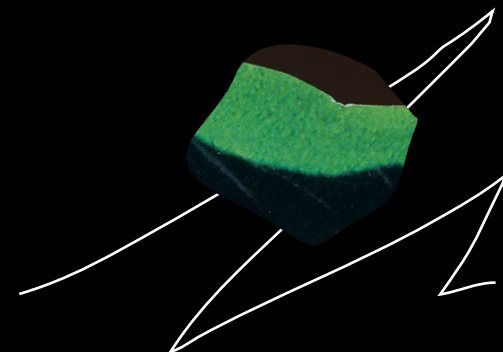
»Dialog med materjo in hčerjo, ki ga uravnava zlasti materino čustveno izsiljevanje in gospodovalna vpletenost ter nadzor nad hčerkinim službenim in zasebnim življenjem.

Hkrati pa ga določa tudi travmatična tekmovalnost med generacijama. Starejšo, ki mlajši ni zmogla, uspela ali pa ni želela zagotoviti boljših pogojev, in mlajšo, ki je podedovala dolge starejše, a se bori z občutki svoje lastne odgovornosti in skrbi. /.../

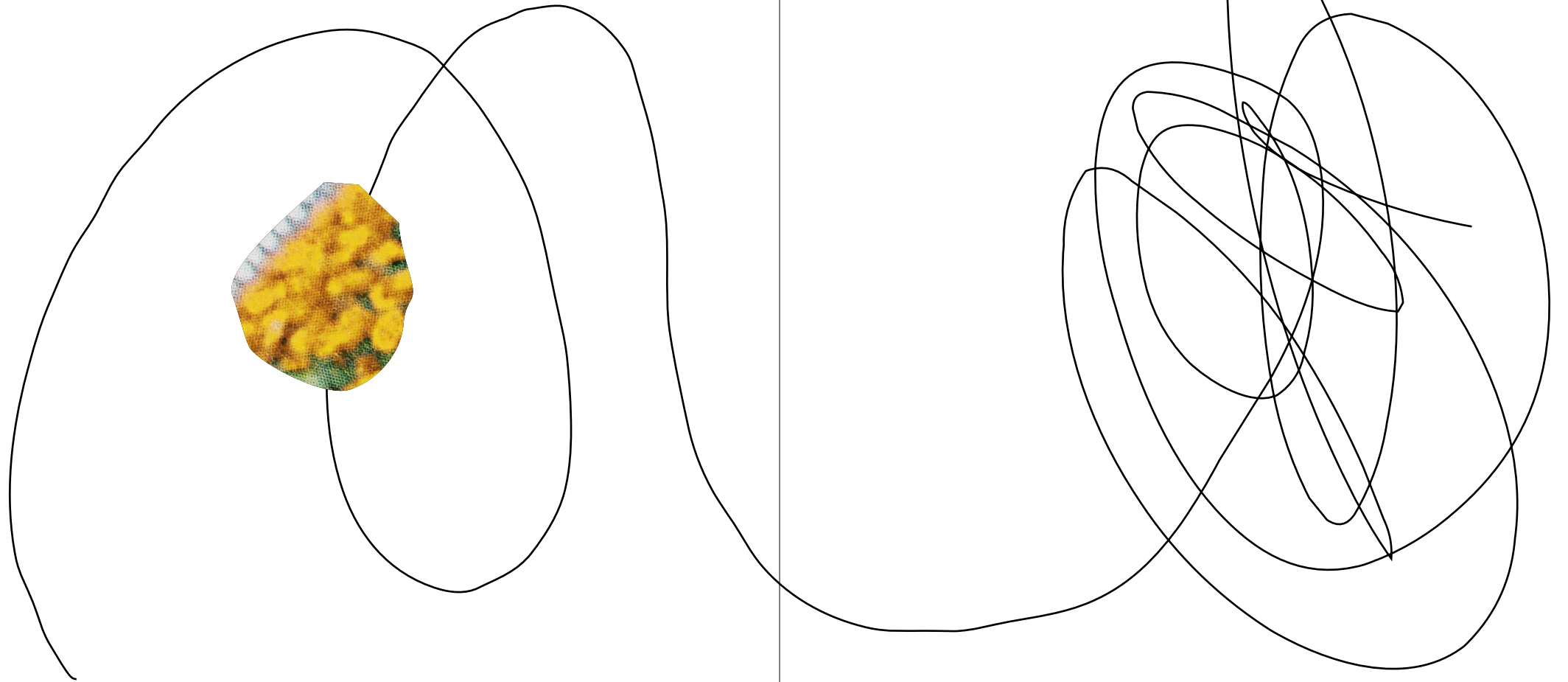
Predano igralsko izvedbo Maše Grošelj in Lučke Počkaj je kronala podelitev Večerove nagrade za igralske stvaritve v pretekli sezoni. Prejela jo je prav Lučka Počkaj.«

— Rok Bozovičar, Radio Slovenija, 20. 5. 2022

V ospredju sta kočljiv družinski odnos in socialna kriza, ki je ljudi prignala do roba zloma.



ZA OTROKE



ABONMAJČEK

Ljubi otroci in starši!

Po dvoletnem epidemičnem zatišju, ko nam razmere niso omogočale igrati niti lastnega repertoarja, kaj šele gostiti druga gledališča, si boste v prihajajoči sezoni v *Abonmajčku* spet lahko ogledali tri imenitne uprizoritve

iz treh različnih slovenskih gledališč. To bodo *Zlatolaska in trije medvedi*, *Pravljice za mravljice* ter *Žabji kralj in Rdeča kapica*. Veselite se z nami, podprite naše gledališče in uživajte v čudežih domišljije!

Po ljudskih motivih ZLATOLASKA IN TRIJE MEDVEDI

Lutkovno gledališče Maribor

Anja Štefan PRAVLJICE ZA MRAVLJICE

Lutkovno gledališče Ljubljana

Po bratih Grimm ŽABJI KRALJ IN RDEČA KAPICA

Gledališče Koper

Predstave bodo ob sobotnih dopoldnevih, opoldnevih in popoldnevih (ob 10.00, 12.00 in 17.00).

Cena Abonmajčka je 15 €.

več na strani 83 →

Po ljudskih motivih ZLATOLASKA IN TRIJE MEDVEDI

Lutkovno gledališče Maribor

avtorja priredbe
Silvan Omerzu
in Saša Eržen

režiser in avtor
likovne podobe
Silvan Omerzu

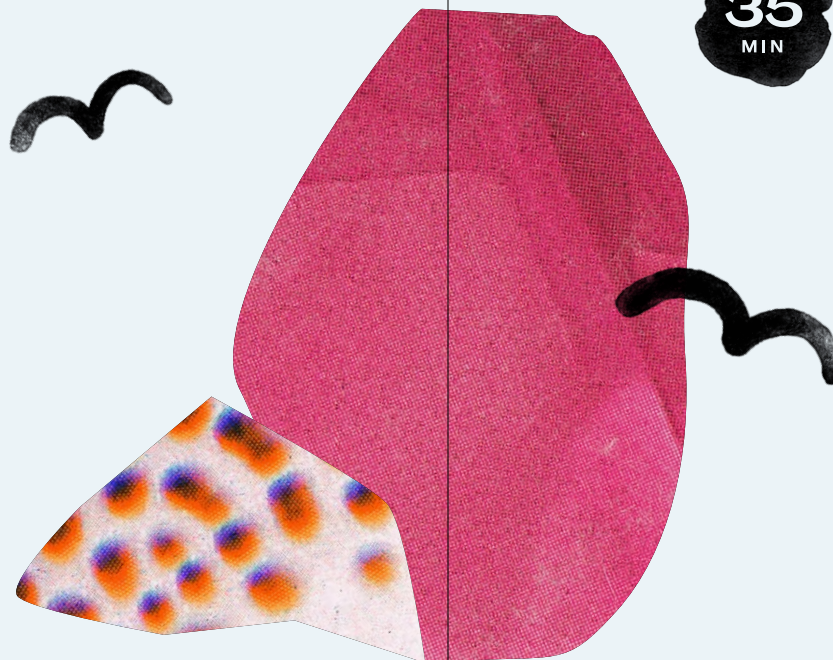
premiera
21. novembra 2019

Zlatolaska je radovedna deklica, ki z odprtimi očmi občuduje svet okrog sebe. Sončno jutro zazna v vsej njegovi lepoti in polnosti: opazi oblake, občuduje metulje in cvetje, pa tudi poskočni zajček ne uide njenemu pogledu. Steče za njim, vendar se ji ne pusti ujeti. Zlatolaska ga vneta išče v grmovju, za drevesi ... in naenkrat se znajde globoko v gozdu.

Na videz preprosta
zgodba otroke seznanja z
razmerji in velikostmi in jim
zastavlja vprašanja o mejah
radovednosti.

Izgubljena tava med drevjem in namesto potke, ki bi jo vodila domov, ugleda hišo na jasi. Vstopi, saj ne ve, da v njej prebivajo medvedi. V hiši je vsega po troje: tri sklede kaše, trije stoli, tri postelje ... različnih velikosti. Zlatolaska si poišče pravšen stolček, skledo in posteljo. Poje kašo iz najmanjše sklede, nehote polomi najmanjši stol, nato pa mirno zaspi v najmanjši postelji. Medvedi jo seveda najdejo in ... varno pospremi do doma.

vir: <https://www.lg-mb.si/predstave/zlatolaska-in-trije-medvedi/>



Anja Štefan

PRAVLJICE ZA MRAVLJICE

Lutkovno gledališče Ljubljana

lutkovna predstava

avtorici priredbe

Martina Maurič Lazar,
Anja Štefan

režiserka

Martina Maurič Lazar

premiera

12. marca 2022

Lutkovna predstava je nastala po novi zbirki kratkih zgodbic Anje Štefan, ki so nadaljevanje *Štirih črnih mravljic*. Odtlej je Anja s svojimi mravljicami doživela in spoznala že veliko novega. Da je, na primer, posebno vse, kar pride iz srca. In da je rešitev za vsakogar s preveč idejami zgodnje vstajanje. In da je prijateljstvo pomembnejše od polnih ust. In da je včasih varneje popraviti pesem kot resničnost. Štiri črne mravljice utečeno vandrajo po svetu. So kot srce istega organizma, kot klicaj,

**Če znamo biti skupaj,
kar samo se zgodi,
da v nas je več veselja,
poguma in moči.**

vprašaj, vejica ali pika ene misli. Spoznavajo, kako prisluhniti radostim ali tegobam drugega. Kako sprejeti pohvalo ali kritiko. Kako spodbuditi, tolažiti, se skupaj veseliti. Kako pomembno je vedeti, da se imaš na koga nasloniti. In da včasih ni treba dosti, da je dovolj le majhen blag oprost. Predvsem pa, kako biti skupaj, a ob tem ostati sam_a svoj_a.

vir: http://www.lgl.si/si/predstave/otroci/1030-Pravljice-za-mravljice#YjM_iHrMJPY

40

GLEDALIŠČE CELJE

Po bratih Grimm

ŽABJI KRALJ IN RDEČA KAPICA

Gledališče Koper

**krstna plesna
uprizoritev**

koreograf

Siniša Bukinac

koproducenti

Art dance studio

Portorož,

Javni sklad

RS za kulturne

dejavnosti,

Kosovelov dom Sežana

premiera

21. avgusta 2021

Pravljici *Žabji kralj* in *Rdeča kapica* sta pred skoraj dvesto leti med prvimi zapisala nemška jezikoslovca in pravljicarja brata Grimm, in ju, prirejene okusu tedanjega meščanstva, prvič objavila v knjigi *Hišne in otroške zgodbe*.

**Dano obljubo je treba
izpolniti.**

Toda če tokratni *Žabji kralj* v plesni »prebleki« še vedno govori o sklepanju kompromisov, o tem, da je treba dano obljubo izpolniti, med vrsticami pa tudi o odraščanju in dozorevanju, dobi *Rdeča kapica* v Bukinčevi koreografiji prijaznejšo, celo komično podobo, saj volk prizaneso Rdeči kapici, prizaneseno pa je tudi volku, saj ne konča mrtev na dnu vodnjaka, temveč zaradi babičinih pesti odtava globlje v gozd in se nikoli več ne vrne.

55
MIN*

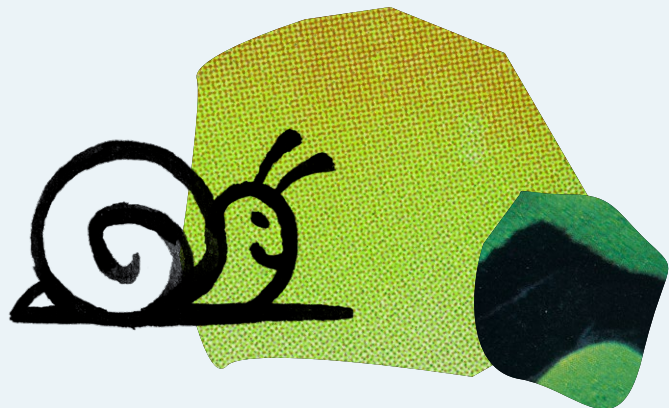
* s kratkim odmorom

vir: <https://www.gledalisce-koper.si/repertoar/zabji-kralj-in-rdeca-kapica/>

41

SEZONA 2022/23

PONOVITVE



Kajetan Kovič, Jerko Novak MAČEK MURI

gledališka predstava

avtorica dramatisacije
Romana Ercegović

režiser
Matjaž Latin

premiera
6. oktobra 2007

»... na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiera kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače.«

— TomaS, Novi tednik Celje, 16. 10. 2007

uspešnica z več kot
160 ponovitvami

Zgodba o mačjih ljubezenskih pripetljajih in nespornih se prepleta z zgodbo o dobrodušnem roparju, ki ne da spati policajem.



Johanna Spyri

HEIDI



gledališka predstava
avtorica dramatisacije
Tatjana Doma

režiserka
Ivana Djilas

premiera
27. septembra 2019

uspešnica z več kot
50 ponovitvami

»Ob predstavi v SLG Celje v režiji Ivane Djilas se je smejala mladim in starim ... V uri in deset minut ni bilo niti minute priložnosti za dolgočasje ... Teme, ki jih celjska *Heidi* nezateženo odpira v domišljeni otroški veseloigri, so danes enako ali še bolj pomembne, kot so bile konec 19. stoletja ... Predstavo vsem veselo priporočam.«
— Petra Vidali, Večer, 18. 10. 2019

**Zgodba o svobodi, ljubezni,
prijateljstvu in naravi.**

Saša Eržen

TISTA O BOLHAH

gledališka predstava
krstna uprizoritev
avtorici dramatisacije
Tatjana Doma
Saša Eržen

režiserka
Ivana Djilas

interni premieri
23. oktobra 2020
in 12. februarja 2021

uradna premiera
6. novembra 2021

»Vseeno pa je torej *Tista o bolhah* odrasle pridobila na svojo stran z metaforičnim, 'aktualističnim' branjem teksta, otroke pa z živostjo uprizoritve. Strašno jim je bilo všeč, ker imajo muce smešno velike zadnjice, trebuhe ali boke, ker z njimi in seveda z repi zelo fino migajo in ker so sploh gibalno nadvse spretni.«
— Petra Vidali, Večer, 10. 11. 2021

**Muce imajo smešno velike
zadnjice, trebuhe ali boke in z
njimi in z repi zelo fino migajo.**

»Razvidno je, da je v predstavo vloženo veliko premisleka, truda in navsezadnje tudi sredstev, saj je uprizoritev razkošna in idejno natančno usmerjena, vse to z občutkom za otroške oči in spoštovanjem do najmlajšega obiskovalca, ki se morda prvič srečuje z gledališčem. Rezultat je ljubka celota, ki se bo verjetno okitila z velikim številom ponovitev doma in v gosteh.
— Kaja Novosel, SiGledal, 8. 11. 2021

predstava je
uvrščena na platformo
Zlata paličica



Josip Jurčič

KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI



lepa povest iz stare
zgodovine

gledališka predstava

avtorja dramatisacije
Tatjana Doma
Luka Marcen

krstna uprizoritev

režiser
Luka Marcen

premiera
7. oktobra 2021

uspešnica z več kot
50 ponovitvami

žlahtna komedija po
izboru občinstva na
30. Dnevih komedije

predstava je
uvrščena na platformo
Zlata paličica

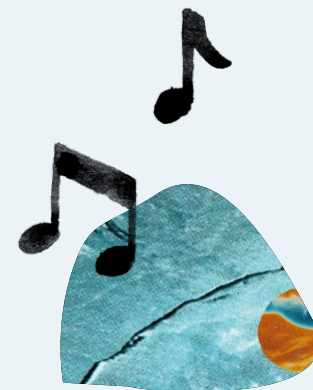
»Pa vendar nas predstava na nek nežen način
spodbudi, da smo strpnejši v dialogu in širši
v razmisleku, kar je plemenito sporočilo tudi
za generacije, ki naj bi jim bila predstava pri-
marno namenjena.«

— Kaja Novosel, SiGledal, 11. 10. 2021

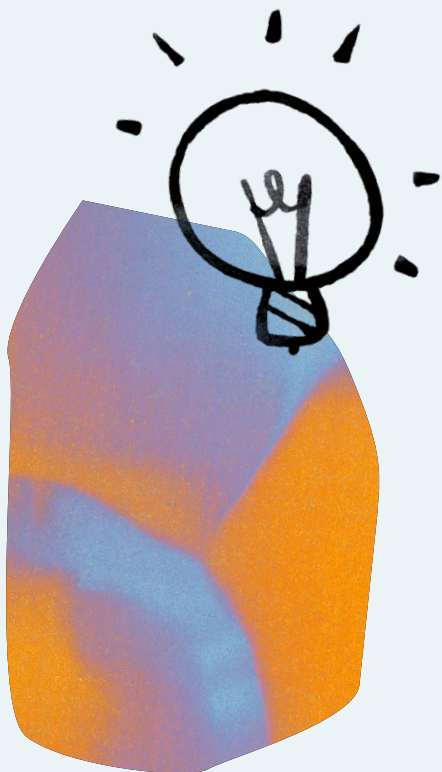
**Najmlajši uživajo v vizualnem
bogastvu, starejši pa se
nasmejijo ob vseh kozlih,
ki jih streljamo vsepovprek.**

»Celjska uprizoritev je prava parade dvolednosti,
kjer so v resnici vsi bolj krivi kot ubogi kozel,
ki je le zašel na sosedov vrt in bil obtožen
že zato, ker je sočno zelje samo gledal. Uprizo-
ritev si zato ne zasluži le mlade publike, ampak
tudi oko in uho odraslih.«

— Vilma Štritof, Radio Slovenija, 10. 11. 2021



DODATNI PROGRAM



V našem gledališču za otroke poleg gledaliških predstav že tradicionalno organiziramo gledališko vzgojo za vrtce in šole, pri nas pa lahko praznujete tudi rojstni dan.

Gledališka vzgoja

V Gledališču Celje za vrtce, osnovne in srednje šole ter zaključene skupine organiziramo brezplačno gledališko vzgojo v virtualni obliki prek Zooma ali v živo v gledališču. V šolski uri predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja. Predstavimo vse korake, ki nas pripeljejo do premiere uprizoritve predstave: izbor teksta in režiserja, bralne vaje, aranžirne vaje, proces nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, a so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci ...). Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dne za vrtce in osnovne ter srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Praznovanje rojstnega dne

Pripravite otrokom nekoliko drugačen rojstni dan in jih pripeljite na praznovanje v Gledališče Celje. Slavljenec skupaj s prijatelji išče gledališki zaklad in odkriva magični svet gledališča. Otrokom predstavimo proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžirnih vaj do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Praznovanje obišče še maskerka, ki slavljenca naliči v gledališko masko; tako dobijo otroci občutek za gledališko transformacijo.

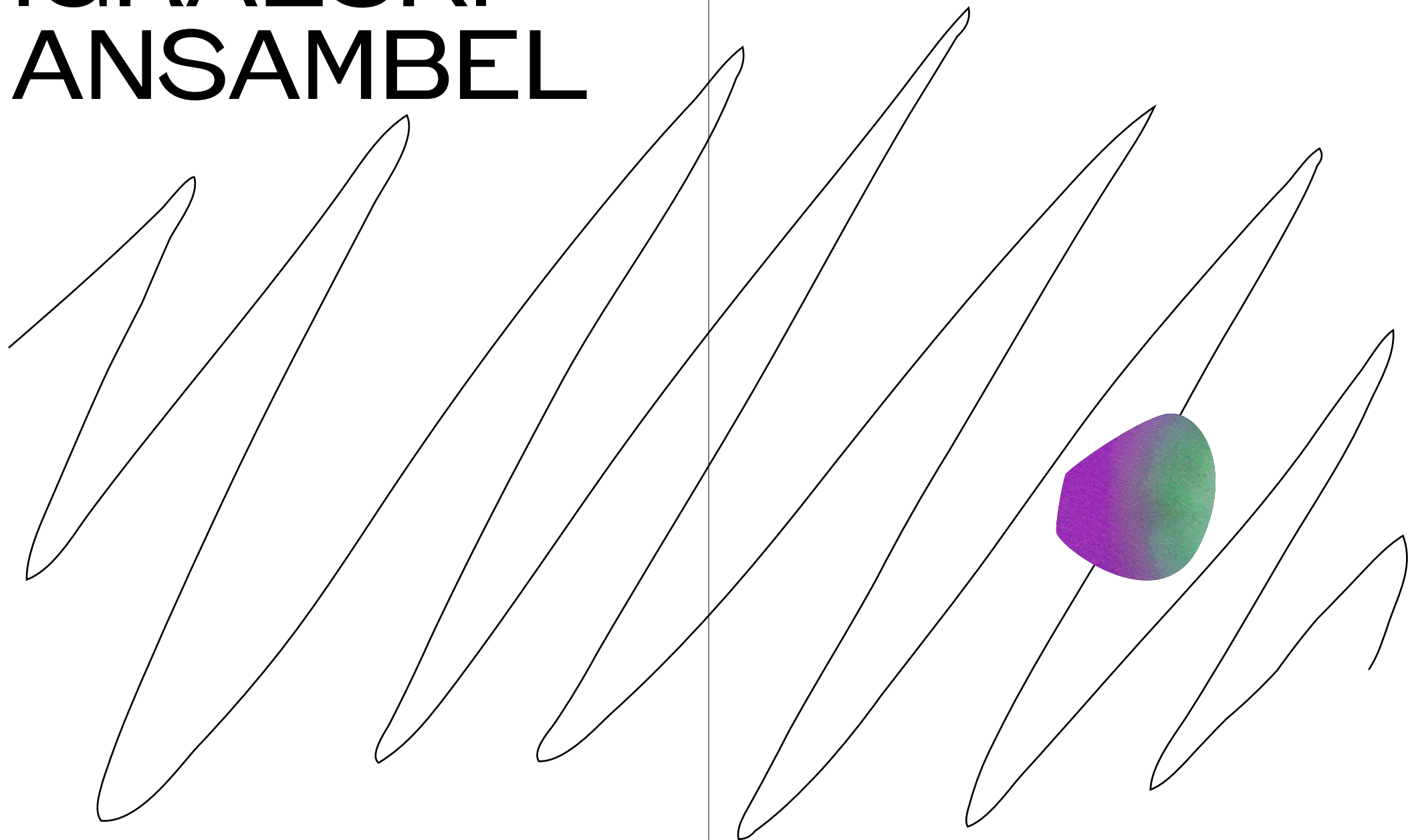
Po dogovoru s starši se lahko otroci na praznovanju okrepcajo (za pribor, prigrizek in pijačo poskrbijo starši).

Praznovanje rojstnega dne organiziramo med delavniki, traja lahko največ 2 uri. Prisoten mora biti vsaj eden od staršev. Slavljenec lahko povabi največ 10 prijateljev. Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otrok.

Cena vstopnice za praznovanje (starši slavljenca jih prevzamejo pred praznovanjem) je 8 € na otroka.

Če bi nam ukrepi za zajezitev epidemije to storitev onemogočili, se ji bomo morali na žalost odreči. Prosimo za razumevanje.

IGRALSKI ANSAMBEL





**Žan Brelj
Hatunić**



**David
Čeh**



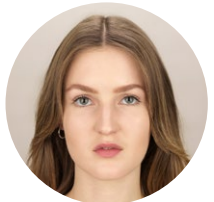
**Lučka
Počkaj**



**Tanja
Potočnik**



**Maša
Grošelj**



**Lucija
Harum**



**Tarek
Rashid**



**Eva
Stražar**



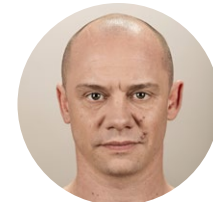
Jagoda



**Renato
Jenček**



**Mario
Šelih**



**Damjan
M. Trbovc**



**Aljoša
Koltak**



**Rastko
Krošl**



**Bojan
Umek**



**Lovro
Zafred**



**Urban
Kuntarič**



**Barbara
Medvešček**



**Branko
Završan**



**Andrej
Murenc**



**Manca
Ogorevc**

ŽAN BRELIH HATUNIČ

Vloga v sezoni 2021/22

Flere Krivostegno,
sodni sluga
KOZLOVSKA SODBA
V VIŠNJI GORI

Vloge v ponovitvah

Nastopajoči
TISTA O BOLHAH

Nastopajoči
BODI GLEDALIŠČE!

Policaj Macelj
MAČEK MURI



54

GLEDALIŠČE CELJE

DAVID ČEH

Vloga v sezoni 2021/22

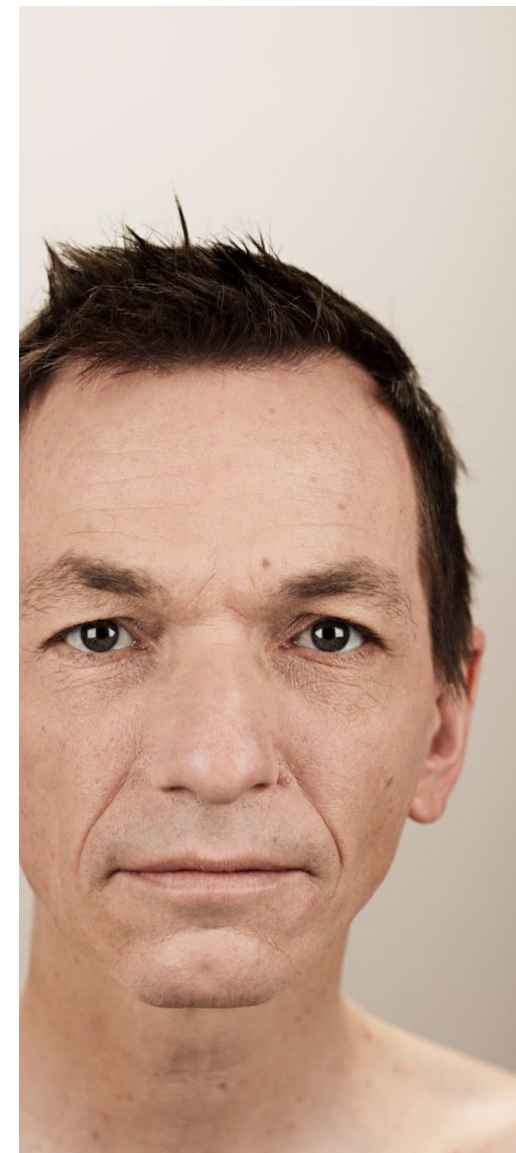
Starešina Žužnjak
KOZLOVSKA SODBA
V VIŠNJI GORI

Vloge v ponovitvah

Nastopajoči
TISTA O BOLHAH

Policaj Mucelj
MAČEK MURI

Mestni učitelj
HEIDI



55

SEZONA 2022/23

MAŠA GROŠELJ

Vlogi v sezoni 2021/22

Ž
KLINC

Sofia
DOLG

Vlogi v ponovitvah

Sandra,
Lesjakova tajnica
VSAK GLAS ŠTEJE

Laurence
LAŽ



56

GLEDALIŠČE CELJE

LUCIJA HARUM

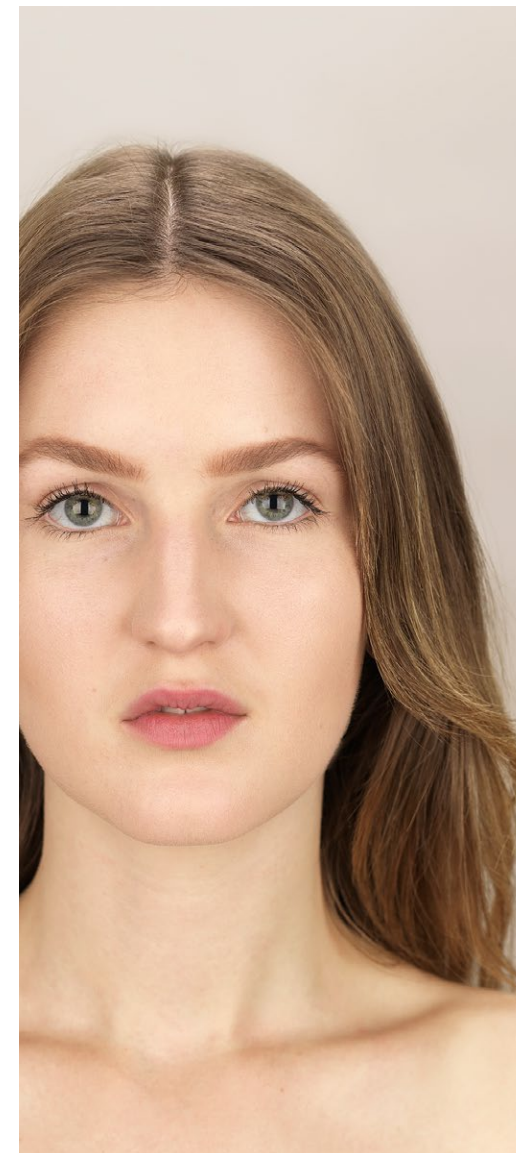
Vloga v sezoni 2021/22

Lilika
PRAVI HEROJI

Vlogi v ponovitvah

Mica, Mala muca
MAČEK MURI

Nastopajoča
BODI GLEDALIŠČE!



Članica ansambla
od 1. 12. 2021

57

SEZONA 2022/23

JAGODA

Vlogi v sezoni 2021/22

Pevka
IN PODGANA
SE JE SMEJALA

Ona
14 DNI

Vloga v ponovitvi

Gospodična
Rottenmeier
HEIDI



58

GLEDALIŠČE CELJE

RENATO JENČEK

Vloga v sezoni 2021/22

Ferš
PRAVI HEROJI

Vloga v ponovitvi

Novak, Danilo
VSAK GLAS ŠTEJE



59

SEZONA 2022/23

ALJOŠA KOLTAK

Vlogi v sezoni 2021/22

Canek
PRAVI HEROJI

M
KLINC

Vloge v ponovitvah

Hren, Robert,
predsedniški kandidat
VSAK GLAS ŠTEJE

Paul
LAŽ

Mav, Brkati Marko,
Krasni Pepe,
Komentator
MAČEK MURI



60

GLEDALIŠČE CELJE

RASTKO KROŠL

Vloga v sezoni 2021/22

Dr. Žnuderl
PRAVI HEROJI

Vloge v ponovitvah

Jež, predsednik
v odhajanju
VSAK GLAS ŠTEJE

Michel
LAŽ

Klarin oče
HEIDI



61

SEZONA 2022/23

URBAN KUNTARIČ

Vlogi v sezoni 2021/22

Lukež Drnulja,
nočni čuvaj
KOZLOVSKA SODBA
V VIŠNJI GORI

John
KLINC

Vlogi v ponovitvah

Veliki Čombe
MAČEK MURI

Peter
HEIDI



BARBARA MEDVEŠČEK

Vloga v sezoni 2021/22

Pavla Zaropotala,
županja
KOZLOVSKA SODBA
V VIŠNJI GORI

Vloge v ponovitvah

Laurence
LAŽ

Jasna
GORAZDOV VOZEL

Lidija
LJUBI MOJ

Teta Deta
HEIDI



ANDREJ MURENC

Vloga v sezoni 2021/22

Duhovnik, Profesor
IN PODGANA
SE JE SMEJALA

Vloge v ponovitvah

Lesjak, Martin
VSAK GLAS ŠTEJE

Paul
LAŽ

Maček Muri
MAČEK MURI



MANCA OGOREVC

Vloga v sezoni 2021/22

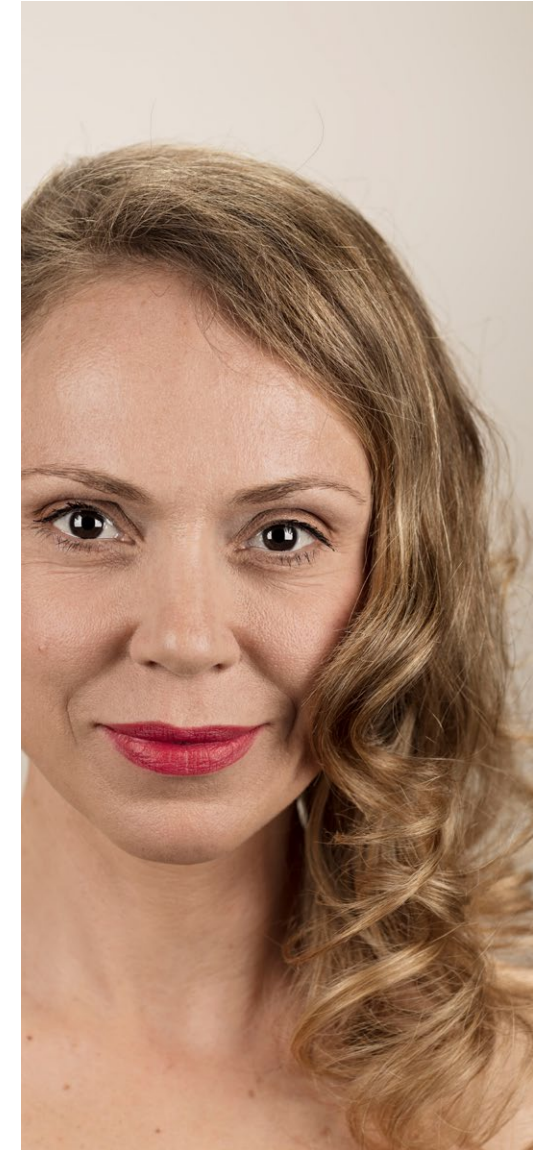
Učiteljica, Y-mee
IN PODGANA
SE JE SMEJALA

Vloge v ponovitvah

Maya
VEČNI OTROK

Karin
GORAZDOV VOZEL

Muça Maca
MAČEK MURI



LUČKA POČKAJ

Vlogi v sezoni 2021/22

Babica, TV voditeljica
IN PODGANA
SE JE SMEJALA

Patricia
DOLG

Vloge v ponovitvah

Nastopajoča
TISTA O BOLHAH

Jasna
GORAZDOV VOZEL

Nastopajoča
BODI GLEDALIŠČE!



VEČEROVA NAGRADA
za igralske dosežke
v sezoni 2020/21

66

GLEDALIŠČE CELJE

TANJA POTOČNIK

Vloga v sezoni 2021/22

Starešina Gobežalka
KOZLOVSKA SODBA
V VIŠNJI GORI

Vloge v ponovitvah

Alice
LAŽ

Bizjak, Jasmina,
novinarka
VSAK GLAS ŠTEJE

Karin
GORAZDOV VOZEL

Nastopajoča
BODI GLEDALIŠČE!

Pevka, Točajka, Mika
MAČEK MURI



67

SEZONA 2022/23

TAREK RASHID

Vloga v sezoni 2021/22

Batman
PRAVI HEROJI

Vloga v ponovitvi

Moder, novinar
VSAK GLAS ŠTEJE



68

GLEDALIŠČE CELJE

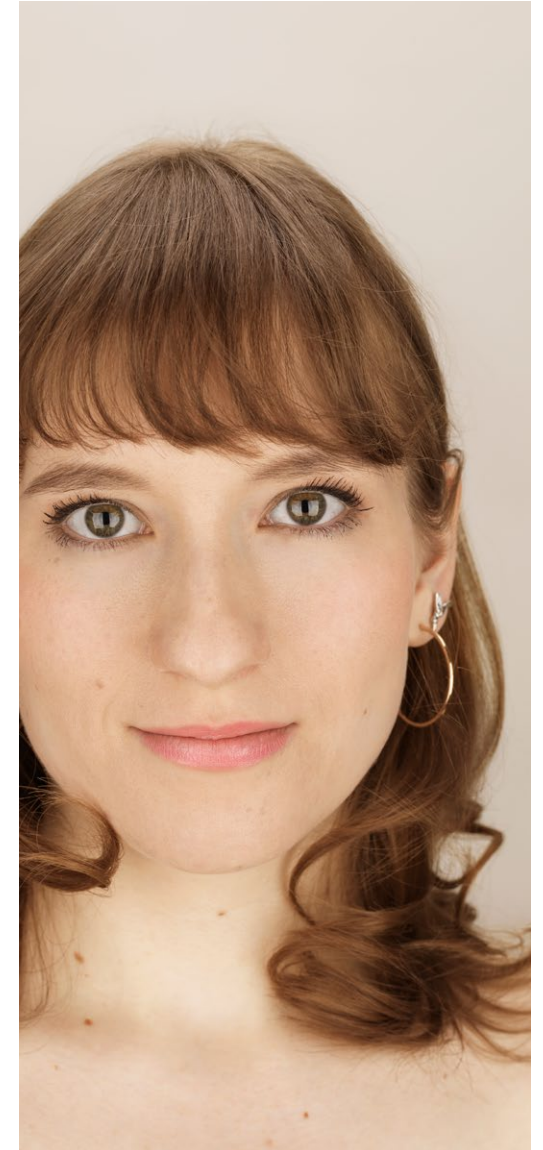
EVA STRAŽAR

Vloga v sezoni 2021/22

Vnukinja, Minnie
IN PODGANA
SE JE SMEJALA

Vloga v ponovitvi

Klara
HEIDI



69

SEZONA 2022/23

MARIO ŠELIH

Vloga v ponovitvi

Vaški učitelj
HEIDI



70

GLEDALIŠČE CELJE

DAMJAN M. TRBOVC

Vloga v sezoni 2021/22

Andraž Slamorezec,
mestni svetovalec
KOZLOVSKA SODBA
V VIŠNJI GORI

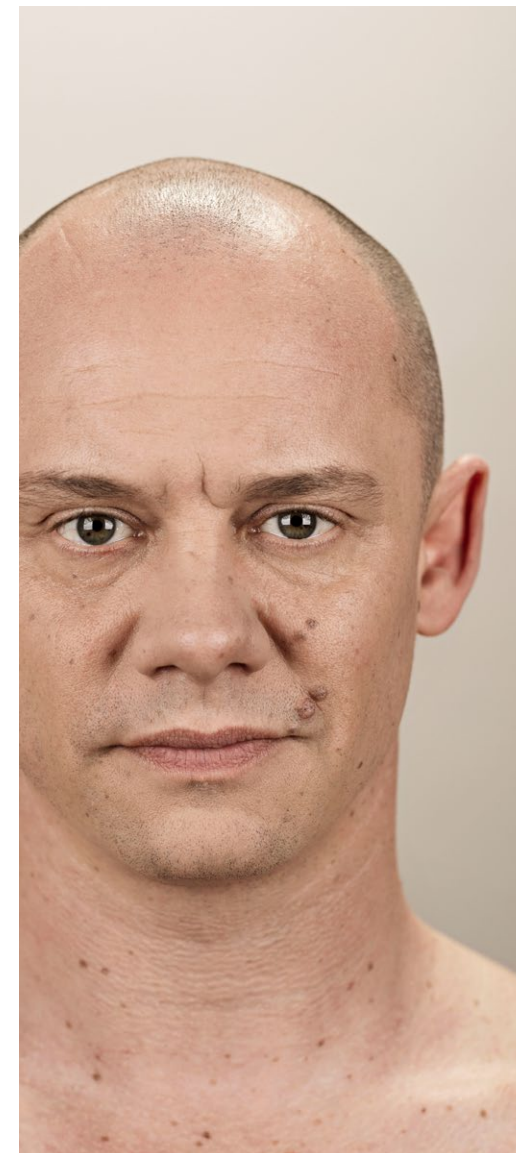
Vloge v ponovitvah

Michel
LAŽ

Nastopajoči
BODI GLEDALIŠČE!

Župan, Miki, Kuhar Žane
MAČEK MURI

Služabnik Sebastian
HEIDI



71

SEZONA 2022/23

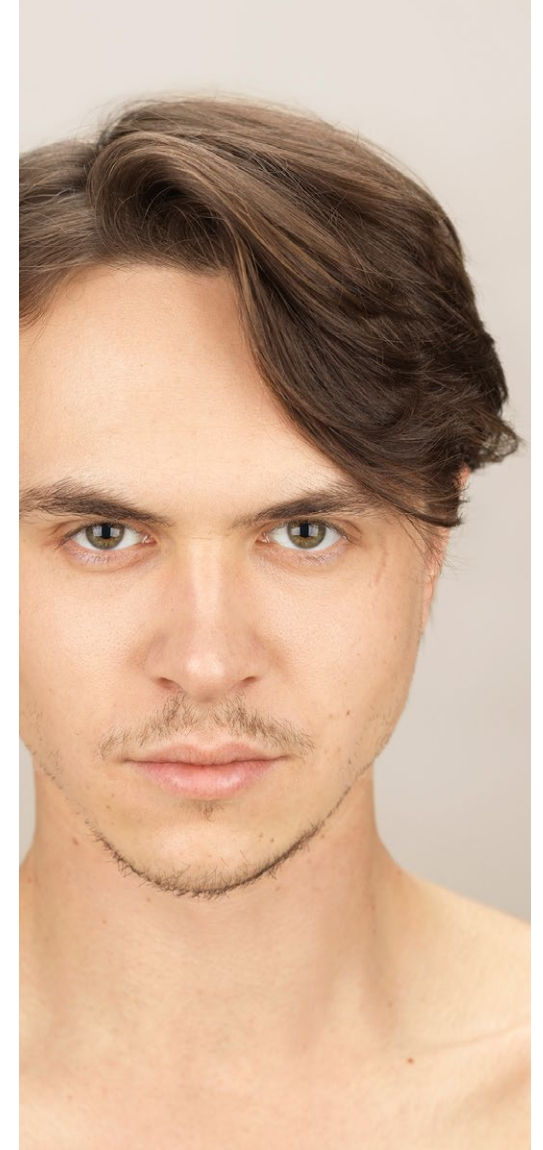
BOJAN UMEK



72

GLEDALIŠČE CELJE

LOVRO ZAFRED



*Član ansambla
od 1. 1. 2022*

73

SEZONA 2022/23

BRANKO ZAVRŠAN

Vlogi v sezoni 2021/22

O
KLINC

On
14 DNI

Vlogi v ponovitvah

Nastopajoči
BODI GLEDALIŠČE!

Ded
HEIDI



**NAGRADA VITTORIO
GASSMAN**
za najboljšo moško vlogo
Ivana v kratkem filmu
Il confine è un bosco
(*Meja je gozd*) v režiji
Giorgia Milocca na med-
narodnem festivalu krat-
kega filma Moviealley
2021 v Bologni

74

GLEDALIŠČE CELJE

GOSTJE V SEZONI 2021/22

Gregor Čušin

Nastopajoči
BODI GLEDALIŠČE!

Beti Strgar

Nastopajoča
BODI GLEDALIŠČE!

Blaž Celarec

glasbenik
BODI GLEDALIŠČE!

Žiga Golob

glasbenik
BODI GLEDALIŠČE!

Uroš Rakovec

glasbenik
BODI GLEDALIŠČE!

Gojmir Lešnjak Gojc

Oma
PRAVI HEROJI

Lucija Harum

gostja do 30. 11. 2021

Lilika
PRAVI HEROJI

Anica Kumer

Roza
LJUBI MOJ

Filip Mramor

Andraž Slamorezec,
mestni svetovalec
KOZLOVSKA SODBA
V VIŠNJI GORI

Živa Selan

Andreja, Hrenova hči
VSAK GLAS ŠTEJE

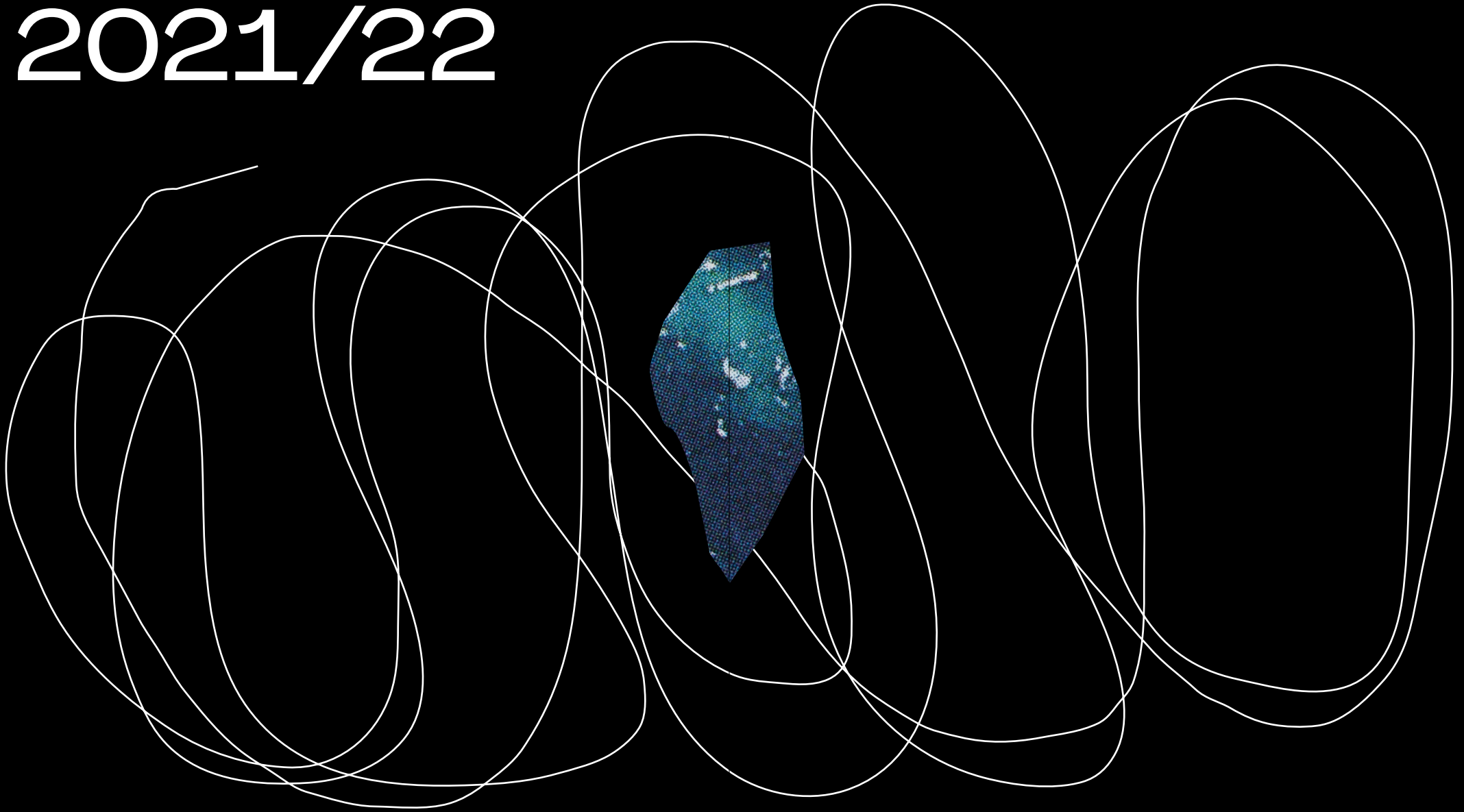
Neli
LJUBI MOJ

Heidi
HEIDI

75

SEZONA 2022/23

NAGRADE 2021/22



BRANKO ZAVRŠAN

Nagrada Vittorio Gassman



nagrada za najboljšega moškega interpreta za vlogo Ivana v kratkem filmu *Il confine è un bosco* (*Meja je gozd*) v režiji Giorgia Milocca na mednarodnem festivalu kratkega filma Moviealley 2021 v Bologni

ALJA PREDAN

Nagrada Vladimirja Kralja za življenjsko delo



nagrada za življenjsko delo za dosežke na področju kritiškega, teatrološkega, dramaturškega in drugega strokovnega dela na področju uprizoritvenih umetnosti

ANJA DELBELLO IN ALJAŽ VESEL

Nagradi Brumen za odlično slovensko oblikovanje



nagradi Brumen za fotoknjigo *Heroes* ter razstavo in prostorsko infografiko *Skupno v skupnosti* na 10. bienalu slovenskega oblikovanja Brumen

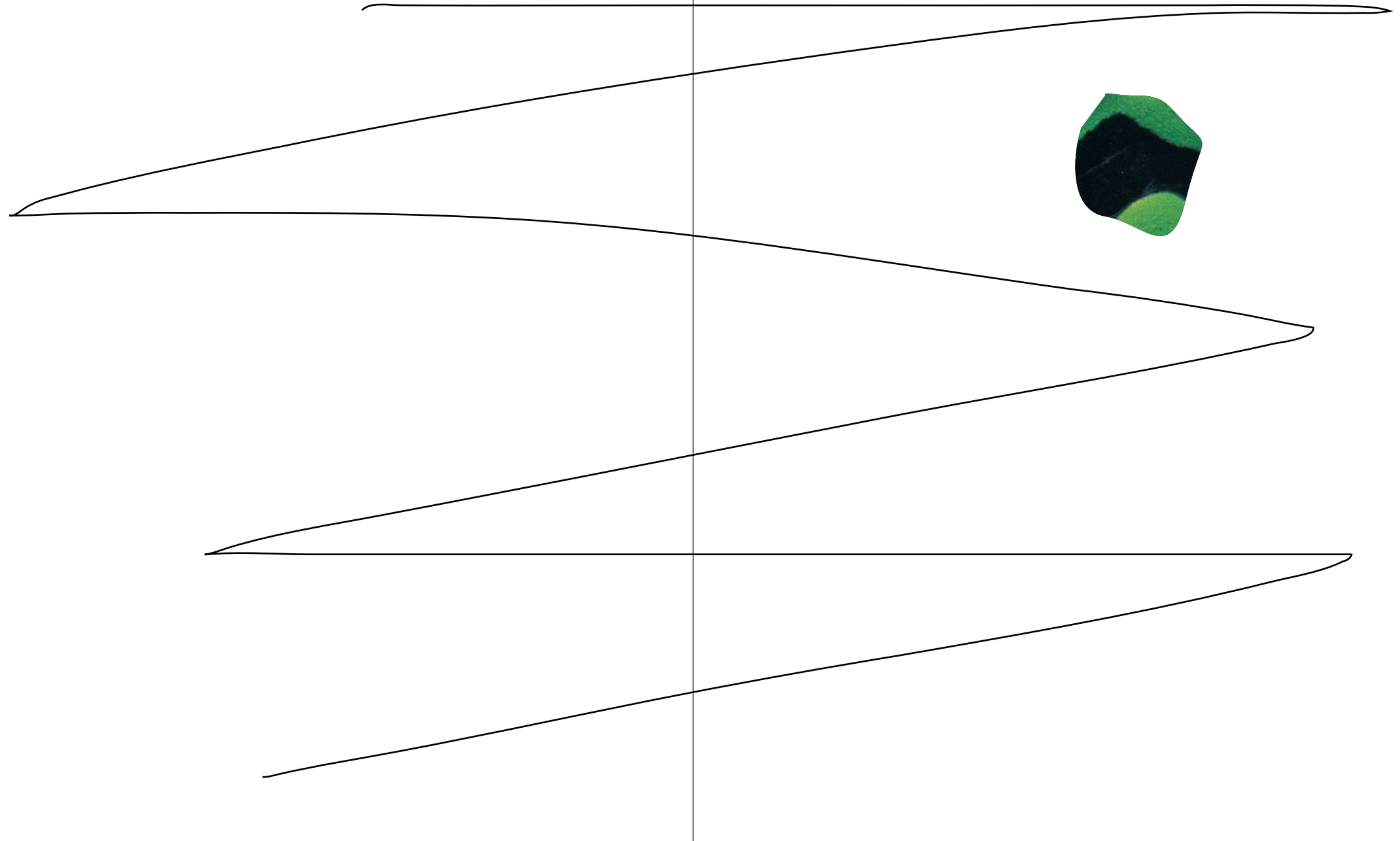
LUČKA POČKAJ

Večerova nagrada



nagrada za igralske dosežke v sezoni 2020/21 za vlogi *Nastopajoče* v predstavah *Tista o bolhah* in *Bodi gledališče!* ter za vlogo Jasne v *Gorazdovem vozlu*

ABONMAJI



KAJ ABONMA VKLJUČUJE

**5 premiernih uprizoritev
Gledališča Celje in
1 gostujoča predstava**

Abonma vključuje pet premiernih uprizoritev Gledališča Celje (tri na Velikem odru in dve na Malem odru).

Abonenti si boste lahko ogledali tudi dodatno gostujočo predstavo po lastni izbiri (z izjemo predstav na 31. Dnevh komedije in Ekskluzivnih gostujočih predstav), tako da si boste v sezoni 2022/23 v abonmaju lahko ogledali skupno šest predstav.

Vstopnico za gostujočo predstavo po lastni izbiri prevzamete pri blagajni Gledališča Celje. Abonmajski sedežni red na tej predstavi ne velja.

Kristian Smeds Mali oder
**ŽALOSTINKE
IZ SRCA EVROPE**

← stran 12

William Missouri Downs
POGLEJ ME!

← stran 14

Lev Nikolajevič Tolstoj
OBLAST TEME

← stran 16

Varja Hrvatin Mali oder
IKIGAI

← stran 18

Maja Šorli
**TEGA OKUSA ŠE NISTE
POSKUSILI**

← stran 20

**+ dodatna gostujoča
predstava po lastni izbiri**

GLEDALIŠČE CELJE

82

PREDVPIS IN VPIS ABONMAJA

**PREDVPIS
1.–24. junij**

**VPIS
1.–10. september**

STARI ABONENTI
1.–6. september

NOVI ABONENTI
7.–10. september

**Urnik blagajne
med vpisom**

vsak delavnik
9.00–12.00 in 15.00–18.00

sobota
9.00–12.00

Tudi letos smo za vas pripravili predvpis.

Vsi tisti, ki si želite svoj sedež v našem gledališču zagotoviti že pred počitnicami, lahko to storite na predpisu abonmajev za stare in nove abonente, ki bo potekal od 1. do 24. junija 2022. V času predpisa vam ob nakupu abonmaja nudimo 10 % popusta.

Jeseni bo potekal vpis abonmajev za stare abonente od 1. do vključno 6. septembra 2022, za nove abonente pa od 7. do vključno 10. septembra 2022.

Ob koncu predpisa abonmajev bomo med tistimi, ki bodo svoj abonma kupili v času predpisa od 1. do 24. junija 2022, izžrebali 15 oseb in jim podarili po dve vstopnici za vsako gostovanje drugih gledališč v Gledališču Celje v sezoni 2022/23 (vstopnice za 31. Dneve komedije in Ekskluzivne gostujoče predstave so izvzete). Nagrajence bomo pisno obvestili, izid žrebanja pa objavili tudi na naši spletni strani www.slg-ce.si najkasneje do 6. julija 2022.

SEZONA 2022/23

83

VRSTE ABONMAJEV

PREMIERSKI

predstave ob petkih ob 19.30

TOREK VEČERNI

predstave ob torkih ob 19.30

ČETRTEK VEČERNI

predstave ob četrtek ob 19.30

PETEK VEČERNI

predstave ob petkih ob 19.30

SOBOTA POPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 17.00

SOBOTA VEČERNI

predstave ob sobotah ob 19.30

Termini abonmajev veljajo za Veliki oder, medtem ko predstave na Malem odru nimajo stalnega dne, obstoječi sedežni red ne velja, pričetek predstav pa je ob 17.00 oziroma 19.30.

Družinski abonma

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno abonmaja, prvi otrok ima 50 % popusta, vsakemu nadaljnjemu otroku pa Gledališče Celje podari abonma brezplačno (predložiti je treba otrokov osebni dokument).

Študentski abonma in dijaški abonma

Študentje in dijaki se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50 % popusta v času predvpisa in s 30 % popusta v času vpisa.

Novi abonenti

Ker v gledališče ne zahajamo sami, temveč v družbi svojih najdražjih, nudimo novim abonentom 20 % popusta ob nakupu drugega abonmaja.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, predvidenem za vaš abonma, je treba vstopnico predhodno odpovedati. Samo na podlagi zabeležene odpovedi vam lahko izdamo nadomestno vstopnico.

Po začetku predstave vstop v dvorano ni mogoč.

GLEDALIŠČE CELJE

ABONMAJI ZA ŠOLE

MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI)

Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.

ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI)

Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.

V Mladinskem abonmaju, ki je namenjen srednjim šolam, ponujamo največ štiri in najmanj dve predstavi iz našega repertoarja. Odločitev, katere predstave bodo vključene v abonma, prepuščamo učiteljem – koordinatorjem. Tako je v Gledališču Celje mogoče Mladinski abonma sestaviti poljubno.

Za osnovnošolske otroke in mladino imamo vsako leto razpisan Šolski abonma, ki vključuje dve predstavi, saj smo prepričani, da je treba gledalce vzgajati že od malih nog.

ABONMAJČEK

Abonma je namenjen otrokom, starejšim od 3 let, in vključuje 3 predstave.

3 predstave za otroke za 15 €

← program Abonmajčka na strani 36

3 možni termini Abonmajčka

ABONMAJČEK DOPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 10.00

ABONMAJČEK OPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 12.00

ABONMAJČEK POPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 17.00

SEZONA 2022/23

CENIK ZA SEZONO 2022/23

ABONMA	6 predstav	80,00 €
POSAMEZNA VSTOPNICA*	Veliki oder Mali oder otročka predstava	18,00 € 15,00 € 6,00 €
ODPRTA VSTOPNICA	10 predstav**	140,00 €
DNEVI KOMEDIJE	veliki abonma srednji abonma mali abonma posamezna predstava	110,00 € 70,00 € 40,00 € 20,00 €
MLADINSKI ABONMA	4 predstave 3 predstave 2 predstavi posamezna predstava	20,00 € 15,00 € 13,00 € 7,00 €
ŠOLSKI ABONMA	2 predstavi posamezna predstava	10,00 € 6,00 €
ABONMAJČEK	3 predstave	15,00 €
PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE	na osebo	8,00 €

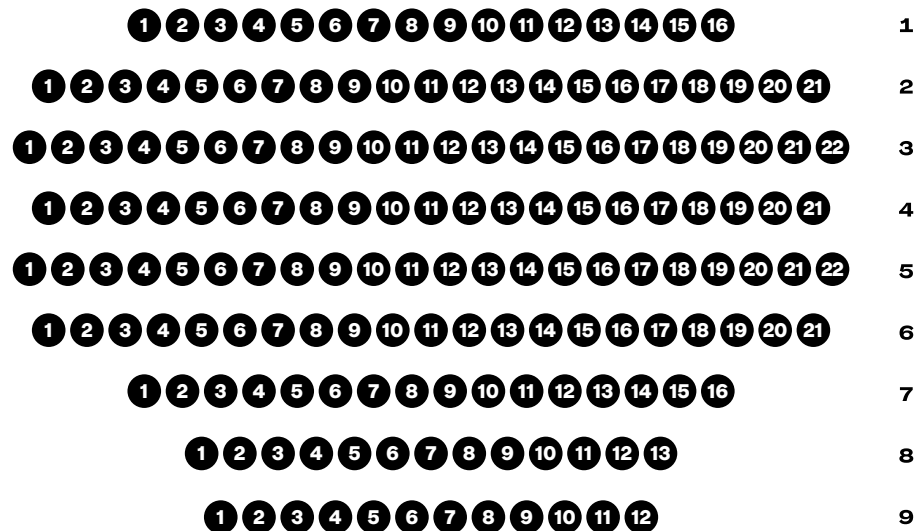
* Gledališče Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

** Ne velja za premiere in Dneve komedije.

V primeru izgube ali poškodbe abonmajske izkaznice za izdelavo nove zaračunamo 5 €.

VELIKI ODER

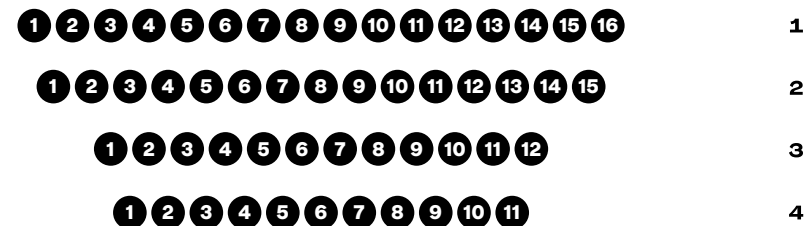
parter



levo

balkon

desno



POPUSTI

Za odrasle

- ¶ 10 % popusta pri nakupu abonmajev v času predvpisa;
- ¶ 20 % popusta za nove abonente pri nakupu drugega abonmaja;
- ¶ 20 % popusta za Večerove naročnike (Klub Večer) pri nakupu kateregakoli abonmaja Gledališča Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka);
- ¶ 20 % popusta za člane knjižnega kluba Svet knjige pri nakupu vstopnic za predstave Gledališča Celje;
- ¶ 20 % popusta za invalide, člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije pri nakupu neabonmajskih vstopnic;
- ¶ 100 % popusta za študente AGRFT in člane ZDUS-a (ob predložitvi veljavne izkaznice);
- ¶ 100 % popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je treba predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere, festival Dnevi komedije in Ekskluzivna gostovanja).

Za upokojence

- ¶ 50 % popusta pri nakupu abonmaja razen Premierski v času predvpisa;
- ¶ 30 % popusta pri nakupu abonmaja razen Premierski v času vpisa;
- ¶ 20 % popusta pri nakupu neabonmajskih vstopnic.

Za otroke in mladino

- ¶ 50 % popusta za prvega otroka, mlajšega od 26 let, pri nakupu družinske vstopnice ali družinskega abonmaja, vsak nadaljnji otrok 100 % popusta;
- ¶ 50 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja razen Premierski in Abonmajček v času predvpisa abonmaja;
- ¶ 30 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja razen Premierski in Abonmajček v času vpisa abonmaja;
- ¶ 20 % popusta za študente in dijake pri nakupu vstopnic za predstave Gledališča Celje.

Opombe

- ¶ Abonmajček in otroške predstave nimajo popustov.
- ¶ Predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov.
- ¶ Predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje nimajo popustov.
- ¶ Silvestrska predstava nima popustov.
- ¶ Popusti se ne seštevajo.

DODATNE INFORMACIJE

Rezervacije vstopnic

Rezervirano vstopnico je treba pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtlej na voljo v prosti prodaji.

Darilni boni

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V Gledališču Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce in poslovne partnerje.

Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka Gledališča Celje pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

Gostujoče predstave

Za predstave z oznako Gostovanje veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si lahko eno predstavo izberejo kot sedmo predstavo, ki jim jo Gledališče Celje podari brezplačno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Za predstave z oznako Prijateljsko gostovanje velja, da je vstop za vse obiskovalce prost. Abonmajski red

ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Za predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. Gledališče Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Obveščanje o programu

Dnevne objave so v časopisu Večer, na radiu Štajerski val, spletni strani www.slg-ce.si in na profilih Gledališča Celje na Facebooku in Instagramu.

Tedenski program lahko preberete ob sobotah v Večeru, ob četrtek pa v časopisu Novi tednik.

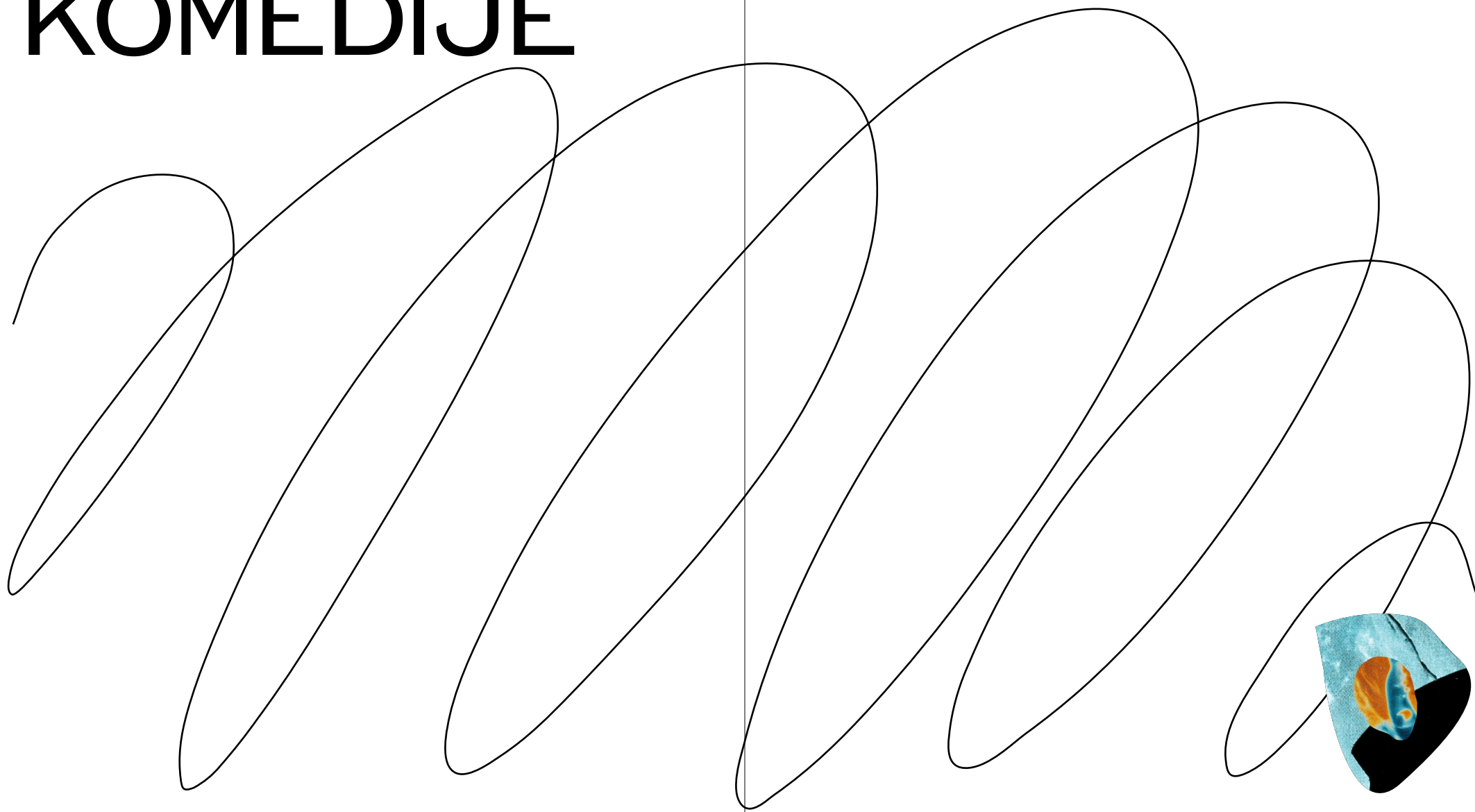
Abonentom pošiljamo tedenski program na elektronski naslov in mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav vas bomo obveščali v dnevnem časopisju, po radiu in na naši spletni strani (pod Aktualno).

Kontakt

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarki Urško Zimšek in Jerico Vitez po telefonu 03/4264-208, e-pošti blagajna@slg-ce.si ali pa se osebno oglasite pri blagajni vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00 ali uro pred začetkom predstav.

DNEVI KOMEDIJE



O FESTIVALU

Festival Dnevi komedije je zaščitni znak Celja. V sezoni 2021/22 smo praznovali 30. jubilej.

Po dveh letih epidemičnega kaosa, ko smo morali 29. festival skoraj za poldrugo leto zamakniti in ga z marca 2020 premakniti v junij 2021, za jubilejno, 30. izdajo, pa opraviti selekcijo dveh preteklih sezon, končno upamo, da se bomo naposled le vrnili v ljube stare kolesnice.

30. Dneve komedije je programsko zasnovala selektorica Tatjana Doma. Izvedli smo ga z nekoliko okrnjenim prvotnim programom sedmih tekmovalnih predstav in zaključkom med 16. in 26. marcem 2022. Zaradi bolezni je bilo občinstvo prikrajšano za dve predstavi, uvrščeni v tekmovalni spored: za imenitno otvoritveno *Bodi gledališče!* v izvedbi Gledališča Celje ter za *Čudovito* v izvedbi SSG Trst.

Festival je prvič potekal med 14. februarjem in 6. marcem 1992. Njegov idejni oče je zdaj že upokojeni dramski igralec Gledališča Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi

navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodili so se Dnevi komedije, ki so iz festivala lokalnega značaja prerasli v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse Slovenije. Dnevi komedije so edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

Tekmovalni program predvidoma vključuje osem predstav, po izboru selektorice pa lahko število tekmovalnih predstav tudi variira. Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrade za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeljuje tričlanska strokovna žirija. Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki izbere najboljšo predstavo po svoji presoji. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

31. Dnevi komedije bodo predvidoma marca 2023.

NATEČAJ ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO 2024

Gledališče Celje razpisuje javni anonimni natečaj za izvirno slovensko komedijo z nagrado žlahtno komedijsko pero 2024.

Pogoji

- ❗ komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- ❗ avtor_ica mora poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vloži list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonska številka in elektronski naslov);
- ❗ pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima Gledališče Celje;
- ❗ nagrada ne pogojuje uprizorjanja;
- ❗ nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- ❗ članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- ❗ za izvirnost komedije moralno in pravno jamči avtor_ica.

Žirija

Tričlansko žirijo imenuje Gledališče Celje. Žirija ne upošteva:

- ❗ besedil, ki ne ustrezajo pogojem natečaja;
- ❗ besedil, ki so bila že poslana na katerikoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- ❗ nelektoriranih besedil.

Nagrada

Avtor_ica najboljše izvirne komedije prejme nagrado žlahtno komedijsko pero v višini 6.000,00 € bruto, ki jo podeljuje Mestna občina Celje.

Rok za oddajo

30. SEPTEMBER 2023
(poštni žig)

Svoje komedije pošljite na naslov: Slovensko ljudsko gledališče Celje Gledališki trg 5, 3000 Celje s pripisom »Za natečaj«

Prejetih besedil ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih. Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2024.

**Slovensko ljudsko
gledališče Celje**

Gledališki trg 5
3000 Celje

centrala
+386 (0)3 4264 200

tajništvo
+386 (0)3 4264 202

faks
+386 (0)3 4264 220
+386 (0)3 4264 206

e-naslov
tajnistvo@slg-ce.si

spletna stran
www.slg-ce.si

Uprava

upravnica / upravnik
MAG. TINA KOSI (do 31. 8. 2022)
MIHA GOLOB (od 1. 9. 2022)

svetovalec upravnice
DR. BORUT SMREKAR

vodja uprave
LEA TOMAN

vodja programa
JERNEJA VOLFAND

vodja marketinga
in odnosov z javnostmi
MAG. BARBARA PETROVIČ

glavni računovodja
MATJAŽ ČASL

koordinatorka in organizatorka
kulturnega programa
URŠKA VOUK

strokovna delavka
JERICA VITEZ

informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMŠEK

Umetniški ansambel

umetniška vodja /
umetniški vodja
MAG. TINA KOSI (do 31. 8. 2022)
MIHA GOLOB (od 1. 9. 2022)

dramaturginji
TATJANA DOMA
ALJA PREDAN (do 23. 9. 2022)

lektorica
ŽIVA ČEBULJ

igralke in igralci
ŽAN BRELIH HATUNIČ
DAVID ČEH
MAŠA GROŠELJ
LUCIJA HARUM
JAGODA

RENATO JENČEK
ALJOŠA KOLTAK
RASTKO KROŠL
URBAN KUNTARIČ
BARBARA MEDVEŠČEK
ANDREJ MURENC
MANCA OGOREVC
LUČKA POČKAJ
TANJA POTOČNIK
TAREK RASHID
EVA STRAŽAR
MARIO ŠELIH
DAMJAN M. TRBOVC
BOJAN UMEK
LOVRO ZAFRED
BRANKO ZAVRŠAN

vodja predstav
ANŽE ČATER
ZVEZDANA KROFLIČ ŠTRAKL

šepetalki
BREDA DEKLEVA
SIMONA KROŠL

Tehnični ansambel

tehnična vodja
ALEKSANDRA ŠTERN

pomočnik tehnične vodje
RAJNHOLD JELEN

odrski mojster
GREGOR PRAH

vzdrževalec
VOJKO KOŠTOMAJ

vrviščarja
SIMON KOŠTRIC
DANI LES

scenski delavec
RADO PUNGARŠEK

scenski tehnik
MATEJ KARLOVŠEK
DAVID VITEZ
ĐORĐE DIMITRIJEVIČ
SVEN BAUMAN

mojstri luči
IAN A. BROOKS
UROŠ GORJANC
DENIS KRESNIK
JERNEJ REPINŠEK

manipulant – tonski tehnik
DRAGO RADAKOVIČ

tonski tehnik
MITJA ŠVENER

rekviziterja mojstra
ROMAN GRDINA
MANJA VADLA

krojačica
ANITA KRAGELJ

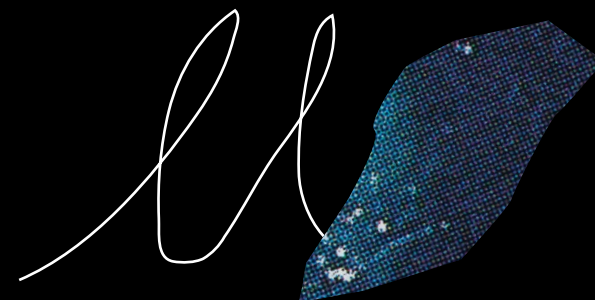
šivilja
IVICA VODOVNIK

oblikovalki maske
MARJANA SUMRAK
ANDREJA VESELAK PAVLIČ

scenski garderoberki
MOJCA PANIČ
SUZANA PUČNIK

čistilke
MARIJA DOKLER
ESMA LIPOVŠEK
MARIJA SUBAŠIČ
FIRDESA NASIČ

vratarja
METOD KROFLIČ
DIANA PAVIČ



SPONZORJI IN PARTNERJI V SEZONI 2022/23

Glavni medijski
pokrovitelj

VEČER


Generalni radijski
pokrovitelj

ŠTAJERSKIVAL 
radio malega srca

Partnerji

city center
Vse najboljše


televizija celje

mediaspeed 

 SVET KNJIGE

Artoptika

Broadway NYC Fashion

Caffe studio

Lekarna Apoteka pri teatru

Mladinska knjiga Celje

Osrednja knjižnica Celje

SVB, d.o.o.,

PE Domača štacuna

Pekarna Geršak

Turistično informacijski
center Celje

Z vašo pomočjo smo še uspešnejši. Hvala!

Tehten, kritičen. Časnik, ki reče bobu bob.



**EKSKLUZIVNO
ZA SLG
CELJE**

BERITE VEČER 14 DNI BREZPLAČNO



Poskenirajte kodo in izberite tiskano
ali digitalno naročnino na Večer

**Repertoarna knjižica
Gledališča Celje**

letnik 72, sezona 2022/23
številka 0

izdajatelj
SLOVENSKO LJUDSKO
GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja
MAG. TINA KOSI

urednica
ALJA PREDAN

lektorica
ŽIVA ČEBULJ

fotografi

JAKA BABNIK
(str. 4, 26, 29, 30, 31, 32,
43, 45, 46, 78)

UROŠ HOČEVAR
(str. 24, 25, 27, 28, 34,
44, 79 spodaj)

JON VESEL
(str. 79 zgoraj)

oblikovalci
ANJA DELBELLO,
ALJAŽ VESEL
in BLAŽ ROJS / AA

ilustrator
DAVID KRANČAN
avtor črkovnih vrst
FLORIAN RUNGE

